

Andreas Hammerschmidts  
VI. Stimmige  
**Gest-und Seit-Bindachten/**  
**Für das Chor.**  
Dritte Stimme.

---

DRESDEN/  
In Verlegung Christian Bergens /  
Gedruckt durch Melchior Bergens Churf. Sächs. Hoff-Buchdr.  
sel. nachgelassene Witte und Erben,  
Anno 1670.

61/11

BIBLIOTHECA  
REGIA  
MONACENSIS.



I.

Altus à 6. vōc:



Un kom̄ der Heyden Hey land/ nun kom̄

nun kom̄/ nun kom̄ der Heyden Heyland/ nun kom̄/ nun kom̄/ der

Heyden Heyland/ nun kom̄ der Heyden Heyland/ der Jungfrauen

Kind erkant/ der Hey den Heyland/

des sich wundert al le Welt/ des sich wundert wundert

wundert al le Welt des sich wundert wundert/ des sich wundert

wundert/ des sich wundert alle Welt/ Gott solch Geburt ihm be-

Aaa 2

Altus à 6. voc.

A handwritten musical score for the 'Altus à 6. voc.'. The score consists of four staves of music, each with a different clef (Bass, Tenor, Alto, Soprano) and a key signature of one sharp. The lyrics are written in German and are distributed across the staves. The first staff has lyrics 'stellt/ ij' and 'des sich wundert wundert'. The second staff has 'ij' and 'des sich wundert alle Welt/Gott solch Geburt'. The third staff has 'ihm bestellt Gott solch Geburt/ Gott solch Geburt ihm bes'. The fourth staff has 'stellt/Gott solch Geburt ihm bestellt/ ihm bestellt/ Gott' and 'solch Geburt/ Gott solch Geburt ihm bestelle/ Gott solch Geburt'. The fifth staff has 'ihm be stelle.'

stellt/ ij  
des sich wundert wundert

ij  
des sich wundert alle Welt/Gott solch Geburt

ihm bestellt Gott solch Geburt/ Gott solch Geburt ihm bes

stellt/Gott solch Geburt ihm bestellt/ ihm bestellt/ Gott

solch Geburt/ Gott solch Geburt ihm bestelle/ Gott solch Geburt

ihm be stelle.

II.

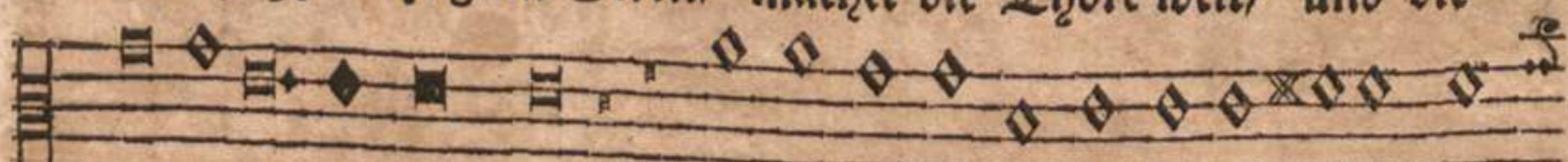
Altus à 6. voc.

Achset die Thore weit/ ij und die  
Thüre in der Welt hoch/ ij machet die  
Thore weit/ und die Thüre in der Welt hoch/ daß der König der  
Ehren/ daß der König der Ehren/ daß der König einziehe/ machet die  
Thore weit/ und die Thüre in der Welt hoch/ daß der König  
daß der König der Ehren ein ziehe wer ist dersel bi ge König  
der Eh ren/ es ist der HErr mächtig mächtig/ es ist der HErr  
Aaa 3

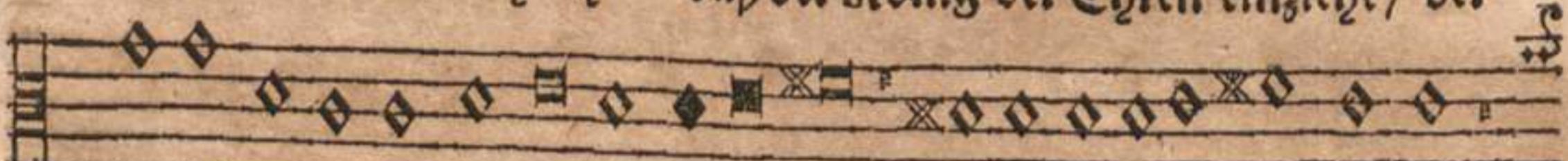
Altus à 6. voc.



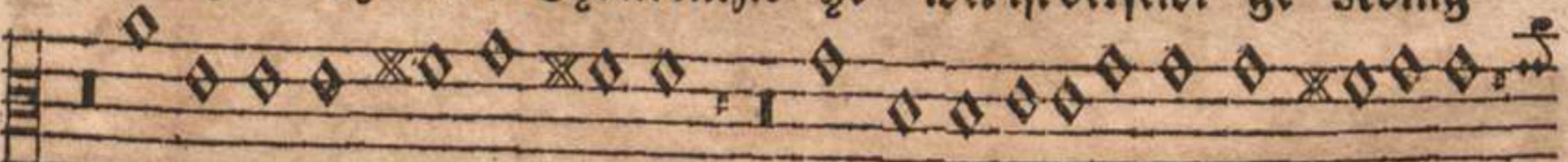
mächtig|mächtig im Streit/ machet die Thore weit/ und die



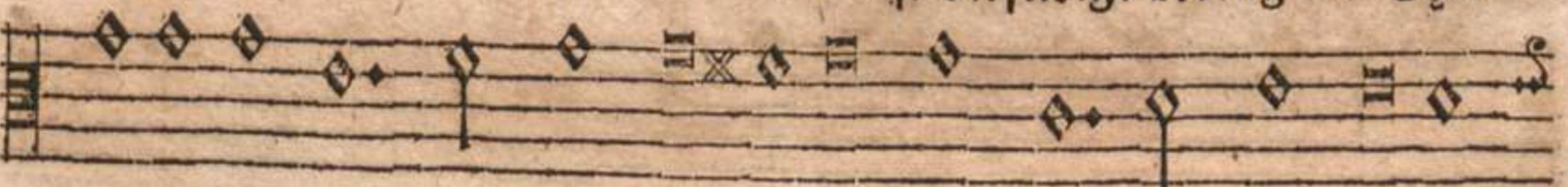
Thore in der Welt hoch/ daß der König der Ehren einziehe/ der



König der Ehren der Ehren einzie he wer ist derselbi ge König



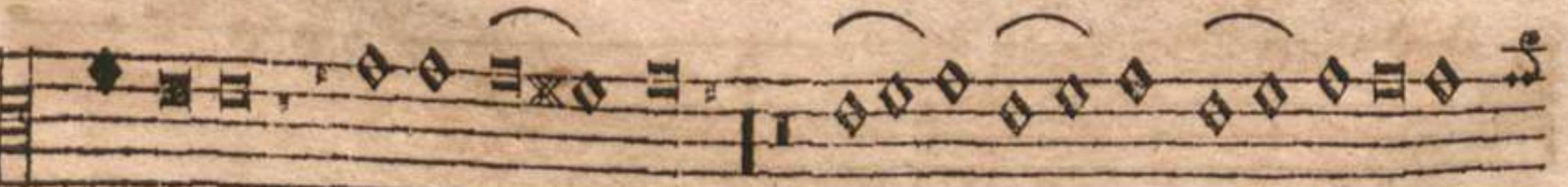
if wer ist derselbige König der Ehren



es ist der HErr der HErr Ze ba oth/ der HErr der HErr Ze ba-



oth/ er ist der König er ist der König der König



der Ehren Se la Se la Ho si an na Ho si anna

Altus à 6. voc.



in der Ho he Ho si an na Ho si an na in der Ho he

III.

Altus à 6. voc.

As Wort ward Fleisch / ward Fleisch das  
Wort ward Fleisch ward Fleisch / das Wort ward Fleisch / und wohnet  
unter uns und wir sahen seine Herrlichkeit / ist  
das Wort ward Fleisch / und wir sahen seine Herrlichkeit / das Wort ward  
Fleisch / und wir sahen seine Herrlichkeit eine Herrlichkeit ist  
als des eingeborenen Sohnes / ist des  
Sohnes Sohnes vom Va ter / das Wort ward Fleisch / das

Altus à 6. voc

Wort ward Fleisch/ und wir sahen seine Herrlichkeit is  
ei ne Herrlichkeit/ das Wort ward Fleisch/ ij  
et ne Herrlichkeit/ is das Wort ward Fleisch/ als des  
eingebohrnen Sohnes/ des eingebohrnen Sohnes vom Vater/ vom  
Vater voller Gnad und War heit/ voller Gnad und Warheit/  
voller Gnad und Warheit/ ij das  
Wort ward Fleisch/ ward Fleisch/ ij das  
Bbb

Altus à 6. voc.



Wort ward Fleisch und wohnet unter uns/ und wir sahen seine



Herrlichkeit/ ij

das Wort ward Fleisch



All le lu ja/ Alle-



lu ja/ All le lu ja/ All le lu ja/ All le lu ja/ All le lu ja/ All le



lu ja/ All le lu ja.



F. Aria

Altus. à 7. vōc.



Ey willkommen Jesulein/ Jesulein/ sey willkommen

Jesulein/ äußerlichstes Brüderlein/ sey willkommen unser Ruhm/

unser bestes Eigenthumb/ sey willkommen unser Ruhm/ unser bestes

Eigenthumb/ süßes Kindlein/ süßes Kindlein/ sey willkommen

guldne Krone/ guld ne guldne Krone deiner Frommen/ du be-

freyest uns vom Joch/ Ey sey recht willkommen doch/ ey sey recht will-

kommen doch/ du befreyst uns vom Joch/ ey sey recht willkommen doch/

W b b 2

Altus à 6. voc.



en sen recht willkommen doch/ süßes Kindlein/ süßes Kindlein



seh willkommen/ guldne Krone guld ne guldne Krone deiner Froßen



O mein JEsulein/ O mein Brüderlein/ du bist mein/ du bist



mein/ ich bin dein du bist mein ich bin dein du bist mein/ mein



Brüderlein/ ich bin dein du bist mein/ ich bin dein mein Brüderlein



Sey willkommen JEsulein/ JEsulein sey willkommen JEsulein/



allerliebstes Brüderlein | Was bringt das JEsulein/ if

Altus à 6. voc.

vielmehr als Gold und Geld, vielmehr als Gold un̄ Geld  
was bringt das Jesulein, ij mehr als die gan̄e Welt  
Welt, mehr als die ganze Welt, w; bringt das Jesulein, was bringt das  
Jesulein, vielmehr als Lust und Freud, vielmehr als Lust un̄ Freud  
was bringt das Jesulein vielmehr, ij vielmehr als Gold und Geld  
mehr als die ganze Welt, vielmehr als Lust und Freud, was bringt das  
Jesulein, der Seelen Seligkeit, was bringt das Jesu lein der Seelen

W b b 3

Altus à 6. voc.

Elegicit/ij

Me su sa/ al le

luja/21 le lu ja/21 le lu ja/21 le lu ja/21 le

su ja/ Al le su ja/ ij ij ij al le su-

ja/ Al leluja/ ij , ij , ij , ij , Al lelu

ja/ll le su ja.

V.

Altus à 6. voc.

The page contains a musical setting for six voices (Altus) in common time. The music is written on four-line staves with black note heads. A large, ornate initial 'J' is positioned at the top left. The lyrics are in German and are repeated multiple times throughout the piece. The text is as follows:

Gesche mir/ helfst mir/ helfst mir/ ihr lieben  
Kinderlein/ helfst mir Gottes Güte preisen/ helfst mir  
Helfst mir/ helfst mir/ ihr lieben Kinderlein/ helfst mir/  
Helfst mir/ ihr lieben Kinderlein/ mit Gesang und andern Weis-  
sen/ helfst mir/ helfst mir/ ihm allzeit dankbar  
seyn/ fürnemlich zu der Zeit/ fürnemlich/ fürnemlich zu der  
Zeit das sich das Jahr thut enden/ das sich das Jahr thut em-

Altus à 6. voc!

den, die Sonn sich zu uns wenden, das neu Jahr ist nicht  
weit, das Neu Jahr ist nicht weit, das Neu Jahr  
ist nicht weit.

Ander Theil.

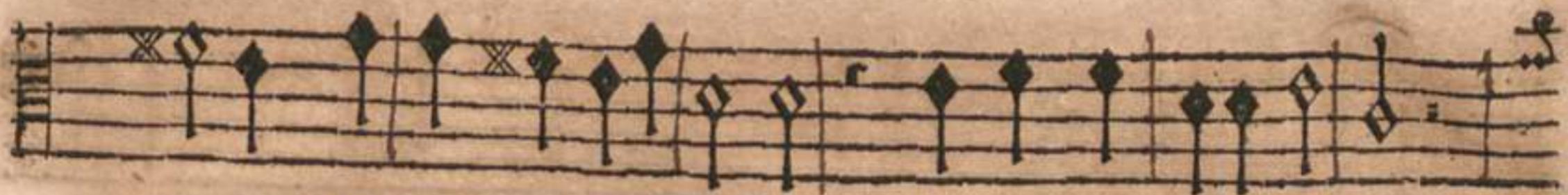
Rölich, erstlich last uns betrachten, des H̄Er-  
ten des H̄Erren reiche Gnad, und so gering nicht achten, nicht  
achten, sein unzeh lich Wohlthat, stets führen zu Gemüth,

Altus à 6. voc.

The image shows a handwritten musical score for the 'Altus à 6. voc.' (Altus voice) in common time. The music is written on six staves, each with a treble clef. The lyrics are in German and are placed below the corresponding staves. The lyrics describe God's care for humanity, mentioning the soul, body, and spirit, and promising salvation through baptism.

zu Gemüth/stets füh ren zu Gemüth/ wie er disz Jahr hat  
geben/ all Nothdurfft diesen Leben/ und uns vor Leid bes  
hüt/ und uns vor Leid behüt/ und uns vor  
Leid behüt Lehr/Amt/Schul/Kirch erhalten/ erhalten/ in guten  
Fried und Ruh Nahrung für Jung und Alten/ Nahrung für  
Jung und Alten beschert auch darzu und gar mit milder Hand  
und gar und gar mit mil der milder Hand/ sein Gütter aus ge  
Gec

Altus à 6. voc.



spendet/ Verwüstung abgewendet/ Verwüstung abgewendet/



von dieser Stadt und Land von dieser Stadt und



Land von dieser Stadt und Land.

VI.

Altus à 6. voc.



Err/ nun lässtu deinen Diener/ nun lässtu deinen



Diener im Friede/ HErr/ nun lässtu deinen Diener im Friede fah-

Altus à 6. voc.

The image shows a page from an old manuscript containing a musical score for 'Altus à 6. voc.'. The score consists of six staves of music, each with a different vocal line. The lyrics are written in German, interspersed with musical symbols like asterisks (\*). The music is written in a traditional staff notation with vertical stems and diamond-shaped note heads. The lyrics describe a divine vision or prophecy, mentioning 'Herr', 'Diener', 'Heyland', 'Völker', and 'Isra'el'. The manuscript is on aged, yellowish paper.

ren/ wie du gesaget hast/ nun lässtu deinen Diener/ nun lässtu deinen  
Diener im Friede/ Herr/ nun lässtu deinen Diener im Friede fah-  
ren/ wie du ge sagt hast/ denn meine Augen haben deine Heyland ge-  
sehen/ welchen du bereitet hast für al len al len al len Völ-  
kern & welchen du bereitet hast für al len al len Völkern/ für allen  
Völ kern/ Ein Lichte zu erleuchten die Heyden ist  
und zum Preis/ ist deines Volkes Isra

Ecc 2

Altus à 6. voc.

el/ und zum Preis deines Volkes Isra el/ nun lässtu deinen  
Diener/ nun lässtu deinen Diener im Friede/ HErr/ nun lässtu  
deinen Diener/ im Friede fahren/ wie du gesaget hast/ nun  
lässtu deinen Diener/ nun lässtu deinen Diener im Friede/  
HErr/ nun lässtu deinen Diener/ im Friede fahren/ wie du ges  
sa get hast.

VII.

Altus à 6. voci



Ge her/ der Gerechte kommt umb/ der Gerechte kommt

umb/ und niemand ist if der es zu Herzen nehme

O weh/ die Erone unsers Haups ist abgefallen ij

O weh/ O weh/O weh/ das wir so

ge sun di get ha ben/ der Gerechte kommt umb/ ij

und niemand ist/und niemand ist/ der es zu Herzen nehme/

die Erone unsers Haups ist abgefallen/ ij

Ecc 3

Altus à 6. voc.

III

weh/ O weh/ daß wir so gesündiget haben/ der Gerechte kommt umb/  
und niemand niemand ist und niemand niemand ist der es zu  
Herzen neh me/ O weh/ O weh/ O weh/ O weh/ O weh  
daß wir so gesündiget haben/ der Gerechte kommt umb/ kommt umb/  
der Gerechte kommt umb/kommt umb/ der Gerechte kommt umb/ und  
niemand ist/ und nie mand ist der es zu Herzen/ der es zu Herzen

Altus à 6. voc.

A musical score for 'Altus à 6. voc.' featuring two staves of music. The top staff uses a soprano C-clef and the bottom staff uses an alto F-clef. The music consists of vertical stems with diamond-shaped note heads. The lyrics are written below the notes, divided by vertical bar lines. The first line reads 'me/ und nie mand ist/ und nie mand'. The second line begins with 'nch' under the first note of the soprano staff, followed by 'ist der es zu Herzen/ der es zu Herzen nch'. The third line ends with 'me.' under the last note of the alto staff. There are several blank staves below the main section.

me/ und nie mand ist/ und nie mand  
nch  
ist der es zu Herzen/ der es zu Herzen nch me.

VIII.

Altus à 6. voc.

A musical score for 'Altus à 6. voc. VIII.' featuring three staves of music. The top staff begins with a large, ornate initial 'S'. The middle staff uses a soprano C-clef and the bottom staff uses an alto F-clef. The music consists of vertical stems with diamond-shaped note heads. The lyrics are written below the notes, divided by vertical bar lines. The first line reads 'Eh! Ach! Ach! Ach Ach JEsus'. The second line begins with 'JEsus stirbt/ JEsus JEsus stirbt,' followed by 'Ach/ Ach/ Ach/ Ach/ Ach/'. The third line begins with 'Ach' under the first note of the soprano staff, followed by 'JEsus, JEsus stirbt, JEsus stirbt am Creuze am'.

Eh! Ach! Ach! Ach Ach JEsus  
JEsus stirbt/ JEsus JEsus stirbt, Ach/ Ach/ Ach/ Ach/ Ach/  
Ach JEsus, JEsus stirbt, JEsus stirbt am Creuze am

Altus à 6. voe.

Creu *se*/ Christe/ Christe/ Christe/ du Lamb Gottes/ der du  
trägst die Sünde der Welt/ der du trägst die Sünde der Welt/ er-  
barm erbarme dich ü ber uns/ erbarme dich/ erbarm dich über  
uns erbarm dich ü ber uns Ach! Ach JESus  
wird verwundet/ JESus wird verwundet/ wegen unser Misschatt/  
Jesus wird verwundet/ wegen unser Misschatt/ Jesus wird zus-  
schlagen/ ums unser Sünde willen/ Ach JESus wird ge-

Altus à 6. voc.

creuzi get/ Ach JESus wird gecreuzi get/ Ach JES sus  
stirbt/ JES sus stirbt/ JES sus stirbt/ Ach/ Ach JESus stirbt  
für unsre Sünde/ JESus stirbt für unsre Sünde/ Christe/ Chris  
ste/ Christe/ du Lamb Gottes/ der du trägst die Sünde der Welt/  
der du trägst die Sünde der Welt/ erbarm/ erbarme dich über uns/  
erbarme dich/ erbarm dich über uns/ erbarme dich/ erbarme  
dich über uns erbarme dich über uns/ erbarme dich über uns.  
Ddd

## IX.

Altus à 6. voc.

The page contains musical notation for six voices (Altus) on five-line staves. The lyrics are written in a Gothic script below the notes. The music consists of two systems. The first system begins with a large initial decorated with floral patterns. The lyrics for the first system are:

Eh/ Ach HErr gedencke nicht der Sünden/ ge=  
dencke nicht der Sünden meiner Jugend/ noch meiner Übertre=  
tung gedencke nicht der Sünden meiner Jugend/ ach HErr/ ach

The second system continues the lyrics:

HErr/ gedencke nicht der Sünden/ noch meiner U bertragung/ ach  
HErr/ gedencke aber mein/ gedencke aber mein/ Ach HErr ach  
HErr/ ij gedencke aber mein nach deiner grossen grossen Barm=

her Ewigkeit Ach HErr/ Ach HErr nach deiner

Altus à 6. voc.

grossen Barinherrigkeit/ umb deiner Gü te willen/ umb deiner  
Gütte/ umb deiner Güte wil sen gedenke nicht der Sünd  
den meiner Jugend/ Ach HErr/ ach HErr/ gedenke nicht der  
Sünden/ noch meiner U bertretung/ noch meiner U bertretung/  
dencke/ dencke/ dencke aber mein/ dencke/ dencke/ dencke aber  
mein/ dencke/ dencke aber mein/ dencke/ dencke aber mein/ nach  
deiner grossen/ nach deiner grossen/ nach deiner gross  
Ddd 2

Altus à 6. voc.

sen Barmherzigkeit/ umb deiner Güte willen/ umb deiner  
Güte wil len.

X.

Altus à 6. voc.

Yser hErr JEsus Christ JEsus Christ/ in der  
Nacht da er verrathen ward/ nahm er das Brod danket un brachs/  
und gabs seinen Jüngern und sprach/ neh met hin und esse/

Altus à 6. voc.

Handwritten musical score for Altus à 6. voc. The score consists of six staves of music, each with a different clef (B-flat, C, B-flat, C, B-flat, C) and a common time signature. The lyrics are written below the staves in a Gothic script. The lyrics are:

nehmet hin und esset / das ist mein Leib / das ist mein Leib /  
das ist mein Leib / nehmet hin und esset / nehm' met hin und esset /  
nehmet hin / das das das das ist mein Leib / der für euch  
gegeben wird / solches thut / so offt ihrs thut / solches thut so  
offt ihrs thut / so offt ihrs thut zu meinem Gedächtniß / zu mei-  
nem Gedächtniß / solches thut so offt ihrs thut zu meinem Ge-  
dächtniß / zu meinem Gedächtniß / desselben gleichen nam  
Ddd 3

Altus à 6. voc.

er auch den Kelch/ nach dem Abendmahl und sprach/ nehmet  
hin und trin cket al se al le daraus/nehmet hin und trin  
cket al se daraus/ nehm̄et hin und trin cket  
trin cket/trin cket al se dar aus/ das ist  
der Kelch/ ij ein neu Testament in meinem Blut in mei-  
nem Blut/ das für euch vergossen wird/ das für euch ver-  
gossen wird/ zur Vergebung der Sünden/ zur Vergebung der

Aktus à 6. voc.

Sün den/ der Sün den/ solches thut so offt ihrs  
trincket/ so offt ihrs trincket/ solches thut so offt so offt  
ihrs trincket/ zu mei nem Gedächtnis nis zu mei nem Gedächtnis/  
zu mei nem Gedächtnis/ zu mei nem Gedächtnis/ zu mei  
nem Gedächte nis.

## XI.

Altus à 6. voc.

**P**resto      O be den h̄Errn / den h̄Errn / meine Seele /  
 meine Seeler      so be den h̄Errn / und vergiß nicht was er dir  
 pian      gutsch dir gutsch gethan hat / was er dir gutsch gethan      hat  
 der dir al se deine Sünde vergiebet / der dir alle deine Sünde ver-  
 giebet / alle deine Sünde vergiebet / und heilet      und heilet alle alle  
 alle alle deine Gebrechen und heilet      und heilet deine Gebrechen /  
 presto      so be den h̄Errn / den h̄Errn meine Seele meine Seele

Altus à 6. voc.

Handwritten musical score for the Altus voice, featuring six staves of music in common time. The music is written in brown ink on aged paper. The lyrics are in German, interspersed with musical markings like 'pian' and 'ff'. The score consists of six staves, each with a different basso continuo line (represented by vertical strokes) and a soprano line with diamond-shaped note heads.

ly beden h̄Errn/ und vergiß nicht was er dir guss dir guss gehan  
hat/ <sup>pian</sup> was er dir guss gehan      hat / der dein Leben vom Ver-  
derben erlöset / der dein Leben vom Verderben erlöset / der dich fröh-  
net / der dein Leben vom Verderben erlöset / der dich fröhnet /  
der dich fröh net mit Gnad mit Gnad und Barmherzigkeit / mit  
Gnad und Barmherzig keit / der dir alle deine Sünde vergiebet /  
der dir alle deine Sünde vergiebet / alle deine Sünde vergiebet / und  
E e e

Altus à 6. voc.



heilet und heilet alle alle alle alle deine Gebrechen/ und heilet/



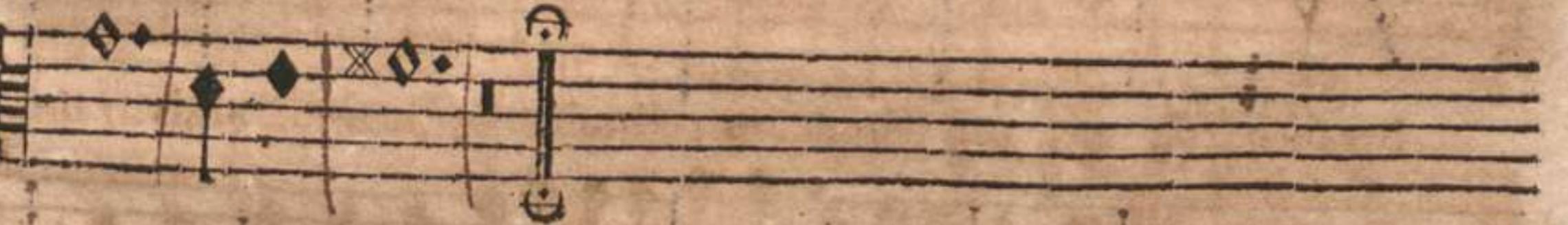
und heilet/ deine Gebre chen/ <sup>presto</sup> lo be den HErrn/den



HErrn meine Seele/ meine Seele/ lo be den HErrn/



und vergiß nicht was er dir gutsch dir gutsch gethan hat/ <sup>pian</sup> was er dir



gutsch gethan hat.

## XII.

## Altus à 6. voc.


 Aria/ Maria/ gegrüsset seystu/ du holdes  
 fe li ge/ gegrüsset seystu/ du holdse li ge/ Maria/ Maria der  
 Herr ist mit dir/ der Herr ist mit dir/ gegrüsset seystu Maria/Ma  
 ri a du/ du holdse li ge/ gegrüsset seystu/ du holdse li ge/  
 Mari a/ Mari a/ gegrüsset seystu/ Mari a/ Ma  
 ri a du Gebenedey e te/ du Gebenedey e te/ Mari a/  
 Mari a/ Mari a/ Mari a/ du Gebenedey e te/  
 Eee 2

Altus à 6. voc.

The musical score consists of six staves of music for the 'Altus' part, arranged in two columns of three staves each. The music is written in common time (indicated by 'C') and uses Gregorian neumes on four-line staves. The lyrics are in German, alternating between two stanzas. The first stanza includes the 'Hail Mary' and the 'Angel's Salutation'. The second stanza concludes with a final 'Amen'. The lyrics are as follows:

du Ge be nedey e te unter den Weibern/ Maria/ Maria  
du Ge be nedey e te/ du Ge be nedey e te un eer den Wei-  
bern/ du Ge be nedey e te/ du Ge be nedey e te un eer den  
Weibern/ gegrüsset seystu/ gegrüsset seystu/ Maria/ Maria/  
du Hold se li ge/ du Hold se li ge/ Maria/ Maria/ der  
Herr ist mit dir/ ij Maria/ Maria/ du Gebene-  
den e te du Ge be nedey e te unter den Weibern/ Maria/ Ma-

Altus à 6. voc.

Musical notation for Altus à 6. voc. The music is written on four staves. The first two staves begin with a treble clef, the third with an alto clef, and the fourth with a bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The lyrics are:

ri a/ du Ge be ne dey c te/ du Ge be ne dey c te / Mari a  
Mari a

The remaining two staves are blank.

XII.

Altus à 6. voc.

Musical notation for Altus à 6. voc. XII. The music is written on five staves. The first staff features a large, ornate initial 'E' in red ink. The key signature is C major (no sharps or flats). The lyrics are:

Jehe/ es hat ü berwunden/ der Löwe/ der  
Löwe/ siehe/ es hat überwunden/ der Löwe/ der Löwe/ der da ist  
vom Geschlechte Juda/ vom Geschlechte Juda/ die Wurzel David/

The remaining four staves are blank.

die Wurzel David/ es hat ü berwunde der Löwe/ der Löwe/ es hat  
E. f. 3

Altus à 6. voc.

überwunden der Löwe/ der Löwe der da ist vom Geschlecht Juda  
der da ist vom Geschlecht Juda / die Wurzel David / die Wurzel  
David/ der Todt/ der Todt/ der Todt/ der Todt ist ver-  
schlungen/ verschlungen/ in den Sieg/ der Todt ist ver-  
schlungen/ verschlungen/ in den Sieg/ in den Sieg/ Tod wo  
ist dein Sta chel/ Todt wo ist dein Sta chel/  
Hölle wo ist dein Sieg/ wo ist dein Sieg/ Todt wo ist dein

## Altus à 6. voc.

Altus à 6. voc.

A musical score for six voices (Altus) in common time. The music is written on five staves, each with a different clef (F, C, G, C, F). The lyrics are in German:

Löwe/ der Löwe/ der Löwe/ der Löwe/ der da ist vom Geschlecht Juda  
Juda/ der da ist vom Geschlecht Juda / vom Geschlecht Juda/  
die Wurzel David/ ij die Wurzel Da vid.

XIV.

Altus à 6. voc.

A musical score for six voices (Altus) in common time, featuring a large decorative initial 'J' on the first staff. The music is written on five staves, each with a different clef (F, C, G, C, F). The lyrics are in German:

Reundlicher/ lieblicher/ süßester JESU/ freundlicher  
JESU/ freundlicher JESU/ bleibe bey uns/ ach blei be bey  
uns/ den es will Abend wer den/ bleibe bey uns/ bleibe bey uns/

Altus à 6. voc.

deū es will Abend werden/ bleibe bey uns/ ach bleibe bey uns/ deū es will  
Abend wer den/ bleibe bey uns/ ach bleibe bey uns/ deū es will Abend  
wer den/ und der Tag und der Tag hat sich ge neigt/ bleibe bey  
uns denn der Tag/ denn der Tag hat sich genei get/ denn der  
Tag hat sich genei get/ freundlicher/ lieblicher/ süßester JESU/  
freundlicher/ lieblicher/ süßester JESU/ bleibe bey uns/ bey uns/  
deū es will Abend wer den/ bleibe bey uns/ ach bleibe bey uns/  
ff

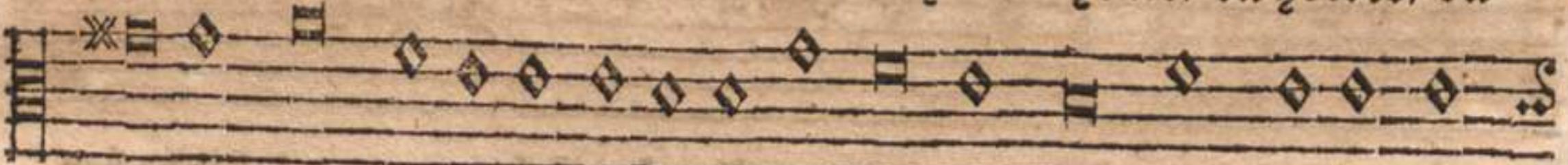
Altus à 6. voc.



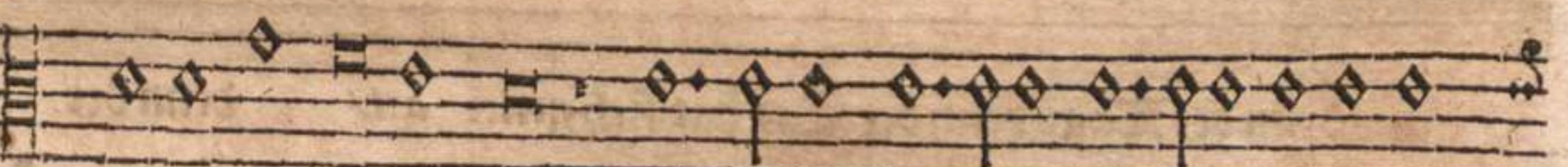
denn es will Abend Abend wer den/ und der Tag hat sich ge nei-



ge/ du helles/ du holdes/ du Seelen-Licht/ du helles/ du holdes/ du



Seelen-Licht/ du helles/ du holdes du Seelen-Licht/ du helles/ du



holdes/ du Seelen-Licht/ freundlicher, lieblicher/ süßester JESU ver-



laß uns nicht/ verlaß uns nicht/ verlaß uns nicht/ den der Tag/ den der



Tag hat sich ge nei ge/ bleibe bey uns/ den der Tag/ denn der

Altus à 6. voc.

Tag hat sich ge nei gew denn der Tag hat sich ge nei get  
freundlicher/ lieb li cher JESU/JE su.

This block contains two staves of musical notation. The first staff uses a soprano C-clef, and the second staff uses an alto F-clef. The music consists of vertical stems with diamond-shaped note heads. The lyrics are written below the notes.

XV.

Altus à 6. voc.

Kommet/ Kommet/ ij ij Postmet her zu  
mir alle alle alle alle/ die ihr mühselig/ ij und bes  
la den seyd/ kommet/kommet/ kommet kommet/ alle/ alle  
alle/ alle/ die ihr mühselig und be la den seyd/ die ihr mühselig

This block contains three staves of musical notation. The first staff begins with a large, ornate initial 'K'. The music uses vertical stems with diamond-shaped note heads. The lyrics are written below the notes.

Altus à 6. voc.



die ihr müh se lig und be la den seyd/ ich will euch erqvicken/



ij ij ij ij



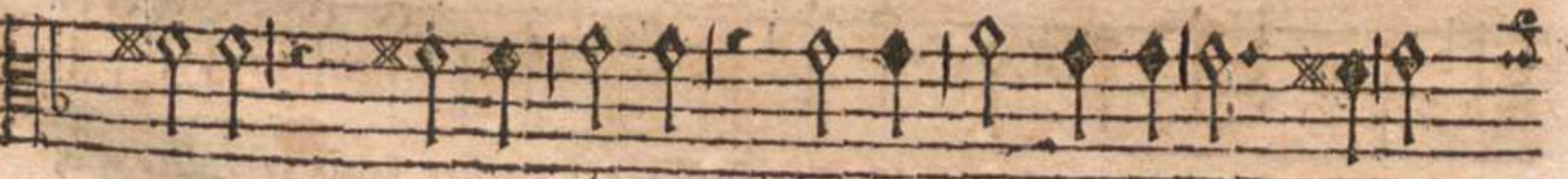
ich will euch erqvicken/ erqvicken/ ich will eucher qvicken/ er-



qvi cken/ nehmst auff euch mein Joch/ ij und



kernel von mir/ den ich bin sanftmüthig/ ij sanft-



müthig/ und von Herzen/ und von Herzen de müh tig/



demäh tig/ nehmst auff euch mein Joch/ ij und

Altus à 6. voc.

lernet von mir/ denn ich bin sanftmüthig/ ist und von  
Herzen demüthig/ von Herzen demüthig/ denn mein Yoch  
ist sanft/ist sanft/ und meine Last ist leicht/ mein Yoch ist  
sanft/ist sanft/ und mei ne Last ist leicht/ denn mein Yoch ist  
sanft/ist sanft/ und mei ne Last ist leicht/ und meine Last ist  
leicht/ kommt her zu mir alle alle alle die ihr mühselig und be-  
laden seyd/ich will euch erquicken/ ist ij

Altus à 6. voc.

Musical notation for Altus à 6. voc. The music is written on two staves. The top staff consists of six horizontal lines, each with a vertical stem pointing upwards. The bottom staff has five horizontal lines, with stems pointing downwards. The lyrics are written below the staves:

qvicken ich will euch er qvicken/ er qvi cken.

XVI.

Altus à 6. voc.

Musical notation for Altus à 6. voc. (XVI). The music is written on three staves. The first staff features a large, ornate initial 'G' at the beginning. The lyrics are as follows:

Ch fahre auff zu meinem Vater/  
zu eurem Vater/ zu eurem Vater/ ich/ ich fahre auff zu meinem  
Vater/ zu meinem Vater/ zu eurem Vater/ und und zu eurem  
Vater/ zu eurem Vater/ ich fah re auff/ ich fah re auff/

Altus à 6. voc.

zu meinem Gott und zu eurem Gott/ ich/ich fahre auff zu meinem  
Gott/ zu meinem Gott und zu eurem Gott/ ich fahre auff  
zu meinem Va ter/ und zu eurem Va ter/ und zu eurem  
Vater/ ich/ich fahre auff/ zu meinem Vater/ ij zu eurem  
Vater/ und und zu eurem Vater/ zu eurem Vater/ und weñ  
ich von euch auffgenommen werde/ will ich euch senden/ den  
Geist der Warheit/der War heit/ und weñ ich von euch auffge-

Altus à 6. voc.

The musical score consists of six staves, each representing a voice. The voices are arranged in two groups of three, likely treble and bass. The music is written in a Gothic script using Gregorian neumes on four-line staves. The lyrics are in German, alternating between Latin and German text. The lyrics are:

nomini werden / will ich euch senden den Geist der Wahrheit / will ich euch  
senden / senden den Geist der Wahrheit und euer Herz soll  
sich freuen / soll sich freuen und euer Herz soll sich freuen /  
soll sich freuen / Alle lu ja / Alle lu ja / ij ij  
Alle lu ja / ij Alle lu ja / Alle lu ja / ij  
Alle lu ja / ij ij Alle lu ja / ij  
Alle lu ja / Alle lu ja /

## XVII.

Altus à 6. voc.

u König der Ehren Jesu Christ/ du König der  
 Ehren Jesu Christ/ du König der Ehren/ du König der Eh  
 ren/der Ehren/ JE su Christ/ Gottes Vaters ew ger  
 Sohn du bist/ der Jungfrauun Leib nicht hast verschmeht/ nicht  
 hast verschmeht/ der Jungfrauun Leib nicht hast verschmeht/nicht  
 hast verschmeht/ zu erlösen das Menschliche Geschlecht/  
 du hast dem Tode zerstört sein Macht/ du hast dem Tode  
 Ggg

Altus à 6. voc.

zeit stört sein Macht/ und alle Christen/ und alle Christen al le  
Christen zum Himmel bracht/ du siegst zur Rechten Gottes gleich  
mit al ler Ehr/ ij mit aller Ehr ins Vaters Reich/ins  
Vaters Reich/ ein Richter du zukünftig bist/ ein Richter du zu-  
künftig/zukünftig bist/ al les was tod/ ij und lebend ist/  
alles was tod und lebend ist nun hilff uns hilff uns HErr  
nun hilff uns hilff uns HErr/ nun hilff/ ij ij nun

Altus à 6. voc.



hilff uns HErr den Dienern Dienern dein/ die mit deinem theuren



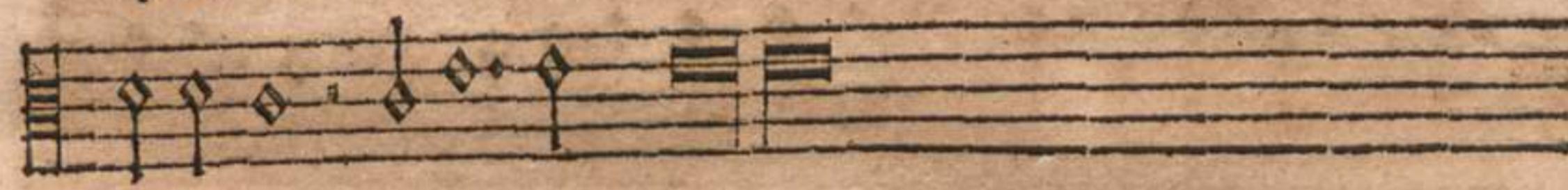
Blut er lo set seyn/ die mit deinem theuren/ die mit deinem



Blut er lo set seyn/ nun hilff/ ij ij nun hilff uns



HErr den Dienern Dienern dein/ die mit deinem theuren Blut er-



lo set seyn/ er lo set seyn.

## XVIII.

## Altus à 6. voc.

**K**om/ kom/ kom/ kom heiliger Geist/ du bester  
 Lehrer/ is kom kom/ kom/ kom heiliger Geist/ lehre mich  
 lehre mich du wahrer wah rer Gott/ lehre mich/ is  
 ii ii du wahrer Gott/ is kom heiliger  
 Geist/ kom/ kom/ kom/ kom kom du liebster Beystand/ kom  
 kom du liebster Beystand/ sieh mir bey in aller Noth/ sieh mir bey/  
 sieh mir bey in aller Noth kom/ kom heiliger Geist/ kom/ kom

Altus à 6. voc.

The musical score consists of six staves of music for the 'Altus à 6. voc.' (Altus in 6 voices). The music is written in black ink on aged, yellowish paper. The notes are represented by vertical stems with small dots or crosses indicating pitch. The lyrics are written in German, alternating between the top two staves and the bottom four staves. The lyrics are:

heiliger Geist/ du höchster Trost fier du höchster Trost fier  
kom/kom/heiliger/heiliger Geist/ rette mich/ ij ij  
ij aus Angst aus Angst/ aus Angst/ und Todt/  
kom/kom heiliger Geist/kom heiliger Geist/kom/kom heiliger  
Geist/kom heiliger Geist/kom/kom heiliger Geist.

Ges 3

Chaffe in mir Gott ein rei nes Herß/ und  
 gib mir einen neu en gewissen/ gewissen Geist/ schaffe in mir Gott  
 ein rei nes Herß und gib mir einen neuen/ und gib mir einen  
 neu en gewissen Geist/ ver wirff mich nicht/ ij ver-  
 wirff mich nicht von deinem deinem An ge sicht/ verwirff mich  
 nicht/ ij von deinem Angesicht und nim dcinen heiligen  
 Geist nicht nicht von mir verwirff mich nicht von deinem Ans

Altus à 6. voc.

gesicht verwirff mich nicht/ is von deinem Ange  
sicht/ und nim deinen heiligen Geist nicht nicht von mir/  
troste mich/ troste mich wieder troste mich wieder mit deiner  
Hülf se/ troste mich wieder/ mit deiner Hülfse/ is  
und der freudi. ge Geist/ der freudige Geist enthalte/ enthalte mich/  
mich enthal te mich/ und der freu di ge Geist/ der  
freudige Geist enthalte mich/ mich enthalte mich und der freudige

## Altus à 6. voc.

Geist der freudige Geist enthalte mich/ ent halte mich/ ij  
enthalte mich mich enthalte mich.

xx.

### Aktus á 6. voc.

¶ so, al so hat Gott die Welt geliebet / daß er  
seinen eingeborenen Sohn gab daß er seinen eingeborenen Sohn  
gab / al so, al so hat Gott die Welt geliebet / daß er seinen  
eingeborenen Sohn gab / auf daß al le die an ihn glauben /

Altus à 6. voc.

die an ihn glauben/ die an ihn an ihn glauben nicht verloh-  
ren wer den/nicht verloh ren werden/ nicht ver-  
loh ren/nicht verloh ren werden/ nicht ver-  
loh ren werden/ nicht verloh ren werden/ nicht ver-  
loh ren werden/ nicht verloh ren werden/ nicht ver-  
sondern das e wige/sondern das e wige/  
sondern das e wi ge le ben haben sondern das e-  
wige sondern das e wi ge/sondern das e wi ge Le ben ha ben  
H h h

Altus à 6. voc.



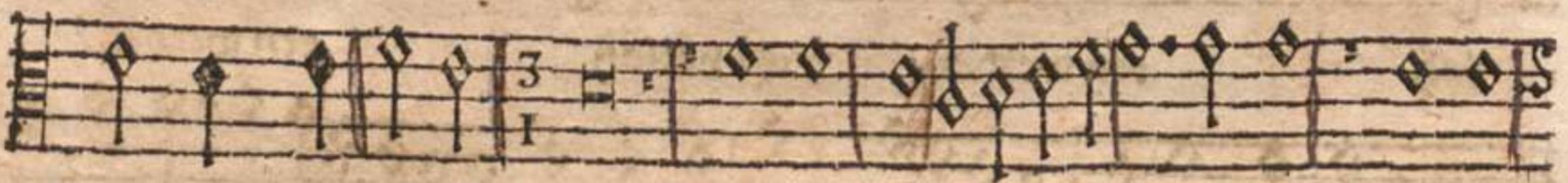
al so/ al so hat Gott/ die Welt geliebet/ den Gott hat seinen



Sohn nicht gesandt in die Welt daß er die Welt die Welt rich-



te den Gott hat seinen Sohn nicht gesandt in die Welt/ daß er die



Welt die Welt rich te/ sondern daß die Welt sondern



daß die Welt/ durch ihn selig se lig werde/ sondern



daß die Welt/ sondern daß die Welt durch ihn selig/se-

Altus à 6. voc.

A musical score for six voices (Altus) in common time. The music is written on four staves. The first two staves begin with a treble clef, and the third and fourth staves begin with a bass clef. The vocal parts are represented by vertical stems with diamond-shaped note heads. The lyrics are in German, with some words underlined. A dynamic marking "pian" is placed above the word "also" in the second line of lyrics. The lyrics are:

sig wer de/ also/ also hat Gott die Welt geliebet/ <sup>pian</sup> also hat  
Gott/ die Welt geliebet.

XXI.

Altus à 6. voc.

A musical score for six voices (Altus) in common time. The music is written on five staves. The first staff begins with a large, ornate initial "D". The vocal parts are represented by vertical stems with diamond-shaped note heads. The lyrics are in German, with some words underlined. The lyrics are:

Eilig/ heilig/ heilig/ heilig/ heilig/ heilig ist  
un ser Gott/ heilig/ heilig/ heilig/ heilig/ heilig/ heilig/  
heilig ist un ser Gott/ heilig ist unser Gott/ is  
der HErrn Be haoth/ heilig  
Hhh z

Altus à 6. voc.

A handwritten musical score for six voices (Altus à 6. voc.) in common time. The music is written on five staves, each with a different clef (F, C, G, C, F). The lyrics are written below the staves in German. The score consists of two systems of music. The first system starts with a soprano-like melody and includes the lyrics: "heilig ist unser Gott heilig/heilig/ heilig/heilig/ heilig/heilig/ heilig/heilig/". The second system begins with a bass-like melody and includes the lyrics: "heilig/heilig/ heilig ist unser Gott/ heilig ist Gott/heilig ist unser Gott/ is". The music concludes with a final system of lyrics: "der HErr Ze baoth/der HErr Ze baoth/ dein Göttlich Macht und Herr ligkeit/ geht über Himmel und Er de weit/ gehet über Himmel/ is is un Erde weit/ dein Göttlich Macht/ gehet über Himmel/ is". The notation uses black note heads and vertical stems, typical of early printed music notation.

Altus à 6. voc.

gehe über Himmel und Erde weit/ gehet über Himmel und Erde weit/  
weit/ heilig, heilig, heilig/ heilig, heilig, heilig/ heilig/  
heilig ist unser Gott/ heilig, heilig, heilig/ heilig, heilig, heilig/  
heilig, heilig, heilig/ heilig, heilig, heilig/ heilig ist un- ser Gott/ hei-  
lig, heilig, heilig/ heilig, heilig, heilig/ heilig ist un- ser Gott.

hhh 3

XXII.

### **Altus à 6. voc.**

The image shows a page from an old German hymnal. The top left corner features a decorative initial 'S' with intricate scrollwork. The page contains four staves of music with black Gothic-style notes on five-line staves. Below the music, the lyrics are written in a matching Gothic script. The text is arranged in two columns per line, typical of early printed books.

Welch eine Tiefe/ ij  
ei ne

Tiefe des Reich thums beyde der Weisheit/  
und Erkānnis

der Weisheit/ und Erkānnis/ der Weisheit und Erkānnis

Gottes/ wie gar un begreifflich/ gar un begreifflich sind

seine Gerichte/ und un erforschlich sind seine Wege/ wie

gar unbegreifflich sind seine Gerichte/ und un erforschlich ij

sind seine We ge/ wie gar un begreifflich sind

Altus à 6. voc.

seine Gerichte/ wie gar unbegreifflich sind seine Gerichte/ un̄ un̄ er-  
forschlich sind sei ne Wege/ und un̄ erforschlich sind seine Wege  
O wie eine Tieffe Tieffe dss Reich thums/ beyde der Weisheit  
und Erkāntniß der Weisheit und Erkāntniß/ der Weisheit  
und Erkāntniß Gottes/ den̄ von ihm/ und durch ihm/ un̄ in  
ihm sind alle alle alle Dinge/ den̄ von ihm und durch ihn  
und in ihm sind alle Dinge/ O welch eine Tieffe/ Tieffe des Reich-

Altus à 6. voc.

A handwritten musical score for the 'Altus' part of a six-part setting. The music is written in common time on six staves, each staff consisting of five horizontal lines. The notes are represented by vertical stems with small diamond shapes at their tops. The vocal line begins with a series of eighth-note pairs followed by quarter notes. The lyrics are written below the staves in a Gothic script. The first two lines of lyrics are: 'thums beyde der Weisheit und Erkäntniß der Weisheit und Erkäntniß der Weisheit und Erkäntniß Gott es'. The third line continues with 'Ihm sey Ehre'. The fourth line starts with 'in Ewigkeit ihm sey Ehre/Ehre/Ehre/Ehre/Ehre/Ehre'. The fifth line begins with 'in Ewigkeit in Ewigkeit Amen/Amen/Amen/Amen/Amen/Amen'. The sixth line concludes with 'Amen/Amen/Amen/Amen/Amen/Amen'. The score ends with a final staff containing a single note and a fermata sign.

thums beyde der Weisheit und Erkäntniß der Weisheit und Erkäntniß der Weisheit und Erkäntniß der Weisheit und Erkäntniß Gott es      Ihm sey Ehre

in Ewigkeit ihm sey Ehre/Ehre/Ehre/Ehre/Ehre/Ehre

in Ewigkeit in Ewigkeit Amen/Amen/Amen/Amen/Amen/Amen

Amen/Amen/Amen/Amen/Amen/Amen

Als mein Gott will das gescheh allzeit/<sup>3</sup> sein  
 Will der ist der be sie/ sein Will der ist der beste/ zu helffen  
 den Er ist bereit/<sup>3</sup> die an ihn glauben se sie/ die an ihn glauben  
 feste Er hilfft aus Noth der frohe Gott/<sup>5</sup> Er hilfft aus  
 Noth/ er hilfft aus Noth Noth der frohe Gott/ er trost die  
 Welt ohn mas sen/ er trost die Welt ohn mas sen/ wer  
 Gott vertraut/vertraut/ wer Gott vertraut/vertraut/fest auff ihn

Altus à 6. voc.

baut/ fest auff ihn baut / 5 den will er nicht verlas sen/ den  
will er nicht verlassen/ Gott ist mein Trost, ij mein  
Zuversicht/mein Zuversicht/ mein Hoffnung und mein Le-  
ben/ mein Hoffnung und mein Leben/ was mein Gott will was  
mein Gott will das mir gescheh/das mir gescheh/ 5 will ich nicht  
wiederstre ben/ will ich nicht wiederstreben sein Wort ist wahr  
den all mein Haar/ 5 sein Wort ist wahr sein Wort ist wahr

Altus à 6. voc.

A musical score for six voices (Altus) in common time. The music is written on four staves, each with a different clef (F, C, G, C). The lyrics are in German, with some words in French (e.g., 'let', 'stets'). The score includes a basso continuo line at the bottom.

wahr/den all mein Haar/ er selber hats gezeb let/ Er selber  
has gezeb let/ Er hüt und wacht/ un wacht Er hüt un  
wacht/ und wacht/ stets für uns tracht/ stets für uns tracht/ 3 auff  
daz uns gar niches feh le/ auff daz uns gar niches feh le.

XXIV.

Altus à 6. voc.

A musical score for six voices (Altus) in common time. The music is written on four staves, each with a different clef (F, C, G, C). A decorative initial 'D' is on the first staff. The lyrics are in German.

9 Ey du froßter ey du froßter/du froßter ey du  
froßter und getreuer Knecht/ if du bist übe

3ii:2

Altus à 6. voc.

wenig du bist über wenig getreu getren gewest, en du frohner und ge-  
treu er Knecht, du bist über wenig, ij gefreu gewest/  
en du frohner und getreuer Knecht, ich will dich über viel viel  
setzen, ich will dich über viel über viel viel setzen, ich  
will dich über viel, ich will dich über viel viel setzen, du bist über  
wenig getreu gewest, ich will dich über viel viel setzen, du bist über  
wenig du bist über wenig getreu gewest, ich will dich über viel über viel über viel

Altus à 6. voc.

Handwritten musical score for the Altus voice, consisting of six staves of music. The music is written in common time with a treble clef. The lyrics are in German and are placed below each staff. The score begins with a series of eighth-note patterns, followed by a section with sixteenth-note patterns and rests. The lyrics describe a desire for salvation and a call to enter into God's presence.

viel/über viel/über viel viel sezen/du bist über.wenig/du bist über  
wenig getreu gewest/ ich will dich über viel/über viel viel se-  
zen/ ich will dich über viel/ ich will dich über viel viel sezen/ ich  
will dich über viel/über viel viel se- gen/ en du frommer/ en du  
frommer/du frommer/ en du frommer und getreuer Knecht/ ij  
gehe ein/gehe ein zu deines HErrn Freu-  
de/ gehe ein/gehe ein/ zu deines HErrn Freu de/gehe ein/gehe

Altus à 6. voc.

A musical score for six voices (Altus) in common time. The music is written on four staves using a soprano C-clef. The vocal parts are represented by vertical stems with diamond-shaped note heads. The lyrics are in German, alternating between two stanzas. The first stanza ends with a double bar line and repeat dots, indicating a repeat of the previous section. The second stanza concludes with a final double bar line.

ein/gehe ein/zu deines HErrn deines HErrn Freudes gehe ein/gehe  
ein zu deines HErrn deines HErrn Freude/ du frommer und ge-  
treuer Knecht/ du frommer und getreuer Knecht.

XXV.

Altus à 6. voc.

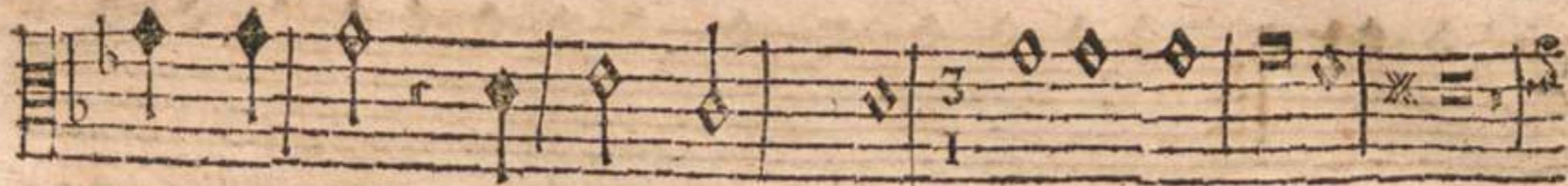
A musical score for six voices (Altus) in common time. The music is written on four staves using a soprano C-clef. The vocal parts are represented by vertical stems with diamond-shaped note heads. The score begins with a large, ornate initial 'E' on the first staff. The lyrics are in German, repeated twice. The music features a mix of eighth and sixteenth-note patterns, with some rests and a variety of note heads.

E su mein JE su/ wenn ich nur dich  
nur habe/ Jesu mein JE su/ wenn ich nur dich dich nur habe/  
Jesu mein JE su/ wenn ich nur dich nur habe wenn ich nur

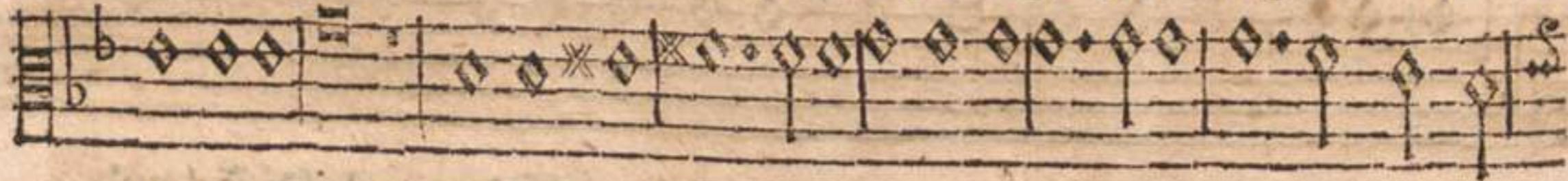
Altus à 6. voc.

dich dich nur habe/ so frag ich nicht nach Himmel und Erde/ nach Himmel  
und Erde so frag ich nicht nach Himmel und Erde/ nach Himmel und  
Erde Jesu mein JE su ij wenn  
mir gleich Leib un Seel verschmacht/ wen mir gleich Leib und Seel  
verschmacht/ ij Jesu mein JE su/  
so bistu doch O Jesu allezeit meines Herzen Trost/ ij  
meines Herzen Trost und mein Theil/ wen

Altus á 6. voc.



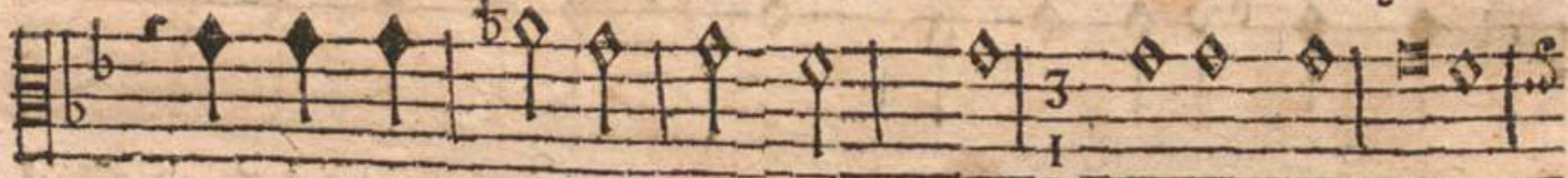
mir gleich Leib und Seel verschmachtet Jesu mein JE- su/



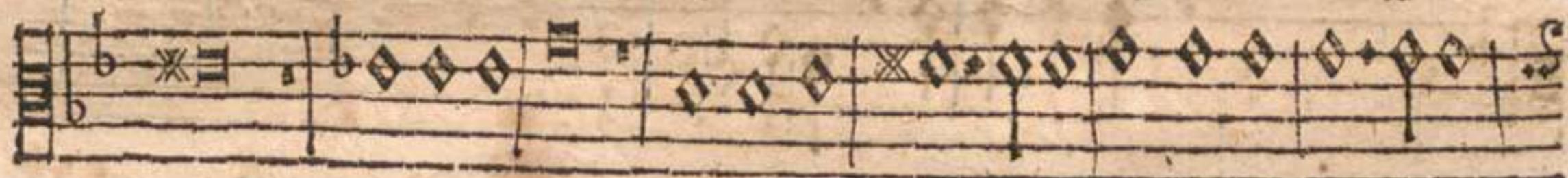
so bistu doch O JE su allezeit O Jesu allezeit meines Herzen



Trost meines Herzen Trost Trost und mein Theil/



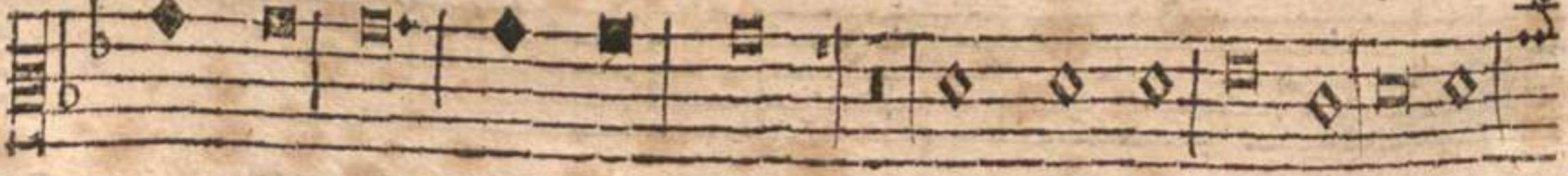
wes mir gleich Leib und Seel verschmachtet Jesu mein JE-



su so bistu doch O JE su allezeit O Jesu allezeit



Jesu Jesu meines Herzen Trost meines Herzen Trost



und mein Theil und mein Theil wenn ich nur dich nur habe/

Altus à 6. voc.

Musical notation for 'Jesus mein Jesu' featuring two staves of four-line music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Jesus mein Jesu / wen ich nur dich dich nur habe / Jesus mein Jesu / Jesu mein Jesu'.

XXVI.

Altus à 6. voc.

Musical notation for 'Ich bin eine Stütze eines Predigers' featuring three staves of four-line music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The third staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Ich bin eine Stütze eines Predigers / ich bin eine Stütze / ich bin eine Stütze eines Predigers / eines Predigers / in der Wüsten / bereitet dem Herrn den Weg / alleluja / bereitet dem Herrn den Weg / ber'. A decorative initial 'I' is at the beginning of the first staff.

Alleluja / bereitet dem Herrn den Weg / ber

Kff

Altus à 6. voc.

reitet dem HErrn den Weg/ Alle lu ja/ in der Wü sien/  
ij ich bin eine Stünne eines Predigers ij  
ich bin eine Stünne eines Predigers/ bereitet dem  
HErn de Weg/den Weg Alle lu ja/ Alle lu ja/bereitet dem HErrn den  
Weg/den Weg/Alle lu ja/Alle lu in ja. macht auff dem Gefilde  
ij eine ebne Bahn/ ij unsern Gott/unsern  
Gott/ Alle lu ja/Alle lu ja/Alle lu ja/ Alle lu in ja/ Alle lu ja/

## Altus à 6. voc.

macht auff dem Gefilde eine ebne Bahn/ eine ebne Bahn unsern Gott  
unsern Gott/ Alleluja/ Alleluja/ Alleluja/ Alleluja/ Alleluja/  
macht auff dem Gefilde/ ij eine ebne Bahn/ ij  
unsern Gott/unsern Gott/ Alleluja/ Alleluja/ Alleluja/ Alle-  
luja/ Alleluja/ bereitet dem HErrn den Weg/ ij  
Alleluja/ Alleluja/ bereitet dem HErrn den Weg/ Alleluja/ Alle-

Aktus à 6. voc.

Two staves of musical notation in common time. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto F-clef. Both staves have four lines. The music consists of a series of vertical stems with diamond-shaped note heads, primarily quarter notes and eighth notes. The lyrics are written below the staves:

In ja/ bereitet dem HErrn den Weg/ Alleluja is  
Alleluja/ Allelu ja.

XXVII.

Altus à 6. voc.

Three staves of musical notation in common time. The first staff features a large, ornate initial 'C' at the beginning. The top staff uses a soprano C-clef, and the middle staff uses an alto F-clef. Both staves have four lines. The music consists of vertical stems with diamond-shaped note heads. The lyrics are written below the staves:

Ei ne Seel erhebe den HErr ren/ und mein  
Geist freu et sich/ und mein Geist freu et sich/  
und mein Geist freuet sich/ und mein Geist freuet sich/ Gottes  
meines Heylans des/ Vers. 2.  
Den er hat die Niedrigkeit seiner

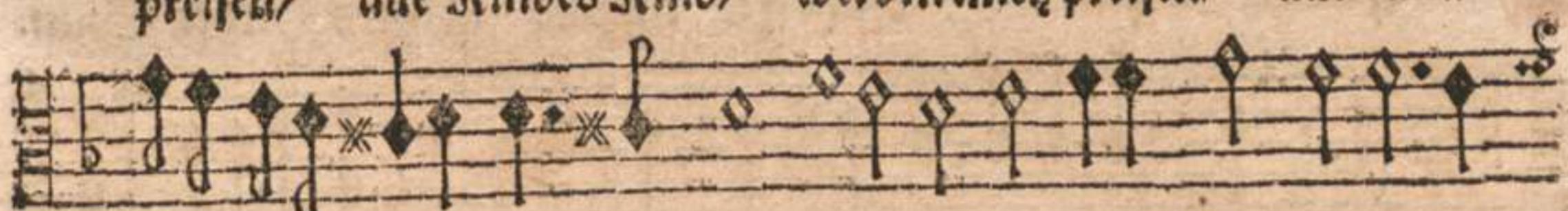
Altus à 6. voc.



Magd angesehen/ siehe von nun an von nun an/werde mich selig



preisen/ alle Kindes Kind/ werden mich preisen/ alle/ alle/



- alle/ alle/ alle Kin des Kind/den er hat grosse Ding an mir ge-



than/der da mächtig ist/ der da mächtig ist/ und des Namens hei-



Vers. 3.

lig ist. Und seine Barmherzigkeit un seine Barm-



herzigkeit wäret ihner ihner für und für/wäret ihner/ihner/ihner/ihner



für und für/ bey denen die ihn fürchten/bey denen/ die ihn

Hff 3

Altus à 6. voc.



fürch ten Er übet Gewalt mit seinen Arm und zerstreuet



ij ij die hoffer tig sind in ihres Herzen Sinn.



Verl. 4

Er stößet die Gewaltigen vom Stuhl/ und erhebet unter



hebet die Niedrigen/ und erhebet/und erhebet und erhebet/und er-



hebet die niedrigen/ die Hungrigen die Hungrigen fülltet



er mit Gütern/fülltet er mit Gütern/und läßt die Reichen leer/und



läßt die Reichen leer/ und läßt die Reichen leer.

Verl. 5.  
Ep

Altus à 6. voc.

dencket der Barmherzigkeit/ er dencket der Barmherzigkeit/ und  
hilfet un̄ hilfet seinen Diener Is rael er dencket der Barmherzig-  
keit/ ij und hilfet/und hilfet seinen Diener  
Is rael auff wie er gered hat/wie er geredt hat unsren Vä-  
tern/ Abraham und seinen Saamen/un̄ seinen Samen e wi-  
glich Abraham und seinen Saamen e wi glich.  
C

Vers. 6.

Ehre sey dem Vater/Ehre sey dem Vater/ dem Vater/

Altus à 6. voc.

A handwritten musical score for six voices (Altus) in soprano. The music is written on five staves, each with a different clef (F, C, G, C, F). The lyrics are written below the staves in German. The score consists of two systems of music. The first system ends with a double bar line and repeat dots, followed by a section of Amen. The second system begins with a single bar line and ends with a final section of Amen.

und dem Sohn/ dem Vater und dem Sohn/ Ehre/ Ehre/  
Ehre/ Ehre/ den heiligen Geist/ wie es war im Anfang/  
ist und immer/ immer/ immerdar/ wie es war im Anfang ist und  
ist/ ist/ ist/ und von Ewigkeit zu Ewigkeit/ und von  
Ewigkeit zu Ewigkeit Amen/ Amen/ Amen/ Amen/ Amen/  
Amen/ Amen/ Amen/ Amen/ Amen/ Amen/ Amen/ Amen/  
Amen/ Amen/ Amen/ Amen.

## XXVIII.

Altus à 6. voc.

Du/ Gott ist die Lie be/ Gott ist die Lie  
 be/ ij die Liebe/ die Liebe/ die Liebe duldet alles  
 die Liebe glaubet alles/ die Liebe verträgt al les/ Gott  
 ist die Liebe/ die Liebe die Liebe/ und wer in der Liebe bleibt/  
 wer in der Liebe bleibt/ der bleibt in Gott und Gott in ihm/ ij  
 Gott ist die Liebe die Liebe die Liebe die  
 Liebe ist freundlich/ ij ist freundlich/

Aktus à 6. voc.

111222



die Lie be ist langmütig ist langmütig die Liebe freuet sich der



Wahrheit/die Liebe freuet sich der Wahrheit/ freuet sich der Wahrheit/



die Liebe höret nimmermehr/nimmermehr/nimmermehr auf die Liebe



höret nimmermehr auf die Liebe ei fert nicht/ die Liebe bles



het sich nicht/ die Liebe ist freundlich/ ij

ij



ist freundlich/ die Lie be ist langmütig/ ist langmütig/



Gott ist die Lie be/ Gott ist die Lie be/ und wer in der

Altus à 6. voc.



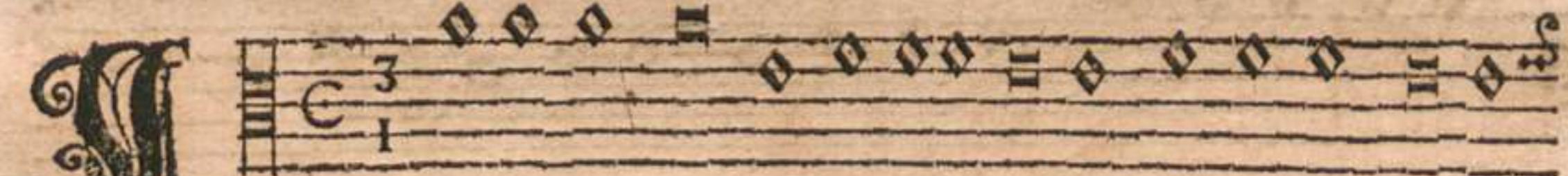
Liebe bleibt/der bleibt in Gott/und Gott in ihm/      G-Die



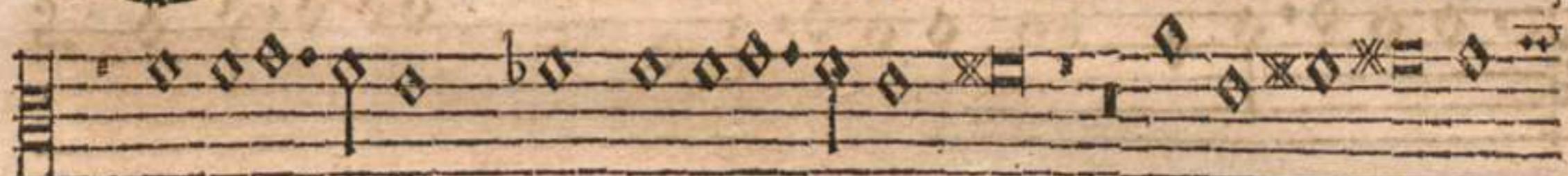
ist die Liebe/ die Liebe/ die Lie be.

XXIX.

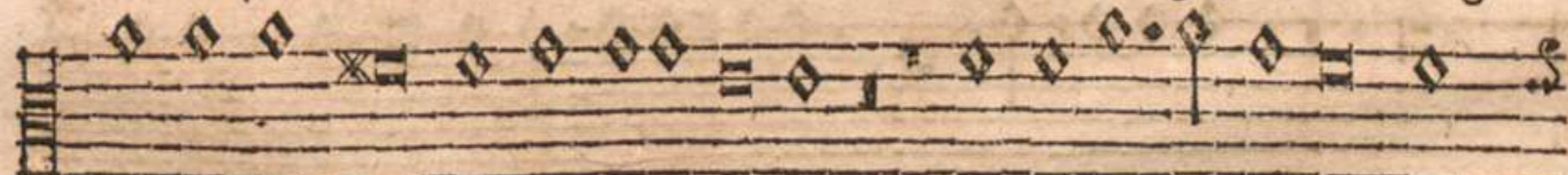
Altus à 6. voc.



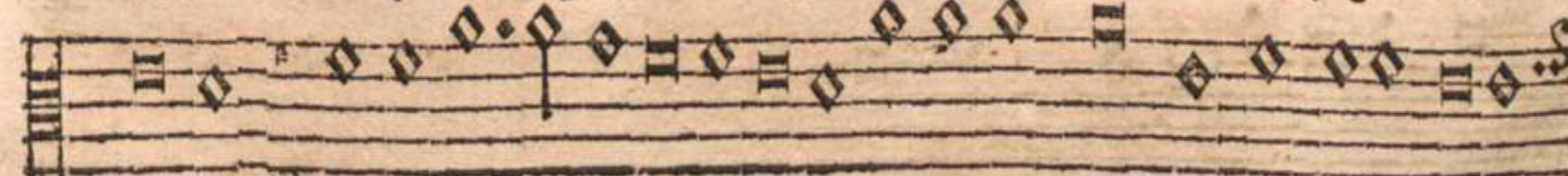
Obet den HErrn ihr seine Engel/ ihr starken Helden/



lobet/ lobet den HErrn/ lobet/ lobet den HErrn ihr sei ne Engel



ihr starken Helden/ ihr seine Engel/ die ihr seinen Befehl aus-



richtet/ ij

lobet den HErrn ihr seine Engel/

¶ 11 2

## Altus à 6. voc.

A page from a historical German hymnal featuring musical notation and lyrics in Gothic script. The music is arranged in four-line staves with black note heads. The lyrics are written in a Gothic script below each staff.

lyr. 1

ihr starken Helden/ lobet/ lo bet den HErrn/ ij

ihr seine Engel ihr starken Helden/ die ihr seinen Befehl seinen

Befehl ausrichtet / seinen Befehl ausrichtet/ daß man höre die

Stimme/ die Stimme/ die Stimme/ die Stimme die Stimme seines Worts/

lobet/ lo bet den HErrn/ lobet/ lo bet den HErrn/ lobet/ lo bet den

HErrn/ ij

alle/ alle seine Heerscharen/ seine

Diener/ die ihr seinen Willenthut/ lobet/ lo bet den HErrn/ ij

Altus à 6. voc.

lento.  
lo bet den HErrn/den HErrn/ alle seine  
Werck/lo bet den HErrn/lo bet den HErrn alle seine Werck/ an  
allen Orten seiner Herr schafft/ sei ner Herrschafft/ lobe den  
HErren/ lobe den HErren mei ne Seele/ lobe den HErren  
lento.  
lobe den HErren/ meine See le.


 Alein zu dir Herr Jesu Christ mein  
 Hoffnung steht auff Erden steht auff Erden mein  
 Hoffnung steht auff Erden mein Hoffnung  
 steht auff Erden ich weiß daß du mein Trost ster bist kein  
 Trost mag mir sonst wer den kein Trost mag mir  
 sonst werden von Anbegin ist nichts erkohrn auff Erden war kein  
 Mensch geborn auff Erden war kein Mensch geborn der mir aus

Altus à 6. voc.

Nöthen helffen kan/ Ich ruff dich an/ ich ruff dich an/  
ich ruff dich an/ ich ruff dich an/ zu dem ich mein  
Vertrauen hab/ mein Sünd sind schwer/ und ü ber  
groß/ und reuen mich/ und reuen mich von Her-  
hen/ und reuen mich/ und reuen mich/ und  
reuen mich von Herzen/ derselben mach mich grot/ und los/  
durch deinen Tod/ durch deinen Tod/ durch deinen Tod

Altus à 6. voc.

und Schmerzen/ durch deinen Tod/ durch deinen Tod durch  
deinen Tod und Schmerzen/ und zeig mich deinen Vater  
an/ daß du hast gnug für mich gethan/ ij  
Herr halt mir fest/ ij ij wes du dich  
mir/dich mir versprochen hast Herr halt mir fest/ wes du dich  
mit dich mir versprochen hast.

## XXXI.

Altus à 6. voc.

Erhlich lieb hab ich dich O Herr/ herlich/herlich  
lieb hab ich dich O Herr/ ich bitte/ich bitt/ is ich  
bitt/ ich bitte du wilst seyn von mir nicht ferr mit deiner Hülff/ mit  
deiner Hülff mit deiner Hülff und Gnaden die ganze Welt  
erfreut mich nicht die ganze ganze Welt er freut mich nicht/  
nach Himmel und Erden frag ich nicht/ nach Himmel und Erden  
frag ich nicht/ wan ich dich nur/ wan ich dich nur/ wenn  
Mmm

Altus à 6. voc.



Jesu Christ/ mein Gott und Herr/ in Schanden las mich

Altus à 6. voc.

nimmermehr / Herr Jesu / Herr JE su Christ / mein Gott und  
Herr / mein Gott und Herr / ij in Schanden laß mich  
nimmermehr / in Schanden laß mich nimmer nimmer mehr.

XXXII.

Altus à 6. voc.



Jeschön wie schön sind deine Brüste /  
wie schön sind deine Brüste / meine Schwester / ij  
ij liebe Braut / sie be Braut / wie schön / wie  
M m m 2

Altus à 6. voc.

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It features six staves of music, each representing a voice part. The music is written in soprano range, indicated by the letter 'b' at the beginning of each staff. The lyrics are written in German, corresponding to the musical phrases. The lyrics describe various pleasant sensations and qualities, such as 'schön' (beautiful), 'Brüste' (breasts), 'Wein' (wine), 'Salben' (oils), 'Wür' (spices), 'Lippen' (lips), and 'Honig' (honey). The manuscript is written in a clear, Gothic-style hand, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page.

schön/ wie schön wie schön / deine Brüste sind lieb lieb lieblich  
cher den Wein/ sind lieb lieblich der denn Wein und der Ges  
such/ deiner Salben der Geruch deiner Salben/ übertrifft alle  
alle Wür' ge/ übertrifft alle/ alle Wür' ge/ wie schön  
wie schön/ deine Lippen mi ne Braut sind wie triessender Honig  
seim/ wie schön wie schön/ if if wie schön/ wie schön  
wie schön wie schön/ Honig/Honig und Milch/ und Milch

Altus à 6. vōc.

A handwritten musical score for the 'Altus à 6. vōc.' (Altus for 6 voices). The score consists of six staves of music, each with a different clef (B-flat, C, D, E, F, G) and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves in German. The lyrics are:

ist unter deiner Zungen/ ist und der Ger  
ruch deiner Kleider ist wie der Geruch Lie banon/ der Geruch deines  
Kleider ist wie der Geruch/ ist wie der Geruch Lie banon/  
ist wie der Geruch Lie banon/ wie schön/ du bist aller  
dinge schöne/ ist schön meine Freundin/schö  
ne meine Freun din.

## XXXIII.

## Altus à 6. voc.

Ch beschwere euch/ ihr Töchter/ ich beschwere euch/  
ihr Töchter/ ihr Töchter Jerusalem findet ihr meinen Freund/  
findet ihr meinen Freund/ so sa get ihm/ so sa get sa get ihm/  
daß ich vor Liebe vor Liebe/ daß ich vor Lie bekrant lie  
ge/ ich beschwere euch/ ihr Töchter/ ihr Töchter/ ihr  
Töchter Jerusalem findet ihr meinen Freund/ if so  
sa get ihm/ daß ich vor Liebe vor Lie bekrant lie ge/ daß ich vor

Altus à 6. voc.

Lieder vor liebe frant lie ge/ daß ich vor Liebe frant  
frant lie ge/frant lie ge/frant liege/ mein Freund ist  
weiß . weiß und roth mein Freund ist weiß und roth/  
mein Freund ist weiß weiß ist weiß un roth/mein Freund ist  
ausgerlohn un ter viel/un ter viel/ viel viel viertausenden/mein  
Freund ist außerklohn un ter viel viel un ter viel/un ter viel  
tausenden mein Freund ist ausgerlohn un ter viel un der

Altus à 6. voc.

viel tau senden mein Freund ist auserkohrn un ter viel  
 un ter viel tausenden weiß und roth/auserkohrn/auserkohrn  
 auserkohrn/un ter viel tausenden/ un ter viel tau sen den/  
 ich beschwere euch/ ihr Töchter/ ij ihr Töchter Je-  
 rusalem/findet ihr meinen Freund/findet ihr meine Freund so saget  
 ihm /daß ich vor Liebe/ vor Lie be frank lie ge/ daß ich vor Lies  
 be/ vor Lie be frank lie ge/ daß ich vor Liebe vor Lie-

Altus à 6. voc.

be frank lie ge frank lie ge/ mein Freund ist mein und ich bin  
sein/ mein Freund ist mein und ich bin sein/ mein Freund ist  
mein und ich bin sein/ mein Freund ist mein und ich bin sein/  
auserkorn/ auserkorn/ auserkorn unter viel tausenden/ un ter  
viel tausen den.

Nnn

## XXXIV.

Altus à 6. voc.

S seg ne dich ij der Gott Is ra el  
 es seg ne dich der Gott Is ra el biß ins dritte und vierdte Ge  
 schlechte/ ij es seg ne dich/ es seg ne  
 dich/ es seg ne dich/ der Gott Is ra el biß ins dritte und  
 vierdte Geschlechte/ ij presto.  
 Amen/ Amen/ A-  
 men/ A men/ A men/ A men/ Amen/ Amen/ A-  
 men/ und Gott gebe daß ihr sehet eure Kinder/ eure Kinder/

Altus à 6. voce



und eure Kindes Kinder/ und Gott gebe daß ihr sehet eure



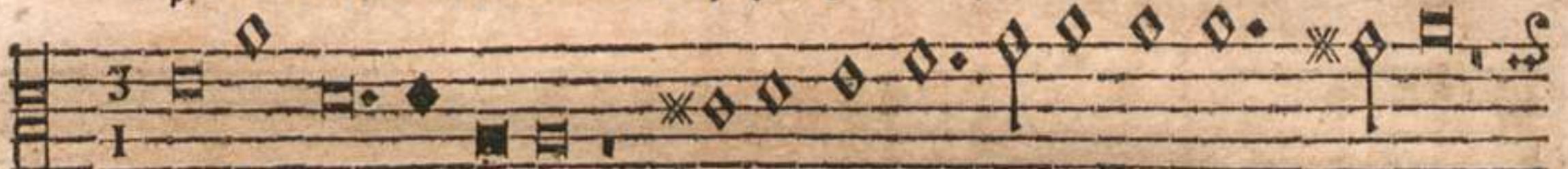
Kinder/ eure Kinder/ und eure Kindes Kinder/ Gott gebe/



daß ihr sehet/ eure Kinder/ und eure Kindes Kinder/ der/



bis ins dritte und vierde Geschlechte/ if



presto

Amen/ Amen/ Amen/ Amen/ Amen/ Amen/ Amen/ Amen/



Amen/ Amen/ Amen. Gesegnet seyn dein Saame/ gesegnet



seyn dein Saame/ gesegnet seyn dein Saame/ gesegnet seyn dein Saame/

Nnn 2

Altus à 6. voc.



von dem Gott Is ra el/ von dem Gott Is ra el/ gesegnet seyn dein



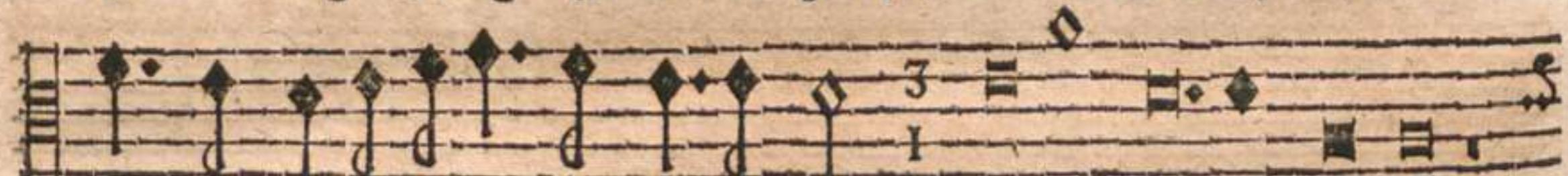
Saame/ gesegnet seyn dein Saame/ von dem Gott Is ra el/ von



dem Gott Is ra el/ der da herrschet/ und regieret/ E wig/

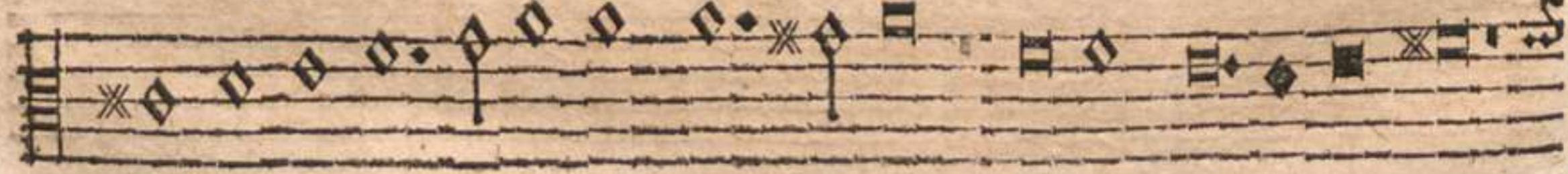


E wig/ E wiglich/ der da herrschet/ und regieret/ E

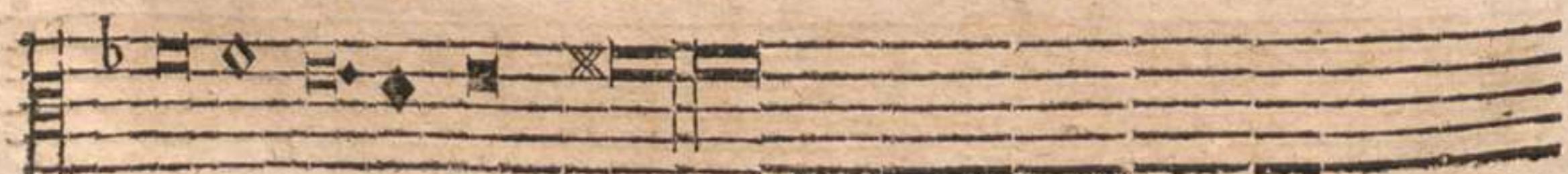


presto.

wig/ E wig/ E wiglich/ Amen/ Amen/ Amen/



A men/ A men/ A men/ Amen/ Amen/ A men/



Amen/ Amen/ A men.

## XXXV.

Altus à 6. voc.



E lo bet sey der HErr/ ij

presto.

Gelobet sey der HErr der HErr aus Zion/ der zu Je-

ru salem wohnet/ gelobet sey der HErr der HErr aus Zion/

der zu Jeru salem wohnet/ Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja/

Al le lu ja/ ij Al le lu ja/ HErr dein Name

waret ewiglich/ HErr dein Nahme waret ewiglich/

dein Gedächtniß HErr waret für und für/ ij

Nnn 3

Aitus à ß. vœ.

Altus à 6. vot.

Musical notation for Altus à 6. vot. The music is written on four staves. The first two staves begin with a treble clef and a common time signature. The third staff begins with a bass clef and the fourth staff begins with a soprano clef. The lyrics are:

der Herr aus Zion/ der zu Jerusalem wohnet/ Alleluja/ Alle  
lu ja/ Alle lu ja/ Alle lu ja/ Alle lu ja/ Alle lu ja/  
Alle lu ja

XXXVI.

Altus à 6. voc.

Musical notation for Altus à 6. voc. The music is written on three staves. The first staff begins with a bass clef and the second and third staves begin with a soprano clef. The lyrics are:

Arum beträbstu dich. Es bleibt alles in der Welt/ es bleibt  
alles in der Welt/ es bleibt alles in der Welt/ es bleibt alles in der  
Welt/ es bleibt alles in der Welt/ es bleibt alles in der Welt lie be

Altus à 6. voc.

The image shows a handwritten musical score for the 'Altus à 6. voc.'. The score consists of six staves of music, each with a different clef (mostly F-clefs) and a common time signature. The lyrics are written in German, appearing below each staff. The lyrics are:

Seele/ es bleibt alles in der Welt/ ij es bleibt  
alles in der Welt/ es bleibt alles in der Welt/ liebe Seele/ es bleibt  
alles in der Welt/ mein Herz/ mein Herz/ warumb betrüb-  
stu dich es bleibt alles in der Welt/ es bleibt alles in der Welt/ es bleibt  
alles in der Welt/ es bleibt alles in der Welt/ mein Herz/ mein Herz/  
es bleibt alles alles in der Welt warumb betrübstu dich mein  
Herz/ be künnerst dich und trägest Schmerz/ es bleibt alles in der

Altus à 6. voc.

Welt/ es bleibe alles in der Welt/ ij  
ij      ij      ij  
alles in der Welt/ ij      ij      ij  
liche Seele/ vertrau du deinem HErrnen Gott/ vertrau du  
deinen HErrnen Gott/ der alle ding erschaf fen hat/ war-  
umb/warumb betrübstu dich mein Herz.

Dop

## XXXVII.

Altus á 6. voc.

Erbarm dich mein/ if  
O Herr/ erbarm dich  
mein/ O Herr/ re Gott/ erbarm dich mein/ nach deiner  
grossen Barmherzigkeit/ erbarm dich mein/ nach deiner grossen Barm-  
herzigkeit/ erbarm dich mein/ wasch ab mach rein/ if  
ab/ wasch ab mach rein meine Mis- sethat/ wasch ab mach  
rein/ if  
wasch ab mach rein/ wasch ab mach rein/ ich er-  
kenne meine Sünd/ und ist mir leid/ erbarm dich mein/ alllein ich

Altus à 6. voc.

dir gesündiget hab/ erbarm erbarm dich mein/ allein ich  
dir gesündiget hab/ erbarm dich/ erbarm dich/ erbarm dich  
mein/ allein ich dir gesündi get hab/ das ist wieder mich/ das  
ist wieder mich/ das ist wieder mich/ das ist wieder mich/ das  
ti glich/ erbarm dich mein/ das böß für dir mag nicht bestahn/  
du bleibst gerecht/ is ob du urs hei leßt mich/ das  
böß vor dir mag nicht be stahn/ das böß vor dir mag nicht be stahn/

D 00 2

Altus à 6. voc.

du bleibst gerecht ob du urthei lest mich/ ob du urtheilest mich/ er-  
barm dich mein/ erbarm dich/ erbarm dich mein.

XXXVIII.

Altus à 6. voc.

Reu e dich/ freu e dich/ freu e dich sehr du Tochter  
Zion/ freu e dich/ freu e dich sehr/ freu e dich du Tochter Zion/  
freu e dich du Tochter Zi on/ und du Tochter Jeru salem  
jauchze/ jauchze/ jauchze und jauchze du Tochter Jerusa lem/

Altus à 6. voc.

und du Tochter Jeru salem jauchze/ jauchze/ jauchze und  
jauchze du Tochter Je rusa lem/ Siehe/ siehe dein König  
kome zu dir/ zu dir/ kome zu dir/ dein König kome zu dir/ zu dir/  
kome zu dir/ dein König kome zu dir/ zu dir kome zu dir/ dein König  
kome zu dir/ ii) dein König kome zu dir/ein Gerechter  
und ein Helffer/ dein König kome/ dein König kome zu dir/ dein  
König kome zu dir/ein Gerechter un ein Helffer/ dein König kome zu

Doo 3

Altus à 6. voci



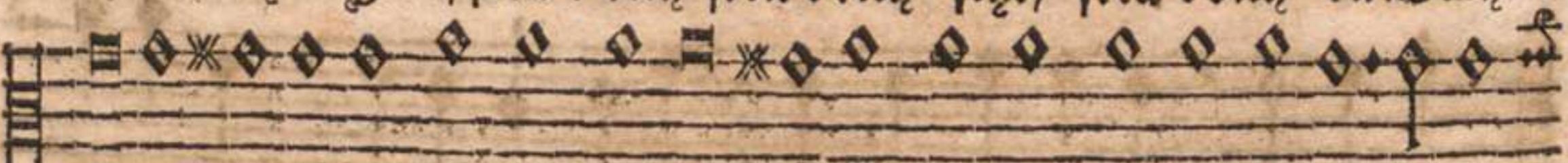
dir/ein Gerechter und ein Helffer/ dein König kommt zu dir ein Ge-



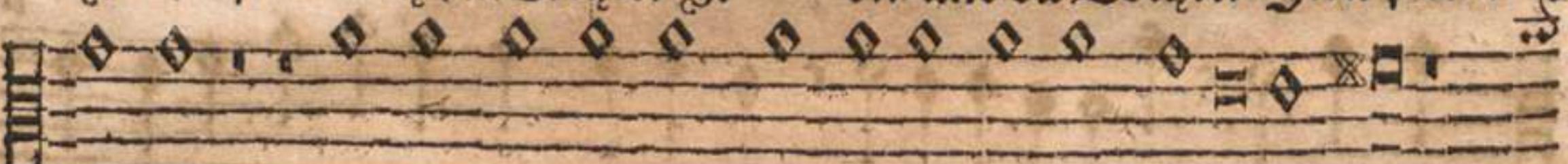
rechter und ein Helffer/ Freu e dich/freu e dich/freu dich sehr/



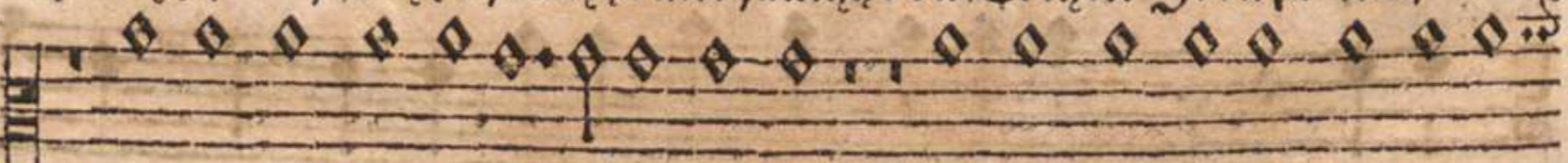
du Tochter Zion/freu e dich/freu e dich sehr/ freu e dich du Tochter



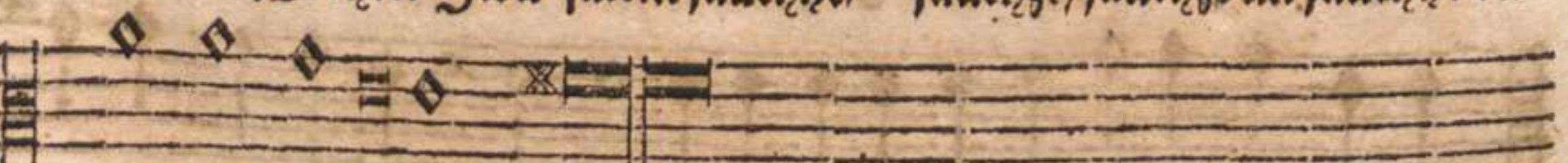
Zion/ freue dich du Tochter Zi on/und du Tochter Jeru salem



jauchze/ jauchze/jauchze und jauchze du Tochter Jerusa lem/



un du Tochter Jeru salem jauchze/ jauchze un jauchze du



Tochter Je ru sa lem.

Gott dem Allerhöchsten allein sey Lob / Ehre und Preis.

# Register

## Stit 6. Stimmen/ C. C. A. T. T. B.

- I. Nu komm der Henden Heyland.  
II. Machet die Thore weit.  
III. Das Wort ward Fleisch.  
IV. Seh willkommen JEsulein.  
V. Helfft mir GOTtes Gute preisen.  
VI. Herr nun lastu deinen Diener.  
VII. Siehe der Gerechte kommt umb.  
VIII. Ach JEsus stirbt.  
IX. Ach Herr gedencke nicht der Sünden.  
X. Unser Herr JEsus Christ.  
XI. Lobe den Herrn/ meine Seele.  
XII. Maria/ gegrüsset seystu.  
XIII. Siehe es hat überwunden der Löwe.  
XIV. Freundlicher/ lieblicher/ süßester JEsu.  
XV. Kommet her zu mir/ alle die ihr mühselig.  
XVI. Ich fahre auff zu meinen Vater.  
XVII. Du König der Ehren JEsu Christ.  
XVIII. Kommt heiliger Geist.  
XIX. Schaffe in mir Gott/ ein reines Herz.  
XX. Also hat Gott die Welt geliebet.  
XXI. Heilig ist unser GOTZ.  
XXII. O welch eine Tiefe des Reichthums.  
XXIII. Was mein Gott will das gescheh allzeit.  
XXIV. Eh du frommer und getreuer Knecht.  
XXV. JEsu mein JEsu wenn ich nur dich habe.  
XXVI. Ich bin eine Stimme eines Predigers.

- XXVII. Meine Seele erhebet den HErrn.  
XXVIII. GÖTZE ist die Liebe.  
XXIX. Lobet den HErrn ihr seine Engel.  
XXX. Allein zu dir HErr JESU Christ.  
XXXI. Herzlich lieb hab ich dich O HErr.  
XXXII. Wie schön sind deine Brüste.  
XXXIII. Ich beschwere euch ihr Töchter.  
XXXIV. Es segne dich der GÖTZE Israel.  
XXXV. Gelobet sey der HErr aus Zion  
XXXVI. Warumb betrübstu dich mein Herz?  
XXXVII. Erbarm dich mein O HErr GÖtt.  
XXXVIII. Freue dich sehr du Tochter Zion.

E N D E.

