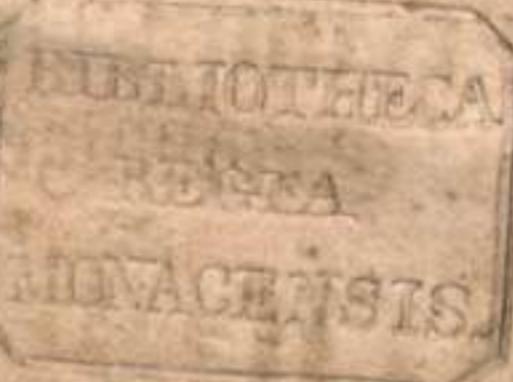


Andreas Hammerschmidts
VI. Stimmige
Gest-und Seit-Mindachten/
Für das Chor.
Andere Stimme.

DRESDEN/
In Verlegung Christian Bergens /
Gedruckt durch Melchior Bergens Churf. Sächs. Hoff. Buchdr.
sel. nachgelassene Witwe und Erben,
Anno 1676.

61 / 11



I.

Cantus 2. à 6. voc.



Un kom/ nun kom/ nun kom der Heyden/ nun
kom der Heyden Hey land/ nun kom/ nun kom der Heyden Hey-
land/ nun kom der Heyden/ nun kom der Heyden Hey land/ der
Jungfrauen Kind erkant/ der Heyden Hey land/ ij
des sich wundert/ wundert/ wundert/ wundert alle
al le Wele/ des sich wundert/ wundert/ des sich wundert al le
Wele/ des sich wundert/ wundert/ wundert/ wundert/ des sich

Canticus 2. à 6. voc.

wundert al se Welt/ Gott solch Geburt ihm bestelle/ ij
des sich wundert/ wundert/wunderte/wunderte
alle al se Welt/ des sich wundert/wunderte/wunderte/wunderte wun-
dert des sich wundert al se Welt/ Gott solch Geburt ihm be-
stelle/ Gott solch Ge burt ihm bestells/ Gott solch Geburt
ihm bestelle/ ij Gott solch Ge burt ihm bestelle/
Gott solch Geburt, ihm be stelle,



Achet die Thore weit/machet die Thore weit/um die
 Thore in der Welt hoch/und die Thore in der Welt
 hoch/ daß der König der Ehren ein ziehe/machet die Thore
 weit/ um die Thore in der Welt hoch/ machet die Thore weit
 und die Thore in der Welt hoch/ daß der König der
 Ehren/ daß der König der Ehren ein ziehe/ wer ist derselbige König
 es ist der Herr/ stark und mächtig/wer ist derselbige König

Cantus 2. à 6. voc.

stark und mächtig im Streit, macht die Thore weit uñ die Thüre
in der Welt hoch, daß der König der Ehre, der König der
Ehren einjiche, einjic he, wer ist derselbige König, derselbige
König, wer ist derselbige König, derselbige König der Ehren,
es ist der HErr, der HErr Zebaoth, er ist der König der Ehren
er ist der König der Ehren, Sela, Sela, Ho si-
an na, Ho si anna, Hosanna, dem dem Soh ne Da vid

Cantus 2. à 6. voc:

ge lo bet sey der da kómpf/ ij
im Nahmen des HErren/ Ho si an na/ Ho si
an na/ ij Ho si an na in der Ho he/ Ho si an na/
in der Ho he/ Ho si an na/ Ho si an na in
der Ho he.

III.

Cantus 2, à 6, vœ.

As Wort ward Fleisch / ward Fleisch / das
Wort ward Fleisch und wohnet unter uns / und wir sahen seine
Herrlichkeit / ist / das
Wort ward Fleisch und wir sahen seine Herrlichkeit eine Herrlig-
keit / eine Herrlichkeit / das Wort ward Fleisch / und wir
sahen seine Herrlichkeit / ist / eine Herrlig-
keit / das Wort ward Fleisch / eine Herrlichkeit / eine Herrlichkeit

Cantus 2. à 6.voc.

als des eingebohrnen Sohnes/ des eingebohrnen Sohnes/ des
eingebohrnen Sohnes vom Va ter voller Gnade und War-
heit/ & voller Gnad und Warheit/ und War heit/ das
Wort ward Fleisch/ ward Fleisch/ das Wort ward Fleisch/ und
wohnet unter uns/ und wir sahen seine He rligkeit/ is
Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja/
le lu ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja/
Bb

Cantus 2. à 6. voc.

A musical score for two voices. The top line has a soprano clef and the bottom line has an alto clef. The music consists of two staves of five-line staff paper. The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The first line of lyrics is "le lu ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al". The second line is "le lu ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja." There are several rests and a double bar line with repeat dots in the middle of the piece.

le lu ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al
le lu ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja.

IV. Aria.

Cantus 2. à 6. voc.

A musical score for two voices. The top line has a soprano clef and the bottom line has an alto clef. The music consists of two staves of five-line staff paper. The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The first line of lyrics is "Ey willkommen JESulein/JESu sein sey willkommen". The second line is "Jesulein/allerlich stes Brüderlein/ sey willkommen unser Ruhm/". The third line is "unser bestes Eigenthum/ süßes Kindlein sey will kommen/süßes". The fourth line is "Kindlein sey will kommen/ guld' ne Krone al der Frohn". The music features a large initial decorated letter 'E' on the first staff.

Ey willkommen JESulein/JESu sein sey willkommen
Jesulein/allerlich stes Brüderlein/ sey willkommen unser Ruhm/
unser bestes Eigenthum/ süßes Kindlein sey will kommen/süßes
Kindlein sey will kommen/ guld' ne Krone al der Frohn

Cantus 2. à 6. voci

gold ne Krone aller Froßien du befreyst uns vom Joch/ey sey
recht willkommen doch/ süsses Kindlein sey will kommen/
süßes Kindlein/sey will kommen/ guld ne Krone al ler
Froßien/guld ne Krone aller Frommen/ O mein JEsulein/
O mein Brüderlein/ du bist mein ich bin dein/ du bist mein ich bin
dein/ du bist mein ich bin dein/mein Brüderlein/ ich bin dein du bist
mein mein Brüderlein/mein JEsulein sey willkommen JEsus

Cantus 2. à 6. voc.

lein/ Jesu lein/ sey willkommen JESUlein/ allerlieb stes Brüders
lein/ was bringt das JESUlein/ ij ² vielmehr/ ij
vielmehr als Gold und Geld/ was bringt das JESUlein/ ij
² vielmehr/ ij mehr als die ganze Welt/ ⁶ vielmehr/
ij vielmehr als Lust und Freud/ vielmehr/ ij vielmehr als Gold
und Geld/ mehr als die ganze Welt/ vielmehr als Lust und Freud/ was
bringt das JESUlein/ der Seelen Seligkeit/ ij

Cantus 2. à 6. voc.

The musical score consists of six staves, each representing a voice part. The notation is in a Gothic script, likely Latin, using black dots and dashes for pitch and rhythm. The lyrics 'Alle lu ia' are repeated in a call-and-response pattern across the staves. The score is set against a background of vertical bar lines and some horizontal beams connecting notes. The paper is aged and shows some staining.

der Seelen Seligkeit/ Alle lu ia/ Alle les
Alle lu ia/ Alle lu ia/ Alle lu ia/ Alle lu ia
Alle lu ia/ Alle lu ia/ Alle lu ia/ Alle lu ia
Alle lu ia/ Alle lu ia/ Alle lu ia/ Alle lu ia
Alle lu ia/ Alle lu ia/ Alle lu ia/ Alle lu ia
Alle lu ia/ Alle lu ia/ Alle lu ia/ Alle lu ia
Alle lu ia/ Alle lu ia/ Alle lu ia/ Alle lu ia
Alle lu ia/ Alle lu ia/ Alle lu ia/ Alle lu ia

V.

Cantus 2. à 6. voc.

Elßt mir/ ihr lieben Kin derlein/ helfst mir/
helfst mir/ helfst mir ihr lieben Kin derlein/ helfst mir helfst
mir is helfst mir Gott's Gü te preisen/ ihr lieben Kin ders
lein/ helfst mir/ helfst mir ihr lieben Kin derlein/
ihr lieben Kin derlein/ helfst mir/ helfst mir ihr
lieben Kin derlein/ helfst mir/ helfst mir helfst mir/ mir
Gsang und an dern Weisen/ ihm allzeit dankbar seyn/ helfst mir/

Cantus 2. à 6. voc.

Helfst mir Helfst mir ihm allzeit dankbar seyn/
fürnehmlich
zu der Zeit/zu der Zeit/ da sich das Jahr thut en den/
die Sonn sich zu uns wenden/das Neu Jahr ist nicht weit
das Neu Jahr ist nicht weit das Neu Jahr ist nicht weit.

Ander Theil.

Rst lich/ erstlich last uns betrachten/ des H̄Ers
ten des H̄Erren reiche Gnad und so gering nicht achten/ nicht

Cantus 2. à 6. voc.

A handwritten musical score for Cantus 2. à 6. voc. The score consists of four staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music is written in black ink on aged paper. The lyrics are in German and are placed below the corresponding staves. The first staff begins with a treble clef and ends with a double bar line. The second staff begins with a bass clef. The third staff begins with a treble clef. The fourth staff begins with a bass clef. The lyrics are as follows:

achten sein unzählich Wohlthat / stets führen zu Gemüth / zu
Ge muth / wie er diß Jahr hat ge ben / all Nothdurstfe
diesem Leben / und uns für Leid behüt und uns für Leid bes
hüt un̄ uns vor Leid behüt / Lehr / Amt / Schul / Kirch er-
halten / in gute Fried und Ruh / Nahrung für Jung und Alten /
Nahrung für Jung und Alten / beschert auch darzu / und
gar mit mil der Hand / und gar mit misder Hand / mit mil

Cantus 2. à 6. voc.

A musical score for three voices (Cantus 2. à 6. voc.) on three staves. The music uses a diamond-shaped note head and vertical stems. The lyrics are written below the notes. The first staff ends with a fermata over the word 'Verwüstung'. The second staff ends with a fermata over the word 'Land'. The third staff ends with a fermata over the word 'Land'.

der Hand/ sein Güter ausgespen det/ Verwüstung
abgewendet/ von dieser Stadt und Land von dieser Stadt und
Land von dieser Stadt und Land.

IV.

Cantus 2. à 6. voc.

A musical score for three voices (Cantus 2. à 6. voc. IV) on three staves. The music uses a diamond-shaped note head and vertical stems. The lyrics begin with a large decorative initial 'E'. The lyrics continue in three staves, ending with a fermata over the word 'Dies'.

Err/ nun lässtu dei nen Diener im Friede/ Herr/ nun
lässtu deinen Diener im Friede/ nun lässtu deinen Diener/ im
Friede fahren/ wie du gesa gel hast/ nun lässtu dei nen Dies

Cantus 2. à 6. voc.

ner im Friede/ HErr/ nun lästu deinen Diener im Friede/ nun lästu
deinen Diener/ im Friede fahren/ wie du gesa get hast/
denn meine Au gen ha ben deinen Heyland ge sehen/
welchen du bereitet hast/ für allen allen Völckern/für allen allen
allen Vol ckern/ Ein Licht zu erleuch ten die
Heyden/ die Heyden/ die Heyden/ und zum Preis/ ij deines
Vol ckes Isra el/ und zum Preis dei nes Vol

Cantus 2. à 6. voc.

ckes Jſ ra el/ nun läſtu dei nen Diener im Friede/ HErr/
nun läſtu deinen Diener im Friede nun läſtu deine Diener im
Friede fahren/ wie du gesa get hast/ nun läſtu dei nen Diener im
Friede/ HErr/ nun läſtu deinen Diener im Friede/ nun läſtu deinen
Diener im Friede fahren/ wie du gesa get hast.

VII.

Cantus 2. à 6. voc.

Sehe der Gerechte. Die Krone unsers Haupts ist abgefallen/
len/ ij ist abge fallen/ O weh/ O
weh/ O weh daß wir so gesündigt haben/ der Gerech-
te kommt umb/ ij und niemand ist/ ij
der es zu Herzen nehm/ die Krone unsers Haupts ist
abgefallen/ ij ist abge fallen/ O
weh/ O weh/ daß wir so ge sündiget ha- ben/ der Gerechte

Cantus 2. à 6. voc.

komt umb/ und nie mand ist/ der es zu Herzen
neh me² O weh/O weh/ O weh/O weh/ das wir so ges
sündiget ha ben/³ der Gerechte komt umb/komt umb/
der Gerechte komt umb/⁴ und niemand ist/ der es zu Herzen/
der es zu Herzen neh me² und niemand ist/ und
niemand ist der es zu Herzen der es zu Herzen neh me.

VIII.

Cantus 2. à 6. voc.


 Eh! Ach Ach 3 Jesus Jesus
 stirbt Jesus stirbt Ach Ach Ach Jesus Jesus
 stirbt Jesus Jesus stirbt Jesus stirbt am Creu ^{se} Chri ^{ste}
 Christe Chri ^{ste} Christe du Lamb Gottes der du trägst
 die Sünde der Welt erbarne dich über uns erbarne dich ers
 barne dich erbarne dich über uns erbarm erbarm dich über uns
 12 Jesus wird verwundet verwundet wegen un ser Mis

Cantus 2. à 6. voc.

se schat/ Ach Ach Ach JESus / JESus
wird gecreuziget/ Ach JESus stirbe/ Ach Ach
Ach JESus stirbe/ JESus stirbt für unser Sün de/
JESus stirbe/ JESus stirbt für unser Sün de/ Chri ste/
Christe/ Chri ste/ Christe/ du Lamb Gottes/ der du
trägst die Sünde der Welt/ erbarme dich über uns/ er-

Cantus 2. à 6. voc.

Musical notation for Cantus 2. à 6. voc. The music consists of two staves of four-line staff paper. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the staves:

barmē dich/ erbarmē dich/ erbarmē dich über uns/ 3 er=

barmē dich über uns/ erbarmē dich ü ber uns.

IX.

Cantus 2. à 6.voc.

Musical notation for Cantus 2. à 6.voc. The music consists of three staves of four-line staff paper. The first staff begins with a large decorative initial 'A' in black ink, followed by a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The third staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the staves:

Ach HErr gedencke nicht/ Ach HErr gedencke

nicht der Sünden meiner Jugend/ Ach HErr/ Ach

HErr/ ach HErr gedencke nicht der Sünden/ noch mei ner ü

bertritung/ Ach HErr/ ij gedencke aber mein/ Ach HErr/

Cantus 2. à 6. voc.

gedencke aber mein/ gedencke aber/ dencke aber mein/ nach deiner
gros sen Barm herzigkeit/ dencke aber mein/ dencke aber
mein nach deiner grossen Barmherzigkeit/ umb deiner Güt te wil-
len/ umb deiner Güte Ach HErr gedencke nicht/ Ach
HErr gedencke nicht der Sünden meiner Jugend/ Ach
HErr/ Ach HErr/ach HErr/gedencke nicht der Sünden
noch mei ner ü bertretung/ noch mei ner ü
Dd

Cantus 2. à 6. voc.

bertragung/ dencke aber dencke aber mein/ dencke aber / dencke
aber mein/ dencke / dencke aber mein/ dencke / dencke
a ber mein/ nach deiner grossen/nach deiner grossen grof-
sen Barmherzigkeit/ umb deiner Güte wil len/ umb dei-
ner Güte wil len.

Our Herr Iesus Christ/ in der Nacht da Er
verrathen ward/ nahm Er das Brod dancket und brachs/ un̄ gabs
seinen Jüngern und sprach/ neh met hin und es seet/nehmet
hin/ neh met hin und esset/ neh met hin und esset das
das das das/ das das das ist mein Leib/ der für euch gegeben
wird/ solches thut so offe ihrs thut/ solches thut so offe ihrs
thut/ solches thut/ so offe ihrs thut/ so offe ihrs thut/ zu mei-

Cantus 2. à 6. voc.

The image shows a page from an old manuscript containing a musical score for six voices. The music is written on six staves, each with a different clef (B-flat, C, C, B-flat, B-flat, B-flat). The lyrics are in German and are placed below the corresponding staves. The text describes the Last Supper, specifically Jesus' command to his disciples to take and eat the bread and drink the wine as a new covenant. The manuscript is written in a clear, Gothic script on aged paper.

nem Gedächte nis/ solches thut so offt ihrs thut/ zu
meinem Gedächtnis/ zu meinem Gedächtnis/ desselben glei-
chen nahm Er auch den Kelch/ nach dem Abendmahl und sprach
nehmet hin un̄ trin cket alle/ nehm̄et hin un̄ trin
cket/ trin cket alle dar aus/ nehm̄et hin und trin-
cket/ trin cket alle dar aus/ das ist der Kelch/ der Kelch
ist der Kelch/ ein neu Testament in mei nem Blut in mei-

Cantus 2. à 6. voc.

ix

nem Blut/ das für euch vergossen wird/ ij
zur Ver gebung der Sünden/ zur Vergebung der Sünden/
solches thut so offe ihrs trincket/ solches thut so
offe so offe so offe ihrs trin ket/ zu meis
nem Gedächte nis/ zu mei nem Gedächte nis/ zu meis
nem Gedächte nis.

303

mitzum 303. und zum 303. und zum 303.

G

presto.

O be den HErrn/ meine Seele meine Sees

Ist O be den HErrn/ und vergif nicht was er dir guss,

was er dir guss gethan hat/ was er dir guss gethan/ pian.

hat/ der dir alle deine Sünde vergiebet/ der dir alle deine

Sünde vergiebet/ der dir alle deine Sünde vergiebet/ und

heilet/ ist alle/ alle/ alle/ alle deine Gebre-

chen und heilet/ deine Gebrechen/ presto.

O be den HErrn/

Cantus 2. à 6. voe.

meine Seele/meine See le/ Lo beden Herrn/ un ver- pian.
giß nicht was er dir gutsch/ was er dir gutsch gethan hat/ was er dir
gutsch gethan hat/ der dich fröh net/ der dein
Leben von Verderben er löset/ der dein Leben vom Verderben ers
löset/ der dich fröh net/ der dein Leben vom Ver-
derben er löset/ der dich fröhnet/ der dich fröh net mit Gnad/
mit Gnad und Barmherzigkeit/ Barmherzigkeit/ der dis'

Cantus 2. à 6. voc.

alle deine Sünde vergiebet/ der dir alle deine Sünde vers
giebet/ und heilet/ is alle/alle/ alle/alle deine Ge
bre chen/ und heilet/ deine Gebrechen/ ^{presto.} so be den
Herrn/ meine Seele/meine See le/ und vergiß nicht
und vergiß nicht was er dir gutsch/ was er dir gutsch gethan
pian.
hat/ was er dir gutsch gethan hat.

Ari a/ Mari a/ gegrüsset seystu
 du Holdse li ge/ Maria/ Maria/ gegrüsset seyst
 du/ du Holdse li ge Maria/ Maria/ gegrüsset seyst
 du/ der hErt ist mit dir/ der hErt ist mit dir/
 du Ge be ne dey e ic/ du Ge be ne dey e te/ Maria/
 Maria/ du Gebenedey e ic/ du G benedey e te/
 un ter den Weibern/ du Gebenedey e te/ du Gebenedey e te/
 Ee

Cantus 2. à 6. voc.

IX

A handwritten musical score for Cantus 2. à 6. voc. The music is written on five staves, each with a key signature of one flat (B-flat) and common time. The notes are represented by black diamond shapes. The lyrics are written below the staves in German. The score consists of four systems of music, each starting with a different vocal line.

un ter den Weibern/ gegrüsset seystu/ ij
Maria/ Maria/ du Holdse li ge/ du Holdse li ge/Mar
ria/ Maria/ der HErr ist mit dir/ der HErr ist mit dir/
Maria/ Maria du Gebene den e te/du Gebene den e te un-
ter den Weibern/ Maria/ Maria du Gebene den e te/
du Gebene den e te Maria/ Maria

XIII. Clarin. 2. Cantus 2. à 6. voc.

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. At the top, it says "XIII. Clarin. 2. Cantus 2. à 6. voc.". The music is written on four staves. The first staff is for the Clarinet (Clar. 2.), the second for the Bassus (Cantus 2.), the third for the Tenor (à 6. voc.), and the fourth for the Soprano (à 6. voc.). The vocal parts have lyrics in German. The lyrics are as follows:

Zehn/ es hat ü berwunden der Löwe/ der
 Löwe/ 9 es hat ü berwunden der Löwe der Löwe/ es hat
 ü berwunden der Löwe der Löwe 3 der da ist vom Geschlechte
 Judas/ die Wurzel Davids/ 14 der Todt ist verschlun-
 gen/ verschlungen/ in den Sieg in den Sieg/
 Todt wo ist dein Sta chel/ Hölle wo
 Et 2

Cantus 2. à 6. voc.

ist dein. Sieg/ wo ist dein Sieg/ Hölle wo ist dein Sieg.
17 es hat ü ber wunden/ es hat ü ber-
wunden/ der Löwe/ der Löwe/ der Löwe/ 6 es hat
ü ber wunden/ es hat ü ber wunden/ der
Löwe/ der Löwe/ der Löwe/ 7 der da ist vom Geschlechte Juda/
der da ist vom Geschlechte Juda/ die Wurzel David/ die Wurzel

Da vid,

Freundlicher, lieblicher, süßester JESU, lieblicher
 freundlicher JESU, freundlicher, lieblicher JESU, blei be bey
 uns, ach blei be bey uns, denn es will Abend werden,
 blei be bey uns, blei be bey uns, denn es will Abend wer-
 den, denn es will Abend wer den, und der Tag, und der
 Tag hat sich ge nei get, und der Tag, und der Tag hat
 sich ge nei get, denn der Tag hat sich ge nei get.

Cantus 2. à 6. voc.

The image shows a page from an old manuscript containing a musical score for six voices. The music is written on six horizontal staves, each with four lines and a space. The notes are represented by various symbols, including circles, crosses, and diamonds, with some having stems or vertical bars. The lyrics, written in a Gothic script, are placed below each staff. The text is in German and consists of two main stanzas. The first stanza starts with "freundlicher/lieblicher/süßester JESU/blei be bey uns/blei be bey uns/ den es will A bend wer den/ blei be bey uns/ blei be bey uns/ blei be bey uns/du helles du holdes/ du". The second stanza begins with "Seelen Licht/du helles/du holdes du Seelen Licht/ freundlicher lieblicher/süßester JESU/verlaß uns nicht/ blei be bey uns/ blei be bey uns/den der Tag/den der Tag hat sich ge nei get/ den der Tag/den der Tag hat sich ge nei get/ denn der". The paper is aged and yellowed, with some foxing and staining visible.

freundlicher/lieblicher/süßester JESU/blei be bey uns/blei be bey uns/
den es will A bend wer den/ blei be bey uns/
blei be bey uns/ blei be bey uns/du helles du holdes/ du
Seelen Licht/du helles/du holdes du Seelen Licht/ freundlicher
lieblicher/süßester JESU/verlaß uns nicht/ blei be bey uns/
blei be bey uns/den der Tag/den der Tag hat sich ge nei get/
den der Tag/den der Tag hat sich ge nei get/ denn der

Cantus 2. à 6. voc.

Tag hat sich ge nei get/ lieblicher/freundlicher/lieblicher
süsser hEir JE fu.

XV.

Cantus 2. à 6. voc.

R. Oñnet her zu mir/ ij ij
alle/alle/ alle/ die ihr mühselig ij
und be laden seyd/ Kñnet her zu mir/ ij
alle/alle/ alle/ alle/ die ihr mühselig ij

Cantus 2. à 6. voc.

und beladen seyd/ ich will euch erquicken/ ij
ij ij ij ij
ich will euch erquicken/ ich will euch erquicken/erqui cken/
nehmet auß euch mein Joch ij mein
Joch und lernet von mir/ deñ ich bin sanftmüthig/ ij
und von Herzen demu thig/ denn mein
Joch ist sanff/ und mei ne Last ist leicht/ deñ mein Joch ist sanff/

Cantus 2. à 6. voc.

um meine Last ist leicht/ kommt her zu mir/kommet her zu mir.
alle/ alle/ alle/ alle/ die ihr mühselig und be la den
seyd/ ich will euch erquicken/ ij
ij ij ij ij
ich will euch erquicken/ er qui cken.

ff

XVI. Clarin. Cantus 2. à 6. voc.

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. At the top left, it says "XVI. Clarin." and "Cantus 2. à 6. voc.". The music is written on six staves, each consisting of five horizontal lines. The notes are represented by vertical stems with small circles at the top. The first staff begins with a large decorative initial "G". The tempo is marked "13" above the first staff. The lyrics are written below the staves, corresponding to the notes. The lyrics are in German and include phrases like "Ich fahre auff", "zu meinem Vater", "und und", "zu eurem Vater", "ich fahre auff", "auff", "zu meinem Gott", "und zu eurem Gott", "ich fahre auff", "auff", "zu meinem Vater", "zu meinem", "Vater", "und", "und", "zu eurem Vater", "zu eurem Vater". The manuscript is written in black ink on aged, yellowish paper.

13

Ich fahre auff auff

zu meinem Vater/ zu meinem Vater/ und und

zu eurem Vater/ zu eurem Vater/ ich fahre auff

auff

zu meinem Gott und zu eurem Gott/

ich fahre auff auff zu meinem Vater/ zu meinem

Vater/ und und zu eurem Vater/ zu eurem Vater/

Cantus 2. à 6. voc.

und wen ich von euch auffgenossen werde/ will ich euch sen-
den/ will ich euch senden/ will ich euch senden den Geist den
Geist der War heit/ und eu er Herz soll sich freuen/
und eu er Herz soll sich freuen/ Alle lu ja/ is
Alle lu ja/ Alle lu ja/ Alle lu ja/ Alle lu ja/ Alle lu
ja/ Alle lu ja/ Alle lu ja/ Alle lu ja/ Alle lu ja/ Alle lu
ja/ Alle lu ja/ Alle lu ja/ Alle lu ja/ Alle lu ja/ Alle lu

Sf 2

Cantus 2. à 6. voc.

Musical notation for the Alleluia chant. It consists of two staves. The top staff has four measures of music followed by a fermata. The lyrics "Alle lu ja" are written below the notes. The bottom staff has two measures of music followed by a fermata. The lyrics "Alle lu ja" are written below the notes. The notes are represented by vertical stems with diamond-shaped heads.

XVII.

Cantus 2. à 6. voc.

Musical notation for a hymn. It features a large, ornate initial 'U' at the beginning of the first line. The lyrics are in German. The music is divided into three staves. The first staff has four measures. The second staff has four measures. The third staff has four measures. The notes are represented by vertical stems with diamond-shaped heads.

U König der Ehren Jesu Christ/ Gottes
Vaters ewiger Sohn du bist/ der Jungfrau Leib nicht hast/nicht
hast verschmäht/ der Jungfrau Leib nicht hast nicht hast ver-
schmäht/ zu erlösen das Menschlich Geschlecht du hast dem

Cantus 2. à 6. voc.

Tod zerstört sein Macht/ und all Christen zum Himmel bracht/
du hast dem Tod/ zerstört sein Macht/ und alle Christen/ und alle
Chri sten zum Himmel bracht/ du sitzt zur Rechten/
zur Rechten Gottes gleich/ mit aller Ehr/ mit aller Ehr mit aller
Ehr ins Vaters Reich/ ins Vaters Reich/ ein Richter du zu=
künftig bist/ du zukünftig bist/ alles was tod/ alles was tod was
tod/ was tod un lebend ist/ alles was tod un lebend ist/

Cantus 2. à 6. voc.

nun hilff uns hilff uns HErr/ nun hilff uns/ ij ij
ij nun hilff uns HErr den Dienern dein/ die mit deinem
theuren/ ij Blut er lö set seyn/ nun hilff uns nun
hilff uns/ ij ij nun hilff uns HErr den Dienern dein/
die mit deinem theuren Blut er lö set seyn/ er lö set seyn.

XVIII.

Cantus 2. à 6. voc.

Kom/ kom/kom kom heiliger Geist/ du bester Leh-
 rer/ du bester Lehrer/ kom/ kom/kom/ kom heiliger Geist/
 Leh re mich/ ij ij ij ij du
 wah rer Gott/ du wah rer Gott/ kom heiliger
 Geist kom/kom/ kom/heiliger Geist/kom/kom du liebster Ben-
 stand/ steh mir bey/ steh mir bey in aller Noth/ kom/kom
 hei liger Geist/ kom/kom hei liger Geist/ du höch-

The page contains a musical setting for a six-part choir. It features a large, ornate initial 'K' at the beginning of the first line. The music is written on four-line staves, with each staff representing a different voice part. The notation uses black note heads and vertical stems, with some horizontal strokes indicating pitch or rhythm. The lyrics are written in a Gothic script below the staves, corresponding to the musical lines. The overall layout is typical of early printed music books.

Cantus 2. à 6. voc.

The image shows a page from an old music manuscript. At the top, it says "Cantus 2. à 6. voc.". Below this are four staves of music. The lyrics are written in German, appearing between the staves. The lyrics are:

ster Tro³ ster kom/ kom hei liger Geist/ kom/ kom hei liger
Geist/ ret te mich/ ret te mich/ ret te mich/ rette mich/ aus
Angst aus Angst und Tod/ aus Angst und Tod/ kom/ kom
hei liger Geist/ kom/ kom heiliger Geist/ kom hei liger Geist/
kom/ kom hei li ger Geist,

The music consists of four staves, each with a different clef (F, C, G, C) and a common time signature. The notes are represented by various symbols like circles, crosses, and diamonds. The paper is aged and yellowed.


 Schaffe in mir Gott/ ein reines Herz/ schaffe in mir
 Gott/ ein reines Herz/ und gib mir einen neuen gewis sen
 Geist/ und gib mir einen neuen gewissen Geist/ verwirff mich
 nicht von deinen Angesicht/ verwirff mich nicht von deinen An
 gesicht/ um nim deinen heiligen Geist nicht nicht nicht
 von mir/ verwirff mich nicht von deinen An gesicht/ und nim
 deinen heiligen Geist nicht nicht nicht von mir.
Gg

Cantus 2. à 6. voc.

Trost' mich/ trost' sie mich wieder/ trost' sie mich/ trost' sie mich
wieder mit deiner Hülffe/ mit deiner Hülffe/ in der
freudige Geist/ der freudige Geist enthalte/ enthalte mich/mich
ent halte mich/ in der freudige Geist/der freudige Geist/der
freudige Geist enthalte mich/ent halte mich/ ent halte mich/
ent halte mich.

A E so/ al so hat Gott die Welt geliebet/
 daß er seinen eingebohrnen Sohn gab/ daß er seinen eingebohrnen
 Sohn gab/ al so hat Gott die Welt geliebet/ auff daß alle/
 alle/ alle/ alle/ alle/ die an ihn gläubten/ ij
 ij nicht verloh ren wer den/ nicht ver-
 loh ren wer den/ nicht verloh ren/ nicht ver-
 loh ren wer den/ nicht verloh ren/ nicht ver-
 loh

Gg 2

Cantus 2. à 6. voc.

wi ge/sondern das E wige/E wige Es
ben ha ben/ also/ al so hat Gott die Welt geliebet/
den Gott hat seinen Sohn nicht gesandt in die Welt/ daß er die
Welt die Welt rich te/ sondern daß die Welt
sondern daß die Welt durch ihn selig/se=lig wer
der al so/ al so hat Gott/ die Welt geliebet/
pian.
al so hat Gott die Welt geliebet.

HEILIG IST UNSER GOTT/ ij heilig ist
 unser Gott/ ij ij der HERR ZEBA-
 OTH/ heilig/ heilig/ heilig/ heilig/ heilig ist un ser
 Gott/ heilig/ heilig/ heilig/ heilig/ heilig/ heilig ist
 un ser Gott/ heilig/ heilig/ heilig/ heilig/ heilig/ heilig/
 heilig/ heilig/ heilig ist un ser Gott/ heilig ist unser Gott/
 ij ij ij ij ij der

Cantus 2. à 6.voc.

XXX

The image shows a page from an old music manuscript. At the top center, it says "Cantus 2. à 6.voc.". In the top right corner, there is a large, faint "XXX". The music is written on six staves, each with four lines. The notes are represented by diamond shapes with vertical stems. The lyrics are written in a cursive Gothic script below the notes. The lyrics are as follows:

Her re Ze baoth/ der h̄Erre Bebaoth/ dein
Göttlich Macht und Herrlichkeit/ geht über Himmel und Erden
weit/ dein Göttlich Macht/ geht über Himmel und Erden
weit/ geht über Himmel und Erden weit/ dein Göttlich Macht
und Herrlichkeit/ geht über Himmel und Erden weit/ geht über
Him mel und Erden weit/ heilig/ heilig/ heilig/
heilig/ heilig/ heilig/ heilig/ heilig/ heilig ist un ser Gott/

Cantus 2. à 6. voc.

heilig/heilig/ heilig/heilig/ heilig/heilig ist un ser
Gott/ heilig/heilig/ heilig/heilig/ heilig/heilig/heilig/
heilig/heilig/heilig ist un ser Gott/ heilig ist unser Gott/
heilig/heilig ist un ser Gott.

XXII.

Cantus 2. à 6. voc.

O welch eine Tiefe/O welch eine Tiefe/ is
Tiefe des Reich thums/ bey de der Weisheit/ un Er

Cantus 2. à 6. voc.

A handwritten musical score for four voices (Cantus 2. à 6. voc.). The music is written on four staves, each with a different clef (Bass, Alto, Tenor, Soprano). The lyrics are written below the staves in German. The score consists of three systems of music. The first system starts with a bass clef staff, followed by an alto clef staff, then a tenor clef staff, and finally a soprano clef staff. The second system continues with the same four staves. The third system begins with a bass clef staff, followed by an alto clef staff, then a tenor clef staff, and finally a soprano clef staff. The lyrics describe divine knowledge, God's justice, and the mystery of his ways.

Käntniß/ der Weisheit/ und Erkäntniß/ der Weisheit/
und Erkäntniß Got tes/ wie gar unbegreifflich/gar unbes
greifflich sind seine Gerich te/ und unerforschlich sind sei ne
We ge/ wie gar unbegreifflich/ sind seine Gerich
te/ wie gar unbegreifflich sind seine Gerich te/ und un ers
forschlich sind seine We ge/ un un erforschlich sind seine
We ge/ O welch eine Tiefe/Tiefe des Reich thums/

Cantus 2. à 6. voc.

ben de der Weisheit und Er füllnis/ der Weisheit
und Erfüllnis/ der Weisheit und Erfüllnis Got tes/
den von ihm/ um durch ihn/ und in ihm sind alle alle alle/ alle
Din ge/ den von ihm und durch ihn/ und in ihm sind
alle/ alle/ alle/ alle Din ge/ O welch eine Tiefe Tiefe des
Reich thums/ ben de der Weisheit und Er füllnis/ der
Weisheit und Erfüllnis/ der Weisheit und Erfüllnis

Hh

Cantus 2. à 6. voc.

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line staves. The voices are labeled as follows:

- Top staff: Got tes/ ihm sey Ehre/Ehre/Ehre/Ehre in Ewigkeit
- Second staff: ihm sey Ehre Eh re/Ehre/Ehre/Ehre Ehre Ehr in Ewig-
- Third staff: leit/ in Ewigkeit a men/a-
- Fourth staff: men/a men/ a men/ a men/a-
- Fifth staff: men/a men/ Amen/a men/a-
- Bottom staff: men/Amen/a men.

XXIII.

Cantus 2. à 6. voc.


 As mein Gott will das gescheh allzeit/
 sein
 Will der ist der best/
 sein Will der ist der best/
 zu helfen den er ist bereit/
 die an ihn glauben se/
 die
 an ihn glau
 ben se/
 Er hilft aus Noth/
 der frohe Gott/
 Er hilft aus Noth
 der frohe Gott/
 Er trost die Welt ohn mas sen/
 wer
 Gott vertraut/
 fest auf ihn baut/
 den will er nicht verlas

H H 2

Cantus 2. à 6. voc.

111XX

sen/ den will er nicht ver las/ sen/ Gott ist mein Trost
 ii mein Zuversicht/⁴ mein Hoffnung und mein
 Le ben/ meind Hoffnung und mein Le ben/ was
 mein Gott will/ ij das mir gescheh/⁵ will ich nicht
 wiederstre ben/ will ich nicht wie der stre ben/
 3
 sein Wort ist wahr/ den all mein Haar/ sein Wort ist
 wahr/ sein Wort ist wahr/ den all mein Haar/ er selber

Cantus 2. à 6. voc.

A musical score for two voices. The top voice begins with a soprano C-clef and the bottom voice with a bass F-clef. The music consists of four staves of five-line staff paper. The lyrics are written below the notes. The first line reads "Hats gezeih let / Er hüt und wacht / stets für uns". The second line continues "tracht / auf daß uns gar nichts feh le / auf daß uns gar". The third line concludes "nichts feh le". The fourth line is a repeat sign (*). The fifth line is a rest. The sixth line is a repeat sign (*). The seventh line is a rest. The eighth line is a repeat sign (*).

Hats gezeih let / Er hüt und wacht / stets für uns
tracht / auf daß uns gar nichts feh le / auf daß uns gar
nichts feh le.

XXIV.

Cantus 2. à 6.voc.

A musical score for two voices. The top voice begins with a soprano C-clef and the bottom voice with a bass F-clef. The music consists of four staves of five-line staff paper. The lyrics are written below the notes. The first line reads "D, ey du froßner ij ij ey du". The second line continues "froßner und getreu er Knecht ij du bist ü ber". The third line concludes "wenig du bist ü ber wenig getreu gewest/ ey du froßner und getreu er". The fourth line is a repeat sign (*). The fifth line is a rest. The sixth line is a repeat sign (*). The seventh line is a rest. The eighth line is a repeat sign (*).

D, ey du froßner ij ij ey du
froßner und getreu er Knecht ij du bist ü ber
wenig du bist ü ber wenig getreu gewest/ ey du froßner und getreu er

N H 3

Cantus 2. à 6.voc.

A handwritten musical score for 'Cantus 2. à 6.voc.' on four staves. The music is written in black ink on light-colored paper. The lyrics are in German, with some words underlined and numbers (1, 2, 3) indicating specific notes or measures. The score consists of four staves, each with a different clef (Bass, Tenor, Alto, Soprano) and a common time signature. The lyrics are as follows:

Knecht/ en du fromer und getreuer Knecht/ ich will dich über
viel/über viel/ich will dich über viel viel schen/ 5 du bist über wenig
ij getreu/ getreu gewest/ 3 du bist über wenig/
du bist über wenig getreu/ getreu gewest/ ich will dich über
viel über viel/ich will dich über viel viel schen/ En du frommer
ij ij En du frommer und getreuer Knecht/ ij
gehe ein/ gehe ein/ zu deines HErren

Cantus 2. à 6. voc.

A musical score for Cantus 2. à 6. voc. It consists of four staves of music in common time (indicated by 'b'). The first staff begins with a sharp sign and a double bar line with repeat dots. The lyrics are: 'Freude/ de/ 3 gehe ein/gehe ein/ gehe ein/ zu deines HErren'. The second staff begins with a sharp sign and a double bar line with repeat dots. The lyrics are: 'deines HErren Freude/ gehe ein/gehe ein/ zu deines HErren'. The third staff begins with a sharp sign and a double bar line with repeat dots. The lyrics are: 'deines HErren Freude/ du fromer und getreuer Knecht/ du'. The fourth staff begins with a sharp sign and a double bar line with repeat dots. The lyrics are: 'frommer und getreuer Knecht.'

XXV.

Cantus 2. à 6. voc.

A musical score for Cantus 2. à 6. voc. XXV. It consists of two staves of music in common time (indicated by 'b'). The first staff begins with a large decorative initial 'E' and a sharp sign. The lyrics are: 'E su mein JE su/ wen ich nur dich dich nur'. The second staff begins with a sharp sign. The lyrics are: 'Habc/ JESU mein JE su/ + JESU mein JE su/

Cantus 2. à 6. voc.

wenn ich nur dich dich nur habe/ so frag ich nicht nach Himmel
und Erde/ nach Himmel und Erde/ so frag ich nicht nach
Himmel und Erde/nach Himmel und Erde/ Jesu mein JE
su/ wenn mir gleich Leib/ gleich
Leib und Seel verschmacht/ Jesu mein JE su/
wenn mir gleich Leib gleich Leib und Seel verschmacht/
Jesu mein JE su/ so bistu doch/ o Jesu allezeit

Cantus 2, à 6. voc.

XXXV

meines Herzen Trost/ meines Herzen Trost/ und mein
Theil Jesu mein Jesu/ so bistu doch O Jesu
allezeit Jesu Jesu meines Herzen Trost/meines Herzen
Trost und mein Theil/ usi mein Theil/ wñ ich nur
dich dich nur habe/ Jesu mein Jesu/ + Jesu mein
Jesu/ Jesu mein Jesu/


 Ich bin eine Stimme eines Predi-
 gers/ in der Wü sten/ if ich bin eine
 Stimme eines Predi gers in der Wü sten/ in der Wü sten/
 be reitet dem HErrn den Weg/ Alle lu ja/ Alle lu ja/ be-
 reitet dem HErrn den Weg/ Alle lu ja/ Alle lu ja/
 macht auf dem Gefilde/ macht auf dem Gefilde eine ebne Bahn/
 ei ne ebne Bahn unsern Gott unsern Gott/ Alle lu ja/ Alle lu ja/

Cantus 2. à 6. voc.

Alle lu ja/ Alle lu ja/ Alle lu ja/
bereitet dem
HErrn den Weg/ be reitet dem HErrn den Weg/ Alle
lu ja/ Alle lu ja/ bereitet dem HErrn den Weg/ Alle lu ja/ Alle
lu ja/ bereitet dem HErrn den Weg/ Alle lu ja/ Alle lu ja/ Alle
lu ja/ Alle lu ja.

XXVII.

Cantus 2. à 6. voc.

M

vers. 1.

Ei ne Seeler hebt den HErrn/ und mein
 Geist freu et sich freut et sich und mein Geist
 freuet sich/ Gottes meines Heylandes/

vers. 2.

Denn er hat grosse Ding an mir gethan der da mächtig ist/
 mächtig ist und des Namens heilig ist.

vers. 3.

Und seine Barmherzigkeit/ wäret iher iher für und
 für/bedenken/ bey denen die ihn fürchten/ Er ist bei Gewalt

Cantus 2. à 6. voc.

mit seinem Arm/ und zerstreuet/ if und zerstreuet/ und zer-
streuet/ die hoffärtig sind in ihres Herzen Sinn. Er
Er stößet die Gewaltigen vom Stuhl/ if
und er hebt die Niedrige/ die
Hungrigen/ die Hungrigen/ füllt er mit Gütern/ und
läßt die Reichen leer/ und läßt die Reichen leer. Er
denkt der Barmherzigkeit/ er denkt der Barmherzigkeit und

Cantus 2. à 6. voc.

hilfſt/ und hilfſt ſeinen Diener Iſrael/ und hilfſt/ und
hilfſt ſeinen Diener Iſrael auf/ wie er geredt hat unſern
Vatern/ Abraham und ſeinen Saamen/ Abraham/
Abraham/ un̄ ſeinen Saamen ewiglich. Vers. 6.
Eh
re ſey dem Vater und dem Sohn/ und dem heiligen Geiſte/
wie es war im Anfang/ iſt und immer/ iſt und dar/
und von Ewigkeit zu Ewigkeit/ und von Ewigkeit zu Ewigkeit

Cantus 2. à 6.voc.

Amen/ Amen/ Amen/ Amen/ Amen/ Amen/ Amen/
Amen/ Amen/ Amen.

XXVIII.

Cantus 2. à 6. voc.

Die Liebe ist die Lief ber Gott Gott
ist die Lief ber die Lief ber die Lief ber Gott Gott ist
die Lief ber die Lief ber die Lief ber und wer in der Lief ber bleibt
der bleibt in Gott und Gott in ihm Gott Gott ist

Cantus 2. à 6. voc.

The image shows a page from a handwritten music book. At the top, the text "Cantus 2. à 6. voc." is written. Below this are six staves of music, each consisting of five horizontal lines. The music is written in a Gothic script and includes various note heads (diamonds) and rests. The lyrics, also in Gothic script, are placed below the corresponding staves. The lyrics are as follows:

die Liebe be/ die Liebe/ die Liebe/ die Liebe ist freundlich/
ij ij die Liebe ist lang-
muthig/ ist langmüh tig/ die Liebe freuet sich der
Wahr heit/ freuet sich der Wahrheit/ die Liebe höret
nimmermehr/nimmermehr auff/ die Liebe höret nimmermehr auff/
die Liebe blehet sich nicht/ die Liebe ist freundlich/ die
Liebe ist freundlich/die Liebe ist freundlich die Liebe ist lange

Cantus 2. à 6. voc.

mächtig/ ist langmüh tig/ Gott ist die Li be/ und wer
in der Liebe bleibt der bleibt in Gott/ und Gott in ihm/
Gott ist die Lie be/ die Liebe/ die Lie be.

XXIX.

Cantus 2. à 6.voc.

Obet den HErrnen ihr sei ne Engel/ ihr starken Helden/
lobet/ so bet den HErrn/ ij Lobet den
HErrnen ihr sei ne Engel/ ihr starken Helden/ so bet/

Cantus 2. à 6.voc.

lo bet den HErrn/ lobet/ lo bet den HErrn/ ihr seine Engel/
ihr starken Helden/ ihr seine Engel/ die ihr sei nen Befahl aus-
richtet/ seinen Befahl aus richte/ daß man höre die Stimme/ die
Stimme/ die Stimme seines Wortes/ lobet/ lo bet den
HErrn/ lobet/ lo bet den HErrn/ lobet/ lo bet den HErrn/
alle/ alle sei ne Herrscharen/ seine Diener/ die ihr seinen seinen
Willen thut/ lobet/ lo bet den HErrn/ lobet/ lo bet den HErrn/

Cantus 2. à 6. voc.

lento
so het den HErrn alle seine Werke/ an allen Orten/ an
allen Orten/ an allen Orten/ an allen Orten seiner Herre-
schaffer presto.
schaffer lobe den HErrnen/ lobe den HErrnen mein ne See-
le lobe den HErrnen/ lobe den HErrnen/ meine See le.
lento.

The musical score consists of three staves of music. The first two staves begin with a common time signature (C) and a bass clef, while the third staff begins with a common time signature (C) and an alto clef. The music features various note heads, including black diamonds and circles, and rests. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The first section ends with a repeat sign and the instruction 'lento.' The second section begins with 'presto.' and ends with 'lento.'

XXX.

Cantus 2. à 6. voc.

Alein zu dir HErr JE su Christ/ mein
Hoffnung sticht auf Er den/
Rt 2 mein Hoffnung

The musical score begins with a large, ornate initial letter 'A' on the first staff. The music consists of three staves. The first staff uses a bass clef and a common time signature (C). The second staff uses a bass clef and a common time signature (C). The third staff uses an alto clef and a common time signature (C). The music features various note heads, including black diamonds and circles, and rests. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The first section ends with a repeat sign and the instruction 'den/'. The second section begins with 'Rt 2' and ends with 'mein Hoffnung'.

Cantus 2. à 6. voc.

A handwritten musical score for 'Cantus 2. à 6. voc.' on five staves. The music uses a soprano C-clef, common time, and consists of black note heads. The lyrics are written below each staff in German. The score begins with 'Sieht auff Er' and continues through several stanzas, ending with 'en habt'. The lyrics are as follows:

Sieht auff Er den/ ich weiß daß du mein Tro ster
bist/ kein Trost mag mir mag mit sonst wer den/kein
Trost mag mir mag mir sonst wer den/ von Anbegin ist
nichts erlohn/ auff Erden war kein Mensch geborn/ der mir aus
Mögen helfen kan/ ich ruf dich an/ich/ich
ruf dich an/ ich ruf dich an/ ich ruf dich an/
ich ich ich ruf dich an zu dem ich mein Verfrau en habt

Cantus 2. à 6. voc.

mein Sünd sind schwer und übergroß und reuen mich/ und
reuen mich von Herken/ und reuen mich/ und
reuen mich von Herken/ derselben mach mich quitt un
loß/ durch deinen Todt/durch deinen Todt und
Schmer ken/ durch deinen Todt/durch deinen Todt
und Schmer ken/ und zeig mich deinem Vafer an/ daß
du hast gnung vor mich gehan/so werd ich quitt der Sünden Last/

Cantus 2. à 6. voc.

Handwritten musical score for Cantus 2. à 6. voc. The music is written on four staves using a soprano C-clef. The lyrics are in German, alternating between two voices. The first voice sings "Herr hält mir fest / wes du dich mir versprochen hast, Herr hält mir fest / wes du dich mir versprochen hast." The second voice sings "Herr hält mir fest / wes du dich mir versprochen hast, Herr hält mir fest / wes du dich mir versprochen hast."

Herr hält mir fest / Herr hält mir fest / wes du
dich mir versprochen hast, Herr hält mir fest /
wes du dich mir versprochen hast, Herr hält mir fest /

XXX!.

Cantus 1 à 6. voc.

Handwritten musical score for Cantus 1 à 6. voc. The music is written on four staves using a soprano C-clef. The lyrics are in German, alternating between two voices. The first voice sings "Erklich lieb hab ich dich O Herr / ich bitt du wollst seyn von mir nicht fern / mit deiner Hülff ij ij". The second voice sings "Erklich lieb hab ich dich O Herr / ich bitt du wollst seyn von mir nicht fern / mit deiner Hülff ij ij".

Erklich lieb hab ich dich O Herr / ich bitt du wollst
seyn von mir nicht fern / mit deiner Hülff ij ij

und Gräben / die ganze Welt erfreut mich nicht / nach

Cantus i. à 6. voc.

Himmel und Erden frag ich nich/
wenn ich dich nur iß
kan haben/
und wenn mir gleich mein Herz ger-
bricht/
so bistu doch meine Zuversicht mein Heil/
iß
mein Heil um meines Herzen Trost/
der mich durch sein Blut der
mich durch sein Blut hat erlöß/
der mich durch sein Blut hat
erlöß/
Herr Jesu Christ/
iß
mein Gott und

Cantus 2. à 6. voc.

Handwritten musical notation for Cantus 2. à 6. voc. The music is written on four-line staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "Herr/ if in Schanden laß mich nimmermehr/ in". The second staff begins with a bass clef and continues the lyrics: "Schanden laß mich nimmer/ nimmer/ nimmer mehr.". There are two blank staves below the lyrics.

XXXII.

Cantus 2. à 6. voc.

Handwritten musical notation for Cantus 2. à 6. voc. The music is written on five-line staves. The first staff begins with a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "Je schön/ wie schön/ wie schön/". The second staff begins with a bass clef and continues the lyrics: "wie schön sind deine Brüste/ meine Schwester/ if". The third staff begins with a bass clef and continues: "if lie be Braut/ if deine". The fourth staff begins with a bass clef and continues: "Brüste sind lieb lieb lieblicher den Wein/ und der Geruch/".

Cantus 2, à 6. voc.

deiner Salben/ der Geruch deiner Salben/ übertrifft alle
alle Würze/ übertrifft alle/ als le Würze/ deine Lippē meine
Braut sind wie tricf fender Honigseim/ sind wie treffender
Honigseim/ Honig und Milch ist unter deiner Zungen/ ist
unter deiner Zun gen/ Honig/ Honig und Milch/ Honig
Honig und Milch/ ist unter deiner Zungen/ ist unter deiner Zungen/
un der Geruch deiner Kleider ist wie der Geruch Li hanen/ wie

Cantus 2. à 6. voc.

A musical score for two voices. The top voice (Cantus) has a soprano range, indicated by a soprano clef and a 'b' for basso continuo. The lyrics are: schön/ ij wie schön/ ij du bist aller dinge schöne. The bottom voice (Bassus) has a bass range, indicated by a bass clef and a 'b' for basso continuo. The lyrics are: ij schöne meine Freundin/ ij. The music consists of two staves of five-line staff paper, with a common time signature indicated by a 'C'.

XXXIII.

Cantus 2. à 6. voc.

A musical score for two voices. The top voice (Cantus) has a soprano range, indicated by a soprano clef and a 'b' for basso continuo. The lyrics are: Eh beschwere euch/ ij. The bottom voice (Bassus) has a bass range, indicated by a bass clef and a 'b' for basso continuo. The lyrics are: ich beschwere euch/ ihr Töchter Jerusalem/ findet ihr meinen Freund/ findet ihr meinen Freund so sa get ihm/ daß ich vor Lie- be/ vor Lie be frank sic ger daß ich vor Liebe frank. The music consists of three staves of five-line staff paper, with a common time signature indicated by a 'C'. A large decorative initial 'E' is at the beginning of the first line.

Cantus 2. à 6. voc.

A handwritten musical score for Cantus 2. à 6. voc. The score consists of five staves of music, each with a different clef (B-flat, C, C, B-flat, C) and a common time signature. The lyrics are written below the staves in a Gothic script. The lyrics are:

franck liege/ franck franck lie ge/ mein Freund
ist weiss ist weiss ist weiss un roth/mein Freund ist
außerkorn/ unter viel/unter viel tausenden weiss und
roth/weiss un roth/ weiss un roth/weiss und roth/ weiss un
roth/ weiss und roth/ weiss und roth und roth/ außerkohn
un ter viel tausen den/ un ter viel tausen den/ ich be=
schwere euch/ ich beschwere euch/ ihr Tochter Jerusalem findet ihr

Cantus 2. à 6. voc.

meinen Freund/ findet ihr meinen Freund so sa get ihm daß ich vor
Lieber vor Lie be frank liege/ daß ich vor Lieber frank
frank liege frank liege mein Freund ist mein und ich bin
sein/ auserfohn auserfohn auserfohn auserfohn
auserfohn un ter viel tausenden/ un ter viel tausen den.

presto.

XXXIV.

Cantus 2. à 6.voc.


 S seg ne dich/ der Gott Is ra el/ es
 seg ne dich der Gott Is ra el/ es seg ne dich/ es seg ne
 dich/ es seg ne dich/ der Gott Is ra el/ bis ins dritte un vierdte Ge-
 schlechte/ bis ins dritte und vierdte Geschlechte/ Amen/
 Amen/ Amen/ Amen/ Amen/ und Gott
 gebe daß ihr sehet eure Kinder/ eure Kinder/ und eure Kindes
 Kinder/ Gott gebe/ daß ihr sehet/ eure Kinder/ und

Cantus 2. à 6. voc.

eu re Kindes Kinder Kin der biß ins dritte und vierde Ge
schlechte biß ins dritte und vierde Ge schlechte/ A men/ presto.
A men/ Amen/ A men/ A men/ A men. Ge
segnet sey dein Saame/ gesegnet sey dein Saame/ von
dem Gott Isra el/ gesegnet sey dein Saame/ gesegnet sey dein
Saame/ von dem Gott Isra el/ der da herrschet und re-
gieret/ Ewig/ Ewiglich/ A men/ A presto.

Cantus 2. à 6. voc.

men/ Amen/ A men/ A men/ Amen/ A men/ A-
men/ A men.

XXXV.

Cantus 2. à 6. voc.

G E lo bet sey der HErr/ ge lo bet sey der
HErr/der HErr/der HErr/ gelobet sey der HErr der HErr aus
Zion/ der zu Je ru sa lem wohnet/ ge lo bet sey der HErr/ der
HErr aus Zion/ der zu Je ru sa lem wohnet/ Au le lu ja/

Cantus 2. à 6.voc.

Alleluja! Alleluja! Alleluja! Alleluja!
Alleluja. Herr dein Name wäret Ewiglich/
dein Name wäret Ewiglich/ dein Gedächtniß Herr/
dein Gedächtniß Herr/ wäret für und für/ wäret für und
für/ Herr dein Name wäret Ewiglich/ dein Name wäret
Ewiglich/ dein Gedächtniß Herr wäret für und für/
wäret für und für/ Gelobet seyn der Herr/ der Herr aus

presto.

Cantus 2. à 6. VOC.

Three staves of musical notation in black ink on aged paper. The notation uses a mix of square and diamond-shaped note heads. The lyrics are written below each staff in a Gothic script. The first staff begins with 'Zion/der zu Jeru salem wohnet/gelobet sey der HErr/der HErr'. The second staff begins with 'aus Zion/der zu Jeru salem wohnet/ Al le lu ja/Al le'. The third staff begins with 'su ja/ Al le su ja/ Al le su ja/ Al le'. The music consists of three staves of musical notation in black ink on aged paper. The notation uses a mix of square and diamond-shaped note heads. The lyrics are written below each staff in a Gothic script. The first staff begins with 'Zion/der zu Jeru salem wohnet/gelobet sey der HErr/der HErr'. The second staff begins with 'aus Zion/der zu Jeru salem wohnet/ Al le lu ja/Al le'. The third staff begins with 'su ja/ Al le su ja/ Al le su ja/ Al le'.

XXXVI.

Cantus 2. à 6. VOC.

A musical page featuring a large initial 'W' with intricate scrollwork on the left. The page contains two staves of musical notation in black ink on aged paper. The notation uses diamond-shaped note heads. The lyrics are written below the staves in a Gothic script. The first staff begins with 'Warumb betrübstu dich. Lie be See le/es bleibt alles in der'. The second staff begins with 'Welt/ ij warumb betrübstu dich/betrübstu dich/ M m'.

Cantus 2. à 6. voc.

The image shows a page from an old music manuscript. At the top center, the text "Cantus 2. à 6. voc." is written in a black, cursive-style font. Below this, there are five horizontal staves of music, each consisting of five lines. The music is written in a Gothic script and uses diamond-shaped note heads. The lyrics, also in Gothic script, are placed below the corresponding staves. The lyrics are as follows:

lie be See le/ es bleibt alles in der Welt/ es bleibt alles in der
Welt/ es bleibt alles alles in der Welt/ warum̄ be trübstu dich/
nur umb das zeitliche Gut/ ij es bleibt alles alles
in der Welt/ warumb be trübstu dich mein Herz bekümmerst
dich und trå gest Schmerz/ nur um̄ das zeitliche/ zeitliche Gut/
nur umb das zeitliche/ zeitliche Gut/ lie be See le es bleibt
alles in der Welt/ ij meine See le/ vers.

Cantus 2. à 6. voc.

trau du deinen H̄Erren Gott/ vertrau du deinen H̄Erren
Gott der alle Ding erschaf sen hat warumb/warumb/ bes
trübstu dich mein Herz.

XXXVII.

Cantus 2. à 6. voc.

Erbarm dich mein/ O H̄Erre Gott/ erbarm dich
mein/ O H̄Erre Gott/ nach deiner gros sen grossen Barm-
herzigkeit/ nach deiner gros sen grossen Barmherzigkeit ers
Mm 2

Cantus 2. à 6. voc.

barm dich mein/ wasch ab mach rein/ meine Missethat/ wasch
ab mach rein meine Missethat/ ich erkenn meine Sünd meine
Sünd/ und ist mir leid/ ich erkenn meine Sünd/ meine Sünd/ und
ist mir leid/ er barm dich mein/ allein ich dir gesündi-
get hab/ allein ich dir gesündiget hab/ erbarm dich/ erbarm
dich/ er barm dich mein/ allein ich dir gesündiget hab/ das
ist wieder mich/ das ist wieder mich sie tiglich/ et

Cantus 2. à 6. voc.

A handwritten musical score for Cantus 2. à 6. voc. The music is written on four staves using a soprano C-clef. The lyrics are in German, alternating between two voices. The first voice (top) sings: "harm dich mein/ du bleibst gerecht/ das böß für dir". The second voice (bottom) sings: "mag nicht bestahn/ du bleibst gerecht/ du bleibst gerecht/ ob". The third section continues with: "du urthei leßt mich/ ob du urtheileßt mich/ er harm dich mein/ er". The fourth section concludes with: "harm dich erbarm/ erbarm dich mein.". The music consists of vertical stems with small diamond-shaped heads, typical of early printed music notation.

harm dich mein/ du bleibst gerecht/ das böß für dir
mag nicht bestahn/ du bleibst gerecht/ du bleibst gerecht/ ob
du urthei leßt mich/ ob du urtheileßt mich/ er harm dich mein/
harm dich erbarm/ erbarm dich mein.

XXXVIII.

Cantus 2. à 6. voc.

A handwritten musical score for Cantus 2. à 6. voc. The music is written on four staves using a soprano C-clef. A large, ornate initial 'C' is positioned at the beginning of the first staff. The lyrics are in German, alternating between two voices. The first voice (top) sings: "Reu e dich/ freu e dich/ freu e dich sehr/ du Tochter". The second voice (bottom) sings: "Zion/ freue dich/ freu e dich sehr/ und du Tochter Je-". The music consists of vertical stems with small diamond-shaped heads, typical of early printed music notation.

Reu e dich/ freu e dich/ freu e dich sehr/ du Tochter
Zion/ freue dich/ freu e dich sehr/ und du Tochter Je-

Cantus 2. à 6. voc.

The image shows a page from an antique German hymnal. At the top, the title "Cantus 2. à 6. voc." is written in a Gothic script. Below the title are four musical staves. The lyrics are written in a Gothic script and are as follows:

ru salēm jauchze jauchze/jauchze und jauchze du Tochter Jes
ru salēm und du Tochter Jesu salēm jauchze/ jauchze/ is und
jauchze du Tochter Jersa lem/ siche/sie he dein König
kōmt zu dir/kōmt zu dir/ dein König kōmt zu dir/kōmt zu dir/
dein König kōmt zu dir/kōmt zu dir/ dein König kōmt zu
dir/ dein König kōmt/dein König kōmt zu dir/ dein König
kōmt zu dir ein Ge rechter und ein Helf fer/ dein König

Cantus 2. à 6. voc.

Kömt zu dir ein Gerechter und ein Helffer/ Freu e dich/freue dich
freu e dich sehr du Tochter Zion/ freu e dich/ freu e dich sehr/
und du Tochter Jeru salem jauchze/ jauchze/jauchze und
jauchze du Tochter Jerusalem/ und du Tochter Jeru salem
jauchze/ jauchze jauchze und jauchze du Tochter Jerusalem.

GDET dem Allerhöchsten alleine sey Lob/
Ehr und Preis.

os (†) so

Regiester/ Mit 6. Stimmen/C. C A. T. T. B.

I. Nun kom der Heyden Heyland.
II. Macht die Thore weit.
III. Das Wort ward Fleisch.
IV. Sei willkommen Jesulein.
V. Heifft mir Gottes Gute preisen.
VI. Herr nun lästu deinen Diener.
VII. Siehe der Gerechte kommt umb.
VIII. Ach Jesus stirbt.
IX. Ach Herr gedencke nicht der Sünden meiner Jugend.
X. Unser Herr Jesus Christus.
XI. Lobe den Herrn meine Seele.
XII. Maria/ gegrüsset seystu.
XIII. Siehe es hat überwunden der Löwe.
XIV. Freundlicher / lieblicher / süssester Jesu.
XV. Kommet her zu mir alle die ihr mühselig.
XVI. Ich fahre auf zu meinem Vater.
XVII. Du König der Ehren Jesu Christ.
XVIII. Kom heiliger Geist.
XIX. Schaffe in mir Gott ein reines Herz.

XX. Also hat Gott die Welt geliebet.
XXI. Heilig ist unser Gott.
XXII. O Welch eine Tiefe des Reichthums.
XXIII. Was mein Gott will das gescheh allzeit.
XXIV. En du frommer und getreuer Knecht.
XXV. Jesu mein Jesu wenn.
XXVI. Ich bin eine Stimme eines Predigers.
XXVII. Meine Seele erhebet den Herrn.
XXVIII. Gott ist die Liebe.
XXIX. Lobet den Herrn ihr seine Engel.
XXX. Allein zu dir Herr Jesu Christ.
XXXI. Herzlich lieb hab ich dich O Herr.
XXXII. Wie schön sind deine Brüste.
XXXIII. Ich beschwere euch ihr Töchter.
XXXIV. Es segne dich der Gott Israel.
XXXV. Gelobet sey der Herr aus Zion.
XXXVI. Warumb betrübstu dich mein Herr.
XXXVII. Erbarm dich mein O Herr Gott.
XXXVIII. Freue dich sehr du Tochter Zion.

E N D E.

