



Fecit

Seit.

Dresden -
In Verlegung Christian Bergen.

1671

Eichens



Denen
Wohl=Edlen/ Gestrengen/ Besten/ Wohl=Ehren=
vesten/ Groß=und Vor=Achtbaren/ Hoch= und Wohlwei=
sen/ Hoch=und Wohlgelahrten/ Hochbenamten
Herren

Bürgermeistern/
Syndico, Stadt=Richtern und
Rathmannen
Der Thurfürstl. Sächs. Sechs-Stadt
ZETZAU
in Ober-Lausitz/

Meinen insonders Großgünstigen und Hoch=
geehrten Herren.

Meine Herren!



AB Denenselben diese meine Musicalische sechsstimmige Lust- und Zeit- Andachtent mit welchen vielleicht mein bisher geführter Fleiß möchte beschlossen werden / in schuldiger Observanz zu zueignen / ich mich unterfangen / geschiehet nicht ohne erheblichen Ursachen / unter denē nicht die geringste / daß E. Wohl-Edl. Hochw. Rath / bereits vor 32. Jahren mich / nicht allein zu deme annoch und bisher beständig gehabten Dienste / geneigtest erfordert / und daben vergnügt unterhalten / mir auch alle Ehre und sonderbahren Respect erwiesen ; sondern auch unter Dero Gebiet mit Dorff- und Forst- Verwaltungen großgünstig versehen. Welches alles / meiner Hochgeehrten Herren zu mir tragenden hohen Gunst und Gewogenheiten scheinbare Zeugnisse seyn / so ich iederzeit mit hohen Dancke erkennet / hochgehalten und gepriesen / wie denn solche vielfährige mir geleisteten Wohlthaten mich noch ferner die übrigen wenigen Tage / meines nunmehr mühsamen Lebens hochachten / preisen und dankbarlich erkennen werde.

Lebe daher der sichern Zuversicht / meine Großgünstige / Hochgeehrte Herren werden erwehnt ihrer mir erwiesenen Gutthaten und Besförderung mich ferner erfreulich geniessen lassen / gegenwärtige Zuteignung mit Hochgeneigten Gemüthe von mir annehmen / und unverrückt meine Großgünstige Herren beständig verbleiben / daben nebst Empfehlung Gottes mächtigen Schutze ich mich verspreche Lebenslang zu verbleiben

E. Wohl-Edl. Hochw. Rathes

Meiner Großgünst.

Hochgeehrten Herrn

Dienstbesliessenster.

A. H.

Zittau in Ober-Lausick
den 3. April lauffenden
1671sten Jahres.



Worrede.

Gchgeneigter un̄ Music liebender Leser / nach dem meine durch Gottes Gnade verfertigte sechsstimmige Fest und Zeit-Andachten demselben ich hiermit wohlmeinend übergebe und nicht mehr wünsche / als daß selbe zu Göttlichen Ehren / und seiner geistlichen Seelen-Belustigung espriestlich dienen mögen / wird hoffentlich nicht verdriesslich fallen / wenn ich vorhero etwas erinnern werde / und muß diesem nach anfänglich gestehen / daß zu dieser Arbeit eines theils und zwar vornehmlich mir Anlaß gegeben / die weitberußne Churfürstliche Sächsische Hoff-Capell / wā̄t bey meinen in Dresden unterschiedlich angelegenen Verrichtungen in derselben die Welebelobten Italiānischen Künstler ich dergleichen von ihnen ausgearbeitete Compositi-

on

on mit verwunderlicher Lieblichkeit singen und vorstellen hören / am andern Theile / hat mich nicht wenig aufgemuntert / der Hoch- Edle Herr Heinrich Schütz / das einzige Licht der Musicalischen Wissenschaft in unserm Deutschland / welcher sich in seinen Canticibus sacris & voc. dermassen künstlich und angenehm erwiesen / daß ich noch zur Zeit von solcher Art entmeder gar nichts / oder doch sehr wenig gesehent und gehöret habe. Ob nun woldiesen so hohen und fürtrefflichen Geistern ich mich keines weges zu vergleichen gemeinet / oder ihnen nahe zu kommen gestraue / so habe dennoch / nach dem Masse das mir H. T. gegeben / nicht allein voriger Zeit mit meiner Chor-Music / sondern auch anietzo mit diesem gegenwärtigen Wercke H. T. und dem Nechsten zu dienen mir besten Fleißes angelegen sehn lassen / und will hoffen es werden dennoch die Music-Liebhabenden etwas / womit sie sich vergnüglich ergötzen können / darinnen antreffen / damit aber dem geneigten und begieriegen Zuhörer diese verlangte Ergötzung nicht fehlen möge / wollen diejenigen so darmit fünfzig umb gehen werden / sich belieben lassen / vor allen Singen einen langsam und bescheidenen Tact zu gebrauchen / und selbige in ihrer gesetzten rechtmäßigen

gen Höhe anzustimmen / weil ausser dem bey einer
andern selbst angemässtē Höhe die Sänger nicht hin-
aus langen können / und bey einer angenommenen
erichteten Tiefe die Stimmen faul werden / vor-
durch sie von ihrer natürlichen Art und abgezielten
Unmuthigkeit mercklich fallen und schreiten müs-
sen. Ferner wird dieselben nicht umb ein wenig es-
sen. annehmlicher machen / wenn man sie nur allein mit
sechs einfachen Stimmen bestellet / doch wird solche
eine Viola oder ander dienliches Instrument gar lieb-
lich begleiten / wofern nur diejenigen unzeitigen In-
strumental-Musicanten vom Chor gewiesen werden /
so mit ihren Jäger-Hörnern / oder Zincken wolt ich
sagen / keiner einzigen Noten schonen / sondern selbe
durch ihr gemeines unförmliches coloriren / aufs ärge-
ste dehnen und verdrehen / dadurch so wohl des Autoris
Intention wieder alle Musicalische Regeln verrückt /
als auch die Fugen / Syncopation und der beste Nach-
druck des ganzen Gesanges durchaus verderbet und
zerstimmelt werden / doch sind hierunter in keinem
Weg rechtschaffene Musici gemeinet / die sich zu mo-
deriken / und ihre Instrumenta nach der heutigen
Kunst-Art zu tractiren wissen / so ist auch das so ge-
nannte coloriren nicht gänzlich verboten oder zu ver-
werfa-

werffen / dafern es selten / bescheidentlich / zu rechte
Zeit und nicht immer einmal wie das andere geschie-
het / welches ich hiermit wohlmeinend erinnern und
den Kunstgewogenen Leser zu Gottlicher Gnaden-
Erhaltung / mich aber und meine Arbeit in
dessen fernere affection bestens befeh-
len wollen.



I.

Cantus i. à 6. voc.



Un kom/ nun kom/nun kom der Heyden/nun kom der
Heyden Heyland/nun kom/nun kom der Heyden Heyland/nun kom der
Heyden Heyland/der Jungfrauen Kind erkant/ der Heyden Hens
land si des sich wundert/wundert/wundert/alle
alle alle Wele/ des sich wundert/wundert/des sich wundert alle
Wele/ si G Gott solch Geburt ihm bestellt/Gott
solch Geburt ihm bestellt/des sich wundert/wundert/wundert alle alle

B

Cantus i. à 6. voc.

Musical notation for Cantus i. à 6. voc. The music is written on four staves using a soprano C-clef. The notes are represented by vertical stems with diamond-shaped heads. The lyrics are written below the staves in a Gothic script. The lyrics are:

alle Welt/ des sich wundert al- le Welt/ Gott solch Geburt ihm be-
stelt/ si ihm bestellt Gott solch Geburt ihm bestellt/ ihm be-
stellt/ Gott solch Geburt ihm bestellt/ si ihm bestellt Gott
solch Geburt ihm be stelt.

II.

Cantus i. à 6. voc.

Musical notation for Cantus i. à 6. voc. II. The music is written on four staves using a soprano C-clef. The notes are represented by vertical stems with diamond-shaped heads. The lyrics are written below the staves in a Gothic script. The lyrics are:

Achet die Thore weit/ ist und die
Thüre in der Welt hoch/ ist daß der

Cantus i. à 6. voc.

König der Ehren / daß der König der Ehren einziche / machtet die
Thore weit / und die Thüre in der Welt hoch / machtet die
Thore weit / und die Thüre in der Welt hoch / daß der
König der Ehren / daß der König der Ehren / daß der König
einzie he / wer ist der sel bi ge König / es ist der Herr
stark und mächtig / wer ist der sel bi ge König / stark und
mächtig im Streit / machtet die Thore weit / und die Thüre in

Cantus 1. à 6. voc.

der Welt hoch daß der König der Ehren daß der König der
Ehren ein zie he/ ein zie he/ wer ist der sel bi ge König/ ist
der sel bi ge König der Ehren/ es ist der
Herr der Herr Bebaoth/ er ist der König der Ehren
er ist der König der Ehren Sela/Sela Ho si
an na Ho sianna ist dem dem Soh ne David/

Cantus 1. à 6. voc.

gelobet sey der da kommt iij im

Namen des H̄er ren Ho si an na Ho sianna iij

dem dem Soh ne David/ Ho sianna in der H̄ohe/ Ho si

an na Ho si an na in der H̄o he.



As Wort wart Fleisch/wart Fleisch/ das
Wort ward Fleisch/und wohnet unter uns/das Wort ward Fleisch/ward
Fleisch/ und wir sahen seine Herrlichkeit ij
ij das Wort ward Fleisch/und wir
sahen seine Herrlichkeit/ ei ne Herr lig keit is
das Wort ward Fleisch und wir sahen seine Herr lig keit/
ij eine Herrligkeit/das Wort ward Fleisch



Cantus i. à 6.voc.

A handwritten musical score for the Cantus part of a six-part setting. The score consists of four staves, each with a different clef (F, C, G, C) and a common time signature. The lyrics are written below the staves in a Gothic script. The first staff begins with a soprano vocal line. The second staff starts with a basso continuo line. The third staff begins with a soprano vocal line. The fourth staff begins with a basso continuo line. The lyrics describe the Incarnation of Christ as the Word made flesh.

one Herrlichkeit ist als des eingebornen Sohnes/des
eingebohrnen Sohnes/des eingebornen Sohnes vom Vater/voller
Gnad und Warheit/voller Gnad und Warheit/und War-
heit das Wort ward Fleisch/ward Fleisch das Wort ward
Fleisch/und wohnet unter uns/das Wort ward Fleisch/ward Fleisch
und wir sahen seine Herrlichkeit/ ist

3

Al le lu ja Al le lu ja Al

Cantus 1. à 6. voc

le lu ja Al
le lu ja Al le lu ja Al
le lu ja Al le lu ja Al le lu ja
Al le lu ja Al le lu ja

IV. Aria. à 6. voc. Cantus 1.

Eh willkommen Jesulein/ ij ij
allerlich fies Brüderlein/ 8 sey willkommen unser Ruhm

Cantus i. à 6. voc.

unser bestes Eigenthumb/ süßes Kindlein sey will kommen/
süßes Kindlein sey will kommen/ sey willkommen/ guld ne Krone
dei ner Froffen/ guld ne Krone deiner Frommen 6. du bes
frehest uns vom Joch/ en sey recht willkommen doch/ süßes
Kindlein sey will kommen/ süßes Kindlein sey will kommen/
sey willkommen/ guld ne Krone dei ner Froffen/guld ne Krone

Cantus 1. à 6. voc.

deiner Froßen/ O mein JE su lein/ O mein Brüderlein/
du bist mein/ ich bin dein/ du bist mein/ ich bin dein ij
mein JE su lein/ mein Brüderlein/ du bist
mein mein Brüderlein/ mein JE su lein/ sey willkommen
JE su lein/ ij ij
al ler lieb stes Brüderlein/ Was bringt das Jesulein
ij 2 vielmehr ij vielmehr als Gold und Geld

Cantus i. à 6. voc.

was bringt das JESU sein/ ist vielmehr vielmehr
mehr als die ganze Welt⁶ vielmehr ist mehr als die ganze Welt
vielmehr ist vielmehr als Gold und Geld/ mehr als die ganze Welt
vielmehr als Lust und Freud/ was bringt das JESU sein / der Seelen
See lig leit/der Seelen Seligkeit/ ist 8
Alle lu ja Alle lu
Alle lu ja Alle lu

Cantus 1. à 6. voc.

The musical score consists of five staves of Gregorian chant. Each staff begins with a vertical bar line followed by a series of neumes. The lyrics 'Alle lu ja' are written below each staff. The first staff starts with 'ja'. The second staff starts with 'Alle lu ja'. The third staff starts with 'Alle lu ja / Alle'. The fourth staff starts with 'lu ja Alle'. The fifth staff starts with 'Alle lu ja'. The music concludes with a final staff ending with 'ja.'

ja Alle lu ja Alle lu ja

Alle lu ja Alle lu ja / Alle les

lu ja Alle lu ja Alle lu ja

Alle lu ja Alle lu ja Alle lu

ja? Alle lu ja.

V.

Cantus i. à 6. voc

Helft mir / ihr lieben Kinderlein / helft mir /
helft mir / helft mir ihr lieben Kinderlein / helft mir / helft mir
helft mir / helft mir Gotts Güte preisen / ihr lieben Kinder-
lein / helft mir / helft mir / helft mir ihr lieben Kinderlein ihr
lieben Kinderlein / helft mir / helft mir / helft mir ihr lieben Kinder-
lein / helft mir / helft mir / helft mir mit Gsang und andern
Weisen / ihm allzeit dankbar seyn / helft mir / helft mir / helft mir / ihm

Cantus i. à 6. voc.

allzeit dankbar seyn/ fürnemlich zu der Zeie fürnemlich zu der
Zeie/ daß sich das Jahr thut enden/ die Sonn sich zu uns wen-
den/ das Neu Jahr ist nicht weit das Neu Jahr ist nicht
weit das Neu Jahr ist nicht weit.

Ander Theil.

Rßlich last uns betrachten/ erstlich last uns be-
trachten/ des HErrnen reiche Gnad/ und so gering nicht achten/

Cantus i. à 6. vœ

und so gering nicht achten / sein unzehlich Wohlthat / stets
führen zu Gemüth / stets führen zu Gemüth / wie er diß Jahr hat
geben / all Nothdurstt diesen Le ben / und uns für Leid be-
hüt und uns für Leid be hüt und uns für Leid be-
hüt / Lehr / Amt / Schul / Kirch et halten in guten Fried und
Ruh / Nahrung für Jung und Alten Nahrung für Jung und
Alten / be scheret auch darzu / und gar mit milder Hand !

Cantus i. à 6. voc.

A musical score for Cantus i. à 6. voc. The music is written on four staves using a soprano C-clef. The lyrics are in German and are distributed across the staves. The first two staves contain the following lyrics:
und gar mit milder Hand/ und gar mit milder Hand/ sein
Güter ausgespendet/ Verwüstung ab gewendet/ von dieser

The third and fourth staves contain the following lyrics:
Stadt und Land von dieser Stadt und Land von
dieser Stadt und Land.

VI. Cantus i. à 6. voc.

A musical score for Cantus i. à 6. voc. VI. The music is written on four staves using a soprano C-clef. The lyrics are in German and are distributed across the staves. The first two staves contain the following lyrics:
Er/ Nun lässtu deinen Diener im Frie de

The third and fourth staves contain the following lyrics:
nun lässtu deinen Diener

Cantus i. à 6. voc.

im Friede fahren/ wie du gesaget hast nun lässtu deinen Die-
ner im Friede nun lässtu dei nen Diener im Friede nun lässtu deinen
Diener/ im Friede fahren/ wie du gesaget hast/ den meine
Augen haben deinen Heyland ge se hen/ welchen du be rei tet hast/
für allen allen Völkern/ für allen allen al len Völ ckern/
Ein Licht zu er leuch ten die Heyden die Hey-
den und zum Preis ih deines Vol ckes Isra el und zum
D

Cantus i. à 6. vōc.

Preiß dei nes Vol des Isra el nun läßtu deinen Dies
ner im Friede is
nun läßtu deinen Diener
im Friede fahrē/ wie du gesaget hast
nun läßtu deinen Diener im
Friede/ nun läßtu deinen Diener im Friede/ nun läßtu deinen Diener
im Friede fahren/ wie du ge sagt hast.


Siche der Gerechte. Die Crone unsers Hauptes ist
 ab ge fallen/ ij O weh O weh O weh
 daß wir so ge sun di get haben/ der Gerechte kommt umb/ ij
 und niemand ist Det es zu Herzen nehn
 me die Crone unsers Hauptes ist ab ge fallen/ ij
 O weh/ O weh/ daß wir so ge sun-
 di get ha ben/ der Gerechte kommt umb/ und nie mand ist

Cantus i. à 6. voc.

und nie mand ist der es zu Herzen nehme/ O weh / O
weh ij ij daß wir so ge-

sün di get ha ben/ ³ der Gerechte kommt umb/komt umb/ der Ge-
rechte kommt umb/ und niemand ist/ der es zu Herzen / der

es zu Herzen nehme/ zu Herzen neh me und niemand ist/ und
niemand ist der es zu Herzen/ der es zu Herzen nehme/ zu Her-

ken neh me.

VIII.

Cantus i. à 6. voc.

 Ch Ach Ach JESus JESus stirbt
 Ach ach Ach JESus JESus stirbt if
 am Creuze Chri - ste Christe Chri - ste Christe
 Christe du Lamb Gottes der du trägst die Sünde der Welt er
 barme dich ü ber uns er barme dich / er barme dich er barme
 dich ü ber uns erbarme dich ü ber uns. || JESus wird ver-
 wundet if wegen un ser Missethat
 D 3

Cantus 1. à 6. voc.



erträgt die Sünde der Welt er barmen dich a ber uns

Cantus s. à 6. voc.

erbarme dich/ erbarme dich/ erbarme dich u ber uns
harm dich u ber uns erbarme dich u ber uns.

IX.

Cantus i. à 6. voc.

A large decorative initial 'D' is on the left.

Eh HErr gedenke nicht / gedenke nicht der
Sünden meiner Jugend Ach HErr Ach HErr/ ach
HErr gedenke nicht der Sünden noch mei ner überere

Cantus 1. à 6. voc.

tung Ach HErr/ ij ij ach HErr/ ij ij
ij gedenke aber dencke aber mein nach deiner großen groß-
sen Barmherzigkeit/ dencke aber mein/ dencke aber mein nach deiner
großen Barmherzigkeit/ umb deiner Güt te wil len umb
deiner Gütte/ Ach HErr gedenke nicht/ gedenke nicht der Sünden
meiner Jugend/ Ach HErr ach HErr/ ach HErr gedenke
nicht der Sünden noch meiner übertre tung/ noch

Cantus 1. à 6. voc.

A handwritten musical score for six voices (Cantus 1. à 6. voc.). The music is written on five staves, each with a different clef (F, C, C, F, C). The lyrics are written below the staves in German. The score consists of two systems of music. The first system ends with a double bar line and repeat dots, indicating a repeat of the previous section. The second system begins with a single bar line and a repeat sign. The lyrics describe a prayer or confession, mentioning sins, God's mercy, and the desire for salvation through Christ's sacrifice.

mei ner Übertre fung/ dencke aber mein/ dencke aber mein/
dencke/ dencke aber mein/ dencke/ dencke aber mein nach deiner
grossen/nach deiner grossen/gros sen Barmherzigkeite/
umb deiner Güte willen/ umb deiner Güte wil len.

X.

Cantus 1. à 6. voc.

A handwritten musical score for six voices (Cantus 1. à 6. voc.). The music is written on five staves, each with a different clef (F, C, C, F, C). The score begins with a large, ornate initial 'X' on the first staff. The lyrics describe a narrative from the New Testament, specifically the story of Jesus breaking bread with his disciples in the Garden of Gethsemane.

Unser Herr Jesus Christ/ in der Nacht da Er
verrathen ward/ nam er das Brod danket und brachs/ und gabs

E

Cantus 1. à 6. vœ.

seinen Jüngern und sprach neh met hin und eset/nehmet hin/
neh met hin und eset/ neh met hin und eset/ das das das
das das/das/das ist mein Leib der für euch gegeben wird/ solches
thut so offt ihrs thut/ solches thut solches thut so offt ihrs thut
so offt ihrs thut/ zu meinem Gedächtniß/ solches thut so offt ihrs
thut zu meinem Gedächtniß/ zu meinem Gedächtniß/ des
selben gleichen nahm er auch den Kelch/ nach dem Abendmahl und

Cantus i. à 6.voc.

sprach/nehmet hin und trin cket alle nehmet hin und
erin cket al le al le daraus/ nehmec hin und
trin cket nehmec hin und erin cket al le al le
daraus/ das ist der Kelch ij ein neu Testament
in mei nem Blut das für euch vergossen wird ij
zur Ver gebung der Sünden zur Vergebung der
Sünden/ solches thut so offe ihrs trincke solches

Cantus I. à 6. voc.

thut so offt so offt so offt ihrs trinket zu
mei nem Gedächtniß zu mei nem Gedächtniß zu mei=

nem Gedächtniß.

XI.

Cantus I. à 6. voc.

Presto

Obe den HErrn/ meine Seele meine See=

le Ich habe den HErrn und vergiß nicht was er dir gutes/ was er dir

Cantus 1. à 6. voci

guts gethan hat was er dir guts gethan hat/
 der dir alle deine Sünde vergiebet/ der dir alle deine Sünde ver-
 giebet/ der dir alle deine Sünde vergiebet/ und heilet und
 heilet alle alle alle alle alle deine Gebrechen/ und heilet/ deine Ge-
 bre chen *Presto* lo be den HErrn/ meine Seele / meis
 ne Seele lo be den HErrn und vergiß nicht was er dir guts/
 was er dir guts gethan hat/ was er dir guts gethan

E 3

Cantus 1. à 6. voc.

A handwritten musical score for six voices (Cantus 1. à 6. voc.). The score consists of six staves, each with a different clef (C, F, C, C, F, C) and a common time signature. The lyrics are written in German, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics describe divine salvation and grace.

hat der dich Erö
net der dein Leben vom Ver
derben er lö set/ der dein Leben vom Verderben er lö set/ der dich
Erö net der dein Leben vom Verderben erlöset/ der
dich fröhnet/ der dich fröh net/ mit Gnad/ mit Gnad und Barm
herzigkeit/ mit Gnad und Barmherzigkeit/ der dir alle deine
Sünde vergiebet/ der dir al le deine Sünde vergiebet/ und
heilet/ und heilet al le al le al le al le deine Gebrechen/ und

Cantus 1. à 6. voc.

Presto

heilet/ deine Gebre chen/ Lo beden hErm/
meine Seele/ meine Seele/ und vergiß nicht und vergiß nicht
was er dir gutes/ was er dir gutes gehan hat/ was er dir
gutes gehan hat.

pian

XII.

Cantus 1. à 6. voc.

A ri a/ Mari a/ ge grüßet
seystu du hold se li ge Mari a/ Mari a/ ge grüßet

Cantus 1. à 6. voc.

seystu du Hold se li ge Mari a/ Mari a/ gegrüsset
seystu/der HErr ist mit dir/ der HErr ist mit dir/ du Gebe ne= den e te/ du Gebe ned den e te/ Mari a/ Mari a/
du Gebe ned den e te/ du Gebe ned den e te/ un ter den
Weibern/ den Wei bern/ du Gebe ned den e te/ du Gebe ned
dey e te/ un ter den Weibern/ den Wei bern/ gegrüsset sey= stiu/ gegrüsset seystu/ Mari a/ Mari a/ Du Hold-

Cantus i. à 6.voc.

se li ge du Hold se li ge Mari a/ Mari a/ der HErr
ist mit dir / der HErr ist mit dir / Mari a/ Mari a/
du Ge be ne dey e te / du Ge be ne dey e te unter dem Weibern/
Mari a/ Mari a/ du Ge be ne dey e te / du Ge be ne=
den e te / Mari a/ Mari a.

XIII.

Cantus 1. à 6. voc.

Clarina.



Ich / es hat überwunden der Löwe der
 Löwe / 9 es hat überwunden der Löwe der Löwe es hat
 überwunden der Löwe der Löwe / 3 verda ist vom Geschlechte
 II Judas die Wurzel David / 14 der Tod ist verschlungen ver-
 schlungen / 2 in den Sieg / 15 Todt wo
 ist dein Sta
 chel / Todt wo ist dein Sta

The musical score consists of six staves of music for Clarinet (Clarina). The first staff begins with a large, ornate initial 'G'. The music is in common time (indicated by 'C'). The vocal parts are written below the instrumental parts. The lyrics are in German, with some numbers (9, 3, 14, 2, 15) placed between certain words. The vocal parts are labeled 'Cantus 1. à 6. voc.'.

Cantus 1. à 6. voc.

chel/ Hölle wo ist dein Sieg/ Hölle wo ist dein Sieg/
16 es hat ü ber wunden es hat ü ber-
wunden/ der Löwe/ der Löwe/ der Löwe/ der Löwe/
es hat ü ber wunden/ es hat ü ber wunden/
der Löwe/ der Löwe/ der Löwe/ der Löwe/ der da ist
vom Geschlecht Ju da/ der da ist vom Geschlecht Ju da/
§ 2

Cantus 1. à 6. voc.

Musical notation for Cantus 1. à 6. voc. The music is written on five-line staves. The first staff begins with a whole note followed by a half note. The second staff starts with a half note. The third staff has a whole note followed by a half note. The fourth staff has a whole note followed by a half note. The fifth staff ends with a half note. The lyrics "die Wurzel David, die Wurzel Da" are written below the first two staves, and "vid." is written below the last two staves.

XIV.

Cantus 1. à 6. voc.

Musical notation for Cantus 1. à 6. voc. (XIV). The music is written on five-line staves. A large, ornate initial 'S' is on the first staff. The lyrics "Reundlicher, lieb li cher/süssester JESU/lieblicher" are written below the first two staves. The lyrics "freundlicher JE su/freundlicher, lieblicher JE su/" are written below the next two staves. The lyrics "bleibe bey uns/bleibe bey uns/denn es will Abend werden/" are written below the last two staves. The lyrics "blei be bey uns/ach bleibe bey uns/denn es will Abend werden/" are written below the final two staves.

Cantus i. à 6. voc.

denn es will Abend wer den/ und der Tag/ und der Tag hat sich
ge nei get/ un̄ der Tag un̄ der Tag hat sich ge nei get/
und der Tag hat sich ge nei get freundlicher/ lieblicher/
füssester JESU/ bleibe bey uns/ ach bleibe bey uns/ denn es will Abend
wer den/ bleibe bey uns bleibe bey uns bleibe bey
uns du helles/du holdes/du Seelen-Licht/dit helles/du holdes/du
See len Liche/ freundlicher/ lieblicher/ füssester JESU / ver laß

Cantus i. à 6. voc.

uns nicht/ bleibe bey uns bleibe bey uns den der Tag/ den der
Tag hat sich ge nei get denn der Tag/denn der Tag hat sich ges
nei get denn der Tag hat sich genei get/ lieblicher/
freundlicher/freundlicher/ lieblicher/ für sse ster JE su.

XV.

Cantus i. à 6. voc.

Dünct her zu mir/ ij
al le al le/ al le die ihr Mühselig/ ij

Cantus 1. à 6. vœ.

A page from a historical music manuscript featuring five staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The lyrics are written below each staff in a Gothic script. The text consists of two main stanzas with a repeat sign and a concluding section.

und be la den seyd/ kommee her zu mir ij
al le al le al le al le die ihr Mühselig ij

und be la den seyd/ ich will euch erqvicken/ ij
ij ij ij ich will euch erqvicken/

nehmet auff euch mein Joch/ ij mein Joch
und ler net von mir den ich bins fumfachig ij

Cantus. L à 6. voc.

und von Herzen demüth eig/ demüth eig den mein
Joch ist sanfft ist sanfft und meine Last ist leicht/ den mein
Joch ist sanfft ist sanfft und meine Last ist leicht/ kommet
her zu mir/ is al le/ al le/ al le/ al le/ die
ihr müth selig und be laden seyd/ ich will euch erquicken/ is
ij ij ij ij
ich will euch erqui cken.

XVI.

Cantus i. à 6.voc.

Clarin.



12 Ich fahre auf auf
 auf zu meinem Vater zu meinem Vater und
 und zu eurem Vater zu eurem Vater ich fahre
 auf auf auf zu meinem
 Gott und zu eurem Gott ich fahre auf auf
 auf zu meinem Vater zu meinem Vater und

G

Cantus i. à 6. voc.

Handwritten musical score for Cantus i. à 6. voc. The score consists of four staves of music with corresponding lyrics in German. The music is written in black ink on aged paper. The lyrics are as follows:

und zu eurem Vater/ zu eurem Ba- ter/ und wenn
ich von euch auffgenommen werde/ will ich euch senden/ will
ich euch senden. will ich euch senden/ den Geist/den Geist der Wahr-
heit und euer Herz soll sich freuen/ und euer Herz
soll sich freuen/ Alle lu ja/ Alle lu ja/ Alle lu ja/ ij
Alle lu ja/ ij ij Alle lu ja/ ij

Cantus 1. à 6. voc.

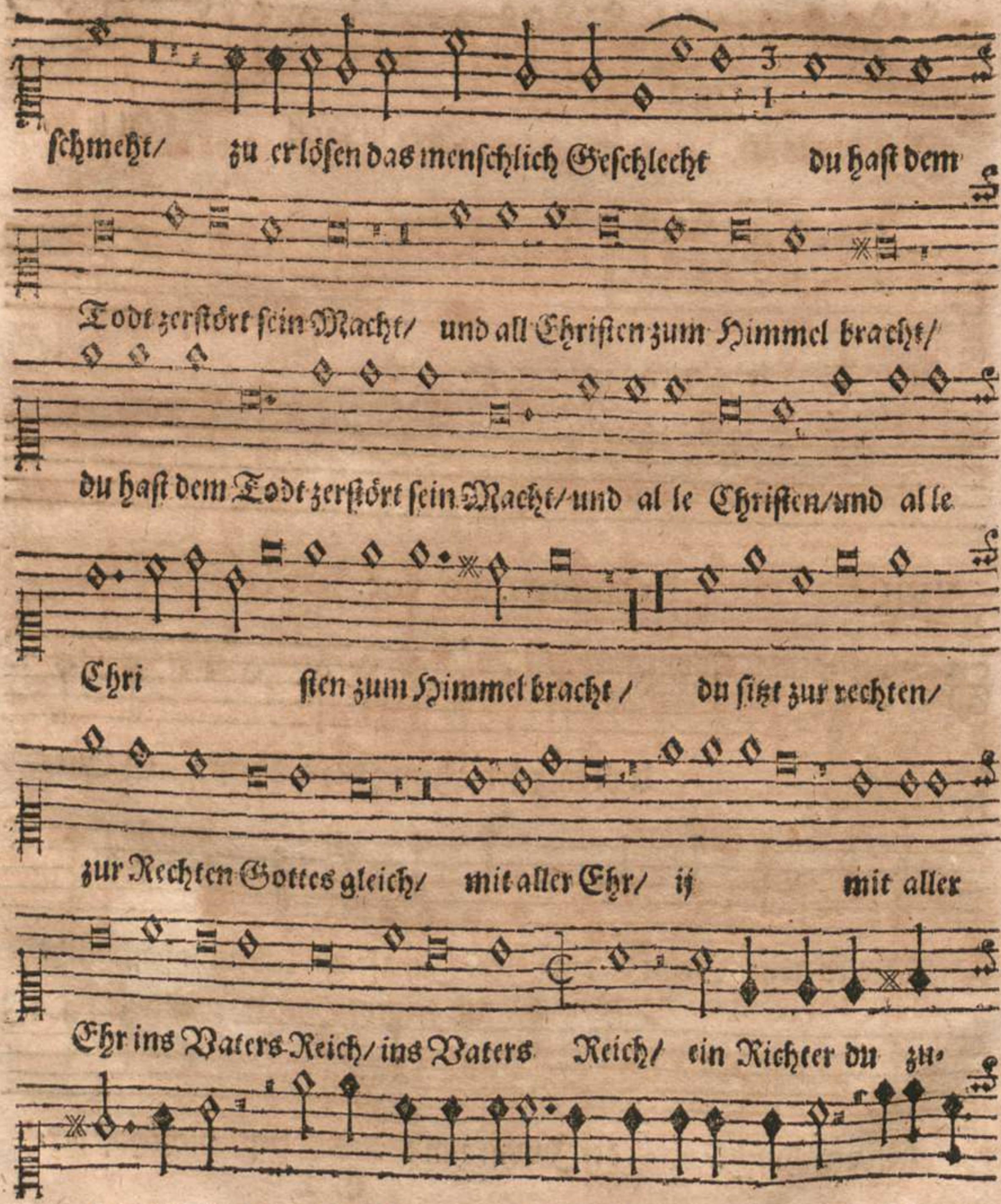
Musical notation for 'Alleluia' on four staves. The first staff has a soprano vocal line. The second staff has a basso continuo line with a harpsichord-like texture. The third staff has a soprano vocal line. The fourth staff has a basso continuo line with a harpsichord-like texture. The lyrics 'Alle lu ja/ ij' are written under the first two staves, and 'Alle lu' is written under the last two staves.

XVII.

Cantus 1. à 6. voc.

Musical notation for a hymn. It features a large decorative initial 'D' at the beginning of the first line. The lyrics are in German. The first line reads 'u König der Ehren JEsu Christ/ Gottes'. The second line reads 'Vaters ewiger Sohn du bist/ der Jungfrau Leib nicht hast nicht'. The third line reads 'hast verschmiede/ der Jungfrau Leib nicht hast nicht hast ver-'. The number 'G 2' is at the bottom right.

Cantus 1. & 6. voc.



Cantus 1. à 3. vōc.

A page from a historical German hymnal. The music is written in black ink on four-line staves. The lyrics are in Gothic script. The text is as follows:

1. **tod/ was tod/ was tod und lebend ist/ alles was tod und lebend**
2. **ist/ nun hilff uns hilff uns HErr/ nun hilff uns / nun hilff**
3. **uns/ nun hilff uns / nun hilff uns/ nun hilff uns hilff uns HErr den**
4. **Dienern dein/ die mit deinem theuren Blut es los-**
5. **set sehn/nun hilff uns / ij ij ij nun hilff uns**
6. **HErr den Die nerndein/ die mit deinem theuren Blut er los set**
7. **sehn/ es los set sehn.**

XVIII.

Cantus 1. à 6. voc.

Kom
Oft/ kom/ kom/ kom heiliger Geist/ du bester Leh-
rer/ ij kom/ ij ij kom heiliger Geist/ lehre mich
ij ij ij ij du wah rer Gott
du wah rer Gott/ kom heiliger Geist kom kom/ kom
heiliger Geist/ kom kom du liebster Benstand steh mir bey/
steh mir bey in aller Noth/ kom kom hei liger Geist/ kom kom
hei liger Geist/ du hochster Tro ster/ kom kom hei liger

Cantus 1. à 6. voc.

A musical score for six voices (Cantus 1. à 6. voc.) featuring three staves of music. The music is written in a Gothic script and includes various musical markings such as diamonds, crosses, and a C-clef. The lyrics are in German:

hei liger Geist/ rette mich/ rette mich iſ iſ aus
Angſt und Noth/ aus Angſt und Noth kom̄ kom̄ hei liger Geist/
iſ kom̄ heiliger Geist.

XIX.

Cantus 1. à 6. voc.

A musical score for six voices (Cantus 1. à 6. voc.) featuring three staves of music. The music is written in a Gothic script and includes various musical markings such as diamonds, crosses, and a C-clef. The lyrics are in German:

Chaffe in mir Gott ein reines Herz/ Schaffe
in mir Gott ein reines Herz/ und gib mir einen neuen gewissen
Geist/ und gib mir einen neuen/ gewis sen Geist verwirff mich.

Cantus 1. à 6. vœ.

nicht von deinem Angesicht / verwirff mich nicht / verwirff mich nicht
von deinem Angesichte und nim dein heiligen Geist nicht
nicht nicht von mir verwirff mich nicht von deinem Angesicht
und nim dein heiligen Geist nicht nicht nicht von mir
troß sie mich troßte mich wieder / is mit deiner
Hülf se / is 9 und der freudige Geist der
freudige Geist enthalte / enthalte mich / mich enthal te

Cantus 1. à 6. voc.

Musical notation for Cantus 1. à 6. voc. The music is written on four staves using a soprano C-clef. The notes are represented by vertical stems with small dots or crosses at their ends. The lyrics are written below the staves:

mich/ und der freudige Geist/ der freudi ge Geist/ der freu dige
Geistenthalte mich/ enthal te mich/ enthal te mich/ ent
hal te mich.

XX.

Cantus 1. à 6. voc.

Musical notation for Cantus 1. à 6. voc. XX. The music is written on four staves using a soprano C-clef. The notes are represented by vertical stems with small diamonds at their ends. The lyrics are written below the staves:

¶ so/ al so hat Gott/ die Welt gelie bet/
dass er seinen eingebohrnen Sohn gab/ ij
All so hat Gott/ die Welt gelie bet/ auf dass al le/ alle

Cantus 1. à 6. voc.

al le/ al le/ al le/ die an ihn gläuben/ die an ihn gläuben/
 ij nicht verloh ren werden/ nicht ver-
 loh ren werden/ nicht verloh ren/ nicht ver-
 loh ren werden/ 12 Sonderndas e wi ge
 sondern das e wi ge/ e wi ge ee ben ha-
 ben/ al so/ al so hat Gott/ die Welt gelie bet/ den
 Gott hat seinen Sohn nicht gesandt in die Welt/ daß er die Welt/

Cantus 1. à 6. voc.

A musical score for six voices (Cantus 1. à 6. voc.) featuring three staves of music. The music is written in a Gothic script, likely Latin, with various musical symbols including black dots (heads) and vertical strokes (stems). The lyrics are in German and describe the relationship between God and the world. The first staff begins with "die Welt reich", followed by "sondern daß". The second staff begins with "die Welt durch". The third staff begins with "ihm selig/ selig wer". The fourth staff begins with "der Al so/ al so hat Gott/ die Welt gelie bet/ al so hat". The fifth staff begins with "Gott/ die Welt gelie bet.". The sixth staff continues the melody. A dynamic marking "ptan" is placed above the third staff.

die Welt reich
sondern daß
die Welt durch
ihm selig/ selig wer
der Al so/ al so hat Gott/ die Welt gelie bet/ al so hat
Gott/ die Welt gelie bet.

XXI.

Cantus 1. à 6. voc.

A musical score for six voices (Cantus 1. à 6. voc.) featuring three staves of music. The music is written in a Gothic script, likely Latin, with various musical symbols including black dots (heads) and vertical strokes (stems). The lyrics are in German and describe the holiness of God. The first staff begins with a large decorative initial "G". The second staff begins with "Eiligt ist unser Gott/ if". The third staff begins with "heilig ist". The fourth staff begins with "unser Gott/ if". The fifth staff begins with "if". The sixth staff continues the melody. A dynamic marking "D 2" is placed below the fifth staff.

Eiligt ist unser Gott/ if
heilig ist
unser Gott/ if
if
D 2 der Herr geba

Cantus 1. à 6.voc.

A handwritten musical score for six voices (Cantus 1. à 6.voc.). The music is written on six staves, each with a different clef (F, C, C, F, C, C) and a common time signature. The lyrics are in German, written below the staves. The lyrics are:

Heilig/ heilig/ heilig/ heilig/ heilig ist unser Gott
heilig/ heilig/ heilig/ heilig/ heilig ist unser Gott
heilig/ heilig ist unser Gott/ heilig ist unser Gott/ ist
ist der HErr Zchaoth/ ist dein Gottlich
Macht und Herrlichkeit/ geht über Himmel/ und Erden weit/ dein
Gottlich Macht geht über Himmel und Erden weit/ geht über

Cantus. à 6. voc.

Himmel und Erde weit/ dein Gottlich Macht und Herrlichkeit/
gehet über Himmel und Erde weit/ gehet über Himmel und Erde
weit heilig/ heilig/ heilig/ heilig/ heilig/ heilig ist un ser
Gott/ heilig/ heilig/ heilig/ heilig/ heilig/ heilig ist un ser
Gott/ heilig/ heilig/ heilig/ heilig/ heilig/ heilig/ heilig/ heilig/
heilig/ heilig ist un ser Gott/ heilig ist un ser Gott/ heilig/ heilig/
heilig ist un ser Gott.

XXII.

Cantus i. à 6. voc.

O welch eine Tiefe/ O welch eine Tiefe/ ist
Tiefe des Reichthums/ beyde der Weisheit/ und Erkäntnis,
der Weisheit/ und Erkäntnis Gottes/ wie gar unbegreiflich
gar unbegreiflich sind seine Gerichte/ und unerforschlich/ sind
sei ne Wege/ wie gar unbegreiflich/ sind seine Gerichte/
wie gar unbegreiflich/ sind seine Gerichte/ und unerforschlich/ sind
seine Wege/ und unerforschlich sind seine Wege/ O welch eine

Cantus 1. à 6. voc.

Ließe Ließe des Reichthums/ beyde der Weisheit und Erkäntnis
der Weisheit und Erkäntnis Gottes/ den von ihm und durch
Ihn und in ihm sind alle alle alle alle Dinge denn von ihm
und durch ihn und in ihm sind alle alle alle alle Dinge/

O welch eine Ließe/ Ließe des Reichthums/ beyde der Weisheit
und Erkäntnis/ der Weisheit und Erkäntnis Gottes/
Ihm sey Ehre/Ehre/Ehre/Ehre in Ewigkeit/ ihm sey Ehre/

Cantus i. à 6. voc.

A musical score for six voices (Cantus i. à 6. voc.) featuring three staves of music. The first staff begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody. The third staff concludes the section. Below the music, lyrics are written in German: "Ehre/Ehre/Ehre/Ehre/Ehre/Ehre in Ewigkeit in Ewig-". The lyrics are followed by three groups of "men/amen" and a final "men.". The music consists of black note heads on five-line staves, with some rests and a decorative flourish at the beginning of the first staff.

Ehre/Ehre/Ehre/Ehre/Ehre/Ehre in Ewigkeit in Ewig-

men/amen/ amen

men/amen/ amen

men/ amen/ men/

Amen/ amen/ amen/ amen/ men.

XXIII.

Cantus i. à 6. voc.

A musical score for six voices (Cantus i. à 6. voc.) featuring two staves of music. The first staff begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody. Below the music, lyrics are written in German: "As mein G^od will das gescheh allzeit, Sein Will der ist der beste, sein Will der ist der beste zu helfe". The music consists of black note heads on five-line staves, with some rests and a decorative flourish at the beginning of the first staff.

As mein G^od will das gescheh allzeit, ³ Sein

Will der ist der beste, sein Will der ist der beste zu helfe

Cantus 1. à 6. voc.

sen den er ist bereit/ ³ die an ihn gläu ben feste/ die an ihn
gläu ben feste/ Er hilfft aus Noth/ der fromme Gott/ ⁶
Er hilfft aus Noth/ er hilfft aus Noth/ der fromme Gott/ er erößt die
Welt mit mas sen/ ³ wer Gott vertraut ij fest
auß ihn baut/ ⁴ den will er nicht verlassen/ ij
Gott ist mein Trost/ ij mein Zuversiche/ ⁴ mein
Hoffnung und mein Leben/ ij was

Cantus 1. à 6.voc.

mein Gott will/ ij das mir gescheh/ + will ich nicht
wie dersireben/ ij Sein Wort ist
wahr/ denn all mein Haar/ sein Wort ist wahr sein Wort ist
wahr deñ all mein Haar/ er selber hats gesch let/ Er
hüt und wache/ ij stets für uns tracht/ + auf daß uns
gar nichts fehle/ auf daß uns gar nichts feh le.

2/ en du frohner/ ij ij
en du frohner und getreu er Knecht/ ij
du bist über wenig/du bist über wenig geureu ge west/ en du
frohner und getreu er Knecht/ ij
+ ich will dich über viel/über viel/ich will dich über viel/ über viel/viel
se gen/ 5 du bist über wenig/ ij getreu/ ges
eru ge west/ du bist über wenig/ ij geureu/ ges

Cantus 1. à 6. voc.

WVXX

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. At the top center, the text "Cantus 1. à 6. voc." is written above a staff of music. In the top right corner, there is a small, handwritten mark that appears to be "WVXX". The music is composed of six staves, each with a different clef (mostly C-clefs) and a common time signature. The lyrics are written in a Gothic script below the staves. The lyrics are as follows:

Steu ge west ich will dich über viel/über viel/ich will dich über
viel/über viel/viel se hen/ en du frömer/ ij
ij en du frömer und getreu er Knecht/ ij
gehe ein/gehe ein/ zu deines HErrnen Freude/³
gehe ein/gehe ein/ gehe ein zu deines HErrnen deines HErrnen
Freude/ gehe ein/gehe ein zu deines HErrnen deines HErrnen

Cantus i. à 6. voc.

Musical notation for Cantus i. à 6. voc. The music is written on five staves. The first two staves begin with a treble clef, the third with an alto clef, and the fourth with a bass clef. The notes are represented by black diamonds and crosses. The lyrics are:

Freude/ du fröhler und getreu er Knecht/ du fröhler und ges
trew er Knecht.

XXV.

Cantus i. à 6. voc.

Musical notation for Cantus i. à 6. voc. XXV. The music is written on five staves. The first staff features a large, ornate initial 'E' at the beginning. The notes are represented by black diamonds and crosses. The lyrics are:

E su/meln JE su/wenn ich nur dich/
dich/dich nur habe/ JEsu mein JE su/
JE su/wen ich nur dich/dich/dich nur habe/ so frag ich
nicht nach Himmel und Erde/nach Himmel und Erde/ so frag ich

Cantus i. à 6. voc.

nicht nach Himmel und Erde/ nach Himmel und Erde/ Jesu mein
JESU/ Jesu mein JESU/ wenn mir gleich Leib
gleich Leib um Seel verschmacht/ Jesu mein Je su/
wen mir gleich Leib/ gleich Leib um Seel verschmacht/ Jesu mein
JESU/ so bistu doch/ O JESU allezeit/ meines Herzen
Trost/ ist und mein Theil/ JESU mein
JESU/ so bistu doch/ O JESU allezeit/ JESU/ JESU/

Cantus i. à 6. voc.

A musical score for Cantus i. à 6. voc. It consists of three staves of music in common time (indicated by a 'C'). The first two staves begin with a treble clef (F), and the third staff begins with a bass clef (F). The music features various note heads, including diamonds, squares, and circles, with some having stems and others being plain. The lyrics are written below the notes:

meines Herzen Trost/meines Herzen Trost und mein Theil/
und mein Theil/ weiß ich nur dich dich nur dich habe/ Jesu mein
Jesu su/ Jesu mein Jesu su/ ij

XXVI.

Cantus i. à 6. voc.

A musical score for Cantus i. à 6. voc. XXVI. It consists of three staves of music in common time (indicated by a 'C'). The first staff features a large, ornate initial 'C' at the beginning. The music uses diamond-shaped note heads. The lyrics are as follows:

Ich bin eine Stimme eines
Predigers/ in der Wüsten/ ich bin eine Stimme eines Predi-
gers/ in der Wüsten/ ij bereitet den Herrn den

Cantus i. à 6. voc.

Weg Alle lu ja / Alle lu ja / bereitet dem HErrn den
Weg/ Alle lu ja/ Alle lu ja/ machen auff dem Geßl de
ij ei ne ebne Bahn/ ij unsren Gott/ unsren
Gott/ Alle lu ja/ ij ij Alle lu ja/ ij
bereitet dem HErrn den Weg/ ij Alle lu
ja/ Alle lu ja/ bereitet dem HErrn den Weg/ Alle lu

Cantus 1. à 6. voc.

Musical notation for Cantus 1. à 6. voc. The music is written on four staves using a soprano C-clef. The notes are primarily diamond-shaped with vertical stems. The lyrics are:

lu ja/ Al le lu ja/ bereitet dem HErrn de Weg Al le lu ja/ Al le
lu ja/ Al le lu ja/ is

XXVII.

Cantus 1. à 6. voc.

Musical notation for Cantus 1. à 6. voc. The music is written on four staves using a soprano C-clef. The notes are primarily diamond-shaped with vertical stems. The lyrics are:

Ei ne Seele erhebt den HErrnen/ und mein
Geist freu et sich/ freu et sich/ und mein Geist
fruet sich/ Gottes meines Heylan des/

Verl. 2,

Denn er hat grosse Ding an mir gethan/ der da mächtig ist.

Cantus i. à 6. voc.



der da mächtig ist/mächtig ist/ und des Namens hei
sig ist.



Vers. 3.

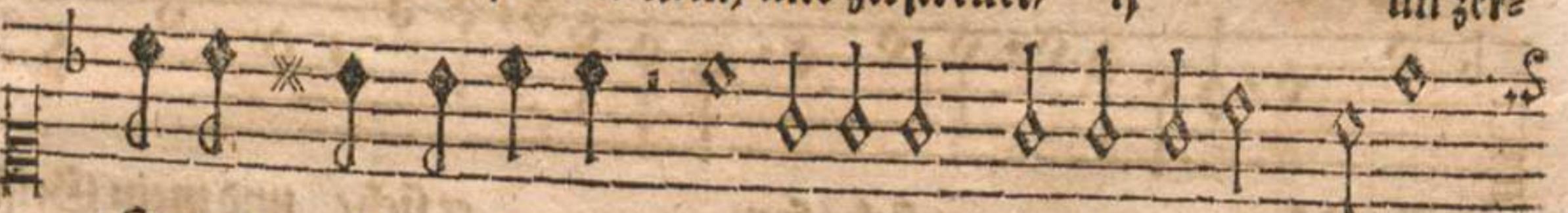
Und seine Barmherzigkeit wehret immer / immer



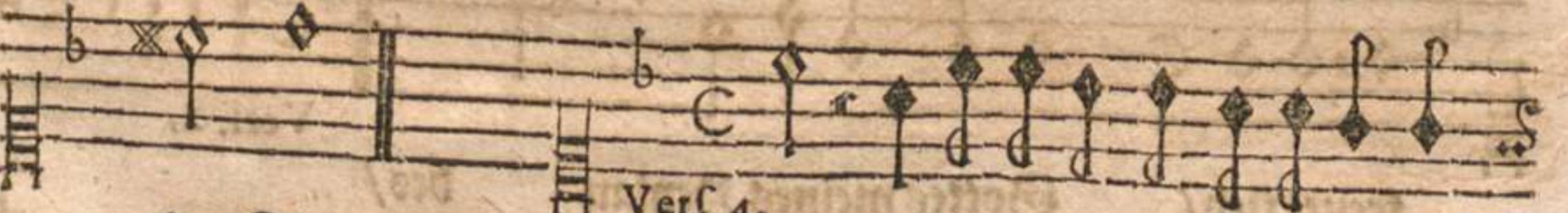
für und für/bey denen/ ist die ihn fürch ten/ Er



ü bet Gewalt mit seinem Arm/und zerstreuet/ ist unzer-



streuet/ und zerstreuet die hoffärtig sind in ihres Her-



gen Sinn.

Vers. 4.

Er er stößet die Gewaltigen vom



Stuhl/ er stößet die Gewaltigen vom Stuhl/ ist

Cantus i. à 6. voc.



und er hebet er hebet die Nie drigen die



Hungrigen ij füllt er mit Gütern/ und



läßt die Reichen leer/ und läßt die Rei chen leer.



Vert 5.

Er dencket der Barmherzigkeit/ ij und



hilfft und hilfft seinen Diener Is ra el/ und hilfft/und hilffe



seinen Diener Is ra el auf wie er geredt hat unsern



Vä tern/ A braham und seinen Saamen/ A braham

Cantus 1. à 6. voc.

A braham/ und seinen Eamen Ewiglich.
Eh re sey dem Vater und dem Sohn und dem heiligen
Gei sie/ wie es war im Anfang ist und uner ist er immer-
dar und von Ewigkeit zu Ewigkeit und von Ewigkeit zu
Ewigkeit Amen/ Amen/ Amen/ Amen/ Amen/ Amen/ Amen
Amen/ Amen/ Amen/ Amen,


 Du Gott ist die Lie bes Gott Gott ist
 die Lie bes die Lie bes die Lie be Gott Gott ist die
 Lie bes die Lie bes die Lie be und wer in der Liebe
 bleibt der bleibt in Gott und Gott in ihm Gott Gott ist die
 Lie bes die Lie bes die Lie be die Liebe ist freundlich
 ij ij die Liebe be ist langmühig ist lang-
 müh sig die Liebe frucht sich der Wahrheit frucht sich der

Cantus 1. à 6. voc.

War heit die Liebe höret nimmermehr/nimmermehr auff/ die
Liebe höret nimmermehr auff/ die Liebe blehet sich nicht/ die
Liebe ist freundlich ij die Lie be
ist langmühlig/ist langmüh tig/ Gott ist die Lie be/
und wer in der Liebe bleibet der bleibet in Gott/ und Gott in
ihm/ Gott ist die Lie be/ die Lie be/ ij

XXIX.

Cantus i. à 6.voc.



Obet den H̄errn ihr seine Engel, ihr starken

Helden/ lobet lobet den HERRN/ ij

lobet den H̄erren ihr seine Engel/ ihr starken Helden/ lobet/

lo bet den HErrn/ ij

ihr seine Engel ihr starcken

Helden, ihr seine Engel die ihr seinen Befehl ausrichtet seinen He-

fehl ausrichtet/ daß man höre die Stimme die Stimme die

Stück seines Worts/ lobet, lohet den HErrn/ ü

Cantus i. à 6. voc.

lobet/lo bet den HErrn/ alle/ alle seine Heerscharen/
seine Diener/ die ihr seinen seinen Willen thut/ lobet/lobet den
HErrn/ ij

lento
Lo bet den HErrn alle seine Werck/
an allen Orten/ ij

an allen Dr.

Præsto.
ten seiner Herr schaffe/ Lobe den HErrnen/ ij

mei *ne Seelen/* *lobe den HErrnen/* ij

meis-

me See *sc.*

The page contains a musical setting for six voices (Gantus i. à 6. voc.). It begins with a large, ornate initial 'D' on the first staff, followed by five more staves of music. The lyrics are written in a Gothic script and are as follows:

E sein zu dir HErr JE su Christ/ mein
Hoffnung steht auff Er den auff Erden/ mein Hoffnung
steht auff Er den auff Erden/ ich weis das du mein
Trost ster bist kein Trost mag mir sonst werden/ kein
Trost mag mir mag mir sonst werden/ von anbegin ist
nichts erfohrn/ auff Erden war kein Mensch gebohrn/ der mir aus
Nothen helffen kan/ ich ruff dich an/ ich ruff ich ruff dich

Cantus i. à 6. voc.

XXX

an/ Ich ruff dich an/ ich ich ruff dich an/ ich ruff dich
an/ ich ruff dich an/ zu dem ich mein Vertrau en
hab/ mein Sünd sind schwer und ü ber groß und reuen mich
und reuen mich von Her ken/von Herken/ und
reuen mich und reuen mich von Her ken/von Herken/ der
selben mach mich quiet und los/ durch deinen Tode durch
deinen Tode und Schmer ken/un Schmer ken durch deinen

Canticus 1. à 6. voc.

Tode durch deinen Todt un Schmerz gen/un Schmerzen/
und zeig mich deinem Vater an dass du hast gnug für mich ge-
than/ so werd ich qvitt der Sünden-Last/ Herr Herr halt mir
fest ist wes du dich mir verspro chen hast/
Herr halt mir fest/ wes du dich mir verspro chen hast.

Erzlich lieb hab ich dich O Herr/ ich bille du wilst
 sehn von mir nicht ferr/ mit deiner Hülff ij ij
 und Gnaden die ganze Welt erfreut mich nicht/ nach Himmel
 und Erden frag ich nicht wenn ich dich nur ij ij
 kan haben/ und wenn mir gleich mein Herz zerbriche/ so
 bist du doch meine Zu ver sicht/ mein Heil/ ij mein
 Heil und meines Herzen Trost/ der mich durch sein Blut/ der

Cantus 1. à 6. voc.

A musical score for six voices (Cantus 1. à 6. voc.) featuring four staves of music. The music is written in a Gothic script, likely Latin, with various note heads and rests. The lyrics are in German, alternating between two voices. The first voice sings "mich durch sein Blut hat erlöst" and "durch sein Blut hat erlöst HErr JEsu Christ". The second voice sings "der mich durch sein Blut" and "in Schanden laß uns nimmer mehr". The lyrics continue with "mein Gott und HErr ist" and "in Schanden laß uns nimmer nimmer mehr". The music concludes with a final line of lyrics: "mertmehr/ in Schanden laß uns nimmer/nimmer/nimmer mehr."

XXXII.

Cantus 1. à 6. voc.

A musical score for six voices (Cantus 1. à 6. voc.) featuring four staves of music. The music is written in a Gothic script, likely Latin, with various note heads and rests. The lyrics are in German. A large, ornate initial 'S' is at the beginning of the first line. The lyrics start with "Je schön/ if if wie schön sind". The music continues with "deine Brüste/ meine Schwester if if lie be".

Cantus i. à 6.voc.

Braut/ sie he Braut/ deine Brüste sind lieb lieb lieb lieb
herden Wein/ und der Geruch deiner Salben der Ge
ruch deiner Salben ü bertrifft alle alle Wür ke/ über-
trifft alle alle Wür ke/ deine Lippen meine Braut find wie
trief fender Honigseim find wie trieffender Honigseim/
Honig und Milch ist unter deiner Zungen/ ist unter deiner Zun-
gen/ Honig Honig und Milch Honig Honig und Milch.

Cantus i. à 6. voc.

ist unter deiner Zun gen/ ist un der Ges

ruch deiner Kleider/ ist wie der Geruch Ei hanon/ wie schön

ji wie schön/wie schön/wie schön/du bist aller dinge schön

du bist aller dinge schön schöne meine Freun din/ schöne

meine Freun din.

XXXIII.

Cantus i. à 6. voc.


 Ch beschwere euch/ ij
 ij ihr Tochter Je ru salern/ findet ihr meinen
 Freund/ findet ihr meinen Freund so saget ihn daß ich vor Liebe
 vor lie be franck lie ge/ daß ich vor Liebe/ franck
 franck/ franck lie ge/ franck liege/ mein Freund ist
 weiß ist weiß ist weiß und roth mein Freund ist
 auserlohn unter viel un ter viel tau senden/ weiß un

Cantus i. à 6. voc.

roth/weiß und roth/
weiß und roth/weiß und roth/
weiß und roth/weiß und roth/
weiß un̄ roth un̄ roth auferkōhn
unter viel causenden/ is Ich beschwere euch/
iſ ihr Töchter Jeru ſalem findet ihr meinen Freund/
iſ fo ſa get ihm daß ich vor Liebe/ vor Liebe frank
lie ge/ daß ich vor Liebe frank frank/frank/
lie ge/ frank lie ge mein Freund ist mein/un̄ ich bin
M

Cantus 1. à 6. voc.

fein auserfohn auserfohn auserfohn unter viel/
unter viel/ unter viel tausenden unter viel tausen den.

XXXIV.

Cantus 1. à 6. voc.

S segne dich der Gott Is rael es segne
dich der Gott Is rael es segne dich es segne dich es
segne dich der Gott Is rael bis ins dritte und vierde Geschlechte
bis ins dritte und vierde Geschlechte

presto.
A men / A men /

Cantus 1. à 6. voc.

A men A men/A men/A men/ und Gott
 gebe daß Ihr sehet/ eure Kinder und eure Kindes Kinder
 Kin der/ Gott gebe daß ihr sehet eure Kinder und
 eure Kindes Kinder/ bis ins dritte und vierdte Geschlechte/ bis ins
 dritte und vierdte Geschlechte/ Amen/A men/A men
 Amen/A men/A men/ Gesegnet seyn dein
 Saame/ij von dem Gott Is rael/ geo
 M 2

Cantus i. à 6.voc.

segnet sey dein Saame/ ge segnet sey dein Saame von di Gott Iesu
der da herschet und regiert ewig/ ewiglich.
presto,
amen/ amen/ amen/ amen/ amen/ amen.

This block contains three staves of musical notation. The first two staves are soprano voices, and the third is a basso continuo staff with a harpsichord-like texture. The vocal parts consist of short note heads connected by vertical stems. The basso continuo part features a mix of note heads and square-shaped continuo markers. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.

XXXV.

Cantus i. à 6. voc.

Lobet sey der HErr, if
presto.
gelobet sey der HErr/des HErr aus Zion/der zu Je ru sa lemo

This block contains two staves of musical notation. The first staff begins with a large, ornate initial 'G'. The second staff is a basso continuo staff. The vocal part consists of short note heads connected by vertical stems. The basso continuo part features a mix of note heads and square-shaped continuo markers. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal part.

Cantus 1. à 6. voc.

wohnnet/gelobet sey der HErr der HErr aus Zion/der zu Je rufet
All le lu ja/ All le lu ja/ All le lu ja/
All le lu ja/ All le lu ja/ All le lu ja. HErr dein
Name wäret ewiglich/ dein Name wäret ewiglich/ dein Ge-
dächtniß HErr ij wäret für und für/ ij
HErr dein Name wäret ewiglich/ dein Name wäret
ewiglich dein Gedächtniß HErr wäret für und für/ wä-

Cantus 1. à 6. voc.

ret für und für / Gelobet sey der HErr der HErr aus Zion /

der zu Jeru salem wohnet / gelobet sey der HErr der HErr aus

Zion, der zu Jeru salem wohnet / Al le lu ja / Al le lu ja /

Al le lu ja / Al le lu ja / Al le lu ja / Al le lu ja /

Al le lu ja.

XXXVI.

Cantus i. à 6. voc.

Arumb betrübstu ic. Meine Seele es bleibt alles in der
Welt/ es bleibt alles in der Welt/ warumb betrübstu dich
meine Seele/ es bleibt alles in der Welt/ es bleibt alles in der
Welt/ es bleibt alles alles in der Welt/ warumb betrübstu dich/
nur umb das zeitliche Gut/ ij es bleibt alles alles
auß der Welt/ warumb betrübstu dich mein Herz/ be-

Cantus i. à 6. voc.

The image shows a page from an old music book. At the top center, it says "Cantus i. à 6. voc.". Below this are four staves of music. The first staff starts with a soprano vocal line. The lyrics are: "Lässt dich und tra gest Schmerz/nur umb das zeitliche Gut/". The second staff continues the soprano line with: "das zeitliche Gut/ nur umb das zeitliche Gut/ das zeitliche Gut/". The third staff begins with a basso continuo line (marked with vertical dashes) followed by: "lie be Seele es bleibe alles auff der Welt/". The fourth staff continues with: "lie be Seele/ vertrau du deinen HErrnen Gott/ vertrau du". The fifth staff begins with: "deinen HErrnen Gott/der alle ding erschaffen hat/ warum/warum". The sixth staff ends with: "beirübstu dich mein Herz.". The music consists of black note heads on five-line staves, with some rests and a double bar line with repeat dots.

Lässt dich und tra gest Schmerz/nur umb das zeitliche Gut/

das zeitliche Gut/ nur umb das zeitliche Gut/ das zeitliche Gut/

lie be Seele es bleibe alles auff der Welt/

lie be Seele/ vertrau du deinen HErrnen Gott/ vertrau du

deinen HErrnen Gott/der alle ding erschaffen hat/ warum/warum

beirübstu dich mein Herz.

XXXVII.

Cantus 1. à 6. voc.

Erbarm dich mein O Herr Gottes erbarm dich
 mein O Herr Gott nach deiner grossen Barmherzig-
 keit ist erbarm dich mein
 wasch ab mach rein meine Missethat wasch ab mach rein
 meine Missethat ich erkenn meine Sünd und ist mir leid
 ich erkenn meine Sünd und ist mir leid er barm dich

Cantus 1. à 6. voc.

JIVXXK

mein/ allein ich dir gesündiget hab/ allein ich dir ge=

sündiget hab/ erbarm dich/ erbarm dich/ er barm dich mein/

allein ich dir/ gesündiget hab/ das ist wieder mich wieder

mich das ist wieder mich stetiglich/ sie tiglich/ ers

barm dich mein/ du bleibst gerecht/ du bleibst

gerecht/ das hōß für dir mag nicht bestahn/ du bleibst gerecht

Cantus i. à 6. voc.

ob du urtheilest mich/ ob du urtheilest mich/ erbarm dich
mein/erbarm dich/ erbarm/erbarm dich mein.

XXXVIII.

Cantus i. à 6. voc.

Reu e dich/freu e dich/freu e dich sehr du Tochter
Zion freu e dich/freu e dich sehr/ und du Tochter Je-
ru salem jauchze/ jauchze/jauchze und jauchze du Tochter Je-
ru salem/ und du Tochter Jeru salem jauchze/ jauchze/

Cantus i. à 6. voc.

jauchze und jauchze du Tochter Jeru sa lem! Siche/ siche/
dein König kommt zu dir/ kommt zu dir/ dein König kommt zu
dir/ kommt zu dir/ dein König kommt zu dir/ kommt zu dir/ dein
König kommt dein König kommt zu dir/ dein König kommt/ dein
König kommt zu dir/ dein König kommt zu dir ein Gerechter und ein
Helffer/ dein König kommt zu dir ein Ge rechter und ein
Helf fer/ Freue dich/ freu e dich/ freu e dich sehr du Tochter

Cantus 2. à 6. voc.

Zion freu e dich/freu e dich sehr/ und du Tochter Je-
ru salem jauchze/ jauchze/jauchze und jauchze/du Tochter Je-
ru salem/ und du Tochter Jeru salem jauchze/ jauchze/
jauchze und jauchze du Tochter Jeru sa lem.

GOTT dem Allerhöchsten allein sey Lob
Ehre und Preis.

Register

mit 6. Stimmen/ C. C. A. T. T. B.

- I. Nu komm der henden Heyland.
II. Machet die Thore weit.
III. Das Wort ward Fleisch.
IV. Seh willkommen JESulein.
V. Helft mir Gottes Güte preisen.
VI. Herr nun lästu deinen Diener.
VII. Siehe der Gerechte kommt umb.
VIII. Ach JESus stirbt.
IX. Ach Herr gedenke nicht der Sünden.
X. Unser Herr JESUS Christ.
XI. Lobe den Herrn/ meine Seele.
XII. Maria/ gegrüsset seystu.
XIII. Siehe es hat überwunden der Löwe.
XIV. Freundlicher/ lieblicher/ süßester JESU.
XV. Kommet her zu mir/ alle die ihr mühselig.
XVI. Ich fahre auff zu meinen Vater.
XVII. Du König der Ehren JESU Christ.
XVIII. Komm heiliger Geist.
XIX. Schaffe in mir Gott/ ein reines Herz.
XX. Also hat Gott die Welt geliebet.
XXI. Heilig ist unser GOTZ.
XXII. O welch eine Zieffe des Reichthums.
XXIII. Was mein Gott will das gescheh allzeit.
XXIV. En du frommer und getreuer Knecht.
XXV. JESU mein JESU wenn ich nur dich habe.
XXVI. Ich bin eine Stimme eines Predigers.

- XXVII. Meine Seele erhebet den H̄erren.
XXVIII. ḠOTT ist die Liebe.
XXIX. Lobet den H̄errn ihr seine Engel.
XXX. Allein zu dir H̄err Jesu Christ.
XXXI. Herzlich lieb hab ich dich O H̄err.
XXXII. Wie schön sind deine Brüste.
XXXIII. Ich beschwere euch ihr Tochter.
XXXIV. Es segne dich der ḠOTT Israel.
XXXV. Gelobet seyn der H̄err aus Zion
XXXVI. Warumb betrübstu dich mein Herß/
XXXVII. Erbarm dich mein O H̄erre Ḡott.
XXXVIII. Freue dich sehr du Tochter Zion.

E N D E.

