

Andreas Hammerschmidts  
VI. Stimmige

# Fest- und Seit-Gedächtnen/ Für das Chor.

Vierde Stimme.

---

DRESDEN/

In Verlegung Christian Bergens /  
Gedruckt durch Melchior Bergens Churf. Sächs. Hoff-Buchdr.  
sel. nachgelassene Witwe und Erben,  
Anno 1670.

61 //



I.

Tenor i. à 6. voc.

Un kom/ nun kom der Heyden Heyland/ nun  
kom/ nun kom der Hey den Heyland/ nun kom nun kom/ nun  
kom der Heyden Heyland/ nun kom der Hey den Heyland der  
Hey den Heyland/ der Jungfrauen Kind erkant/ der Hey den  
Heyland/ des sich wundert al le Welt/ des sich wundert alle Welt/  
des sich wundert/des sich wundert alle Welt des sich wundert wun-  
dert/des sich wun dert alle Welt Gott solch Geburt ihm bes  
aaaa 2

1  
Tenor à 6. voc.

The image shows a page from an old music manuscript. At the top, it says "Tenor à 6. voc." Below this are six staves of music. The lyrics are written in German and are as follows:

seit/ des sich wundert wundert alle Welt/ des sich wundert  
des sich wundert alle Welt/ des sich wundert/ wundert/ des sich  
wun dert. alle Welt/Gott solch Geburt ihm bestellt/ Gott solch Ge-  
burt. ihm bestellt. iiii Gott solch Geburt.  
ihm be stellt/ Gott solch Geburt ihm. be. stellt.

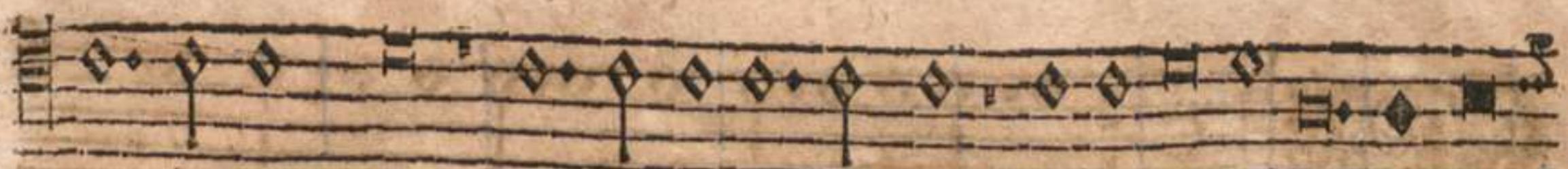
The music consists of six staves, each with a different clef (F, C, C, F, C, C) and a common time signature. The notes are represented by vertical stems with diamond-shaped heads.

II.

Tenor i. à 6. voc.

A che die Thore weit/ machen die Thore weit/  
und die Thüre in der Welt hoch/ ij  
König der Ehren/ daß der König einziehe/ machen die Thore weit/  
und die Thüre in der Welt hoch/ machen die Thore weit/  
und die Thüre in der Welt hoch/ daß der König/ daß der  
König der Ehren einziehe/ wer ist derselbige König der Ehren/  
es ist der HErr/ mächtig mächtig! es ist der HErr/ mächtig/  
Aaaa 3

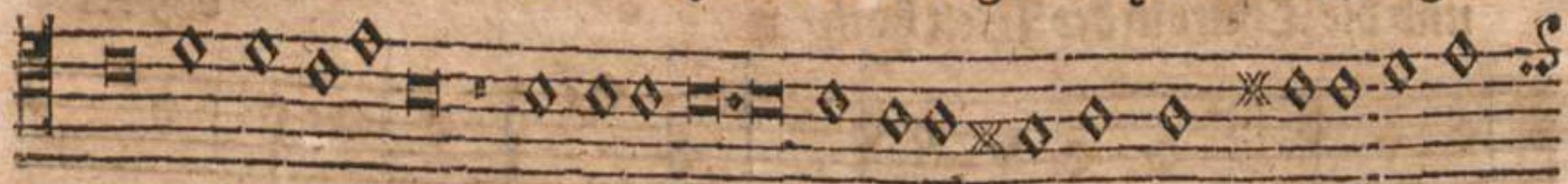
Tenor i. à 6. voc.



mächtig im Streit/ machet die Thore weit/ um die Thüre in der Welt



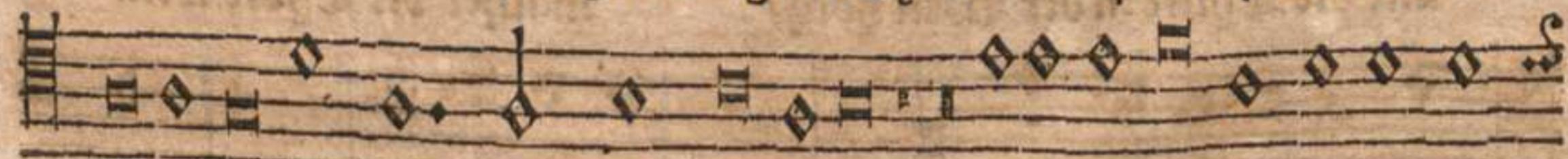
hoch daß der König der Ehren/der König der Ehren/der König der



Ehren einzie he wer ist derselbe/derselbi ge König/ dersel bi ge



König/ wer ist derselbige König der Ehren/ es ist der HErr der HErr



Zebaoth/ der HErr der HErr Zebaoth/ er ist der König/ er ist der



König der Ehren/ Se la/ Se la/ Ho sian na/Ho si-



anna/ is dem Sohne/dem Sohne David/ Hosanna/Hosi-

Tenor i. à 6. voc.

anna/dem Sohne Da' vid/' gelobet sey der da kommt/ ij'  
gelobet sey der da kommt in Namen Name des H̄erren/ Ho si  
an na/ Ho si anna/ Hosianna in: der Höhe/ Hosie  
anna/ Hosianna/ in: der Höhe/ Hosianna in: der Höhe/ Hosius.  
anna/ Ho si anna in der Höhe.

III.

Tenor i. à 6. voc:



As Wort ward Fleisch und wohnet unter uns/ das  
Wort ward Fleisch/ ward Fleisch/ das Wort ward Fleisch/ un̄ wohnet  
unter uns/ und wir sahen seine Herrlichkeit/ un̄ wir sahen seine Herrlig-  
keit/ das Wort ward Fleisch das Wort ward Fleisch/ und wir  
sahen seine Herrlichkeit/ eine Herrlichkeit/ ij als des  
eingebohrnen Sohnes/ ij  
des eingebohrnen Sohnes/ des Sohnes Sohnes vom Vater/

Tenor i. à 6. voc.

das Wort ward Fleisch/ un wir sahen seine Herrlichkeit/ eine  
Herrlichkeit das Wort ward Fleisch/ ei ne Herrlichkeit / ei ne  
Herrlichkeit/das Wort ward Fleisch/als des eingebornen Sohnes/ des  
eingebornen Sohnes des Sohnes vom Vater voller Gnad und  
Wahrheit/voller Gnad und Wahr heit/voller Gnad und Wahr  
heit/voller Gnad und Wahr heit/ das Wort ward Fleisch/und  
wohnec unter uns/ das Wort ward Fleisch/ward Fleisch/ das

B b b

Tenor i. à 6. voc.



Wort ward Fleisch/ und wohnet unter uns/ un̄ wir sahen seine Herrlig-



keit/ und wir sahen seine Herrlichkeit/ das Wort ward Fleisch/



All le lu ja/ All le lu ja/ All le lu ja/ All le lu ja/ All le=



lu ja/ All le lu ja/ All le lu ja/ All le lu ja/ All le lu ja/ All le=



lu ja/ All le lu ja/ All le lu ja/ All le lu ja.



## IV. Aria.

Tenor i. à 6. voc.

The image shows a handwritten musical score for a Tenor voice part, labeled 'Tenor i. à 6. voc.'. The score consists of six staves of music, each with a unique clef (G-clef, C-clef, F-clef, etc.) and a specific key signature. The lyrics are written in German, appearing below each staff. The music is written in a Gothic script, and the lyrics describe the welcome of Jesus Christ as the most beloved brother and the source of joy and salvation.

En willkommen Jesulein/ sey willkommen Jesulein/ sey will-  
kommen Jesulein/ allerliebstes Brüder lein/ sey willkommen unser Ruhm  
unser bestes Eigenthum/ sey willkommen unser Ruhm/ unser bestes Eigens-  
thum/ sey willkommen unser Ruhm/ unser bestes Eigenthum/ süßes  
Kindlein sey will kommen/ süßes Kindlein sey will kommen/  
sey will kommen/ sey willkommen/ sey willkommen güldne güldne Krone  
deiner Freuden/ du befreyst uns vom Joch/ en sey recht willkommen doch/

## Tenor i. à 6. voc.

seha VI

ey sen recht willkommen doch / ey sen recht willkommen doch / süßes  
 Kindlein sen will kommen / süßes Kindlein / sen will kommen /  
 sen will kommen / sen willkommen / sen willkommen / gäldne / gäldne  
 Krone deiner Frommen / O mein Jesulein / O mein Brüderlein /  
 du bist mein ich bin dein / du bist mein ich bin dein / ich bin dein / du  
 bist mein ich bin dein / mein Jesu lein / mein Brüderlein ich bin  
 dein du bist mein / ich bin dein mein Brüderlein / mein JE si

Tenor i. à 6. voc.

lein/ sey willkommen Jesulein/ ij  
allersiebtestes Brüder lein/ vielmehr als Gold und Geld/  
vielmehr als Gold und Geld/ mehr als die ganze Welt/ mehr als  
die ganze Welt/ was bringt das Jesulein/ was bringt das Jesulein/  
vielmehr als Lust und Freud/ vielmehr als Lust und Freud/ was bringe  
das Jesulein/ viel mehr/ viel mehr/ vielmehr als Gold und Geld/  
mehr als die ganze Welt/ vielmehr als Lust und Freud/ was bringt das  
W h b b 3

Tenor i. à 6. voc.

The musical score is for Tenor voice, divided into six parts (6 voices). The lyrics are in German, alternating between two stanzas. The first stanza starts with "JEsulein/ der Seelen Seligkeit/ was bringt das JEsulein der Seelen". The second stanza starts with "Seligkeit/ ij". The lyrics are repeated multiple times, with "Alleluja" being a prominent part of the melody. The music is written on six staves, each with a different clef (F, C, G, F, C, G) and a common time signature. The notation uses black note heads and vertical stems. The score is handwritten on aged paper.

JEsulein/ der Seelen Seligkeit/ was bringt das JEsulein der Seelen  
Seligkeit/ ij  
Alleluja/ Alleluja/ Alle  
lu ja/ Alle lu ja/ Alleluja/ Alleluja/ Alle lu ja/  
Alleluja  
Alleluja/ ij ij  
Alleluja/ ij  
Alleluja/ Alleluja/ Alleluja  
Alleluja/ ij Alle lu ja.

V.

Tenor i. à 6. voc.

The page contains three staves of musical notation for Tenor voice. The first staff begins with a large, ornate initial 'G'. The lyrics are:

Helfst mir Gotts Güte preisen/ ihr lieben Kinderlein/  
helfst mir/ ist ihr lieben Kinderlein/ helfst mir/ ist  
helfst mir/ ihr lieben Kinderlein/ helfst mir/ helfst mir/ ist  
helfst mir/ ihr lieben Kinderlein/ mit Gesang und andern Weis-

The second staff continues the lyrics:

sen/ ihm allzeit dankbar seyn/ helfst mir/ ist ihm allzeit dankbar  
seyn/ helfst mir/ ist ist ihm allzeit dankbar seyn/ helfst

The third staff concludes the lyrics:

mir/ ist ist helfst mir/ ihm allzeit dankbar seyn/ für-

Tenor i. à i. voc.

v

nemlich zu der Zeit/ ij zu der  
Zeit/ da sich das Jahr thut enden/ da sich das Jahr thut en den/  
da sich das Jahr thut enden/ die Sonn sich zu uns wenden/ das  
neu Jahr ist nicht weit/ das Neu Jahr ist nicht weit  
das Neu Jahr ist nicht weit,

Ander Theil.

Aßlich/ erßlich last uns betrachten/ erßlich last uns bes-

Tenor 1. à 6. voci.

trachten/betrachten/des HErrn reiche Gnad/ und so gering nicht  
achten/und so gering nicht achten/nicht achten/ sein unzählig Wohl-  
that/ stets führen zu Gemüth/ is stets führen zu Ge-  
müth/ zu Gemüth/ wie er dis Jahr hat geben/ all Nothdurffe  
diesem Leben/ und uns für Leid behüt und uns für Leid bes-  
hüt/ und uns für Leid be hüt/ Lehr/Amt/Schul/  
Kirch erhalten/erhalten/in guten Fried und Kuh/ Nahrung für

Eccc

Tenor 1. à 6. voc.

Jung und Alten/ und Alten bescheret auch darzu/ und gar mit  
mil der Hand ij ij mit milder  
Hand/ sein Güter ausgespendet/ sein Güter ausgespen det/ sein  
Güter ausgespendet/ Verwüstung abgewendet/ von dieser  
Stadt und Land von die fer Stadt und Land von  
die fer Stadt und Land.

VI.

Tenor i. à 6. voc.



Err/ nun lässtu dei nen Die ner im Friede ij  
 nun lässtu deinen Diener im Friede fahren/  
 wie du ge fa get hast nun lässtu dei nen Diener im Friede/  
 ij nun lässtu deinen Diener im Friede  
 fahren/ wie du ge fa get hast/ denn mei ne Augen haben deinen  
 Heyland geschen/ welchen du bereitet hast/ für allen allen allen  
 Völckern/ welchen du bereitet hast für allen Völckern/ für al len  
 Eccc 2

Tenor i. à 6. voc.

A handwritten musical score for Tenor voice, part of a larger work for six voices. The music is written on four-line staves with black note heads and vertical stems. The vocal line consists of three parts: a soprano part above, a basso continuo part below, and a tenor part on the middle staff. The lyrics are written in German, interspersed with musical markings like asterisks (\*), crosses (x), and diamonds (♦). The score includes several staves of music, with lyrics continuing across them. The handwriting is in black ink on aged paper.

Bol stern/ ein Licht zu erleuchten die Hey-  
den die Heyden/ die Heyden und zum Preis/ und zum Preis/  
deines Volkes Israel/ und zum Preis deines Volkes Israel  
d/ nun läßt du den Dienst im Friede ist  
nun läßt du deinen Dienst im Friede fahren/ wie du ges-  
fa get hast/ nun läßt du den Dienst im Friede/ nun läßt du

Tenor i. à 1. voc.

A musical score for Tenor i. à 1. voc. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff begins with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes:

deinen Diener im Friede/ nun lässtu deinen Diener im Friede  
fahren/ wie du ge fa get hast.

VII.

Tenor i. à 6. voc.

A musical score for Tenor i. à 6. voc. It consists of three staves of music. The first staff begins with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes:

**S**iehe/ der Gerechte kommt umb/ der Gerechte kommt  
umb/ und niemand ist/ ij der es zu Herzen neh/ me/  
O weh/ O weh/ O weh/ die Krone unsers Haupts ist abge-  
fallen/ O weh/ O weh/ O weh das wir so gesündigt ha ben/

Eccc 3

Tenor i. à 6. voc.

der Gerechte kommt umb/ ij und niemand ist/ ij  
der es zu Herzen neh me/ die Krone unsers  
Haupts ist abgefallen/ O weh/ O weh/ O weh/ die Crone  
unsers Haupts ist abgefallen/ O weh/ O weh/ daß wir so gesündiget  
haben/ der Gerechte kommt umb/ und niemand niemand ist/  
niemand ist/ der es zu Herzen neh me/ die Krone unsers Haupts ist  
abgefallen/ ij daß wir so gesündiget

Tenor i. à 6. voc.

A handwritten musical score for Tenor 1. à 6. voc. The score consists of four staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music is written in black ink on aged, yellowish-brown paper. The lyrics are written in a cursive Gothic script below the music. The lyrics are as follows:

haben/ der Ge rechte kommt umb/komt umb/der Gerechte kommt um/  
komt um/ der Gerechte kommt umb/ und niemand ist und niemand  
ist/ und niemand ist der es zu Herzen/ der es zu Herzen  
nehme/ und niemand ist/ der es zu Herzen/ der es zu Her-  
zen neh me.

VIII.

Tenor i. à 6. voc.

A handwritten musical score for the Tenor part of a six-voice setting. The music is written on five staves, each with a different clef (Bass, Alto, Tenor, Soprano, and another Tenor). The lyrics are written below the staves in German. The score begins with a large initial 'J' and continues with the following lyrics:

Eh! Ach! Ach! Ach! Ach    Jesus/Jesus stirbt/  
Jesus Jesus stirbt, Ach, Ach    Ach    Jesus/Jesus  
stirbt, Jesus Jesus stirbt, stirbt am Kreuze Christe/  
Christe/Christe, du Lamb Gottes, der du tragst die Sünde/ die  
Sünde der Welt/ erbarme dich/erbarme dich über uns er barmers  
barme dich/ erbarme dich über uns erbarme dich über uns/  
Ach/ Ach    Jesus wird verwundet/ Jesus wird verwundet/ vero

Tenor i. à 6. voc.

wundet/ wegen unser Missethat/ Jesus wird verwundet/ wegen  
unser Missethat/ JE sus wird zuschlagen/ Jesus wird zuschlagen/  
umb unser Sünde willen/ Ach Jesus wird geceuñiget/  
Ach Jesus Jesus wird ge creu hi get/ Ach JE sus  
stirbt/ JE sus stirbt/ JE sus stirbt/ Ach/ Ach Jesus  
stirbt für unsre Sün de/ Jesus stirbt für unsre Sün-  
der Christe/ Christe/ Christe/ du Lamb Gottes/ der du erdägst  
Ddd

Tenor i. à 6. voc.

A musical score for Tenor i. à 6. voc. It consists of three staves of music. The first two staves are in common time, while the third staff begins with a breve and continues in common time. The music is written in a soprano clef. The lyrics are in German, alternating between the first and second staves:

die Sünde die Sünde der Welt/ erbarne dich / erbarne dich  
über uns/ er barm erbarme dich/ erbarme dich über uns/ er-  
barm dich über uns/ erbarme dich über uns/ erbarme dich  
über uns.

IX.

Tenor i. à 6. voc.

A musical score for Tenor i. à 6. voc. It features a large, ornate initial letter 'A' at the beginning of the section. The music is in common time and uses a soprano clef. The lyrics are in German:

Eh/ Ach HErr/ gedenke nicht der Sünden meiner  
Jugend/ noch meiner Übertretung/ Ach HErr gedenke nicht ge-

Tenor i. à 6. voc.

dencke nicht der Sünden meiner Jugend/ gedencke nicht der

Sünden/ noch meiner Übertre tung/ Ach HErr/Ach HErr

gedencke aber mein/ gedencke aber mein/ gedencke aber dencke

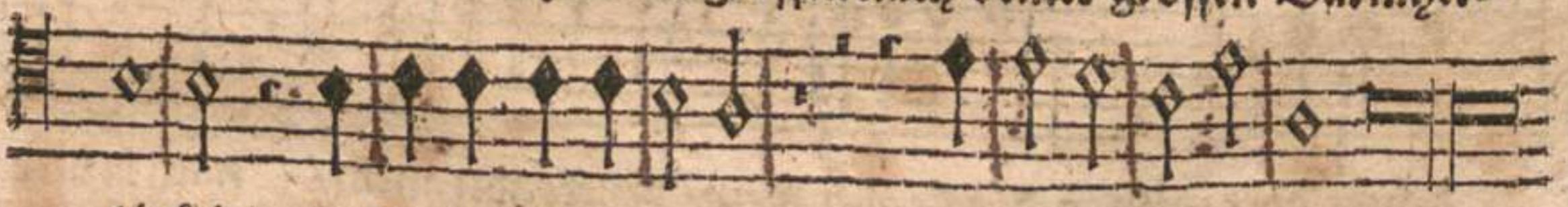
aber mein/ nach deiner grossen grossen Barmherzigkeit/ ges

dencke aber mein/ gedencke aber mein/ dencke aber mein/ nach deiner

grossen Barmherzigkeit/ umb deiner Güte willen/umb deiner Gü te/ umb deiner Güte willen/ Ach HErr gedencke nicht gedencke

Dddd 2

Tenor 1. à 6. voc.



X.

Tenor i. à 6. voc.



Der Herr Jesu Christ / Jesus Christ / in der

Nacht da er verrathen ward / nahm er das Brod und brachs /

und gabs seinen Jüngern und sprach / nehmet hin und

esset / nehmet hin das ist mein Leib / nehmet hin und es-

set / nehmet hin und esset / nehmet hin / das das das

das das ist mein Leib der für euch gegeben wird / solches thut so

oft ihrs thut / solches thut / solches thut so oft ihrs thut / so

Oddo 3

Tenor i. à 6. voc.

offt ihrs thut zu meinem Gedächtniß / zu meinem Gedächtniß /  
solches thut so offt ihrs thut zu meinem Gedächtniß zu meis-  
nem Gedächtniß / Dasselben gleichen / nahm er auch den  
Kelch / nach dem Abendmal un̄ sprach / nehmet hin un̄ trin-  
cket alle alle alle alle dar aus / nehmet hin und trin-  
cket al le dar aus neh met hin und trin-  
cket alle daraus / das ist der Kelch / das ist der Kelch / ein neu

Tenor i. à 6. voc.



Testament in meinem meinem Blut/ das für euch ver-



gossen wird/das für euch vergossen wird/ zur Vergebung der



Sünden zur Vergebung der Sünden/der Sünden/ solches



thut so oft ihrs trinket/ solches thut so oft ihrs trink-



et/ solches thut so oft so oft ihrs trinket zu



meinem Gedächtniß/ zu meinem Gedächtniß/ zu

Tenor i. à 6. voc.

mei nem Gedächte nis zu sei nem Gedächte nis zu  
meinem Gedächte nis,

XI.

Tenor i. à 6. voc.

**J** pfecto  
O be den hErrn/ meine Seele/mei ne See-  
le/meine mei ne Seele/ lo be den hErrn und ver-  
gis nicht was er dir gutschreibt han hat/ was er dir gutsch  
reibt han hat/ Der dir alle deine Sünde vergiebet/

Tenor i. à 6, voc.

der dir alle deine Sünde vergiebet/ alle deine Sünde vergiebet/ und  
heilet/ und heilet alle/ alle/ alle/ alle deine Gebre chen/ und  
heilet/ und heilet deine Gebrechen. <sup>presto</sup> Lo be den HErrn/  
meine Seele/ mei ne Seele/ meine mei ne Seele/  
Lo be den HErrn/ und vergiß nicht was er dir guss dir guss  
ge than hat/ was er dir guss ge than hat/ der dein  
Leben vom Verderben er löset/ der dein Leben vom Verderben er  
Eeee

Tenor i. à 6. voc.

The image shows a page from an old music book. At the top, it says "Tenor i. à 6. voc.". Below that are six staves of music. The lyrics are written in German, corresponding to the music. The lyrics are:

Iö set/ der dein Leben vom Verderben erlöset/ vom Verderben er-  
löset/ der dich fröh net/ der dich fröhnet/ ver dich fröh-  
net/ mit Gnad/ mit Gnad und Barmher sigkeit/ mit Gnad  
und Barmher sigkeit/ der dir alle deine Sünde vergiebet/  
der dir alle deine Sünde vergiebet/ alle deine Sünde vergiebet/  
und heilet/ und heilet alle/ alle/ alle/ alle deine Gebre-  
chen/ und heilet/ und heilet/ deine Gebrechen/ <sup>præsto</sup> Lo be den

Tenor i. à 6. voc.

Herrn/ meine Seele/ mi ne Seele/meine mi ne Sees  
le/ lo be den HErrn und vergiß nicht/ was er dir gutsch  
gutsch ge than hat/ was er dir gutsch gethan hat.  
pian

This block contains two staves of musical notation for tenor voice. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The word "pian" is placed under the second staff.

XII.

Tenor i. à 6. voc.

A. ri a/ Mari a/ gegrüsset seystu/  
du Hold see li ge/ gegrüsset seystu du Holdsee li ge/ Mari  
a/ Maria der HErr ist mit dir/ der HErr ist mit dir/ ges  
Ecce 2

This block contains three staves of musical notation for tenor voice. The first staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The third staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The title "A. ri a/ Mari a/ gegrüsset seystu/" is preceded by a large, ornate initial letter "M".

Tenor i. à 6. voc.

The image shows a handwritten musical score for Tenor i. à 6. voc. The score consists of six staves, each with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of common time (indicated by a 't'). The music is written in a Gothic script. The lyrics are in German and are placed between the staves. The first staff begins with 'grüsset schystu Mari a/ Mari a/ du du hold se lige ge'. The second staff continues with 'grüsset schystu du hold see li ge/ Maria/ Maria/ gegrüsset'. The third staff begins with 'schystu/ der h̄err ist mit dir/ der h̄err ist mit dir/ du gebene-'. The fourth staff continues with 'dey e te/ is Maria/ Maria/ der h̄err ist mit'. The fifth staff begins with 'dir/ der h̄err ist mit dir du ge be ne dey e te/ du ge be ne-'. The sixth staff concludes with 'du gebenedey e te unter den wei bern/ Ma ri a/ Ma ri a/ du gebenedey e te/ du gebenedey e te un'.

grüsset schystu Mari a/ Mari a/ du du hold se lige ge

grüsset schystu du hold see li ge/ Maria/ Maria/ gegrüsset

schystu/ der h̄err ist mit dir/ der h̄err ist mit dir/ du gebene-

dey e te/ is Maria/ Maria/ der h̄err ist mit

dir/ der h̄err ist mit dir du ge be ne dey e te/ du ge be ne-

du gebenedey e te unter den wei bern/ Ma ri a/ Ma ri a/ du gebenedey e te/ du gebenedey e te un'

Tenor L. à 6. voc.

The image shows a page from a historical German hymnal. It features six staves of music in brown ink on aged paper. The music is written in a Gothic script, likely for a tenor voice part. The lyrics are in German, referring to the Magnificat. The text is as follows:

ter den Weibern/ du Gebenedey e te/ du Gebenedey e te un-  
ter den Weibern/ gegrüsset seystu/ gegrüsset seystu Maria/  
Maria/ du Holdsee li ge/ ij Maria/ Maria  
der HErr ist mit dir/ ij Maria/ Maria/  
du Gebenedey e te/ du Gebenedey e te unfer den Weibern/ Ma-  
ri a/ Maria/ du Gebenedey e te/ du Gebenedey e te/ Ma-  
ri a/ Maria.

## XIII.

Tenor i. à 6. voc.

A handwritten musical score for Tenor i. à 6. voc. The score consists of six staves of music, each with a unique decorative initial letter (G, S, J, D, W, D) at the beginning. The music is written in common time (indicated by 'C') and uses a soprano C-clef. The notes are represented by open diamonds. The lyrics are written below each staff in German, referring to the 'Löwe' (lion), 'Jude' (Juda), 'David', and 'der Tod' (the death).

Ich/ es hat überwunden der Löwe der Löwe/  
siche/ es hat überwunden der Löwe/der Löwe/ der da ist vom Ge-  
schlecht Juda/vom Geschlecht Juda/die Wurzel David/die Wurzel  
David/ es hat überwunden der Löwe/der Löwe/ es hat über-  
wunden/ der Löwe/der Löwe/ der da ist vom Geschlecht Juda/  
der da ist vom Geschlecht Juda/die Wurzel David/die Wurzel  
David/ der Tod/      ij      der Tod ist ver-

Tenor i. à 6. voc.

The image shows a page from a handwritten music book. At the top, it says "Tenor i. à 6. voc.". Below this are six staves of music, each consisting of five horizontal lines. The music is written in a Gothic script. The lyrics are in German and are placed between the staves. The lyrics are:

schlungen verschlungen/ in den Sieg/ der Tod ist ver-  
schlungen/ verschlungen/ in den Sieg/ in den  
Sieg/ Tod wo ist dein Stachel/ Tod wo ist dein Stachel  
Hölle wo ist dein Sieg/ Tod wo ist dein Stachel/ Tod wo  
ist dein Stachel/ Hölle wo ist dein Sieg/ Hölle wo ist dein Sieg/  
Gott sei Dank/ ij der uns den Sieg/den Sieg gegeben  
hat/ durch unsern HErrn/durch unsern HEr ren Jesum JE-

Tenor i. à 6. vōc.

A handwritten musical score for Tenor i. à 6. vōc. The music is written on five staves, each consisting of four horizontal lines. The notes are represented by diamond shapes of varying sizes. The lyrics are written below the staves in a Gothic script. The lyrics are:

sum Christum/ es hat überwunden der Löwe / der Löwe hat über-  
wunden der Löwe/der Löwe/der Löwe/der Löwe/der Löwe/ der da ist  
vom Geschlecht Ju da/ die Wurzel David/ es hat über-  
wunden der Löwe/der Löwe hat überwunden der Löwe/der Löwe/der  
Löwe/der Löwe/der Löwe/ der da ist vom Geschlecht Juda/Juda/  
der da ist vom Geschlecht Juda/von Geschlecht Juda / die Wurzel  
David/ die Wurzel David/die Wurzel Da vid.

## XIV.

Tenor i. à 16. voc.

Reundlicher/lieblicher/süßester JESU/freundlicher  
 JESU/freundlicher JESU blei be bey uns/blei be bey  
 uns bey uns/ den̄ es will Abend werden/ blei be bey uns/ach  
 blei be bey uns/ den̄ es will Abend werden/ blei be bey uns/  
 blei be bey uns/ den̄ es will Abend werden/ blei be bey uns/  
 blei be bey uns/ den̄ es will Abend werden/ und der Tag/und der  
 Tag hat sich ge nei get/ den̄ der Tag/den̄ der Tag hat sich  
 ffff

Tenor i. à 6. voc.

ge nei get/ blei be bey uns denn der Tag hat sich ge nei get/  
freundlicher/ lieblicher / süssester JESU freundlicher / lieblicher /  
süssester JESU/ blei be bey uns bey uns/ denn es will Abend wer-  
den/ blei be bey uns ij denn es will Abend Abend  
werden/ denn der Tag hat sich ge nei get / du helles/ du  
holdes du Seelen-Licht/ du helles du holdes du Seelen - Licht / du  
helles du holdes du Seelen-Licht/du helles/du holdes/du Seelen-

Tenor i. à 6. vœ.

Licht freundlicher lieblicher / süßester JESU verlaß uns nicht/ver  
laß uns nicht/ verlaß uns nicht/ den der Tag/den der Tag hat  
sich ge nei get/ den der Tag/den der Tag hat sich ge neiget/  
blei be bey uns/ denn der Tag hat sich ge nei get/ freundlicher/  
lieblicher JESU JESU.

## XV.

## Tenor i. à 6. voc.

**K**ommet/kommet/ ij ij  
 kommet her zu mir alle alle/ ij die ihr müh selig/ die  
 ihr müh se lig und beladen seyd/ kommet/kommet ij  
 alle/ alle/ ij die ihr mühselig und beladen seyd/ die  
 ihr mühselig/ die ihr mühselig und beladen seyd/ ich will euch er-  
 qvicken/ ij ij ij ij  
 ij ich will euch erqvicken/erqvicken/ ich will

Tenor i. à 6. voc.

euch erquicken/ nehmet auff euch mein Joch/ ij  
und lernet von mir/den ich bin sanssemüthig/ ij  
ij und von Herzen/ ij demüthig/ de-  
müthig/ nehmet auff euch mein Joch/nehmet auff euch mein Joch/  
und lernet von mir/den ich bin sanssemüthig/ ij  
und von Herzen demü thig/demüthig/demüthig/ den mein Joch  
ist sanfft/ und meine Last ist leicht/mein Joch ist sanfft/ und meis

ffff 3

Tenor i. à 6. voc.

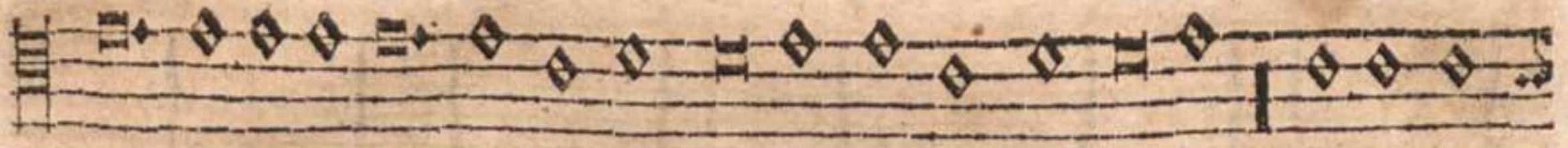
The image shows a page from a handwritten musical manuscript. At the top, the text "Tenor i. à 6. voc." is written. Below this are four staves of music, each consisting of five horizontal lines. The music is written in black ink and uses various note heads, including diamonds and circles, with stems and beams. The lyrics are written in a cursive Gothic script below the notes. The first staff has lyrics: "ne Last ist leicht/ denn mein Joch ist sanft/ und meine Last ist leicht/ und meine Last ist leicht/ kommet her zu mir/ alle/ alle/ alle/ die". The second staff continues: "ihr mühse lig und be la den send/ ich will euch erqvicken/". The third staff begins with "ij" and ends with "ich will euch erqvicken/ erqvicken/ ich will euch". The fourth staff begins with "ii" and ends with "er qvi tfen.". The manuscript is on aged, yellowish paper.

## XVI.

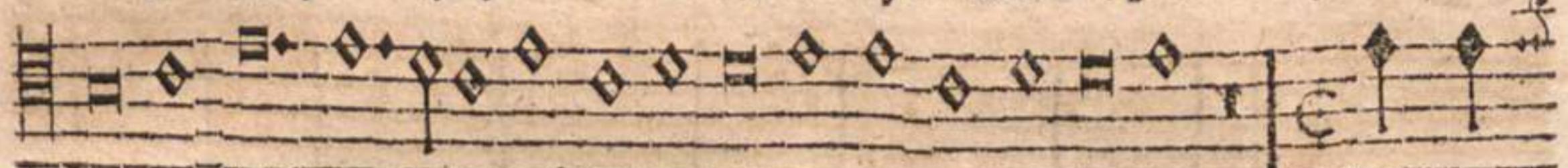
## Tenor i. á 6. voc.

Ich fahre auff zu meinen Vater/ zu euren  
Vater/ zu euren Vater/ ich ich fahre auff/ zu meinem Vater/  
zu meinem Vater/ zu eurem Vater/ und und zu eurem Vater  
zu eurem Vater/ ich fahre auff ich fahre auff zu  
meinem Gott und zu eurem Gott/ ich/ ich fahre auff zu meinem  
Gott/ zu meinem Gott und zu eurem Gott/ ich fahre auff  
zu eurem Vater/ und zu eurem Vater/ und zu eurem Ba ter/

Tenor i. à 6. voc.



ich/ ich fahre auff/ zu meinen Vater/ zu meinen Vater/ zu eurem



Vater/ und und zu eurem Vater/ zu eurem Vater/ und wenn



ich von euch auffgenommen werde/ will ich euch senden/ den Geist der



Wahrheit/ und wen ich von euch auffgenommen werde/ will ich euch



senden den Geist der Wahrheit/ will ich euch senden/ senden den



Geist der Wahrheit/ und eu er Herz soll sich freuen/



soll sich freuen/ und eu er Herz soll sich freuen/ soll

Tenor i. à 6. voc.

sich freu en/ Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja/  
 Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al le  
 lu ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja/  
 Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja.

XVII.

Tenor i. à 6. voc.

**U** König der Ehren Jesu Christ,/ du  
 König der Ehren Jesu Christ/du König der Ehren Jesu Christ/  
 Gggg

Tenor i. à 6. voc.

du König der Ehren/det Ehren/ du König der Ehren/der Ehren

Jesu Christ/Gottes Vaters ew ger Sohn du bist/du bist

der Jungfrau Leib nicht hast nicht hast verschmehlt/ der

Jungfrau Leib nicht hast nicht hast verschmehlt/ zu er lösen das

Menschlich Geschlecht du hast dem Tod zerstört sein Macht/

und all Christen zum Himmel bracht/ du hast dem Tod zerstört sein

Macht/und alle Christen/und alle Christen Christen zum Himmel bracht/

Tenor i. à 6. voc.

du sitzt zur Rechten zur Rechten Gottes gleich/ mit aller Ehr

mit aller Ehr/ mit aller Ehr/ ins Vaters Reich/ ein

Richter du zukünftig bist/ ein Richter du zukünftig bist/ als

les was tod und lebend ist/ alles was tod was tod und lebend

ist nun hilff uns hilff uns HErr/ nun hilff uns hilff uns

HErr/ nun hilff/ ij h ij nun hilff uns HErr den

Die nern dein/die mit deinen theuren Blut erlöset seyn/die mit  
Gggg 2

Tenor i. à 6. voc.

deinen theuren die mit deinen Blut er löset seyn/ nun hilff/ ij  
ij ij nun hilff uns hErr den Die nern dein/  
die mit deinem theuren Blut er löset seyn/ er löset seyn.

XVIII.

Tenor i. à 6. voc.

Kom/ kom/ kom heiliger Geist/ du bester Leh-  
rer/ du bester Lehrer kom/ kom/ kom heiliger Geist/ Lehre mich  
leh re mich/ du wahrer Gott leh re mich/ leh re mich

Fenor i. à 6. voc.

leh re mich/ leh re mich/ du wah rer G-Dui/ du  
wah rer G-Dui/ kom heiliger Geist/ kom/kom/kom

kom kom/kom/ kom kom du liebster Benstand/ kom/kom steh mir

ben/steh mir bey in aller Noth/ steh mir ben/ steh mir bey in al ler

Noth/ kom/ kom hei liger Geist/ kom/kom hei liger Geist

du höchster Troster/du höchster Tro ster ret ee mich/  
aus Angst und

Gggg 3

Tenor i. à 6. voc.

Musical score for Tenor i. à 6. voc. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes:

Todt aus Angst und Todt/ kom/kom hei liger Geist/kom  
hei liger Geist kom kom hei liger Geist/kom hei liger Geist kom/kom/  
hei li ger Geist.

XIX,

Tenor i. à 6. voc.

Musical score for Tenor i. à 6. voc. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The third staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes:

Schaffe in mir Gott/ ein reines Herz/ und  
gib mir einen neuen gewissen gewis sen Geist/ schaffe in mir Gott  
ein reines Herz/ und gib mir einen neuen/ und gib mir einen

Tenor i. à 6. voc.

The image shows a page from a handwritten music book. At the top, the text "Tenor i. à 6. voc." is written. Below this, there are six staves of music, each consisting of five horizontal lines. The music is written in a dark ink, with note heads and stems. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The lyrics are as follows:

neuen gewissen Geist/ verwirff mich nicht von deinem Ange-  
sicht/ von deinem deinem Angesicht/ verwirff mich nicht/ ver-  
wirff mich nicht von deinem Angesicht/ von deinem Angesicht/  
und nim deinen heiligen Geist nicht nicht von mir/ ver-  
wirff mich nicht von deinem Angesicht/ verwirff mich nicht/ if  
von deinem Angesicht/ von deinem Angesicht/ und nim  
deinen heiligen Geist nicht nicht von mir) Erösse mich

Tenor i. à 6. voc.

A handwritten musical score for Tenor i. à 6. voc. The score consists of six staves of music, each with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The music is written in black ink on aged paper. The lyrics are in German and are placed below the corresponding staves. The lyrics are as follows:

trost sie mich wieder/ trost sie mich wieder/ mit deiner Hülfe  
fe/ trost sie mich wieder/ mit deiner Hülfe fe/ mit deiner Hülfe  
fe/ und der freudige Geist/ der freudige Geist enthalte enthalte  
mich/ mich ent hal te mich/ un der freudige Geist/ der  
freudige Geist enthalte mich/ mich enthalte mich/ un der freudige  
Geist ent hal te mich/ enthalte mich/ enthalte mich/ ent-  
hal te mich enthalte mich mich.


 E so/ al so hat Gott die Welt geliebet/ daß er  
 seinen eingeborenen Sohn gab/ daß er seinen eingeborenen Sohn  
 gab/ seinen eingeborenen Sohn gab/ al so hat Gott/ die Welt ge-  
 liebet/ daß er seinen eingeborenen eingeborenen Sohn gab/ auf daß  
 alle/ die an ihn glauben/ ij ij nicht ver-  
 loh ren werden/ nicht verloh ren werden/  
 die an ihn glauben/ ij nicht verloh H H H H ren/

Tenor i. à 6. voc.

The image shows three staves of handwritten musical notation for the Tenor voice. The notation uses vertical stems with diamond-shaped heads, typical of early printed music notation. The lyrics are written below each staff in a Gothic script. The first staff contains the lyrics: "nicht verloren werden/ sondern das ewige/ ewige/ sondern". The second staff begins with "das ewige/ ewige/ ewige Le-". The third staff begins with "ben ha- ben/ sondern das ewige/ ij". The fourth staff begins with "ij e ewige Le-". The fifth staff begins with "ben ha- ben/ al so/ al so hat". The sixth staff begins with "Gott die Welt geliebet/ den Gott hat seinen Sohn nicht gesandt/". The seventh staff begins with "in die Welt/ daß er die Welt die Welt richte/ den Gott hat seinen". The eighth staff begins with "Sohn nicht gesandt in die Welt/ daß er die Welt die Welt riche".

nicht verloren werden/ sondern das e wige/ e wige/ sondern  
das e wige/ e wige/ e wige Le-  
ben ha- ben/ sondern das e wige/ ij ij  
e wige Le- ben ha- ben/ al so/ al so hat  
Gott die Welt geliebet/ den Gott hat seinen Sohn nicht gesandt/  
in die Welt/ daß er die Welt die Welt richte/ den Gott hat seinen  
Sohn nicht gesandt in die Welt/ daß er die Welt die Welt riche

## Tenor i. à 6. voc.

188

te/ sondern daß die Welt daß die Welt/ sondern daß  
 die Welt/ daß die Welt durch ihn se lig/se lig wer-  
 de/ sondern daß die Welt durch ihn se lig/durch ihn se lig/durch ihn  
 se lig/ se lig wer/ de/ al so/ al so hat Gott/ die Welt ges  
 liebet/ al so hat Gott/ die Welt geliebet.  
pian.

## XXL

Tenor i. à 6. voc.

The page contains musical notation for the Tenor part, consisting of six staves of music. The notation uses a unique system of vertical stems and diamond-shaped note heads. The lyrics are written below each staff in a Gothic script. The first staff begins with a large decorative initial 'G'. The lyrics for the first staff are: "Eilig/ heilig/ ist unser Gott/ heilig ist unser". The second staff continues: "Gott/ heilig/ heilig/ heilig/ heilig/ heilig/ ist unser Gott". The third staff begins with "heilig ist unser Gott/ ij". The fourth staff continues: "heilig ist unser Gott/ hei". The fifth staff begins with "lig ist unser Gott/ heilig ist unser Gott/ der HErr Ze baoth/ hei". The sixth staff begins with "lig ist unser Gott/ ij". The lyrics for the final staff are: "heilig ist unser Gott/ hei", followed by a repeat of "lig ist unser Gott/ heilig ist unser Gott/ der HErr Ze baoth/ ij", and finally "der HErr Ze baoth/ dein Göttlich Macht und".

## Tenor i. à 6. vōc.

.XXX



Herrlichkeit/ geht über Himmel und Erden weit/ geht über Himmel und



Erden weit/ dein Gottlich Macht und Herrlichkeit/ geht über



Himmel und Erden weit/ geht über Himmel und Erden weit/



gehet über Himmel/ ij

und Erden weit/ geht über



Himmel und Erden weit/ heilig/heilig/ heilig/heilig/ heilig



heilig/ heilig ist unser Gott/ ij heilig ist



unser Gott/heilig ist unser un ser Gott.

H h h h 3

## XXII.

Tenor i. à 6. voc.



O welch eine Tiefe/ O welch eine Tiefe/ eine  
 Tiefe des Reichthums/ beyde der Weisheit/ und Erkäntniß/ der  
 Weisheit/ und Erkäntniß/ der Weisheit/ und Erkäntniß Gottes/  
 wie gar unbegreifflich/ sind seine Gerichte/ wie  
 gar unbegreifflich sind seine Gerichte/ wie gar unbegreifflich sind  
 seine Gerichte/ und un erforschlich ist/ und un er-  
 forschlich sind seine Wege/ O wie eine Tiefe/ Tiefe des

• Tenor i. à 6. voc.



Reichthums/ beyde der Weisheit und Erkäntniß/ der Weisheit



und Erkäntniß der Weisheit und Erkäntniß/ Göt tes/



den von ihm und durch ihn/ und in ihm/ den von ihm/ und durch



ihn/ und in ihm sind alle/ alle/ alle/ alle Dinge/ O welch eine



Tieffe/ ij

ij

ij



Tieffe des Reichthums/ beyde der Weisheit/ und Erkäntniß/



der Weisheit und Erkäntniß/ der Weisheit und Erkäntniß

Tenor i. à 6. voc.

Gott sei ihm sen Ehre/Ehre/Ehre/ ihm sen Ehre in  
Ewigkeit/ ihm sen Ehre/Ehre/Ehre/Ehre in Ewig-  
keit/ in Ewigkeit! Amen/Amen/Amen/Amen/Amen/Amen/Amen/Amen/Amen/Amen/Amen/Amen/Amen.



Als mein Gott will das gescheh allzeit/ sein

Will der ist der beste/ sein Will der ist ist der be ste/ zu

helfen den er ist bereit/ die an ihn gläu ben feste/ die

an ihn gläu ben fe ste/ Er hilft aus Noth/ er hilft aus

Noth/ der fromme Gott/ er hilfse aus Noth der fromme Gott/

er trost die Welt ohn mas sen/ er trost die Welt ohn mas sen/

wer Gott vertraut vertraut/

wer Gott vertraut/ vertraut fest

Tenor i. à 6. voc.

auff ihn baut/fest auff ihn baut/ den will er nicht verlassen/  
den will er nicht verlas sen/ Gott ist mein Trost/ mein  
Zuversicht mein Zuversicht/ mein Hoffnung und mein Le-  
ben/ mein Hoffnung und mein Le ben/ was mein Gott  
will/ das mir gescheh/das mir gescheh/ will ich nicht wie-  
dersstreben/ will ich nicht wie dersstreben/ Sein Wort  
ist wahr/ ij den all mein Haar/ sein Wort ist

## Tenor i. à 6. voc.

VII

wahr/deñ all mein Haar/ Er selber hats gezeh let/ Er selber  
hats gezeh let/ Er hüt und wacht und wacht/ Er hüt und  
wacht/ und wacht/ stets für uns tracht/ stets für uns tracht/ auff  
daß uns gar nichts fehle/ auff daß uns gar  
gar nichts feh le.

## XXIV.

## Tenor i. à 6. voc.

¶ Ey du frommer/ ij du frommer/ ey du  
 frommer und getreuer Knecht/ ij du bist über  
 wenig/du bist über wenig getreu/ge treu gewest/ Ey du frommer un ge  
 treuer Knecht/ du bist über wenig/du bist über wenig getreu gewest/  
 ey du frommer und getreuer Knecht/ ich will dich über viel viel sezen  
 ich will dich über viel über viel viel sezen/ ich will dich über viel über  
 viel viel sezen/ du bist über wenig/ du bist über wenig getreu gewest/ich

Tenor i. à 6. voc.

A handwritten musical score for the Tenor part, consisting of six staves of music. The music is written in black ink on aged, yellowish paper. The notes are represented by diamond shapes with stems. The lyrics are written below each staff in German. The score is for a six-voice choir, as indicated by the title "Tenor i. à 6. voc." at the top.

The lyrics are as follows:

will dich über viel/ ich will dich über viel viel se  
gen/ du bist über  
wenig du bist über wenig ge treu gewest/ ich will dich über viel über  
viel über viel über viel viel se  
gen/ du bist über wenig/  
du bist über wenig ge treu gewest/ ich will dich über viel über viel viel  
sehen/ ich will dich über viel über viel viel sehen/ ich will dich über  
viel/ viel sehen/ en du frohner en du frohner du frohner/ en du  
frohner und getreuer Knecht/ en du frohner und getreuer Knecht/ geh

Tenor i. à 6. voc.

A handwritten musical score for Tenor i. à 6. voc. The music is written on five staves, each consisting of five horizontal lines. The notes are represented by diamond shapes with vertical stems. The lyrics are written below the staves in a Gothic script. The first staff contains the lyrics "ein/ gehe ein/ gehe ein/ gehe ein/ gehe ein zu deines H̄erren". The second staff begins with "Freude/ zu deines H̄erren Freude/ gehe ein/ gehen ein/ gehe ein zu". The third staff continues with "deines H̄erren/ deines H̄erren Freude/ gehe ein/ gehe ein zu". The fourth staff begins with "deines H̄erren/ deines H̄erren Freude/ du frommer und getreuer". The fifth staff begins with "Knecht/ du frommer und getreuer Knecht.". The music is in common time, indicated by a "C" at the beginning of the first staff.

ein/ gehe ein/ gehe ein/ gehe ein/ gehe ein zu deines H̄erren

Freude/ zu deines H̄erren Freude/ gehe ein/ gehen ein/ gehe ein zu

deines H̄erren/ deines H̄erren Freude/ gehe ein/ gehe ein zu

deines H̄erren/ deines H̄erren Freude/ du frommer und getreuer

Knecht/ du frommer und getreuer Knecht.

## XXV.

## Tenor i. à 6, voc.


**E**su mein JESU / wenn ich nur dich / dich nur dich  
 habe / JESU mein JESU / wenn ich nur dich dich habe / JESU mein  
 JESU / wenn ich nur dich / dich nur dich habe / wenn ich nur dich / dich  
 habe / so frag ich nichts nach Himmel und Erde / nach Himmel und  
 Erde / so frag ich nicht nach Himmel und Erde nach Himmel und  
 Erde / JESU mein JESU / JESU mein JESU / wenn  
 mir gleich Leib und Seel verschmachtet / ij

VXX

Tenor i. à 6. voc.

wen mir gleich Leib und Seel verschmacht/ Jesu mein Jesu/  
so bistu doch/ O Jesu allezeit meines Herzen Trost/  
ist meines Herzen Trost und mein Theil/ wenn  
mir gleich Leib und Seel verschmacht/ Jesu mein Jesu/ so bistu  
doch/ O Jesu allezeit/ O Jesu allezeit meines Herzen Trost/  
ist Trost und mein Theil/ wen mir gleich  
Leib und Seel verschmacht/ Jesu mein Jesu/ so bistu doch

Tenor i. à 6. voc.

WVX

O JESU alle zeit/ O JESU alle zeit/ JESU/ JESU meines  
Hersen Trost/ ist Trost und mein Theil/  
und mein Theil/ wenn ich nur dich dich nur dich habe/ JESU mein  
JESU/ wenn ich nur dich dich habe/ JESU mein JESU/ JESU  
mein JESU.

Riff

## XXVI.

Tenor i. à 6. voc.


 Ich bin eine. in der Wü sten/ ich bin eine Stütze eines  
 Predigers/ in der Wü sten/ ij bes  
 reitet dem Herrn den Weg/bereitet dem Herrn den Weg Alle lu ja  
 bereitet dem Herrn den Weg/bereitet dem Herrn den Weg Alle lu:  
 ja/ in der Wüsten/in der Wüsten in der Wüsten/ij  
 ij bereitet dem Herrn den Weg den  
 Weg/Al le lu ja/ij bereitet dem Herrn den Weg/den Weg/Alleluia

Tenor i à 6. voc.

ja/ Allelu ja/ macht auf dem Gefilde/macht auf dem Ge  
filde ei ne ebne Bahn/ eine ebne Bahn/unsern Gott un sern Gott/  
Allelu ja/ Allelu ja/ Allelu ja/ Allelu ja/ Allelu ja/  
macht auf dem Ge filde eine eb ne Bahn/ eine ebne Bahn/un  
sern Gott/un sern Gott/Allelu ja/ Allelu ja/ Alle  
lu ja/ Allelu ja/ Allelu ja/ Allelu ja/ macht auf dem Ge  
filde/macht auf dem Gefilde/ eine ebne Bahn/ eine ebne Bahn/ unsern

Rffl 2

Tenor 1. à 6. voc.

Gott un sern Gott/ Alle lu ja/ Alle lu ja/ Alle lu ja/ Alle=

lu ja/ Alle lu ja/ bereitet dem HErrn den Weg/ ij

Alle lu ja/ Alle lu ja/ bereitet dem HErrn de Weg/ Alle

lu ja/ Alle lu ja/ bereitet dem HErrn den Weg Alle lu ja/ Alle=

lu ja/ Alle lu ja/ Alle lu ja.

## XXVII.

Tenor i. à 6. voc.

Verf. 1.  
Ei ne Seel erhebe den HErrn/ un̄ mein Geist  
fru et sich/ und mein Geist freu et sich/ und mein Geist

freu et sich/ und mein Geist freuet sich Gottes meines Hen-

Verf. 2.  
landes. Denn er hat die Niedrigkeit seiner

Magd ange sehen/ sie he von nun an/ von nun an werden mich

selig preisen/ alle Kindes-Kind/ werden mich preisen/ alle/ alle/

alle/ alle Kindes Kind/den er hat grosse Ding an mir gethan/  
Rffl 3

Tenor i. à 6. voc.



der da mächtig ist/ der da mächtig ist/ und des Namens hei-



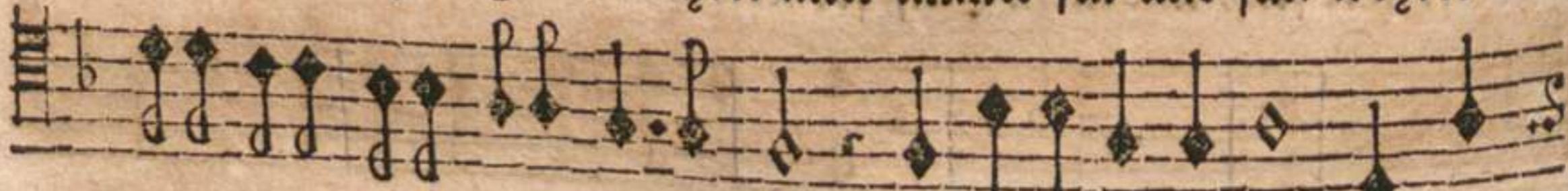
lig ist.

Vers. 3

Und seine Barmherzigkeit/ und



seine Barmherzigkeit wehret nñer immer für und für/ wehret



nñer/nñer/nñer/nñer für und für/ bey denen die ihn fürchten/bey



dennen die ihn fürchten/ er ü bet G. walt mit seinem Arm/ unz-



streuet und zerstreuet und zerstreuet/und zerstreuet die hoffär-

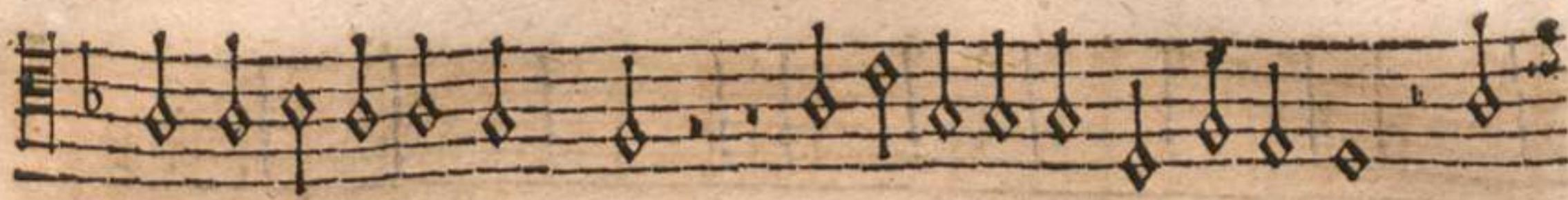


tig sind in ihres herzen Sinn.

Vers. 4.

Er stößet

Tenor 1. à 6. voc.



die Gewaltigen vom Stuhl/ und er hebet die Niedrigen/ die



Hungrigen die Hungrigen/ füllt er mit Gütern/füllt er mit



Gütern/und lässt die Reichen leer/ und lässt die Reichen leer/



und lässt die Reichen leer.

Vers. 5.

Er dencket der Barm-



herzigkeit/ ij

und hilfet/ und hilfet seinen



Diener Israel/ er dencket der Barmherzigkeit/ ij

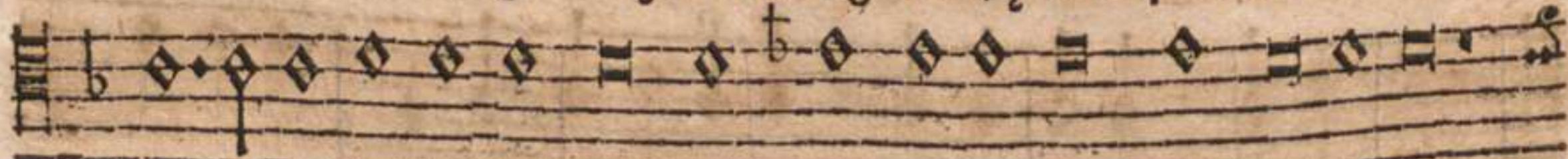


und hilfet/ und hilfet/ seinen Diener Is rael/ Is rael

Tenor i. à 6. voc.



auff/ wie er geredt hat/wie er ge redt hat/unsern Va  
tern/



Abraham und seinen Saamen und seinen Saamen Ewiglich/



Abraham/ und seinen Saamen Ewiglich.



Verl. 6.

Ehre sey dem Vater/Ehre sey dem Vater/ dem Vater



und dem Sohn/ dem Vater und dem Sohn/ Ehre/ Ehre/ Ehre/



Ehre/ dem hei li gen Gei stie/ wie es war im Anfang/



ist und dñer/iñer/iñerdar/wie es war im An fang ist und

Tenor i. à 6. voc.

A musical score for Tenor i. à 6. voc. It consists of four staves of music in common time, treble clef, and B-flat key signature. The lyrics are written below each staff. The first staff has lyrics: "immer/immer/immerdat/und von Ewigkeit zu Ewigkeit/ und von". The second staff continues: "Ewigkeit zu Ewigkeit/Amen/Amen/Amen/Amen/ is is is". The third staff continues: "Amen/Amen/Amen/Amen/Amen/Amen/Amen/Amen/Amen/". The fourth staff ends with "Amen/ A men."

immer/immer/immerdat/und von Ewigkeit zu Ewigkeit/ und von  
Ewigkeit zu Ewigkeit/Amen/Amen/Amen/Amen/ is is is  
Amen/Amen/Amen/Amen/Amen/Amen/Amen/Amen/Amen/  
Amen/ A men.

XXVIII.

Tenor i. à 6. voc.

A musical score for Tenor i. à 6. voc. XXVIII. It consists of two staves of music in common time, treble clef, and B-flat key signature. The lyrics are written below each staff. The first staff begins with a large decorative initial 'G' and has lyrics: "Gott/ Gott ist die Liebe/ Gott ist die Liebe/ Gott". The second staff continues: "ist die Lie be/ die Lie be/ die Lie be/ die Liebe duldet".

Gott/ Gott ist die Liebe/ Gott ist die Liebe/ Gott  
ist die Lie be/ die Lie be/ die Lie be/ die Liebe duldet

Tenor i. à 6. voc.



Tenor i. à 6. voc.



Wahrheit freut sich der Wahrheit, die Liebe höret niñermehr



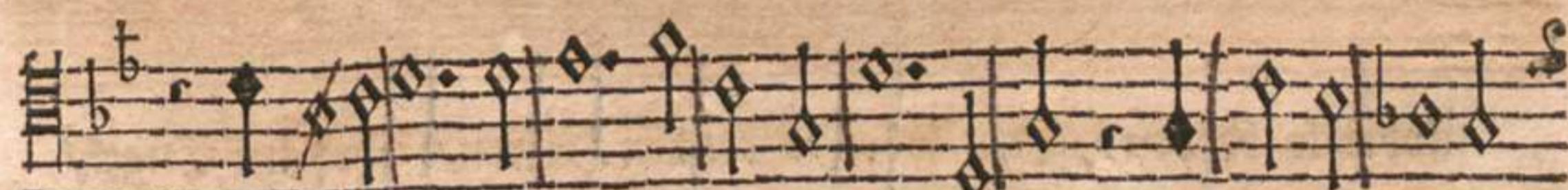
niñermehr/niñermehr auff/ die Liebe höret niñermehr auff/



die Liebe eiffert nicht/ die Liebe blehet sich nicht/ die Liebe ist



freundlich/ ij ij ist freundlich/



die Liebe ist langmühlig ist langmühlig Gott ist die Liebe



ij und wer in der Liebe bleibt / der bleibt in Gott

Tenor i. à 6. voc.

A musical score for Tenor voice, consisting of two staves of music. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto C-clef. Both staves are in common time (indicated by a 'C'). The music features various note heads, including diamonds and circles, with some having stems and others being plain. The lyrics are written below the notes:

und Gott in ihm/ und Gott in ihm/ Gott ist die Lie be/  
die Lie be/ die Lie be.

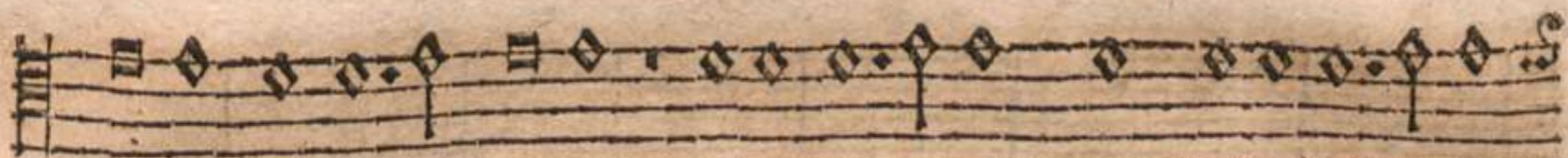
XXIX.

Tenor i. à 6. voc.

A musical score for Tenor voice, consisting of three staves of music. The first staff begins with a large, ornate initial 'J'. The middle staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto C-clef. All staves are in common time (indicated by a 'C'). The music uses diamond-shaped note heads. The lyrics are written below the notes:

Obei den HErrn ihr sei ne Engel/ ihr starken Helden/  
lobet/ lo bet den HErrn/ lobet/ lo bet den HErrn/ ihr seine Engel/  
ihr starken Helden/ ihr seine Engel/ die ihr seinen Befahl aus-  
richtet/ ij  
lobet den HErrn/ ihr sei ne

Tenor i. à 6. voc.



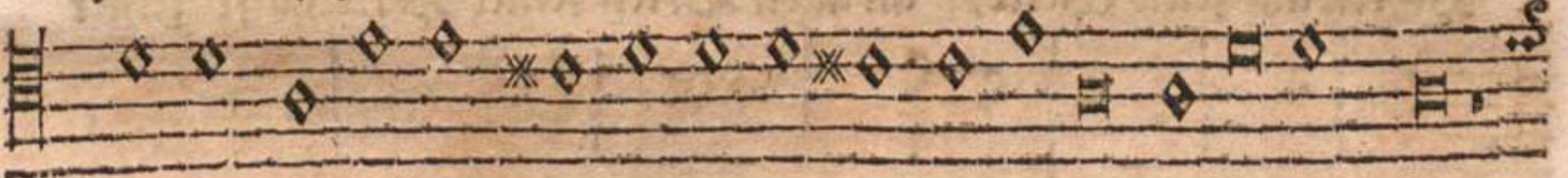
Engel/ ihr starcken Helden/ lobet/ lo bet den HErrn/ lobet/ lo bet den



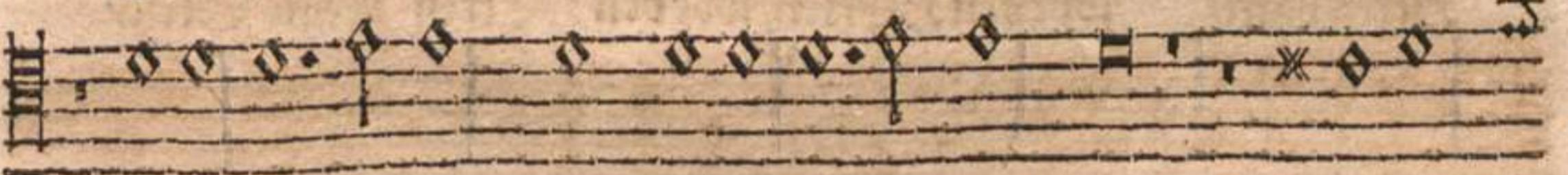
HErrn/ ihr seine Engel ihr starcken Helden/ die ihr seinen Befehl



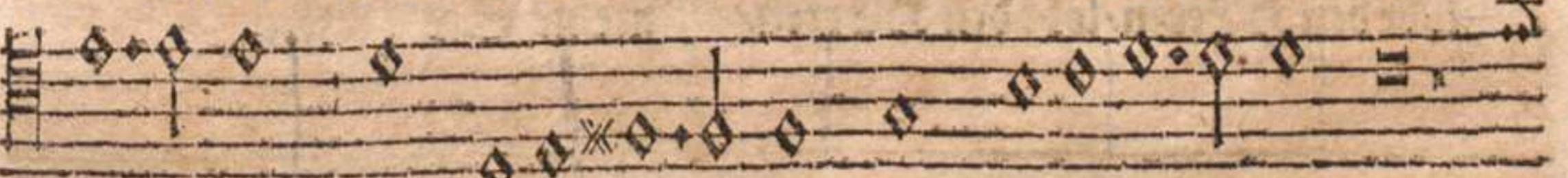
seinen Befehl ausrichtet/ seine Befehl ausrichtet/ daß man höre die



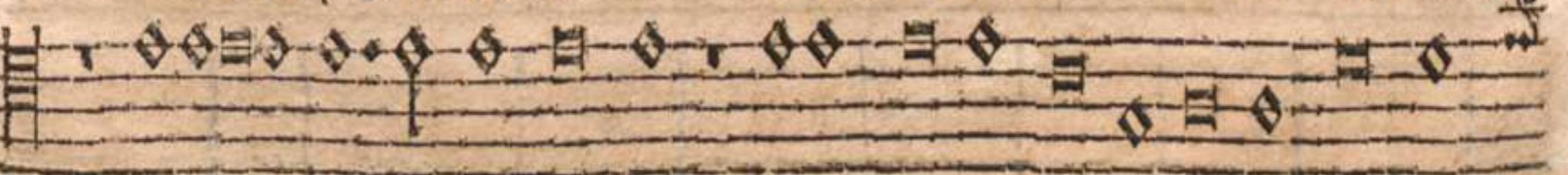
Stimme/ die Stimme/ die Stimme/ die Stimme seines Worts/



lobet/ lo bet den HErrn/ lobet/ lo bet den HErrn/ lobet/

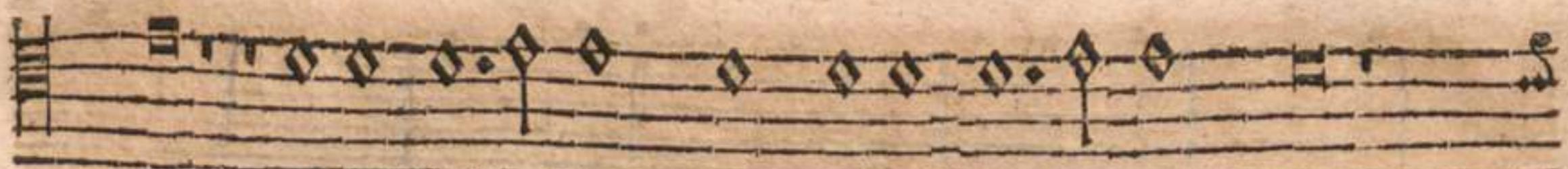


lo bet den HErrn/ lobet/ lo bet den HErrn/ lobet/ lo bet den HErrn/



alle/ alle sei ne Herrscharen/ seine Diener die ihr seinen Willen

Tenor i. à 6. voc.



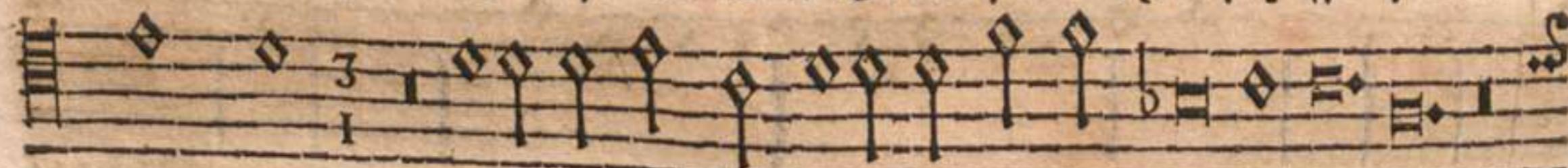
thut/ lobet/ lo bet den HErrn/ lo bet/ lo bet den HErrn/



lo bet den HErrn/ den HErrn lo bet den HErrn lo bet den



HErrn alle seine Werck/ an allen Orten seiner Herrschafft seiner



Herrschafft/ lobe den HErrnen/ lobe den HErrnen meine Seele/



lento.  
lobe den HErrnen/ lobe den HErrnen/ meine See le..



## XXX.

## Tenor i. à 6. voc.

 E sein zu dir HErr JE su Christ mein  
 Hoffnung steht/ steh auff Erden/ mein Hoffnung steht auff  
 Er den/ ich weis das du mein Tro ster bist/ kein Trost mag  
 mir/mag mir sonst werden/ kein Trost mag mir  
 sonst werden/ von Anbegin ist nichts erkohn/ auff  
 Erden war kein Mensch geborn/ der mir aus Nöthen helffen kan/  
 ich ruff dich an/ ich ich ruff dich an/ ich ich ruff dich an/

Tenor i. à 6. voc.

A handwritten musical score for Tenor voice, part of a six-voice setting. The music is written on five staves, each with a different clef (F, C, C, F, C) and a common time signature. The lyrics are in German, with some words in French (e.g., 'ber', 'verselben'). The score consists of two systems of music. The first system ends with a double bar line and repeat dots, indicating a return to the beginning of the section. The second system concludes with a final cadence. The handwriting is in black ink on aged paper.

zu dem ich mein Vertrau  
schwer und ü . ber groß/  
mich von Her  
reuen mich  
und los/  
Schmerzen/ durch deinen Tod  
Tod und Schmerzen/

en hab/ mein Sünd sind  
und reuen mich/ und reuen  
ken/von Herzen/ und reuen mich/ und  
von Herzen/ verselben mach mich qvit  
un Schmerzen/un  
durch deinen  
durch deinen

## Tenor i. à 6, voc.

IVXX

an/ daß du hast gnung für mich gehan/ so werd ich

gvlt der Sünden Last/ Herr/ Herr halt mir fest/ Herr/

Herr/ Herr/ Herr halt mir fest/ is wes du dich mir

verspro chen hast/ Herr halt mir fest/ wes du dich mir

verspro chen hast,

M m m m

## XXXI.

Tenor i. à 6. voc.

 Erzlich lieb hab ich dich O Herr, herzlich lieb,  
 herzlich/herzlich lieb hab ich dich O Herr, ich bitt/ich bitt/ ij  
 ich bitt/ ich bitt/ du wollst seyn von mir nicht ferr/ mit deis-  
 ner Hülff/ ij Hülff und Gnaden/ die ganze  
 Welt erfreut mich nicht/ die ganze/ ganze Welt er freut mich  
 nicht/ nach Himmel und Erden frag ich nicht/ nach Himmel und  
 Erden frag ich nicht/ wen ich dich nur/ wenn ich

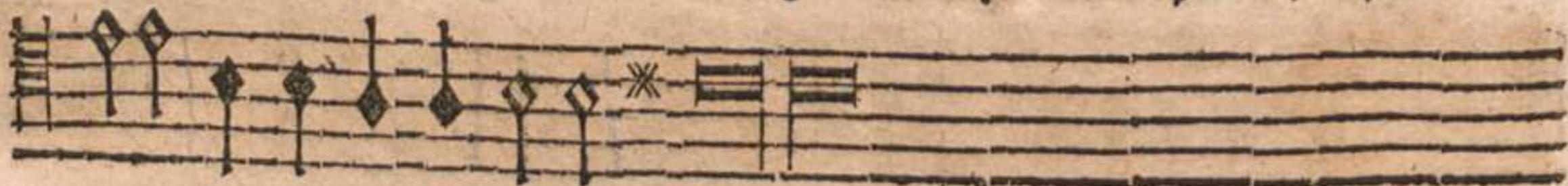
Tenor i. à 6. voc.

dich nur/nur kan haben/ und wen mir gleich mein Herz zers  
bricht/ so bistu doch meine Zuversiche/ mein Heil/ mein Heil/  
und meines Herzen Trost/ der mich durch sein Blut/ durch  
sein Blut der mich durch sein Blut hat erlöst/ der mich durch sein  
Blut/ sein Blut hat erlöst/ HErr JESU HErr JESU Christ mein  
Gott und HErr/ is in Schanden lasz uns niñer mehr/ HErr  
JESU/ HErr JESU Christ/ mein Gott und HErr/ is  
M m m m 2

Tenor i. à 6. voc.



in Schanden laß uns niñer mehr/in Schanden laß uns/ ij



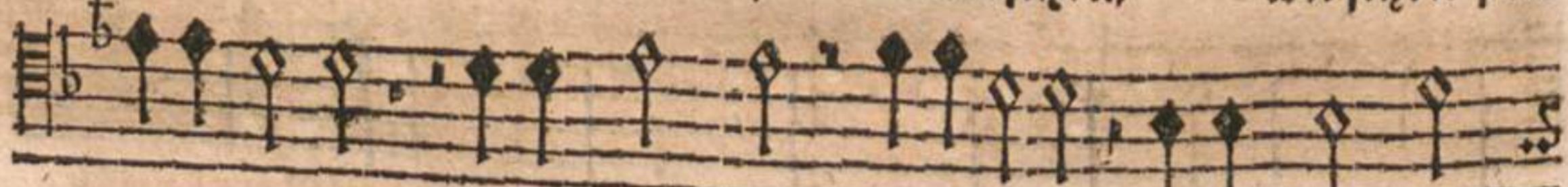
niñer/niñer/niñer mehr.

XXXII.

Tenor i. à 6, voc.



Ie schön/ ij wie schön/ wie schön sind



deine Brüste/ meine Schwester/ ij meine Schwester



lie be Braut/ lie be Braut/ wie schön deine



Brüste sind lieblich lieblicher den Wein/ sind lieblich lieblicher den

Tenor i. à 6. voc.



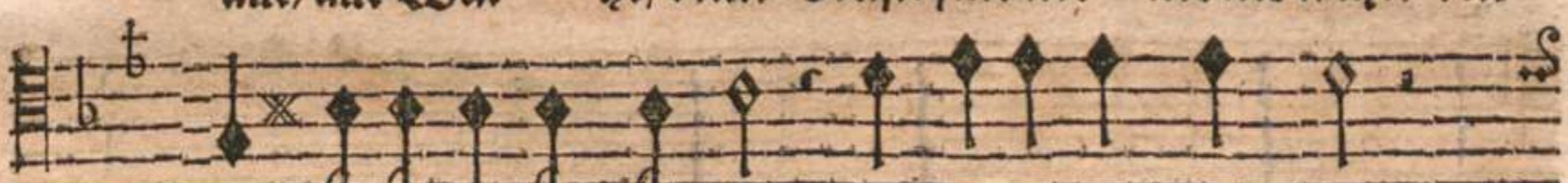
Wein/ und der Geruch/ deiner Salben/ der Geruch deiner



Salben/ ü bertrifft/ alle/ alle Wür ke/ ü bertrifft/



alle/ alle Wür ke, deine Brüste sind lieb lieb lieb li cher den



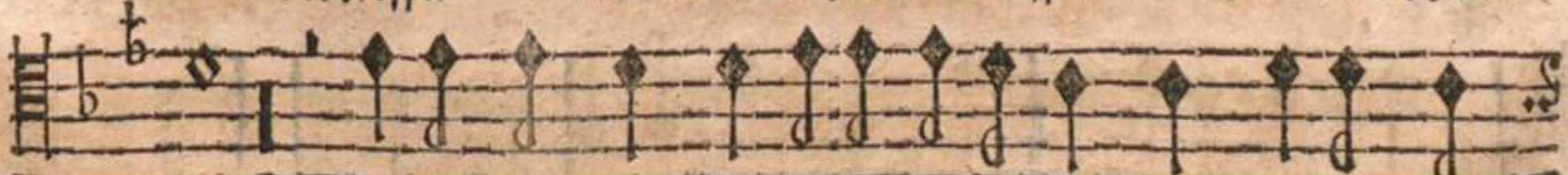
Wein/ deine Brüste sind lieb/ lieb lieb li cher denn Wein/



und der Geruch deiner Salben/ der Geruch deiner Salben/



ü bertrifft/ alle/ alle Wür ke/ ü bertrifft/ alle/ alle Wür



ke/ Honig und Milch ist unter deiner Zungen/ Honig und

Mmmmm 3

Tenor i. à 6. voc.

Milch ist unter deiner Zunge/  
deine Lippe meine Braut sind wie  
trief fender Honigseim/  
fond wie trieffender Honig-  
seim/  
Honig Honig und Milch ist unter deiner Zun gen/  
Honig Honig und Milch und Milch/  
ist unter deiner Zungen/  
und der Geruch deiner Kleider/  
ist wie der Geruch/ist wie der Geruch Ei banon/ ist wie der Ges  
ruch Ei banon/wie schön/wie schön/ du bist aller Dinge schön/

Tenor i. à 6. voc.

A musical score for Tenor i. à 6. voc. The music is written on four staves using a soprano C-clef. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "du bist aller Dinge schöne/ schöne meine Freundin/ schöne". The second staff begins with a bass clef and a common time signature. The lyrics continue: "meine Freun din.". The third staff begins with a treble clef and a common time signature. The fourth staff begins with a bass clef and a common time signature.

XXXIII.

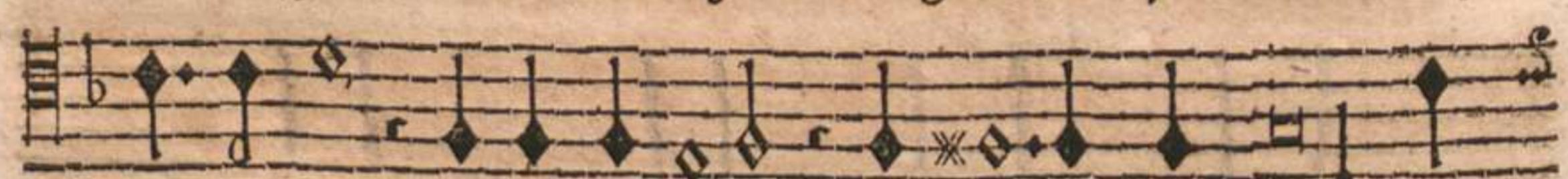
Tenor i. à 6. voc.

A musical score for Tenor i. à 6. voc. The music is written on five staves using a soprano C-clef. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "Ich beschwere euch/ ihr Töchter/ ich beschwere euch/". The second staff begins with a bass clef and a common time signature. The lyrics continue: "ihr Töchter/ ihr Töchter Jeru salem findet ihr meinen Freund/". The third staff begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics continue: "findet ihr meinen Freund/ so sa get ihm/ so sa get ihm daß". The fourth staff begins with a bass clef and a common time signature. The lyrics continue: "ich vor Liebe/ vor Liebe/ daß ich vor Lie bekrankt lie ge/ ich be". The fifth staff begins with a bass clef and a common time signature.

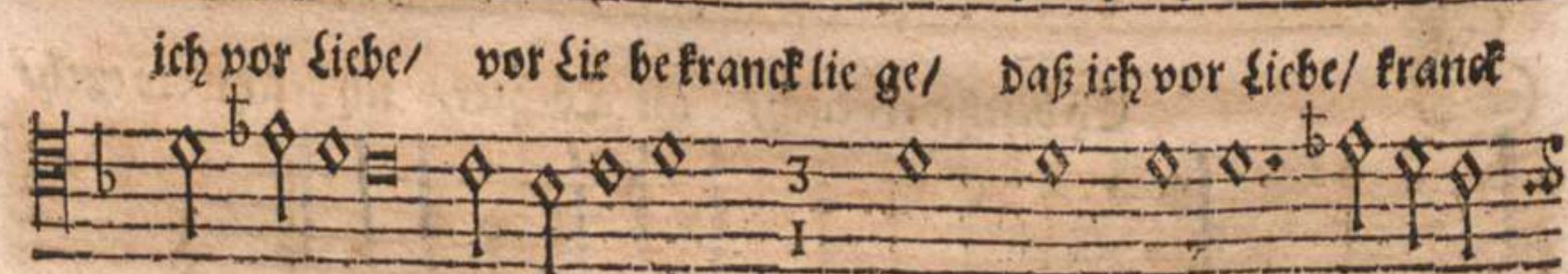
Tenor i. à 6. voc.



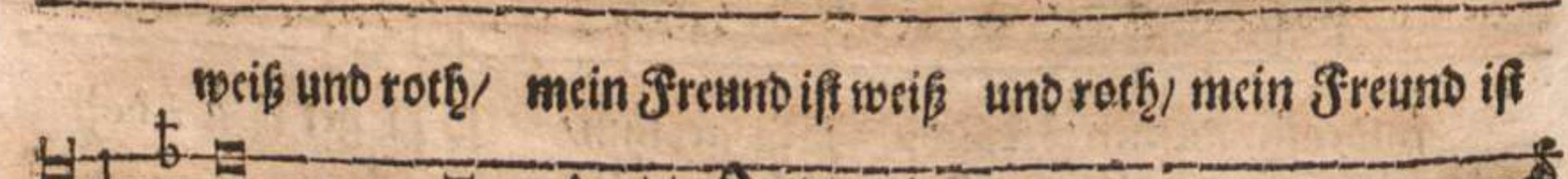
schwere euch/ ich beschwere euch/ ihr Tochter/ ihr Tochter/ ihr  
Tochter Jerusa lem findet ihr meinen Freund/ ij so



sa get ihm/ daß ich vor Liebe/ vor Lie be frank lie ge/ daß  
ich vor Liebe/ vor Lie be frank lie ge/ daß ich vor Liebe/ frank



frank liege/ frank liege/ mein Freund ist weiss

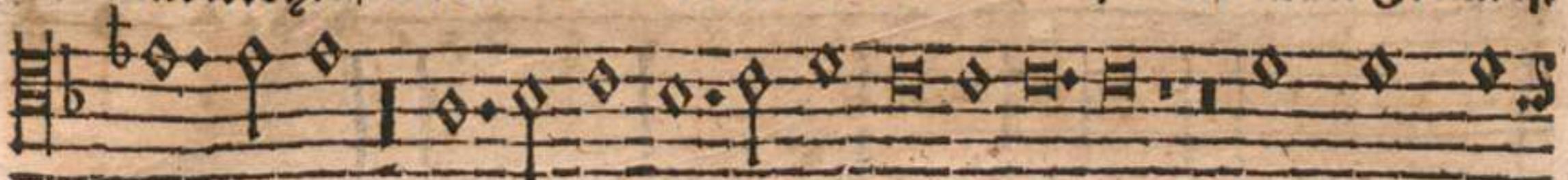


weiss und roth/ mein Freund ist weiss und roth/ mein Freund ist  
weiss/ mein Freund ist weiss ist weiss und roth/ mein Freund ist

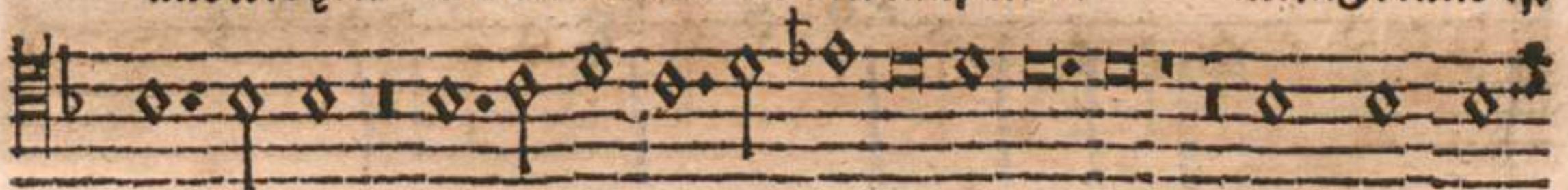
Tenor i. à 6. voc.



auserkohrn/ un ter viel/un ter viel/viel viel tausenden/ mein Freund ist



auserkohrn/ un ter viel/un ter viel tausenden/ mein Freund ist



auserkohrn/ un ter viel/un ter viel tausenden/ mein Freund ist



auserkohrn un ter viel/un ter viel tausenden/ weiß und roth,



auserkohrn/ auserkohrn/ auserkohrn/un ter viel tausenden/un ter viel



tausen den/ ich beschwere euch/ich beschwere euch/ ihr



Zöchter/ ihr Zöchter/ ihr Zöchter Jeru sa lem/findet wo  
Nun

Tenor i. à 6. voc.

meinen Freund/ findet ihr meine Freund so sa get ihm/ daß ich vor  
Liebe/ vor Lie be frank siege/ daß ich vor Liebe vor Lie be frank  
liege/ daß ich vor Liebe frank frank sie ge/ frank sie ge/  
presto.  
mein Freund ist mein und ich bin sein/ mein Freund ist  
mein/ und ich bin sein/ mein Freund ist mein und ich bin sein  
mein Freund ist mein und ich bin sein/ auserfohrn/ auserfohrn/  
auserfohrn/ un ter viel tausenden/ un ter viel tausen den

## XXXIV.

Tenor i. à 6. voc.

S seg ne dich/ es seg ne dich/ der Gott Is rael/  
 es seg ne dich/ der Gott Is rael/ bis ins dritte und vierde Ge-  
 schlechte/ bis ins dritte bis ins dritte und vierde Geschlechte  
 Es seg ne dich/ es segne dich/ es seg ne dich der Gott Is rael/  
 bis ins dritte und vierde Geschlechte/ ij  
 presto.  
 A men/ A men/ Amen/ Amen/ Amen/ Amen/ A men  
 A men/ A men/ und Gott gebe daß ihr sehet/ cure

Nnnn z

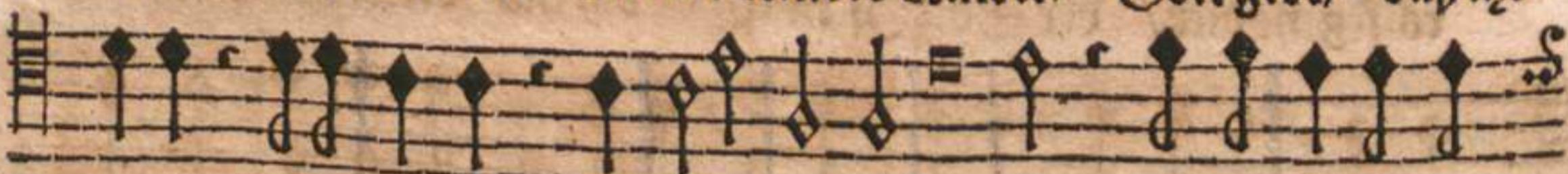
Tenor 1. à 6. voci



Kinder/ und eure Kindes Kinder/ und Gott gebe daß ihr schet eure



Kinder/ eure Kinder/ und eure Kindes Kinder/ Gott gebe/ daß ihr



schet/ eure Kinder/ und eure Kindes Kinder/ bis ins dritte und



vierde Geschlechte/ bis ins dritte und vierde Geschlechte presto.

A men



A men/ Amen/ Amen/ Amen/ Amen/ A men/ A-



men/ A men/ gesegnet sey dein Saame/ ge segnet sey dein Sa-



me/ gesegnet sey dein Saame/ ge segnet sey dein Saame/ von

## Tenor i. à 6. voc.

VIII



dem Gott Is ra el/ von dem Gott Is ra el/ ge segnet sey dein



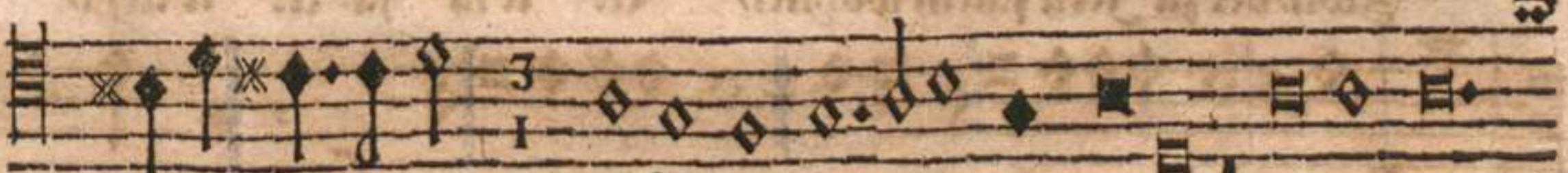
Saame/ ge segnet sey dein Saame/ von dem Gott Is ra el/ von



dem Gott Is ra el/ der da herrschet und regieret Ewig



Ewig/Ewi glich der da herrschet/ und regieret/ Ewig



presto.

ewig/ ewiglich/ Amen/A men/ Amen Amen/ A



men/ Amen A men/A men/ Amen/ A men/A



men/ A men.

Nnnn 3

## XXXV.

Tenor i. à 6. voc.

 Elobet sey der HErr/gelobet sey der HErr/  
 gelobet sey der HErr/der HErr gelobet sey der HErr/der HErr aus  
 Zion/der zu Jero salem wohnet/ gelobet sey der Herr/der HErr aus  
 Zion/der zu Jero salem wohnet/ Al le lu ja/ Al le lu ja/  
 Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja/ HErr dein  
 Name wåret ewiglich/ HErr dein Name wåret ewig-  
 lich/ dein Gedächtnis HErr/ wåret für und für/ wå ret

Tenor 1. à 6, voc.

für und für/ wäret ewiglich/ dein Name wäret ewiglich/  
dein Gedächtniß HErr/ dein Gedächtniß HErr wäret für  
und für/ wäret für und für/ HErr dein Name wäret  
ewiglich/ HErr dein Name wäret Ewiglich/ HErr dein  
Name wäret Ewiglich/ dein Name wäret Ewiglich/ dein Ge-  
dächtniß HErr wäret für und für/wäret für und  
für/ presto.  
Gelobet seyn der HErr/der HErr aus Zion der zu Jes

Tenor i. à 6. voc.

A musical score for Tenor i. à 6. voc. The score consists of four staves of music. The first two staves contain German lyrics: "ru salem wohnet/ gelobet sey der HErr/ der HErr aus Zion/ der zu Jeru salem wohnet". The third and fourth staves contain the repeated lyrics "Alle lu ja/ Alle lu ja." The music is written in a Gothic script style, typical of early printed music.

XXXVI.

Tenor i. à 6. voc.

A musical score for Tenor i. à 6. voc. It begins with a large, ornate initial letter "S" on the left. The score consists of two staves of music. The lyrics are: "Ar umb betrübstin dich mein Herz/ bekümmerst dich und trägest Schmerz/ nur um das zeitliche Gut/". The music is written in a Gothic script style, typical of early printed music.

Tenor i. à 6. voc.



das zeitliche Gut/ nur umb das zeitliche Gut/ das zeitliche Gut/



lie be See le/ es bleibt alles in der Welt/ es bleibt alles in der



Welt/ warum betrübstu dich lie be See le/ es bleibt alles in der



Welt/ es bleibt alles in der Welt/ mein Herz/ mein Herz/ mein



Herz es bleibt alles alles in der Welt/ warumb betrübstu dich nur



um das zeitliche Gut/ nur um das zeitliche Gut/ mein Herz mein



Herz/ mein Herz es bleibt alles alles in der Welt/ warumb betrübstu

Dominus

Tenor 1, à 6. voc.

dich mein Herz/ bekümmert dich und trägst Schmerz/ nur umb das  
zeitliche Gut/ das zeitliche Gut/ nur um das zeitliche Gut/ das  
zeitliche Gut/ lie be See le/ es bleibt alles in der Welt/es bleibe  
alles in der Welt/ warum betrübstu dich/betrübstu dich lie be See/  
le/ vertrau du deinen HErrn Gott/ der alle ding erschaffen  
hat/ der alle ding erschaffen hat/ warum/warum beträbstu  
dich mein Herz.

## XXXVII.

Tenor i. à 6. voc.


 erbarm dich mein/ ij ij O H E r  
 re Gott/ erbarm dich mein/ erbarm dich/ erbarm dich mein/  
 ij nach deiner grossen Barmherzigkeit/ er barm  
 dich mein/ wasch ab mach rein/ ij ij meine  
 Missethat/ wasch ab mach rein/ ij mein Missethat/  
 ich erkenn meine Sünd und ist mir leid/ er barm dich mein/  
 allein ich dir gesündiget hab/ erbarm erbarm dich mein/

Tenor I. à 6. voc.

allein ich dir gesündiget hab/ erbarm dich/erbarm dich/ erbarm  
dich mein/ allein ich dir gesündiget hab/ das ist wieder mich wieder  
mich/ das ist wieder mich/ ij ij ste=  
tiglich/ erbarm erbarm dich mein/ das böß für dir mag nicht be-  
stahn/ du bleibst gerechte/ ij ob du urtheilest  
mich/ das böß für dir mag nicht bestahn/ das böß für dir mag nicht  
bestahn/ du bleibst gerecht ob du urthei lest mich/ ob du ur-

Tenor i. à 6. voc.

A musical score for Tenor i. à 6. voc. The music is written on three staves. The first staff uses a soprano C-clef, the second staff an alto F-clef, and the third staff a bass G-clef. The key signature is common time (indicated by a 'C'). The lyrics are: 'theilest mich/ erbarm erbarm dich mein/ erbarm dich/ erbarm erbarm dich mein.'

XXXVIII.

Tenor i. à 6.voc.

A musical score for Tenor i. à 6.voc. The music is written on three staves. The first staff begins with a large decorative initial 'S'. The key signature is common time (indicated by a 'C'). The lyrics are: 'Reu e dich/freu e dich/freu e dich sehr/du Tochter Zion/freu e dich/freu e dich sehr/ freue dich du Tochter Zion/ freue dich du Tochter Zion/ und du Tochter Jeru salem jauchze/ jauchze/jauchze und jauchze du Tochter Je ru sa lem/ und du'.

Tenor i. à 6. voc.

1. Tochter Jeru salem jauchze/ jauchze/ jauchze und jauchze du  
2. Tochter Je ru sa lem/ Siehe/ siehe/ dein König kommt zu  
3. dir/ zu dir kommt zu dir/ dein König kommt zu dir/ zu dir kommt zu  
4. dir/ dein König kommt zu dir/ zu dir kommt zu dir/ dein König  
5. kommt zu dir/ ist . . . ein Gerechter wi ein  
6. Helf fer/ dein König kommt/ dein König kommt zu dir/ dein König  
7. kommt zu dir/ ein Gerechter und ein Helf fer/ dein König kommt zu

Tenor i. à 6. voc.

dir/ ein Gerechter und ein Helf fer/ dein König kommt zu dir/  
ein Gerechter und ein Helffer/ Freue dich/ freu e dich/freu e dich  
sehr du Tochter Zion/freu e dich/freu e dich sehr/ freue dich  
du Tochter Zion/freu e dich du Tochter Zi on/und du Tochter Je  
ru salem jauchze/ jauchze/jauchze und jauchze/du Tochter Je  
ru salem un du Tochter Jeru salem jauchze/ jauchze/jauchze un  
jauchze du Tochter Je ru sa lem.

GOTT dem Allerhöchsten allein sei Lob/Ehre und Preis.

# Regiester/ Mit 6. Stimmen/C. C. A. T. T. B.

- I. Nun kom der Heyden Heyland.  
II. Mache die Thore weit.  
III. Das Wort ward Fleisch.  
IV. Sey willkommen Jesulein.  
V. Hefft mir Gottes Güte preisen.  
VI. Herr mit lästu deinen Diener.  
VII. Siehe der Gerechte kommt umb.  
VIII. Ach Jesus stirbt.  
IX. Ach Herr gedencke nicht der Sünden meiner Jugend.  
X. Unser Herr Jesus Christus.  
XI. Lobe den Herrn meine Seele.  
XII. Maria/ gegrüsset seystu.  
XIII. Siehe es hat überwunden der Löwe.  
XIV. Freundlicher / lieblicher/ süßester Jesu.  
XV. Kommet her zu mir alle die ihr mühselig.  
XVI. Ich fahre auf zu meinem Vater.  
XVII. Du König der Ehren Jesu Christ.  
XVIII. Kom heiliger Geist.  
XIX. Schaffe in mir Gott ein reines Herz.
- XX. Also hat Gott die Welt geliebet.  
XXI. Heilig ist unser Gott.  
XXII. O Welch eine Tiefe des Reichthums.  
XXIII. Was mein Gott will das gescheh alzeit.  
XXIV. Eh du frommer und getreuer Knecht.  
XXV. Jesu mein Jesu wenn.  
XXVI. Ich bin eine Stimme eines Predigers.  
XXVII. Meine Seele erhebet den Herrn.  
XXVIII. Gott ist die Liebe.  
XXIX. Lobet den Herrn ihr seine Engel.  
XXX Allein zu dir Herr Jesu Christ.  
XXXI. Herzlich lieb hab ich dich O Herr.  
XXXII. Wie schön sind deine Brüste.  
XXXIII. Ich beschwere euch ihr Töchter.  
XXXIV. Es signe dich der Gott Israel.  
XXXV. Gelobet sey der Herr aus Zion.  
XXXVI. Warum betrübstu dich mein Herr.  
XXXVII. Erbarm dich mein O Herr  
Gott.  
XXXVIII. Freue dich sehr du Tochter Zion.

E N D E.

