

SYMPHONIA ANGELICA
DI DIVERSI ECCELLEN-
TISSIMI MUSICI A IIII. V. ET VI. VOCI,
NVOVAMENTE RACCOLTA PER
HVBERTO VVAELRANT,
ET DATA IN LVCE.

*Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali
che hoggidi si cantino.*



IN ANVERSA.
Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellero.

1590.

AL MOLTO MAGNIFICO

ET HONORATO S^{re}, IL S^r.

CORNELIO PRVENEN.



AVENDO noi fatto Scelta & elettione (S^{or} mio ois^{mo}) del fiore di tutta la Musica, che infino al presente si ritruoua, opera veramente degna di comparire dauanti à qual si voglia Principe, mi é parso debito mio, per molti fauori & beneficij riceuuti da V. S. di farnele parte, dedicandole questo libro intitolato SYMPHONIA ANGELICA &c. come à personaggio, che tra le sue altre virtu ama & pregia tanto questa scienza & arte liberale, che non ostante li suoi negotij & tanti trauagli del Paese, non intermette di goderne spesso insieme con li amici, fauorendo in tutti i modi li autori. Priego adunque V. S. d'accettare il presente, ben che piccolo alli suoi gran' meriti, con la solita benignità & gratia sua, alla quale mi offero & raccomando, pregando l'Altissimo per la sua prosperità con lunga vita. d'Anuersa

Di V. S. molto mag^{ca}

affettionatiss^o & humil^e Seruitore

Huberto Vvaclrant,

A 4.

TENORE.

Dominico Lauro. 2



Oualeggia-

dra stella

Ch'a la mia dōna bel-

la: //



A lo

splendor al nome homigli A lo splēdor al nome ho-



mi-

gli & à le chio-

me & à le chio-

me Tu da terrest'r'humore vi-



ta acqui-

sti e valore vita acqui-

sti e valore Ella con le mie pene La sua beltà //



mantiene

Ella con le

mie pe-

ne

La sua beltà mantie-

ne.

A 2



A 4.

TENORE.

Giovan Nascio.



Aura cele- ste che si dolcemente Passa per gli occhi miei d'entro nel core.://



feco ne port'vn spirito vn spirito d'amore vn spirito d'amore Ch'in altiero desio desta mia mète, de-



sta mia mente.:// Vn armonia nel suo spirar si sen- te nel suo spirar si sente.://



Cui nanzi nō puo star.:// ira'e dolore dolore E tra- he con se- co di cele-



st'odore Che fa'icor lieti & l'anime cōtente Che fa'icor lie- ti & l'anime contente.://

Seconda Parte.

TENORE

3



T io che sempre desiofo e'intento Teng'alla sua virtute apert'il se-



no Teng'alla sua virtute a- perto il se- no Che non pasco il cor mio ://



di piu dolc'esca sopr'il cerchio d'amor rapir mi sento sopr'il cerchio d'amor rapir mi sento rapir mi sen-



to Que rech fra noi si bel sereno ://

Que rech fra noi si bel sereno



Laura dolce gentil soau'e frescha. ://



A 4.

TENORE.

Paulo Animuccia.



V mi ponesi'innanz'agl'occh'amore ://

Il primo di



che nel tuo foco intrai Vn giouenetto tale ://

Che di belta

d'ardir'et di valo-



re Non se ne trouarebb'

vn maggiorma- i Ne pur a lui vgua-



le Di lui m'accesi tanto che v- guale Lieta ne canto te-

co Signor mio Signor mi-

o Di lui m'ac-



cesi tanto che v- guale Lieta ne canto te-

co Signor mio Lieta ne canto te co Signor mio.



A 4.

TENORE

R.M. Antonio Dueto. 4



On sia chi pensi di poter fuggire di poter fuggi- re Nō sia chi pensi di poter fuggi-



re di poter fuggire Del guistissimo Dio

l'alta vèdetta Che s'egl'ha bē la mālēr'al punire Che s'egl'ha



ben la man lēr'al pu-

ni-

re Fal perch'usar pietà

piu si

diletta Perche si



pēta l'huō del suo fali-

re del suo falire

Il benigno signor tarda & asper-

ta

Ma'l pagapoi vedēdo.



lo ostinato Ma'l paga poi //

vedēdolo ostinato Cō doppia pena //

//

d'ogni suo peccato.



A 4.

TENORE.

Cornelio Verdonch.



Onna bella e gentile Tant'io v'am'edefio Ch'ogn'altra cosa anzi me stess'oblio



Dunque perche volete Crudel ch'io vi- u'in piant'in pe- n'et no- ia Si con vn li



potere Si con vn li pote- te Far mi gioir gioir di sempiterna gioia Far mi gio-



ir Far mi gioir di sempiterna gioia di sempiterna gio- ia Far mi gioir



di sempiterna gioia Far mi gioir :|| gioir Far mi gioir di sempiterna gio- ia.



A 4.

TENORE.

Giaches de Vvert. 5



Hi salira per me madōn' in cielo A riportar' :// il mio perdur' ingegno Che



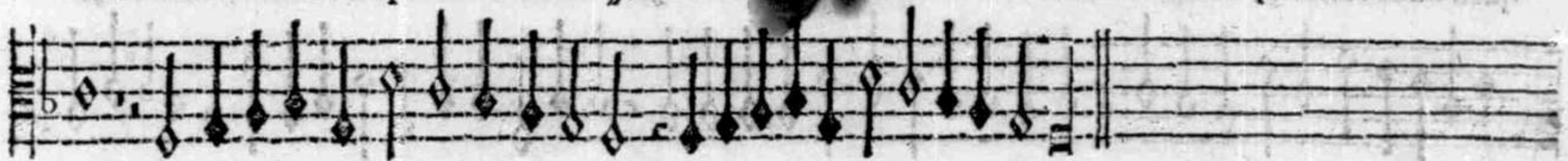
poi ch' uscì da bei vostr' occh' il telo ch' el cor mi filse :// ogn' hor perdèdo vegno Ne di tanta iattura mi que-



relo Pur che nō cresca :// ma stia a questo segno Ch' io dubito se più se va sceman-



do Che stolto me n' adro pe' l' mōd' errādo :// Ch' io dubito se più se va sceman-



do Che stolto me n' adro pe' l' mōd' errādo. ://

B
Symph. Ang.

A 4.

TENORE.

Mare' Antonio Ingegneri.



Hi vuol veder

tutta raccolt'insieme



Quanto fu mai bellezz'e leggiadria

Miri la donna mia.

Seconda parte.

V



Edra i biondi capei Avanzar di vaghezz'il piu fin'oro D'auor io il fronte spatiofo e schieto Et



quell'onde vorrei spesso morir morir

tanto n'ha di diletto

Bocca di bei rubin

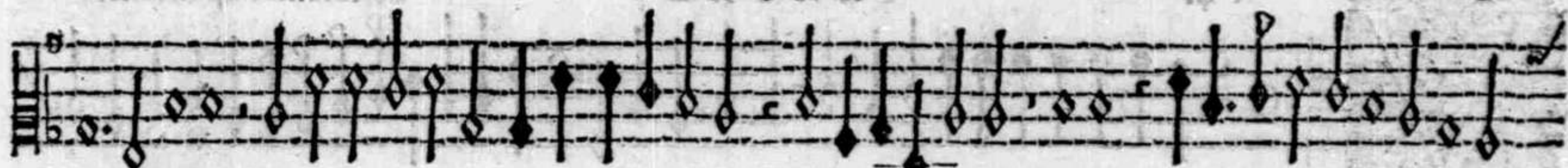


ch'asconder suole

Quelle perle d'amor ricco thesoro

Sentira quelle dolci alte parole Che fan fer-

TENORE.



mar il sole Con armonia si nuoua percuoto n'aria di soau'accenti Occhi voi sete strali reti e foco



con cui ferisse amor prèd'et infiamma Per voi nō ho in me drāma Che nō sia ardēte fiamma Che nō sia ardente fiam-



ma // Ma se pietà si troua Fra queste gratie sante Felice anchor farò //



Felice anchor farò sopr'ogn'amante Ma se pietà si troua Fra queste gratie sante Felice anchor farò



// Felice anchor farò sopr'ogni amante.



Ieni foave & dilettofo Maggio Horch'ellucente raggio ://

d'A.

pollo scalda d'Appollo scal- da'l taur' ambe le cor- na ambe le corna vieni e di fior' ador-

na adorna Non solo monti piani prati e ri- ue prati e riue M'alle piu honest'e schiue Giovanet.

te d'amor. ♪ ♪ le tempi e'l petto Cō si foaue affetto Che ciascuna d'amor diuéggh'ami-

ca Talch'ogn'amâre dica ://

Vieni foane & dilettofo Maggio & dilettofo Mag- gio.



A 4.

TENORE.

R. M. Antonio Dueto. 7



El mezzo del giardin vera vn pratello ://

Tutto vestito dh'er-



betree di fiori e di fiori e di fio-

ri Cherico priu'vn vag' e bel capello Testo di mirti Testo di mirti



e verdeggiant'allori ://

Parea ch'art'enatur'hauesser quel- lo



fal- to per stanza de lasciui amori ://

Iui trou' Ali d'or di cacciar di cacciar di cacciar



stanco Sour'vn letto di fior

purpureo e biaco ://

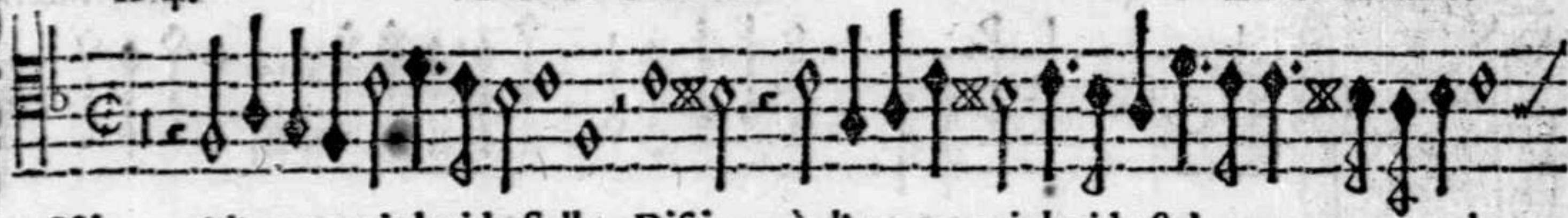
purpureo e bianco.



A 4.

TENORE.

Luca Matenzio.



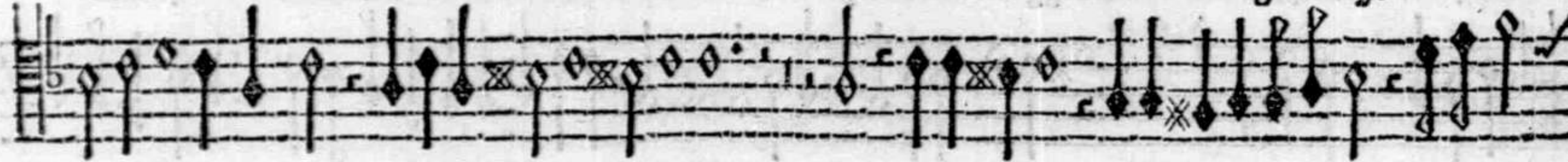
Iffia Al'amata mia lucida stella Dissi à l'amata mia lucida stel- la



à l'amata mia lucida stel- la Che più d'ogn'altra luce Et al mio cor'adduce Fiam-



me stra- li e cate- ne Fiam- me stra- li e cate ne Ch'ogn'hor :// mi



donna pene Ch'ogn'hor :// mi danno pene Deh Si Si morirai :// morirò ://



Si morirai Si ma nō per mio desio Si ma nō per mio desio.

A 4i

TENORE

Huberto Vvaerant. 8



Orria morire ://

peruscir di guai Vorria morire ://



peruscir di guai Ma mipar mala cos'amaro me ne: Perche s'io mor'oi-

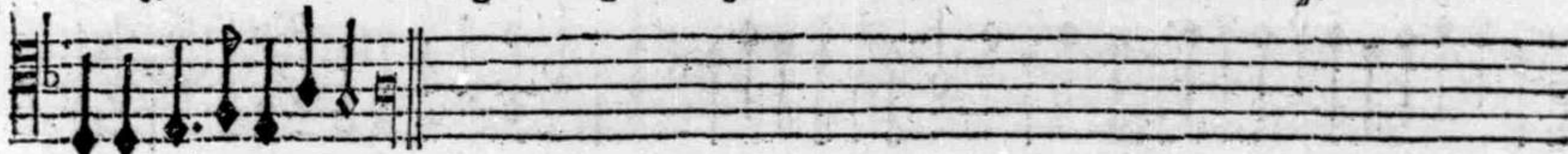


me ://

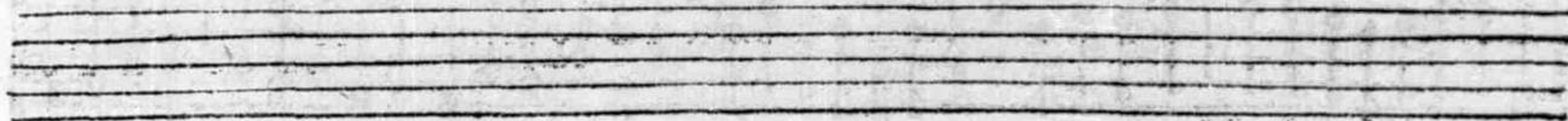
non veg-

gia tene ://

Perche s'io mor' oime ://



non veg- gia tene.



A 4.

TENORE.

Gio. de Macque.



On vegg'ohime quei leggiadretti lu. mi Com'io solea quel leggiadretti lumi



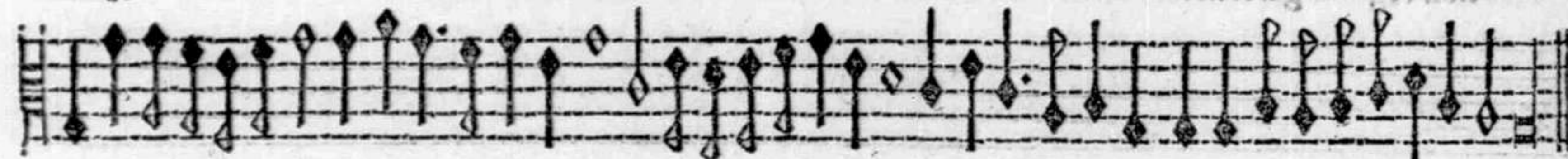
quei leggiadretti lumi Nō vegg'ohime quei leggiadretti lumi Com'io solea ://



Ch'ogn'hormi dauá vita Amor Amor porgim'aita Amor porgimi aita :// E d'vna istessa fiam-



ma :// Il suo come il mio core ardi & infiamma Il suo come'l mio core ardi & infiam-



ma E d'vna istessa fiamma Il suo come'l mio core ardi & infiamma Il suo come'l mio core ardi & infiamma.



A 4.

TENORE.

Vincenzo Ruffo.

9



Rima che spunt' il soli vaghi rai i vaghi ra- i Dal balcon d'orien- te



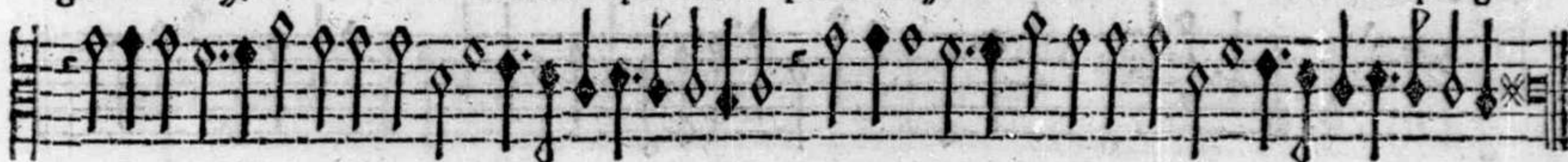
Dal balcon d'ori- en- te Cantan so- auemente Le Rōdinelle in liet'e dol- ci la- i in liet'e dolci la-



i Ma non fan le mie pe- ne Per che tutt' il mio be- ne Da me se ne fuggi- to Crudele se ne



gi- to :|| Doue no'l spero riveder piu mai :|| Rōdinelle piangete



Se voi pietose se- te Rondinelle piangete Se voi pietose se- te.

Symph. Ang.

C



A 4.

TENORE.

Vincenzio Ruffo.



En mille nott'ho gia passato in pinto Ben:

Tal che quasi palu-



d'ho fatt' i campi ho fatt' i cam- pi Al fin m'asili in vna verde va-

le in vna verde va-



le Et vna voce vdi per mez' i fasli per mez' i fas-

si dirmi Ecc'hors' appress' un lieto gior-



no

Che ti fara cantar Che ti fara cantar piu dol-

ceri.



me Che ti fara cantar

piu dol-

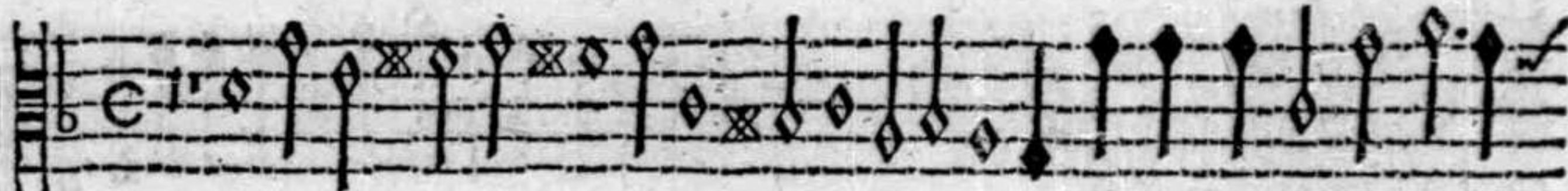
ce rime Che ti fara cantar piu dolce rime.

A 5:

TENORE.

Gio. M. Nanino

10



Entre ti fui li grato ://

Ch'il braccio al collo e'n sen le



mani ascoie e'n sen le mani ascoie Altri mai non ti pose Visi in fe-



lice sta-

to E guale al Re

de Perfi ://

o più bea-



to ://

Visi in felice sta-

to e guale al Re

de Perfi ://



o più bea-

to. ://

C 2

Seconda parte.

TENORE.

Gio. Batista Moscaglia.



Entre ti fui sì cara Mentre ti fui sì ca-

ra Men-



tre ti fui sì cara Che scolpita nel cor Lidia mai sempre Lidia mai sempre mai



sempre l'era condol-

ci sempre

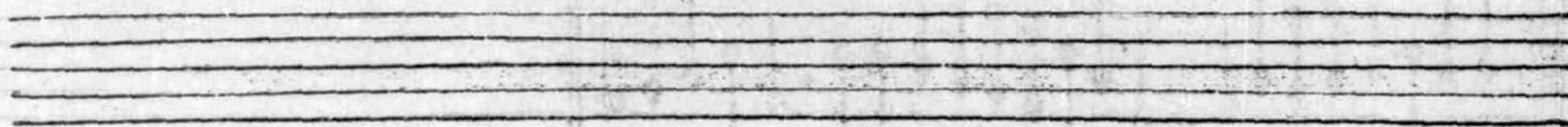
Vissi fra l'altre rara

Vissi fra l'altre Vissi fra l'altre



rara E più ch'Ilia non fù e più ch'Ilia non fù famos'e chia-

ra e più ch'Ilia non fù famos'e chiara.



Terza parte!

TENORE.

Luca Marenzio. 11



Or pien d'altro desio

Seguo l'amata mia vaga Amaranta

Se-



guo l'amata mia vaga Amaranta vaga Amaranta Che dolce suona ::



Che dolce suona e can-

ta e can-

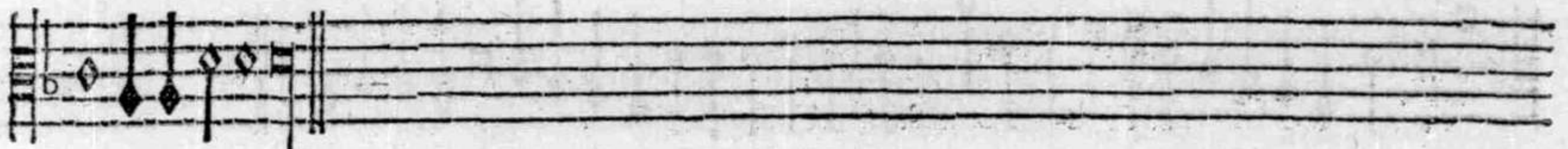


ta Per cui morir desio

S'a lei cresce di vita

il morir mio ::

S'a lei cresce di



vita il morir mio.

Quarta parte.

TENORE.

Gio. de Macque.



Or vn lac- cio vn' ardo- re vn' ardo- re



Tirsi & me Tirsi & me strin- ge &



strug- ge & strug- ge Et d'amor tutti Andiam cogliend' i frutti Andiam cogliend' i frutti Per



cui due volte ://

& più morir desi-

o morir desi-



o S'alui cresce di vit' il morir mio il morir mio S'alui cresce di vit' il morir mio

A 5^a

TENORE.

Luca Marenzio. 12



Adonna mia gentiù. Che tolto m'habbia il core Dádolo a voi c'hauete Non sol belta Non



sol belta ma sete Ornata di virtu ma sete tal che m'auuifo //

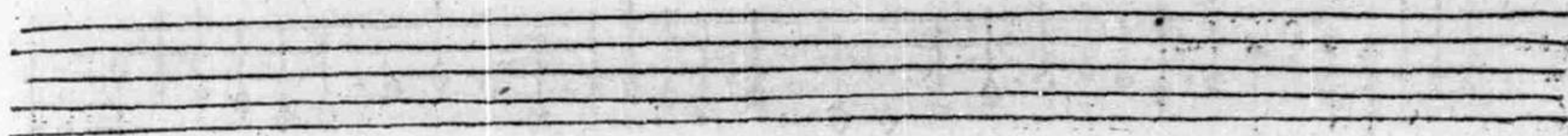


Stando in terra godere il paradiso tal che m'auuifo tal che m'auuifo //

Stando in



terra godere il para- diso il paradiso godere il pa- radi- fo.



A 5.

TENORE.

Rinaldo del Mel.



Irre- namia Le matutine rose Il cui color agguaglia



e'l pu- ro latte Piu veloce che d'ama Dolce del mio cor fia ma :// Piu cru-



da di colei che fe in Tessaglia Il prim'alloto :// di sue mēbra attratte Del ferito core ://



Del ferito core Sol per rimedio Del ferito core Que s'annid' amore Vol- gi a me g'occhi



Que S'annid' amore Vol- gi a me g'occhi Vol- gi a me g'occhi Que S'annid' amore

A 5.

TENORE.

Filippo di Monce. 13



Cchi vaghi amorosi

://

oue risplende Quanto di luce e



di beato ardore

In spirando il superno alto fattore

Da tutto il terzo ciel fra



noi discende Occhi soavi e cari

in cui racende D'inflammato desio

://

d'eterno hono.

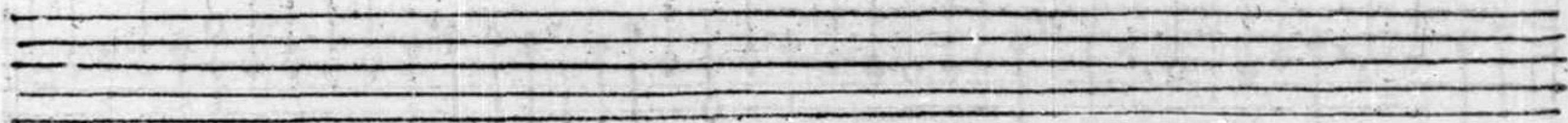


re Sua viace facella

Onde si dolcemente

://

Onde si dolcemente il cor m'incende.



Symph. Ang.

D



Seconda parte.

TENORE.



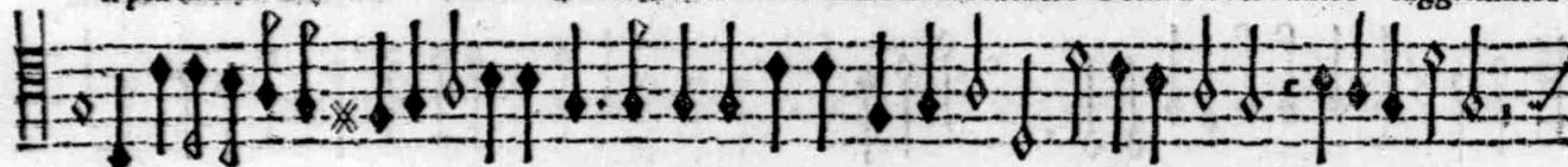
Cchileggia-

dri ond'io m'feto ogn'hora Trafigger l'alma piu di mille stra-



li piu di mille stra-

li Senza mai di rimedio hauer cōforto Occhi del vero amor raggi immor-



gali ://

Cui porta inuidia il sol cui il mōdo honora Voi voi dolci occhi ://



Occhi del vero amor raggi immortali ://

Cui porta inuidia il sol cui il mōdo honora Voi



voi dolci occhi ://

//

voi m'hauete morto ://

voi m'hauete morto. ://

A 52

TENORE.

Gio. Pizzoni.

14



Vò begli occhi lucenti anzi due stel- le ::



Duo begl'occhi lucenti anzi due stel- le anzi due stelle Per



pena ch'hebbi ardir mirarli vn poco Esca m'hàn fatto d'inuisibil foco d'inuisibil foco Per pena ch'ebbi ar-



dir mirarli vn poco Esca m'hà fatto d'inuisibil foco d'inuisibil foco.

D 3

A 56

TENORE.

Gio. Giacomo Gastoldi.



N nouo cacciator ://

Vn nouo cacciator segu'vna fiera



Vn nouo cacciator segu'vna fiera segu'vna fiera Vn nouo cacciator ://



://

segu'vna fiera

Vn nouo cacciator segu'vna fiera

segu'vna fiera

Tropo con



fretta e non la puo pigliare Tropo con frett'e non la puo pigliare Nouello cacciator ://

://



hor che voi fa- re ://

Vati con dio che tu nō sai cacciare ://

T E N O R E.

15



non fai cacciare



che tu non fai cacciare

Vati condio che tu non fai cacciare

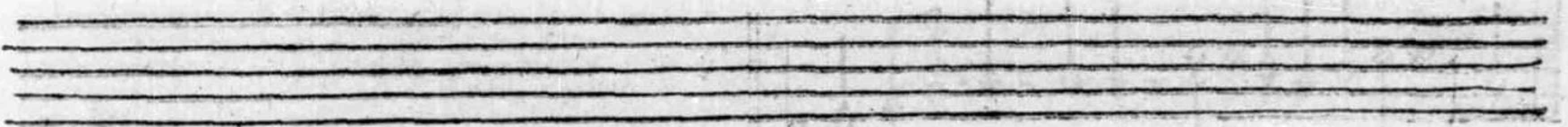
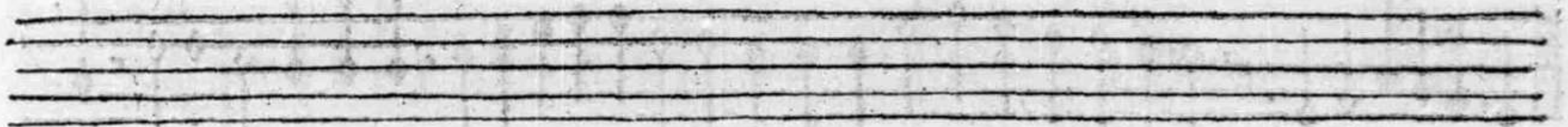
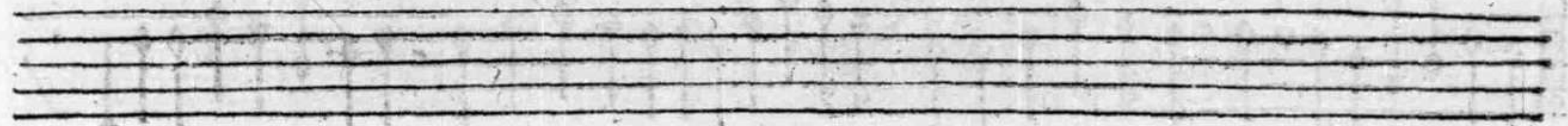


Vati:

non fai cacciare



che tu non fai caccia e.



A 5.

TENORE.

Horatio Angelini.



Ra le chio-

me del'or ::

nascofe'l lac-



cio nascofe'l lacio ::

Al qual

Al qual mi strinse amore E



da begl'oc-

chi mosse il freddo ghiaccio ::

il freddo ghiaccio

Chem i passo nel core ::



Che d'ogn'altra sua voglia sol rimembrando ::

sol rimembrando ancor an-



cor l'anima spoglia ancor l'anima spoglia.



O canterò di quell' almo splendore Io canterò di quel Io canterò di



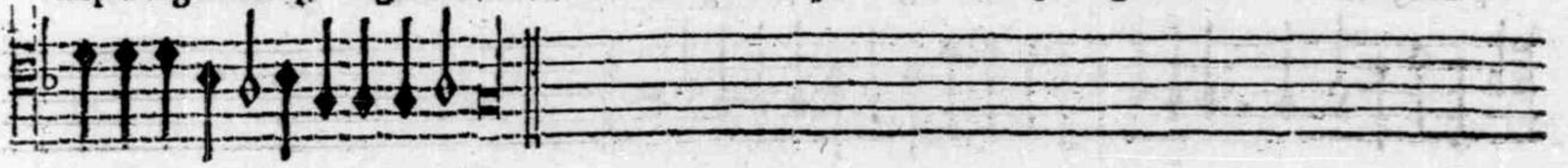
quell' almo splendore di quell' almo splendore Ch' esce da gl'occhi di mia chiara stel-



la di mia chiara stella Ch'è di mill'altr'affai ♪ piu vaga e bella Ch'è di mill'altr'a-



fai piu vaga e bella piu vaga e bella Ch'è di mill'altr'affai :// piu vaga e bella Ch'è di mill'altr'af-



fai piu vaga e bella piu vaga e bella.



Seconda parte.

TENORE.



En pos' Amor Natura ogni suo inge- gno ://

ogni suo in-



gegno ://

Ben pos' Amor Natura ogni suo inge- gno ://

ogni suo in-



gegno ://

Per far opra ch'in questa part'e in quella

Fosse di mill'assai ://



piu vaga e bella

Fosse di mill'assai piu vaga e bella piu vaga e bella

Fosse di mill'assai ://



piu vaga e bella

Fosse di mill'assai piu vaga e bella piu vag'e bella.

A 5.

TENORE.

Gio. Ferretti.

17



A sciami vita mia ://

Basciam'ogn' hora ://



Basciami vita mia ://

basciam'ogn' hora ://



Basciami tanto ://

che contento sia

Non voglio ://

Non voglio che mi



grida mamma mia

Non voglio ://

Non voglio che mi grida mamma mia.

E

Symph. Ang.



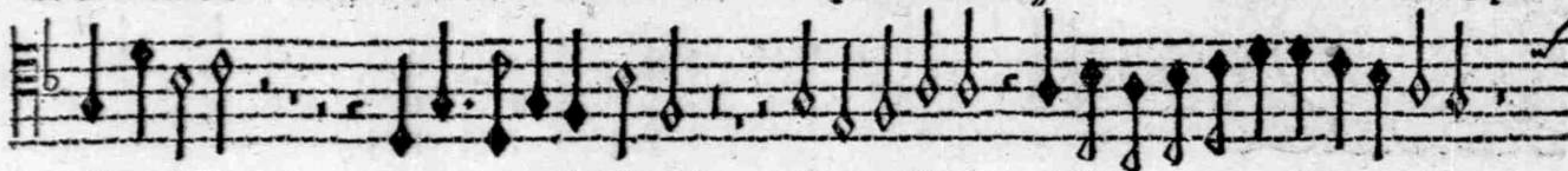
A 5.

TENORE.

Horatio Angelini.



H'amila vita mia: Ma tu vuoi purch'io mora: Se'l ver por-



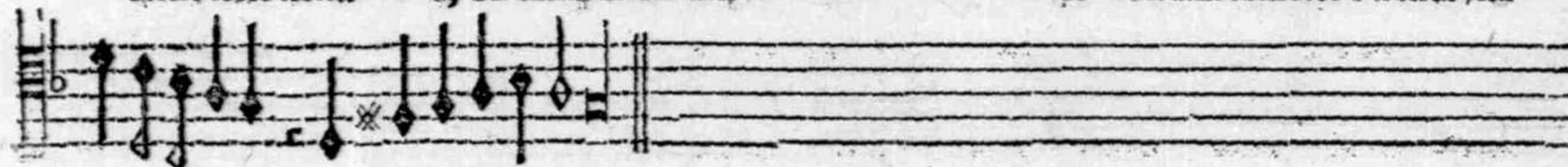
ti in te scritto Acqueta co' i begl'occhi il cor afflitto Acciò letto non fia



Ch'amila mor- tee non la vita mi- a Acciò letto non fia



Acciò letto non fia a, Ch'amila morte la mor- re Ch'amila morte e non la vita



mi- a e non la vita mia.

A 5.

TENORE.

Oratio Vecchi: 15



Ra mille fiam-

me & trà mille cathe-

ne Onden'ac-



cend'et lega Amor à le mie pene Scelse la più gentile

:||



& la più bella :||

Scelse la più gentile :||

& la più bella Amorosa



Amorosa fiammel-

la fiammella Amorosa

Amorosa fiammella Che si soauemente

M'impiegò il



cor

Morir :||

m'è dolce & non sperar aita

& non sperar aita.

:||

E 2



A 5.

TENORE.

Horatio Angelini.



 Vesta fera gentil :// che scherza che scher- ga e fug- ge che



 scherz'e fugge Su'l verd'e vag' April de suoi begl'anni Su'l verd'e va- g' April de suoi begl'anni de suoi begl'an-



 ni E con leggiadri :// & amoros'inganni I cori altrui :// fidol- cemente fugge I cori altrui fi



 dolcemen- te fugge Tigre non è Tigre :// Tigre nō è nō l'animal :// che rug- ge Od



 altra fe- r'acces'à nostri danni Di dars'in pred'à chi per lei si strugge, à chi per lei si strugge. ://

A 5.

TENORE.

Luca Marenzio. 19



Mor poiche non vuole La bella Don- na à cui nol dir giurai



⌋⌋

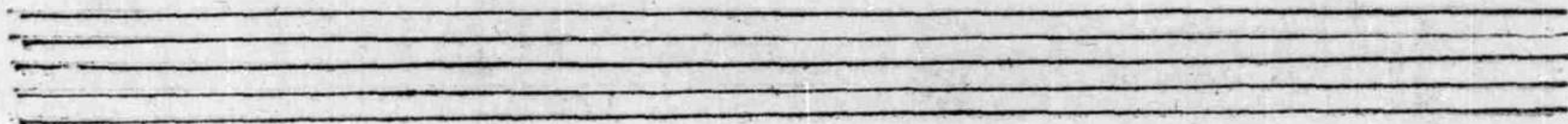
Ch'io dica ⌋⌋ il mio gioire Almen Al-



men di tu Almen di tu c'huon mai c'huon mai non vide il sole c'huon mai



Piu felice di me non vide il sole Piu felice di me non vide il sole.



Seconda parte.

TENORE.



Hi strinse mai piu bella mano & quai labri bascio bascio piu dolci



Ah che morire, Mi sento da poi ch'io no'l posso dire Torna adunque a ridi-



re



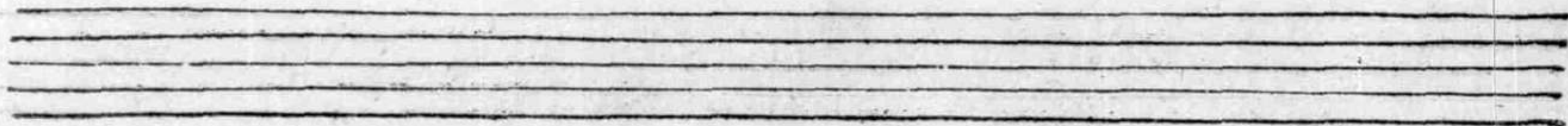
Amor ch'uo' mai



no' vide il sole eh'uo' mai



Piu felice di me non vide il sole Piu felice di me non vide il sole.





A 5.

TENORE.

Luca Marenzio. 20



Ose bianche e vermiglie Chi vuol veder coralli Chi vuol veder ://



coralli per- le et oro Et dal superno choro & mille merauiglie ://



& mille merauiglie :// Fralor :// Chela terra :// Tan-



t'iui eleggiadria :// Miri sol :// Lidia mia Lidia mia Tant'iui eleggia-



dria :// Miri sol :// Lidia mia Miri sol :// Lidia mia.

A 5.

TENORE.

Gio. Ferretti.



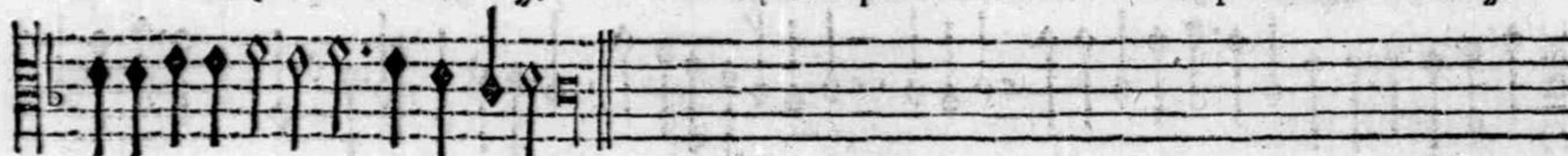
Eggiadra Giouinett' anima mia ani- ma mia Leggiadra Giouinett' a-



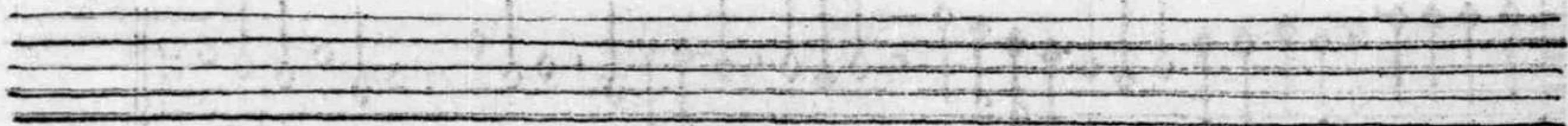
nima mia anima mia Per la vostra beltà m'hauete morto m'hauete mor-



to Ma sper'hauer da voi  da voi qualche conforto Ma sper'hauer da voi 



da voi qualche conforto.



A 5.

TENORE.

Gio. Ferretti. 21



Arpotefs'io vendetta. //

singo' do

di cole. i

Far potefs'io vendet-



ta. //

di cole. i

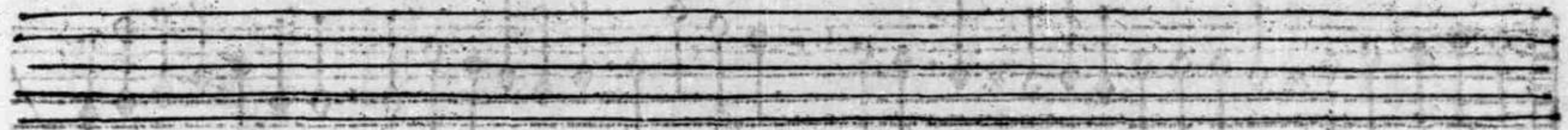
Che guardad' e parlando mi distrugge E per piu



doglia poi //

s'asconde e fugge E per piu doglia poi //

s'asconde e fugge.



Symph. Ang.

A 54

TENORE:

Gio. Maria Nanino.



Affo ch'ogni angelletto Segue hor cantan- dol'a- mo-



rosa schiera Segu' hor cantando l'amorosa schiera Ma che dic'io non e si cruda fe-



ra A cui tal hor non pass'il duro petto Amore che soggetto Terra'l mio cor sin'a l'ultima sera che sog-



getto Terra'l mio cor sin'a l'ultima se- ra Tu sola piu seluaggia sempre lui fug-



gi sempre lui fug- gieme eme di piaggia in piaggia.

A 5.

TENORE.

Pomponia Nenna. 22



Orna amato mio bene ://

Torn'a colei che qual Nume t'ado- ra



Torn'a colei ://

che qual Nume t'adora t'adora

Dhe torn'a me mio ben



Dhe torn'a me mio ben prima prima ch'io mora ://

ch'io mora I begli ochei mirar ://



larga mer- cede larga mercede

I begli occhi

mirar ://

lar-



FINE D' I CANZONI
ET MADRIGALI
A 5. VOCI.

ga mercede. ://

F 2

A 6.

Al molto Mag. & Honorato Signore il Sig. Cornelio de Pruenen.



Ra romor di di tamburi & suon di trombe & suon di



trombe //

D'archibusi moschetti moschetti moschetti



Onde parche la Terr'et l'Ciel ribombe ribombe ribombe // // T'appresento (CORNELIO)



l'armemie T'appresento (CORNELIO) l'armie mie Differenti di tuo- no Differenti di



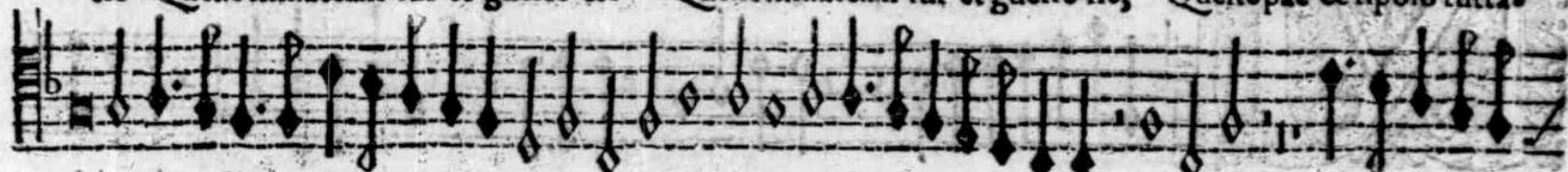
tuo- no Differenti Differenti di tuon' & d'harmoni- a: Quelle minaccian' fur'et guerre

TENORE.

Huberto Vvaclant. 23



rie Quelle minaccian' fur' et guerre rie Quelle minaccian' fur' et guerre rie, Queste pac' & riposo tutta-



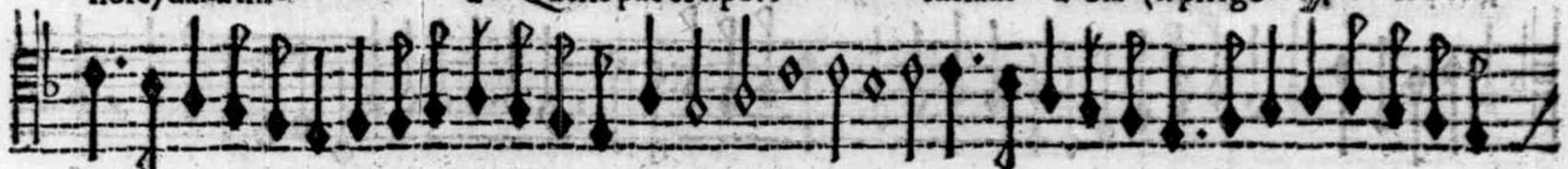
uia: Sia (ti priego Signore) dalla mia Sia (ti priego :// Signore) Signore Sia (ti priego Sig-



nore) dalla mi-

a Queste pac' et riposo

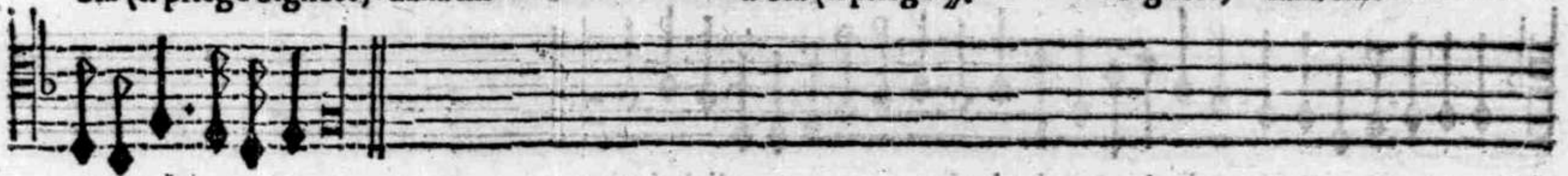
tuttaui- a Sia (ti priego ://



Sia (ti priego Signore) dalla mi-

a Sia (ti priego ://

Signore) dalla mi-



A 6.

TENORE

Gio. Ferretti.



Irate chem'ha fatto ://

sto mio core

Mirate che m'ha fat-



to ://

sto mio core Che s'è fuggito per seguir mia diua Che s'è fug-



gito per seguir mia diua E mormorando và ://

E mormorando và ://

E mormo-



rando và di riu in riu

di riu in riu

E mormorando và ://

E mormorando và ://



E mormorando và di riu in riu

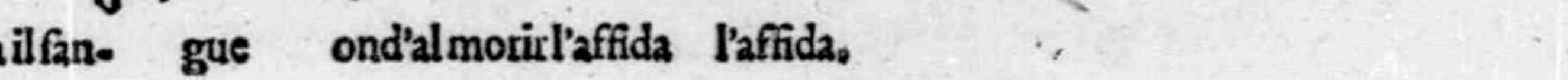
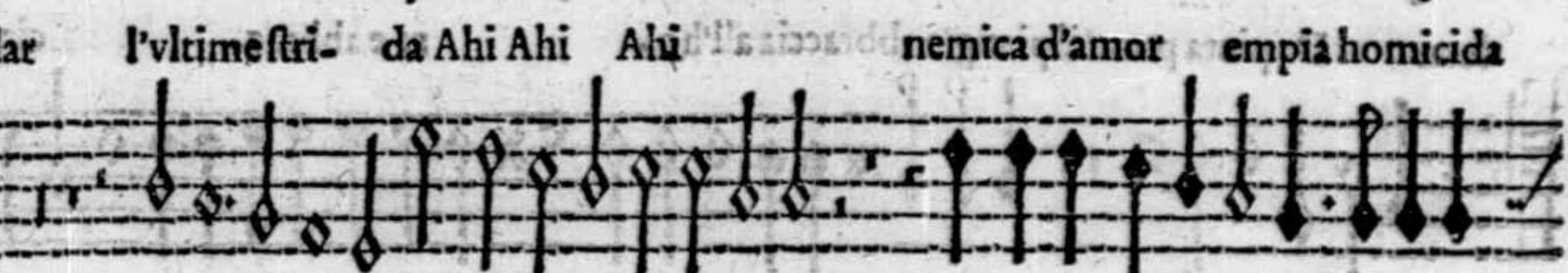
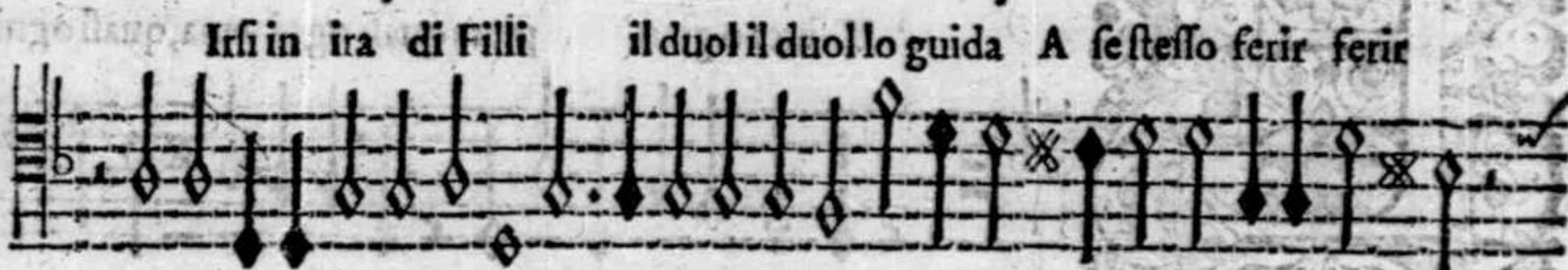
di riu in riu.

A 6:

TENORE

Hippolito Sabino.

24



Irli in ira di Filli il duol il duol lo guida A se stesso ferir ferir

di propria :// mano Ch'iui il vidi giacer steso nel piano steso nel piano

Et co'l sangue m'adard l'ultime stri- da Ahi Ahi Ahi nemica d'amor empia homicida

Priuo d'ogni pietà cor inhumano Dicea'l pastor :// che già press' & lontano ://

Spiciava il san- gue ond'al morir l'affida l'affida.

Seconda parte.

TENORE.



T secca o gran pietà quasi ogni vena, quasi ogni vena La Ninfa giunse al-



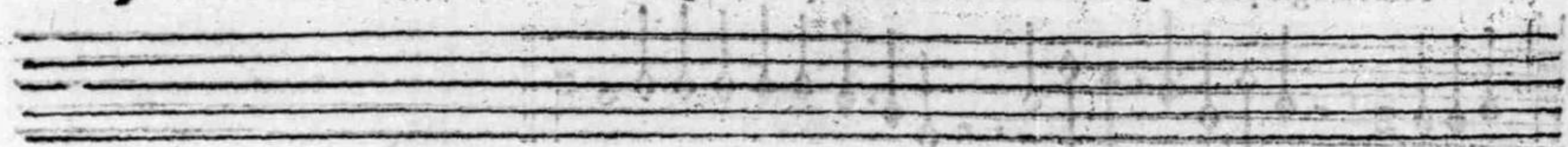
l'hor all'hor nel'ultim'hora nel'ultim'hora Che perdur'ha la voce & polso &c



lena Da pietà punt' il piang' e abbraccia a l'ho- ra e abbrac- cia all'hora Ei disse sol



fi che Baciami vita mia prima ch'io mora Baciami vita mia prima ch'io mora ch'io mora.



A 6.

TENORE.

Gio. Ferretti. 25



Cchi non occhi

:||

malucenti stelle

Occhi non occhi



:||

malucenti stelle

Sōno i tuoi occhi

:||

:||



ch'agl'amant'il co-

re

:||

Con sguardi legghi

:||

Con sguardi



legghi nellaccio d'amore

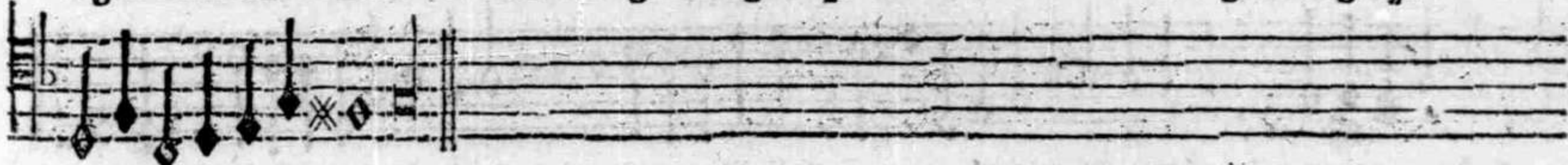
d'amore

Con sguardi legghi

:||

Con sguardi legghi

:||



nellaccio d'amore.

Symph. Ang.

G



A 6.

TENORE.

Michele Comis.



Ioia al mondo non e ://

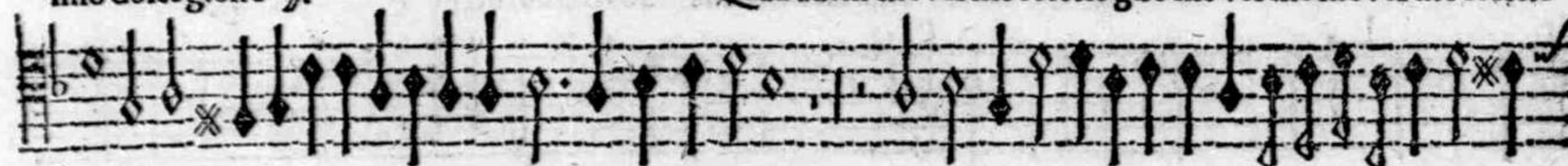
si intiera e falda ://

Che nō l'auanz'il



mio dolce gioire ://

Quād'auien che ver me cortese gire che ver me che ver me cortese



gire Gl'occhi costei ://

che'l cor m'impiaa e falda

Ne cuopre l'Apenin si fredda fal-



da Di neue si fredda falda Di neue quād'auien ://

che Borea spire che Borea spire ://



Quāt'in me timor viē quāto martire ://

S'ella illumine mi tuol che'l cor mi scalda. ://

mi scalda.

Seconda parte.

TENORE.

26



O si cangia co' l' viuo sguardo ://

co' l'



viuo sguardo Lo stato mio poiche mia vita e morte poiche mia vita e morte mia



vita e morte Il mio duro signor ://

le pose in mano ://

E ben ch'indi sperar altro fia



vano altro fia vano Pur nō certo cangiar destino o forte Tanto e soaue il suo- co' ond'io tutt'ar-



do ond'io tutt'ardo ond'io tutt'ardo. ://

G 2

A 6.

TENORE.

Huberto Vvaclrant.



Orria morire

:

per vscir di guai

Vorria morire

:



per vscir di guai Vorria morire per vscir di guai:

Ma mi par mala co's' amaro



mene Ma mi par mala co's' ama-

ro me ne: per che

per che s'io mor'oime non veggia te



ne per che s'io mor'oime nō veggiate ne nō veggiate ne per che s'io mor'oime nō veggiate ne per che s'io mor'oi-



me :

non veggiate ne

non veggiate

ne.

A 6:

TENORE.

Huberto Vvaelrant. 27



I voglio far'hor mai lo fatto mio Mi voglio fare :// hor mai Mi



voglio far'hor mai lo fatto mi-

o Poiche conte- co non poss'auanzare non



poss'a-

uanza- re: nō poss'

auanzare

Fate li

fatti tuoi ://

fate li



fatti tuoi lassa mi stare ://

Fate li fatti tuoi ://

Fate li



fatti tuoi

lassa mi stare.



A 6.

TENORE.

Huberto Vvaelrant.



Vanto

debb'allegrarfe la natura Quanto debb'alle-



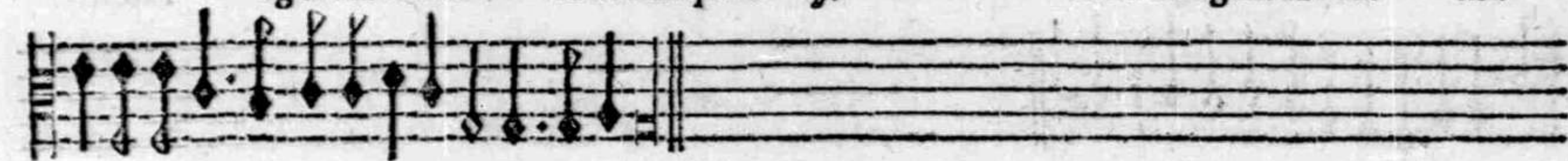
grar- fe la natura Quato debb'al- legrafela natura allegrarfe la natura



Quando ti feci donna cofi bella cofi bella tu fola fei quella ch'auanz'ogn'altra bella ://



ogn'altra bella: tu fola fei quella :// ch'auanz'ogn'altra bella ch'a-



uanza ch'auanz'ogn'altra bella ogn'altra bella.



Orria saper d'voi ://

occhi morta- li Se voi fia-



melle fete Se voi fiamelle fete ://

o strali ://

Vor-



ria saper d'voi occhi mortali Se voi fiamelle fete o strali ://

Perche Perche



quando gira-

te quando gira-

te feri- te i cori e i petti



fulminate Perche :// quando gira- te ://

ferite i cori e i petti fulminate.



la pri- maue- ra di vari colo-

ri Gia



pri-

matiera



di vari colo-

ri



Di pingei colli e le

campagn'herbose

E'l crin

di gigli e rose

E'l crin



E'l crin

di gigli e rose

E'l crin

di gigli e rose

Lieta s'adorna Glo-

ri



La terra i suoi thesori

Fuor scopre al mondo La terra i suoi thesori Fuor scopr' al mōdo e con stagion si bel-

TENORE.

29



la e con stagion si bella Fiorif- ce :: Fiorif- ce :: vn



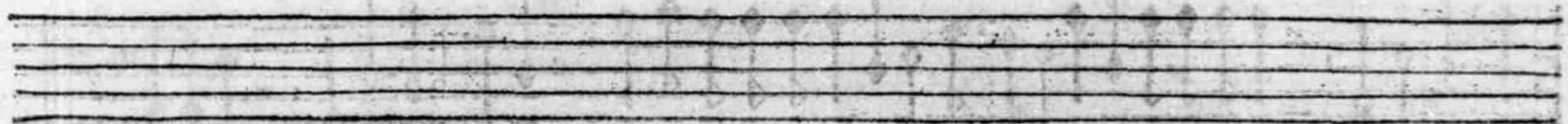
verde Allo- ro Che da l'adusto Moro al freddo Scita la pianta nouella In pregio fia e du- re.



ra in eterno In pregio fia e durerà in eterno Nel caldo esti- uo e nel gela- to



ver- no.



H

Symph. Ang.



A 6.

TENORE.

Cornelio Verdonch.


 N A pe esser vorre- i Vn A- pe esser vorrei Vn A- pe es-

 ser vorre- i Vn A- pe esser vorre- i Poiche vi fece la natu- ra fio- re Clori mia bella

 Ch'io poi cercherei Ch'io poi cerchere- i Ch'io poi cercherei Per forza o

 peringanni Pascermi del soave vostro odore Lasciàdo questo cor nel vostro cuore Lasciàdo questo cor nel

 vostro cuore Lasciàdo questo cor nel vostro cuore.

A 6.

TENORE

Hippolito Baccusi. 30



O son bell'e delicata ://

Dale gente son guardata



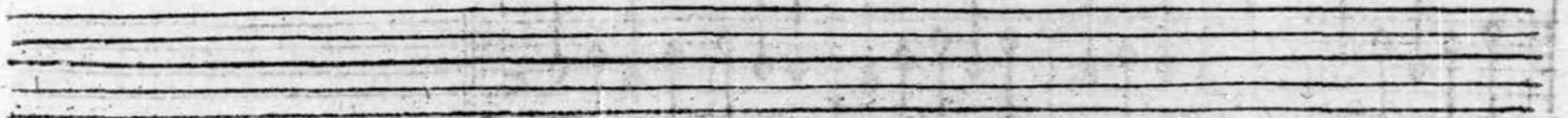
Madre mia non so che far Se non farmi vagheggiar ://



Se'l so se'l so che questo fia Se'l so se'l so Se'l so che questo



fia Trista te figliola mia figliola mia Trista te figliola mia figliola mi- a.



A 6.

TENORE.

Gio. Ferretti:



N pastor chies'ad vna ninfa amore Vn pastor chies'ad vna nin- fa amore



Vn pastor chies'ad vna ninfa amore Vn pastor chies'ad vna nin- fa amore, E



ella dis's' a lui non far per dio Et ella dis's' a lui non far per dio Per che non hai la Per



che nō hai la lanza la lanza Per che nō hai la lanza la lanza la lanza la lanza che vogl'io Per che non hai la



lanza la lanza Per che nō hai la lanza la lanza la lanza la lanza che vogl'io.

A 6:

TENORE.

Gio. Ferretti.

31



Olc'amoro- se eleggiadrette ninfe eleggiadrette ninfe Dolc'a-



moro- se eleggiadrette ninfe eleggiadrette ninfe Che col vostro cantar



e dolc'accenti Fate ecco risonar Fate ecco risonar sonar fermar i venti :// Venit'a cantar



meco Notte felice e bella :// Che mi guidasti :// in braccio alla mia stel-



la Che mi guidasti :// in braccio alla mia stella.



A 6.

TENORE.

Gio. Ferretti:



Ascomi sol di pianto ://

Pascomi sol di piant'e viue in pe- ne Pascomi



sol di pianto ://

Pascomi sol di piant'e viuo in pe- ne Dopo che mi legasti ://



in stretti nodi Dopo che mi legasti ://

in stretti nodi E sento dentr'alcor ://

E



sento dentr'alcor ://

martell' e chiodi ://

://

E sento dentr'alcor ://



E sento dentr'alcor ://

martell' e chiodi ://

martell' e chiodi.

A 6.

TENORE.

Hippolito Bacchi

32



L sol si part' ohime si part' il sole ohime si part' il sole ://



Quelle Phillide scris- se In duro aspro Trō con :// Dolci parole Che



se fermar il sole Non hebber forza al mē l' herb' e le fron- di Quetar sonan- ti sonan- ti



el'on- de A queste voci sole Ecco risponde ohime si part' il sole ohime si

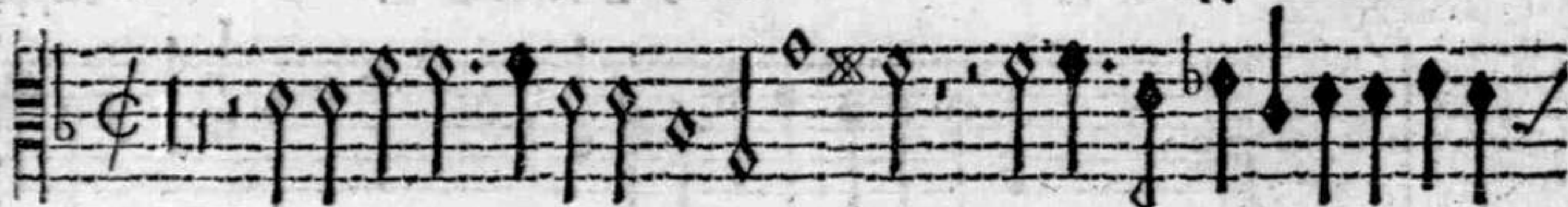


part' il sole A que- ste voci sole Ecco risponde ohime si parte il sole. ://

A 6.

TENORE.

Hippolito Baccusi.



Elice in braccio a la mia Dea godea

E'l dolce mio gioir pare ami



certo pare ami certo

Destomi Amor ch'apresso iui giacea

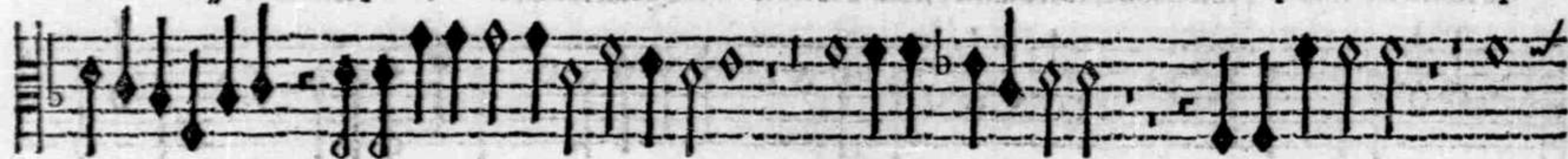
E



tolsemi ::

quel ben fallace incer-

to Crudel Amor ancor non ti pareo Che tempo



fosse di donarmi di donarmi merto della mia fede

Ahi nequitoso e fero

S'inuidij'l falso hor



che fare-

sti al vero.



Acciami vita mia ://

Bacciami vita

Bacciami vita



Bacciami ancor

Bacciami ancor

ch'Amor a bacci inuita

ch'A-



mora a bacci inuita

Eccoti baccio ://

& ti ribaccio ://

://

& poi



Ti lascio l'alma fra bei labbri tuoi. ://

Symph. Ang.

A 6.

TENORE.

Andrea Gabrieli:



Onno diletto: Ch'a la mia Dōna in sen mi guidi e scorgi Sonno diletto e caro Ch'a



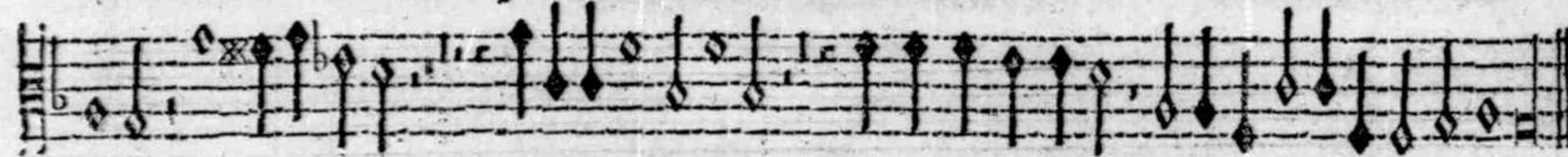
la mia Dōna in sen mi guidi e scorgi Perche si tosto oime lasso ten vai Perche



Perche si tosto oime lasso ten vai Torna :// Deh torna :// o dolce sonno e mai Nō mi lasciar



e mi non mi lasciar Torna :// Deh torn'o dol- ce sonno e mai Nō mi lasciar ch'ū tanto ben mi



porgi Tu mi dimostri e sia pur falio ò vero Quel che vegghiādo mai veder nō spero.://

A 6.

TENORE

Andrea Gabrieli. 34



Into m'hauea tra belle e nude braccia Amor pié di desio pien di desio



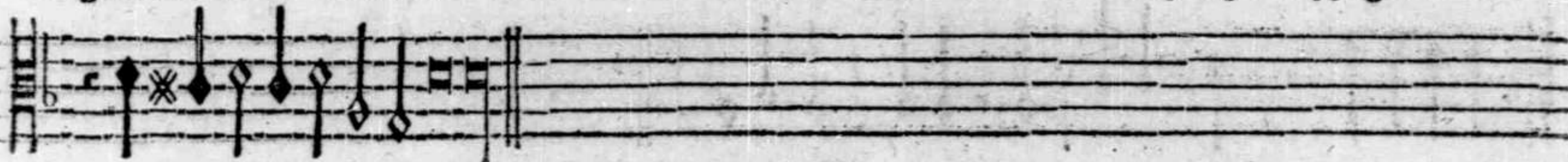
Era tanto il diletto e'l piacer mio Ch'i pro-



uai come in vn s'arde et agghiaccia E come in vn baleno Si puo per troppa



gioia venir meno venir me- no E come in vn baleno Si puo per troppa gioia



venir me- no.

A 6.

TENORE.

Andrea Gabrieli



O. me voi tu ch'io viue

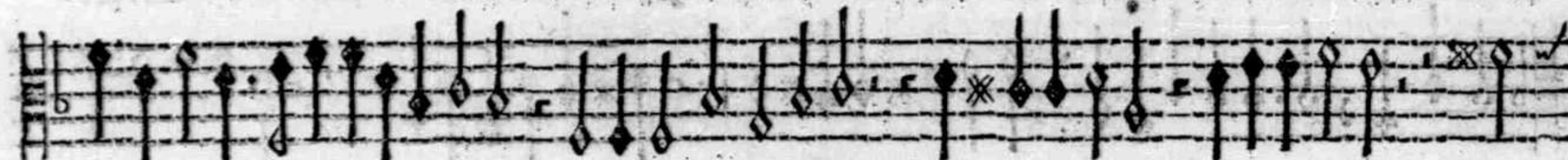
://

Se m'uccidi



Se mi dai vita ancora ancora

E come vuoi ch'io mora Se mi dai vita ancora Tra



due mi tieni

://

onde tra morte e vita

Viuendo moro

://

e



non viuend'ho vi-

ta

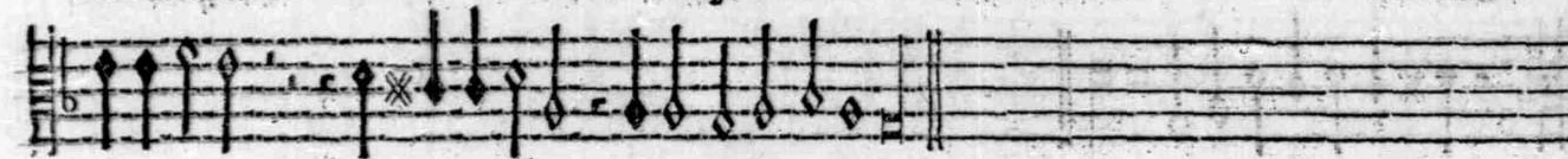
Tra due mi tieni

://

e come

onde tra mor-

te e vita Vi-



uendo moro

://

e non viuend'ho vita.

A 6.

TENORE.

Andrea Gabrieli:

35



Loria Damon dicea

Dolce ben mio

Ete inò ch'el tuo nodo e in



me: //

si for-

te Che non si sciorra mai se non per morte Così



detto //

stringea l'vn l'altro tanto l'vn l'altro l'vn l'altro tanto Che nō piu



stringe

Così

detto

stringea l'vn l'altro tanto: //

l'vn l'altro tanto

Che nō piu stringe



ge ò l'edera ò l'acanto ò l'edera: //

ò l'acanto ò l'edera ò l'acanto.

A 6.

TENORE.

Gio. Ferretti,



N tempo sospiraua piangeu' e lacrimaua Sol per volere bene à chi mi



daua pene Vn tempo sospiraua piangeu' e lacrimaua Sol per volere bene A



chi mi daua pene

E mo cantando vò ://

Non ardo come prima no no no Nō ar-



do

Non ardo come prima no no no E mo cantando vò ://

Non ardo come



come no no no Non ardo

Non ardo come prima no no no.



Vando mirai ssa bella faccia d'oro Cōs'occhila- di: //



mi rubasti il core Cōs'occhi ladri mi rubasti il co- re Quando mirai ssa bella faccia d'oro Cōs'occhi



ladri :// Con s'occhi ladri mi rubasti il core Dammi lo cor' o ladra del mio core o ladra



del mio core Dimmi lo core o la- dra del mio core o ladra del mio core Dimmi lo core o ladra del mio co-



re o ladra del mio core Dammi lo core o ladra del mio core o ladra del mio core.

TAVOLA.

A QUATTRO.

B EN mille volte
Chi salira
Chi vol veder
Vedra i biondi Seconda parte
Donna bella
Dissi à l'amata mia
Laura celeste
Et io che Seconda parte
Noua leggiadra stella
Non fia chi pensi
Nel mezzo del giardin
Non veggio
Prima che sponte
Tu mi ponesti
Vieni se auer & dilettofo
Vorria morire

A CINQUE.

Amor poi che non vuole
Chi siringe Seconda parte
Basciami vita mia
Chiami la vita mia
Duo bell'occhi
Far potess'io
Hor pien d'altro
Hor vn laccio
Io cantero di quell'almo
Ben poss' amor Secôda parte
Leggiadr' Giouinetta
Lasso ch'ogni angelletto
Mentre ti fui si grato
Mentre ti fui si cara
Madonna mia gentil
Occhi vagh' amorosi
Occhi leggiadri Secôda parte.

Vincentio Ruffo	9
Giaches de vvert	5
Marc' Antonio Ingegneri	5
	6
Cornelio Verdonch	4
Luca Marenzio	7
Giouan Nasco	2
	3
Dominico Lauro	2
R. M. Antonio Dueto	4
R. M. Antonio Dueto	7
Gio. de Macque	8
Vincentio Ruffo	9
Paulo Animuceia	3
Bartolomeo Spontoue	6
Huberto vvaerant	8
Luca Marenzio.	19
	19
Giouanni Ferretti	17
Lelio Bertami	17
Giouanni Pizonni	14
Giouanni Ferretti	21
Luca Marenzio	11
Giouan de Macque	11
Girolamo Conuersi	16
	16
Giouanni Ferretti	20
Gio. Maria Nanino	21
Gio. Maria Nanino	10
Gio. Battista Moscaglia	10
Luca Marenzio.	12
Filippo di Monte	13
	13

Questa fera gentil
Rose bianche e vermiglie
Tirrhena mia
Tra le chiome de l'or
Tra mille fiamme
Torna amato mio bene
Vn nuouo cacciator

A S E I.

Basciami vita mia
Comme vuoi tu
Dolc' amorose
Felice in braccio
Gioia al mondo
Così cangia Seconda parte
Giaprimauera
Giunto m'hauea
Gloria Damon dicea
Io son bell' e delicata
Il sol se parte
Mirate che m'ha fatto
Mi voglio fare
Occhi non occhi
Pascomi sol di piano
Quando debb' allegrarse
Quando mirai
Sonno dielto
Tra rumor di tamburi
Tirsi in ira
Et secca Seconda parte
Vorria morire
Vorria saper
Vn Ape esser vorrei
Vn pastor
Vn tempo sospiraua

Horatio Angelini	18
Luca Marenzio	20
Rinaldo del Mel	12
Horatio Angelini	15
Oratio vecchi	18
Pomponio Nenna	12
Gia. Giacomo Gastoldi	15
Gio. de Macque	38
Andrea Gabrieli	34
Giouanni Ferretti	31
Hippolito Baccusi	32
Michele Comis	25
	26
Gio. Battista Lucatello	28
Andrea Gabrieli	34
Andrea Gabrieli	35
Hippolito Baccusi	30
Hippolito Baccusi	32
Giouanni Ferretti	23
Huberto waelrant	27
Giouanni Ferretti	25
Giouanni Ferretti	31
Huberto vvaerant	27
Giouanni Ferretti	36
Andrea Gabrieli	33
Huberto vvaerant	22
Hippolito Sabino	24
	24
Huberto vvaerant	26
Gio. de Macque	28
Cornelio Verdonch	29
Giouanni Ferretti	30
Giouanni Ferretti	35

IL FINE.