

ISABELLA LEONARDA

MOTETTI A UNA, DUE

E TRE VOCI

CON VIOLINI, E SENZA



OPERA XIII

BOLOGNA 1687

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2004

Canto.

V. 900

868

2

MOTETTI

A VNA, DVE, E TRE VOCI,

Con Violini, e senza

DI ISABELLA LEONARDA

Superiora nel nobilissimo Collegio di S. Orsola di Nouara.

OPERA DECIMA TERZA.

CONSECRATI

ALLA BEATISSIMA VERGINE

DI LORETO

ET AVGVSTISSIMA IMPERATRICE

DE' CIELI.



IN BOLOGNA, per Giacomo Monti. 1687. Con licenza de' Superiori
Si vendono da Marino Siluani, all' insegna del Violino. Con PRIVILEGIO.

Vm. 1026



BEATISS.^{MA} VERGINE DI LORETO,
ET AVGVSTISSIMA IMPERATRICE DE' CIELI.



Ll'adorato vostro piede, che sì maestosamente
passeggia sopra le armoniche Sfere, quali à no-
te di Stelle gareggiando con gli Angelici Cori
fanno risuonare le vostre lodi, offro io questi
miei deboli concerti, parti delle mie pouere
fatiche, mà molto più del mio affetto deuoto
verso di voi mia benignissima Madre, i di cui
raggi comparsi à balenarmi sù gli occhi, hebbero quella forza,
che fauoleggiano del Sole i Poeti, di farmi sciogliere armoni-
che voci, non ad altro fine, che per lodarui. E fù all'or quan-
do la vostra nobile Statua, singolarissimo freggio di questa no-
stra Chiesa, e prezziatissimo dono di questa Città, fù con solen-
nissima pompa, e d'apparati, e di Musiche, di Trombe, e di
Sbarri, benedetto da Monsignor Volpi nel Duomo, e sopra le
spalle de' Nobil alzata, seguita con accesi doppieri da tutto il
Consiglio, al concorso, di non meno illustre, che numerosa co-
mitiua si depositò quì, doue voi quasi in Trono d'amore spar-
gete à piene mani le gratie. Hebbe all'ora al riflesso de' vostri
splendori, la luce la prima delle mie Opere Musicali, e volli io
quasi canoro augeletto salutar con le mie prime Armonie la vo-
stra comparsa, o bellissima Aurora; e Consacrai in quel punto
à vostri fulgidissimi raggi le ombre de' miei inchiostri, che fin'

4
hora per renderueli più accetti vi presentai per altre ma in;
Hora però questo nuouo Parto di mie fatiche à drittura v' in-
drizzo affidata, che (come già v'offeruò Geltruda ne canti del-
le sue Monache) coll' Imperial vostro Manto andarete tergen-
do le macchie de' miei trascorsi; acciò le ombre delle mie de-
bolezze non compaiano in luce. Gradite dunque, ò Vergine
Augustissima quest' Opera, che è tutta vostra, perche venne da
Voi, e à Voi ritorna, e degnando d'vn' amoroso, e Materno
sguardo, e l'offerta, e chi la porge, rendete felice col colma-
re di vostre Santissime Benedittioni, chi prostrata all' infimo
grado del Celestiale vostro Trono vi prega accettarla per

Vostra

Humilissima Serua Indegna

Isabella Leonarda

NOTE DI TRASCRIZIONE

I *MOTETTI A UNA, DUE, E TRE VOCI con Violini, e senza* di Isabella Leonarda pubblicati a Bologna per i tipi di Giacomo Monti nel 1687, constano di sei fascicoli: *Canto*, *Alto* (che contiene la parte del *Canto Secondo*), *Basso*, *Violino Primo* (che contiene la parte del *Violone*), *Violino Secondo* (che contiene la parte del *Tenore*) e *Organo*.

1	<i>Elevare anima mea</i>	soprano, due violini e organo
2	<i>Quam dulcis</i>	soprano, due violini e organo
3	<i>Ad arma ò spiritus</i>	due soprani e organo
4	<i>Amore te care Iesu</i>	soprano, basso e organo
5	<i>Laetare Caeli cohors</i>	soprano, contralto, basso, due violini e organo
6	<i>Plaude anima</i>	soprano, contralto, basso, due violini, violone e organo
7	<i>Amans cor meum</i>	soprano, contralto, basso e organo
8	<i>Quo usque laetabis Domine</i>	soprano, contralto, basso e organo
9	<i>Amor Iesu separat me</i>	soprano, contralto, basso e organo
10	<i>O cor humanum</i>	soprano, contralto, basso e organo
11	<i>Paremus nos fideles</i>	soprano, contralto, basso e organo
12	<i>In Caelis gloria</i>	soprano, contralto, tenore, basso e organo

Poiché la cura della stampa è mediocre, l'armatura di chiave non è stata normalizzata onde evitare come di consueto la presenza ridondante di alterazioni, per avere così l'opportunità di indicare sopra la nota l'eventuale suggerimento di diesis o bemolle.

Nel mottetto *Quo usque latebis Domine*, nella sezione che inizia alla battuta 24, l'indicazione *Allegro* compare solamente alla battuta 42 con l'ingresso della parte di *Basso*, e non è chiaro se questa sia valida da questa battuta o dall'inizio della sezione. Lo stesso problema si presenta alla sezione che ha inizio dalla battuta 71, dove l'indicazione *allegro* compare solamente alla battuta 78 con l'ingresso del *Canto*.

In alcuni casi, i tempi in 3 presentano una divisione in battute che contemplano la presenza di tre o nove quarti in luogo dei dodici: nella trascrizione sono state rispettate le indicazioni dove compaiono in tutte le parti.

Nella parte del basso continuo, raramente il diesis e il bemolle non sono posti insieme alla numerazione ma prima della nota: in questi casi l'alterazione è stata posta sopra la nota senza essere menzionata nelle correzioni. La numerazione è riportata esattamente come sull'originale, senza ad

esempio la sostituzione del diesis con il bequadro. Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota o tra parentesi quadrate. Il testo poetico in lingua latina è trascritto fedelmente senza alcuna moderna normalizzazione. Le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

brano	parte	misura	riferimento	originale	correzione
1	canto	14-15	pause	mancanti	aggiunte
	violino II	28	ultima nota	minima	semiminima
	violino I	52	nota	la	sol
	canto	87	quarta nota	semiminima	croma col punto
	canto	225	terzultima nota	biscroma	semicroma
	violino II	251	seconda nota	re	mi
2	canto	6	pausa	mancante	aggiunta
	canto	28	penultima nota	croma	semiminima
	violino II	56	ultima nota	minima	minima col punto
	organo	189	seconda nota	si naturale	si b
3	canto II	1	indicazione movimento	allegro	spiritoso
	canto II	56	seconda nota	fa naturale	fa #
	organo	66	prima nota	minima	minima col punto
4	canto	9	terza nota	mi	mi b
	basso	11	terza nota	croma	semicroma
	basso	43	seconda nota	mi	re
	basso	54	pausa	mancante	aggiunta
	canto	62-67	pause	mancanti	aggiunte
	basso	96	nota e pausa	semibreve col punto	semibreve e pausa
5	alto	40	ultima nota	croma	semiminima
	alto	42	seconda nota	croma	semicroma
	canto	42	ultima nota	croma	semiminima
	violino II	60	penultima nota	croma	croma col punto
	alto	88	quinta nota	semiminima	croma
	canto	100	seconda nota	semiminima	croma
	alto	102	ultima nota	semiminima	croma
	violino II	114	seconda nota	fa naturale	fa #
	canto	131	pausa	di 9/8	di 6/8
	organo	139	indicazione movimento	largo	adagio
	basso	178	seconda nota	fa naturale	fa #
	basso	211	quarta nota	fa naturale	fa #
	basso	226	penultima nota	fa naturale	fa #
	canto	233	quinta nota	croma col punto	croma
	canto	233	penultima nota	non presente	aggiunta
	canto	247	terza nota	semiminima	croma
	organo	249	ultima nota	minima	semiminima e pausa
6	alto	31	pausa	mancante	aggiunta
	basso	34	pausa	mancante	aggiunta
	violino II	68	pausa	mancante	aggiunta
	canto	147	pausa	mancante	aggiunta
	violone e organo	155 e 159	battuta	quarto col punto, ottavo, quarto	quarto, ottavo, quarto col punto
	basso	155	ultima nota	semiminima	croma

brano	parte	misura	riferimento	originale	correzione
6	violone	191	legatura	mancante	aggiunta
	basso	201	quarta nota	semiminima	croma
	alto	248	settima e ottava nota	croma	semicroma
	alto	264	terza nota	semiminima col punto	croma col punto
	violino II	279	terzo e quarto quarto	valori dimezzati rispetto	all'originale a stampa
	violino I e II, violone organo	306-307	pause	mancanti	aggiunte
7	alto	48	prima pausa	mancante	aggiunta
	basso	57	ultima nota	fa naturale	fa #
	organo	211	seconda nota	fa naturale	fa #
	basso	240	seconda nota	fa naturale	fa #
	canto	251	quarta nota	fa #	fa naturale
8	alto	40	sesta nota	re	mi
9	organo	80	prima nota	minima	semibreve come da corr. a mano sulla stampa
	alto	141	prima pausa	di minima	di semiminima
10	alto	97	seconda pausa	di semiminima	di semiminima col punto
	alto	129	pausa	mancante	aggiunta
	alto	135	nota	semibreve	semibreve col punto
	canto	150	terza nota	semiminima	semiminima col punto
11	alto	151	nota	semiminima	semiminima col punto
	canto	61	ultime quattro note	semicrome	biscroma
	canto	62	prima nota	croma col punto	croma
	basso	66	seconda pausa	di croma	di semicroma
	canto	80	seconda nota	si b	si naturale
	canto	96	prima nota	semiminima col punto	semiminima
	alto	96	pausa	mancante	aggiunta
	organo	148	prima nota	si b	si naturale
	canto e organo	154	indicazione di tempo	mancante	aggiunta
12	canto	1	seconda pausa	mancante	aggiunta
	tenore	4	prima pausa	mancante	aggiunta
	alto	11	seconda nota	fa naturale	fa #
	tenore	11	prima pausa	mancante	aggiunta
	canto	30	penultima nota	fa naturale	fa #
	basso	103	indicazione di tempo	C	C3
	organo	107	prima nota	fa naturale	fa #
	organo	108	penultima nota	la b	la #
	organo	109	penultima nota	sol	sol #
	basso	123	ultima nota	la	la #
	organo	134	pausa	mancante	aggiunta
	tenore	159	quinta e sesta nota	biscroma	semicroma
	tenore	162	quinta e sesta nota	semicroma	biscroma
	tenore	166	prima nota	croma	semiminima
	organo	193	seconda nota	mi b	mi naturale

[1] Elevare anima mea. Canto solo, con due Violini

Adagio

Violino I

Violino II

Canto

E-le-va-re a - ni-ma me-a a - ni-ma me - a

Organo

6 6 5 6 6 6 5 # 6

6

e - le - va-re de ter - ra do-lo - ris de ter - ra af - flic - ti - o -

6 6 5 # b b6 b5 6

10

- nis

#6 5 b 6 b6 # b b6 b5 6 6 5 b

15

e- le- va-re de ter-ra do lo - ris de ter- ra

b6 # 6 4 #3 b b6 b5 6 6 5 4 #3 b

20

de ter- ra af-flic-ti - o - nis.

#6 6 5 4 #3 b6 # 6 b6 b5 6

25

Allegro

Ad a-stra con-scen-de cum

b 4 #3 b3 b6 # 6 4 #3 6 6 6 6

29

men-tis fer-vo-re et cor-dis ar-do - re et cor-dis ar - do - re ad Cae-

7 5 b5 6 6

33

lum ad Cae-lum con-scen- de

6 6 6 6 7 5 6 6

38

et cor-dis ar - do-re ad Cae-lum ad

6 6 7 5 b # #

43

Cae-lum con-scen- de ad

7 5 # # b3 #6 7 b 4 #3

47

a - stra con - scen - de cum men - tis fer - vo - re et cor - dis ar - do - re

6 6 6 7 5 #6 b 6 7 5 6

51

et cor-dis ar-do-re ad Cae- lum ad Cae-

5 6 # 6 4 #3 6 # 6

55

lum ad Cae-lum con-scen-de.

59

Adagio

64

E-le va-re a - ni-ma me-a a - ni-ma me - a

70

6 6 6 6 5 # b b6 b5 6 #6 4 #3

e- le- va-re de ter-ra do lo-ris de ter-

75

6b 6 # b b6 b5 6 5 4 #3 b b6 #

ra af-flic-ti o - nis

80

6 4 #3 b3 b b6 b5 6 6 4 #3 b #6

e- le- va-re de ter-ra do-lo - ris de ter- ra

85

de ter- ra af-flic-ti o - nis.

6 6 4 #3 b b6 # 6 b6 b5 6 5 4 #3

Spiritoso

90

Con - fi-sa in mun-do si spe-ras be-

b6 # 6 4 #3 b 6 4 3

97

- a-ri et cor-de iu-cun-do si cre-dis lae-ta-ri ò quan-tum de-li-ras si de-mens su-

b 6 b 6 7 6 # 6 b 6 8 6 6 5

105

- spi-ras quod mun- dus quod mun-dus non dat ò quan-tum de - li-ras si de-mens su-

6 6 6

113

- spi-ras quod mun- dus quod mun-dus non dat.

#6 4 #3

122

#

b 6 7 6 # 6 b 6 6 8 7 #

130

Con - fi-sa in

6 5 4# 6# 4 3 #3 b #5 #5 7 6 #3

140

mun-do si spe-ras be-a-ri et cor-de iu-cun-do si cre-dis lae-ta-ri

#5 7 6 #

148

ò quan-tum de-

6 #5 b #3 6 #6 6# 4 3 #5 b b

157

- li-ras si de-mens su - spi-ras quod mun- dus quod mun-dus non dat quod

6 #5 6 #3

164

mun-dus non dat ò quan-tum de - li-ras si de-mens su-

6 8 7 #
6 6 5

173

- spi-ras quod mun-dus non dat quod mun - dus quod mun-dus non dat

6 #5 6 #3

181

ò quan-tum de - li-ras

ò

190

quan-tum de - li-ras si de-mens su - spi-ras

si de-mens su-

Adagio

198

- spi-ras quod mun-dus non dat.

Quid sunt quid sunt ter-re-ne de-

205

- li-ti-ae si in mo - men- to pe-re-unt si fu gi-unt in i-stan-ti ni- hil sunt

6 # 6

209

ni - hil ni-hil sunt et si a - li-qui sunt sunt fu-mus sunt som-ni - a sunt

6 6 6

Spiritoso

213

fic-te fic-te chi - me - re

6 # b3 b 4 #3

218

Um - bra le - vis va - por bre - vis um - bra

b3 b3 5 4 #3 6 #

221

le - vis va - por bre - vis sunt ter re - ne vo - lup - ta - tes sunt ho no - res et le - po - res

6 # b 6 b 6

224

a - pa ren - tes va - ni - ta - tes

b 6 b

227

um-bra le-vis va-por bre-vis

230

um-bra le-vis va-por bre-vis sunt ter-re- ne vo-lup-ta-tes sunt ho-

233

- no-res et le-po-res a-pa-ren-

236

tes va-ni-ta-tes

sunt ho-no-res et le-

239

- po-res a-pa-ren-

tes va-ni-ta-tes

um-bra

242

le-vis

um-bra

le-vis va-por bre-vis

sunt ter-

245

- re- ne vo-lup-ta- tes sunt ter - re- ne vo-lup-ta - tes.

6 # b

248

U-na di-es u - na di-es in

6 # 6 5 4 #3 #6 6 6

252

a-tri-js Do-mi-ni su-per mil-le su- per mil-le dul-ci-or est

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5

257

su-per mil-le su-per mil-le dul-ci-or est

5 6 4 #3 #6

262

6 8 6 5 # 6 4 #3 6 #6

267

u-na di-es u-na di-es in a-tri-js Do-mi-ni su-per mil-le

#6 6 6 6 6 6 6 6 #6 #

272

su- per mil - le dul-ci-or est su-per mil-le

6 6 # b

276

su-per mil-le dul-ci-or est. Nam pax ve-ra im-

6 4 #3 6 6 6 7 5 4 #3 6

282

- men-sa qui-es i-bi be-at a-man- tis cor a-man-tis cor i-bi be-at a-man- tis cor

6 6 6 5 6 6 5 4 3 6

288

nam pax ve-ra im-men-sa qui-es

6 4 3 6

294

i-bi be-at be-at a-man-tis cor

6 5 6 # b b3

299

nam pax ve-ra im-men-sa qui-es i-bi

b 6 8 6 4 #3 b b

304

be - at be - at a-man - tis cor

6 4 3

307

i - bi be - at be - at a -

b b 6 #

310

man - tis cor a - man tis a - man - tis cor.

4 #3 6 # 6 4 #3

[2] Quam dulcis. Canto solo, con due Violini

Sinfonia. Allegro

Violino I

Violino II

Canto

Organo

Recitativo. Adagio

4

b

#

#6

#6

b 6

#5

Quam dul-cis es quam

8

ca-ra me-o cor-di a-man-ti ò Ma-ter pi-a si à te ò Ma-ri - a sum pro-tec-ta de-

5 6 5 6 7 6

13

- fen-sa in i-sto Mun-do sto cum cor-de io-cun-do ca-ra Ge-ne-trix

18

al-ma per te stat cor in cal-ma tu do-na spes te Ge-ni-tri-ce in u-na to-ta

b 7 6 6

23

to-ta stat me-a ca-ra for-tu-na to-ta to-ta stat me-a ca-ra ca-

7 #6 b 7 6 b 7 6 6

Sinfonia. Allegro

28

- ra for-tu - na.

7 6 #6 b 6 5 6 6 7 5 6 6

32

b

Largo

Si pro-te-gis

#6 #6 b 6

36

me in ter - ra i - gno - ta in val - le re - mo - ta se - cu - ra se - cu - ra spe - ra - re io

6 6

40

pos- sum io pos- sum per te io pos-sum io pos-sum io pos- sum per te.

4 3 6 #6 7 6 4 3

44

#3 4 3 6 8 6 5 6 6 4 3

49

Io pos- sum per te io

#6 7 5 4 #3 4 #3

53

pos-sum se-cu-ra spe-ra-re in val-le re-mo-ta in ter-ra i-gno-ta

b 6 6 # # 6 6 6

58

si pro-te-gis me io pos-sum per te se-cu-ra se-cu-ra spe-

4 3 #6

62

ra-re. De-fen-dis de-fen-dis si

7 5 #3 b 6 6 5 4 3 6 5 4 #3

67

me in vi- a fal- la-ci in ma- re men- da-ci io pos-sum io pos-sum re-sta-re se-

#3 6 6 6

71

- cu- ra se-cu- ra cum spe se-cu-ra se- cu-ra se- cu- ra cum spe.

4 3 6 #6 5 4 #3

75

spe. spe. spe. spe. spe.

#3 6 5 6 6 6 4 3

80

De-fen-dis si me io

b #6 7/5 4 #3

84

pos-sum io pos-sum re-sta-re in ma-re men-da-ci in vi-a fal-

6 6 # 6 # # 6 6

88

- la-ci se-cu-ra cum spe de-fen-dis si me se-cu-ra io pos-sum re-

6 5 4 3 # #6

93

sta - re.

7 5 4 #3 b 6 5 6 4 3 6 5 4 3

97 Recitativo

Er-go si mi-hi spi-rat tu-ae gra-ti-ae di- lec-te fa-vo-ra-bi-lis au-ra ò Ma-

b 6 6 6

101 Sinfonia. Allegro

ter pi a.

#6 # #3 6 6 # 4 3

107

Si per te ò Ma-ri-a sum in ri-su fe-sti-vo in hac mi-se-ra

6 b b 6

110

ter-ra et fe-lix vi-vo si per te ò Ma-ri-a

6 6 b # 4 #3 6 b

113

sum in ri-su sum in ri-su fe-sti-vo in hac

4 #3 b 5 6 6

116

mi-se-ra ter-ra et fe-lix vi-vo.

6 # b 6 6 6 b 6

120

4 #3 b 4 #3 # 6 6 4 #3

124

Si per te ò Ma-ri-a sum in ri-su fe-sti-vo in hac mi-se-ra

6 b 6

127

vi-ta et fe-lix vi-vo si per te ò Ma-ri-a

b 4 #3 b

130

sum in ri-su sum in ri-su fe-sti-vo in hac

4 #3 5 6 6

133

mi-se-ra vi-ta et fe-lix vi-vo.

6 # #6 b 7 6 4 3 6 6 6 5 b 6 5

p [p] [p]

Allegro

138

3/4

#3 # 6 b 6 5

144

Tu me-i la - bo-ris es u-ni-ca me-ta sum lae-ta qui - e-ta mer-ce-dem a-

#

148

- mo-ris pro prae-tio su - do-ris si mi-hi tu das.

b b 6 5 b 6 b

Recitativo

153

Si quod ve-nit ad me à te Vir-go

Sinfonia. Allegro

158

mit-ti-tur quod à me e-xit ad te ca-ra ca-ra di-ri-gi-tur.

163

Si can-to si

169

so-no sunt can-tus per te cum mu-si-cae do-no tu re-ci-pe me cum mu-si-cae

4 #3 b b

173

do-no tu re-ci-pe me

4 6 4 3

179

ca no-ri ac-cen-tus for-man-tur à me ut me-i con-cen-tus ma-

4 #3 4 #3 b

184

- gni-fi-cent te ut me-i con-cen-tus ma-gni-fi-cent te.

4 3 4 #3 6 6 b

Allegro

190

Er-go me-a me-a me-a me-a

4 3 4 3

195

ar-mo-ni-a to-ta tu-a sem-per est Vir-go Ma-ri-a A-

4 3 b b 6

198

men er-go me-a ar-mo-ni - a tu - a

6 4 #3

201

to-ta sem-per est Vir go Ma-ri - a A- men

b 4 #3

204

tu- a to - ta est Vir - go Ma-ri - a A-men.

b #3 4 #3 #3 4 #3

[3] Ad arma spiritus. A due Canti

Spiritoso

Canto Primo

Ad ar - ma ad ar - ma ò ò

Canto Secondo

Ad ar - ma ad ar - ma ad ar - ma ad

Organo

3

ò spi-ri-tus re-bel-les ad ar-ma ad ar- ma ò

ar- ma ò ò spi - ri-tus re-bel-les ad ar-ma ad ar- ma ò

6

ò spi - ri - tus re bel - les ad ar - ma ad ar -

ò spi - ri - tus re - bel - les ad

8

ma ad ar - ma ad ar - ma ad ar - ma ad ar -

ar - ma ad ar - ma ò ad ar - ma ad ar - ma ò

10

ma ò ad ar - ma ad ar - ma ò spi - ri - tus re-
 ò ò spi - ri - tus re - bel - les ad ar - ma ad ar - ma ad

Aria

12

- bel - les ad ar - ma ad ar - ma.
 ar - ma. Tor - men - ta pa - ra - te fu - ren - tes cer - ta - te cru-

15

Tor - men - ta pa - ra - te fu -
 - de - les fae - vi - te in ar - tus im - bel - les ad ar - ma ve - ni - te ve-

19

- ren - tes cer - ta - te cru - de - les fae - vi - te in ar - tus im - bel - les ad ar - ma ve - ni -
 - ni - te ò spi - ri - tus ò spi - ri - tus re - bel - les ve-

23

- te ve - ni - te ve - ni - te ve - ni - te ò spi - ri - tus ò

- ni - te ve - ni - te tor - men - ta pa - ra - te fu - ren - tes cer - ta - te cru - de - les fae - vi - te in

b

28

spi - ri - tus re - bel - les ve - ni - te ve - ni - te tor - men - ta pa - ra - te fu -

ar - tus im - bel - les ad ar - ma ve - ni - te ve - ni - te ve - ni - te ve -

33

- ren - tes cer - ta - te cru - de - les fae - vi - te in ar - tus im - bel - les ad ar - ma ve - ni -

- ni - te ò spi - ri - tus ò spi - ri - tus re - bel - les tor -

b # #5 b

37

- te ve - ni - te ò spi - ri - tus ò spi - ri - tus re -

- men - ta pa - ra - te fu - ren - tes cer - ta - te cru - de - les fae - vi - te in ar - tus im - bel - les ad

#5 b b

Largo

41

- bel - les ve - ni - te ve - ni - te ve - ni - te. Non

ar - ma ve - ni - te ve - ni - te ve - ni - te. Non

Non

48

ti - met fu - ro - res non pa - vet hor - ro - res nec spi - cu - la spi - cu - la mor - tis. I - ner - mis pu -

I - ner - mis pu -

I - ner - mis pu -

56

- gna - bit im - bel - lis cer - ta - bit haec a -

a -

a -

Adagio

64

O ra - rum spec - ta - cu - lum O ad - mi -

ni - ma for - tis. O ad - mi -

O ad - mi -

71

ò ra-rum spec-ta-cu-lum.

- ra-bi-le pro-di-gi-um ò ad-mi-ra-bi-le pro-di-gi-um.

b #6

Largo

75

Ca- dit ho- stis de- re- lic-tus et bel-

Ca- dit ho- stis de- re- lic-tus

6 4 #3 6 4 #3 #3

82

- la- trix tri- um - phat ca- dit

et bel - la- trix tri- um - phat

5 6 b #5 7 6 7 6 5 #3 6

88

ho- stis de- re- lic-tus et bel - la-

ca- dit ho- stis de- re- lic-tus et bel-

4 3 #3 6 4 3 #3 6 5

95

trix tri- um - phat et bel-

- la- trix tri- um-phat et bel- la-

7 6 6 4 3 6 5 #3

Prestissimo

101

- la- trix tri- um - phat. dum fu-git tri - um-phat et

trix tri- um - phat. dum fu - git tri-

6 5# 7 6 5 7 6 5

108

du - ces tar - ta - re-os de - bel-lat dum fu-git tri - um-phat et du - ces tar-

- um-phat et du-ces tar - ta-re-os de - bel-lat dum fu - git tri - um-phat et

Spiritoso

116

- ta - re - os de - bel - lat. Ad ar - ma ad ar -

du - ces tar - ta - re - os de - bel - lat. Ad

C

121

ma ò ò ò spi-ri-tus re-bel-les ad ar-ma ad ar-

ar-ma ad ar- ma ad ar-ma ad ar- ma ò ò spi - ri-tus re-bel-les ad

124

ma ò ò spi-ri-tus re-bel-les ad ar-ma ad ar-

ar-ma ad ar- ma ò ò spi - ri-tus re-bel-les ad

127

ma ad ar-ma ad ar-ma ad ar-ma ad ar-ma ad ar-

ar-ma ad ar- ma ò ad ar-ma ad ar -ma ò

129

ma ò ad ar-ma ad ar-ma ò spi - ri - tus re-

ò ò spi - ri - tus re - bel - les ad ar - ma ad ar - ma ad

Aria

131

- bel - les ad ar - ma ad ar - ma. Dum o - dit a - mo - res est a - ni - mo

ar - ma.

133

cle-mens et ser-vat in si-nu Vir-gi-ne-os flo-res

Mun-da-na dum fu-git mun-da-na dum

6 4 #3 6 b

135

mun-

fu - git est a - ni - mo for - tis sic e - nim fit mi - les di - vi - ne co - hor -

6 6 b 7

137

- da-na dum fu - git est a - ni - mo for-tis sic e-nim fit mi-les di-vi-ne co-

tis mun-da-na dum fu - git est a - ni - mo for-tis sic e-nim fit mi-les di-vi-ne co-

6 #6 6 7

139

39

hor - tis dum o - dit a - mo - res est a - ni - mo cle - mens et ser - vat

hor - tis dum o - dit a - mo - res est a - ni - mo cle - mens et

#6 4 3# b 5 6

141

41

in si - nu Vir - gi - ne - os flo -

ser - vat in si - nu Vir gi - ne - os flo -

6 b 6

143

45

res.

res.

6 6 6 4 3#

Adagio

146

40

O Vir-go for-tu-na-ta

O tri-um-

Allegro

150

in pre - mi - um tan - tae vic -
- pha - trix tri - um - pha - trix glo - ri o - sa

5

152

- to - ri - ae en de - spon - sa - ris al - tis - si - mo
en de - spon - sa - ris en de - spon -

b # #5

154

en de - spon - sa - ris en de - spon - sa -
- sa - ris al - tis - si - mo en de - spon - sa - ris en de - spon -

#6 7 # 5 #6

156

ris in pre - mi - um tan - tae tan - tae vic - to - ri - ae en de - spon - sa - ris en de - spon -
- sa - ris en de - spon - sa - ris en de - spon -

b b

158

- sa- ris al-tis - si-mo in pre-mi-um tan - tae tan-tae vic-to-
 - sa- ris al-tis - si-mo in pre-mi-um tan-tae vic-to - ri-ae en de-spon-

4 #3

160

ri-ae en de-spon sa-ris en de-spon sa-ris en de-spon sa-ris al-tis - si-
 - sa-ris al-tis - si-mo en de-spon sa-ris en de-spon sa-ris al-tis - si-

6 6 4 #3

Aria

163

- mo. Iam lae-ta su - per-nae dent iu - bi-la vo-ces et ti - bi ve lo-ces ò a - ni-ma
 - mo. Iam lae - ta su-

b 7 6 # #3 6 b b

168

for - tis iam do-nent ae - ter-nae con-sor - ti - a for -
 - per-nae dent iu - bi-la vo-ces et ti - bi ve lo-ces ò a - ni-ma for -

#3 7 6 b b 7 6

172 # #

tis et ti - bi ve lo - ces ò a - ni - ma for - tis

tis iam do - nent ae - ter - nae con - sor - ti - a for - tis iam lae - ta su-

b b b

176

et ti - bi ve lo - ces ò a - ni - ma

- per - nae dent iu - bi - la vo - ces et ti - bi ve lo - ces ò a - ni - ma

#3 7 6 6 b b 6

180

for - tis iam do - nent ae - ter - nae con - sor -

for - tis iam do - nent ae - ter - nae con - sor -

7 #6

185

ti - a for - tis iam do - nent ae - ter - nae con - sor -

ti - a for - tis et do - nent ae - ter -

6 6 b 7 6 4 #3

Spiritoso

190

nae con-sor-
ti - a for - tis.
Al - le - lu - ia al-

6 6^b 6 4 #3 #6

195

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia
- le - lu - ia al - le - lu - ia

b #6

198

le - lu - ia al -
al - le - lu - ia le - lu - ia al - le - lu -

b #6 6 #6 #6 #6

201

al-le-lu-ia al - le - lu-
ia al - le - lu-ia al - le - lu-

7 #6 7 4 3 8 #5 b #6 #5

204

- ia al - le - lu - ia al -

- ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

 #5 7 3 5
 b #6

207

al - le - lu - ia al - le - lu-

al -

5

209

- ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu-

al - le - lu - ia al - le - lu ia al - le - lu -

6 6 6

211

- ia le - lu - ia.

ia al - le - lu - ia.

6 7 6 4#3

[4] Amo te care Iesu. A due, Canto, e Basso

Canto

Basso

Organo

A-mo te ca-re Ie- su a-mo te ca- re spon-se a-mo te ca-re a-mo te

4 3

#

4

A-mo te ca-re Ie-su a-mo te vo- lo te a-mo te ca-ra vi-ta

ca-re Ie- su a-

6 6 4 3

b 4 3

8

a - mo te ca-re ca- re ca-re a-mo te

mo a-mo te te a -

6

10

ca - re Ie - su a -

mo a - mo te a - mo te ca - re

4 3

12

mo a - mo a - mo te

Ie-su a-mo te ca-re spon- se a- mo a-mo te

5 4 #3

15

a-mo te me-a a-mo te me-a vi-ta a-mo te ca-re a-mo te ca-re Ie-

ca-ra vi - ta a - mo a-mo te ca-re Ie - su i - ne-bri-or pro

3 6 6 4 3

18

- su i - ne-bri - or pro te et de-si-de-ri-o tu - i et de-si-

te et de-si-de-ri-o tu - i et de-si - de-

6 4 3 6 4 3 b

21

- de - ri- o tu -

ri- o tu-

5 b 6 4 3

24

i. Qui lan - gui- dam me vi-si- tas

i.

29

qui mor-tu - am me su-sci - tas. Ca-re Ie-su te a-mo te

5 b 6 4 3

33

quae-ro te quae-ro te vo-lo te a - mo

Te a -

6 6 6 4 3 6

36

ca - re Ie - su te a - mo te quae - ro te quae - ro te vo - lo te a-

mo te

4 3

38

- mo te quae-ro te a - mo te quae - ro te a-mo te quae-ro te

a - mo te vo - lo te quae-ro te a- a-

b 4 3 b

Adagio

41

vo - lo te a- mo. Ad Chri-stum

mo.

b b b b 6 4 3

45

ve-ni-o ad Ie-sum fu-gi-o in a- man- tem re spi-

6 # b3 b3 #

53

ro.

Qui - a plus po - tes tu di - mi - te - re quam e - go

4 3 5 6 # 6

58

iam co - mi - te - re ma - ior est ma - ior est pi - e - tas tu - a quam i -

4 3 # b #6 6

64

Ip - sa la - bi - a

- ni - qui - tas me - a un - de a - ni - ma un - de un - de vi - sce - ra.

4 3

70

sem - per te a - mant ip - se spi - ri - tus ex - cla - mat a - mat a - mat a - mat

Ip - sa la - bi - a

6 6 4 3

78

in ae - ter-num in ae - ter- num ex-cla-mat a -

sem-per te a-mant ip-se spi-ri-tus ex-cla-mat a - mat in ae-

b 4 3 5 6 4 3

87

mat in ae - ter- num a- men a-

- ter - num a - men a-

Presto

95

- men a - men.

- men a - men. A - mo te ca - re Ie - su a - mo te ca - re

4 3

99

A - mo te ca-re Ie-su a - mo

spon-se a - mo te ca-re a - mo te ca - re Ie - su

6 6 4 3

102

te vo-lo te a-mo te ca-ra vi-ta a - mo te

a - mo a-mo te

b 4 3 6

105

ca-re ca-re ca-re a-mo te ca-re Ie - su a -

te a - mo a-mo te a-mo te ca - re

4 3

108

mo a - mo a - mo te

Ie-su a-mo te ca-re spon- se a- mo a-mo te

5 4 #3

111

a-mo te me-a a-mo te me-a vi-ta a-mo te ca-re a-mo te ca-re Ie-

ca-ra vi - ta a - mo a-mo te ca-re Ie - su i - ne-bri-or pro

3 6 6 4 3

114

- su i - ne - bri - or pro te et de - si - de - ri - o tu - i
 te et de - si - de - ri - o tu - i et de - si-
 6 4 3 6 4 3

116

et de-si - de -
 - de-
 b 5 b

118

ri - o tu - i.
 ri - o tu- i.
 6 4 3

[5] Laetare Caeli cohors. A 3.

Canto, Alto, e Basso con Violini

Allegro

Violino I

Violino II

Canto

Lae - ta - re Cae - li co - hors

Alto

Lae - ta - re Cae - li co - hors

Basso

Lae - ta - re Cae - li

Organo

The first system of the musical score is for the piece 'Laetare Caeli cohors. A 3.' It features six staves: Violino I, Violino II, Canto, Alto, Basso, and Organo. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Canto part begins with a rest followed by a quarter note, then a half note, and a quarter note. The Alto part begins with a rest followed by a quarter note, then a half note, and a quarter note. The Basso part begins with a rest followed by a quarter note, then a half note, and a quarter note. The Organo part begins with a rest followed by a quarter note, then a half note, and a quarter note.

3

plau-de Vir - gi-nis so-bo-les gau- de gau- de

plau - de Vir - gi-nis so-bo-les gau -

co-hors plau-de Vir - gi-nis so-bo-les gau - de gau - de

6 6

The second system of the musical score continues the piece. It features six staves: Violino I, Violino II, Canto, Alto, Basso, and Organo. The Canto part begins with a rest followed by a quarter note, then a half note, and a quarter note. The Alto part begins with a rest followed by a quarter note, then a half note, and a quarter note. The Basso part begins with a rest followed by a quarter note, then a half note, and a quarter note. The Organo part begins with a rest followed by a quarter note, then a half note, and a quarter note.

6

gau-de et con-spi-ce Ma-ri-am et con-spi-ce Ma-ri-am

de et con-spi-ce Ma-ri-am et con-spi-ce Ma-ri-am gau-

gau-de et con-spi-ce Ma-ri-am et con-spi-ce Ma-ri-am

6 4 #3 6

9

gau-de et con-spi-ce Ma-ri-am et con-spi-ce Ma-ri-am

de et con-spi-ce Ma-ri-am et con-spi-ce Ma-ri-am

gau-de et con-spi-ce Ma-ri-am et con-spi-ce Ma-ri-am

#5 b 6 6

12

Musical score for measures 12-15. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The voice part consists of three staves (treble and two bass clefs). The lyrics are: - ri - am. - ri - am. - ri - am.

Measure 12: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole note G4. Voice staves have whole notes G4, A4, and G4.

Measure 13: Treble clef has a half note G4 and a half note A4. Bass clef has a whole note G4. Voice staves have half notes G4 and A4.

Measure 14: Treble clef has a half note A4 and a half note B4. Bass clef has a whole note G4. Voice staves have half notes A4 and B4.

Measure 15: Treble clef has a half note B4 and a half note C5. Bass clef has a whole note G4. Voice staves have half notes B4 and C5.

4 #3 6 6 5 5 6 #

16

Musical score for measures 16-19. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The voice part consists of three staves (treble and two bass clefs). The lyrics are: - ri - am. - ri - am. - ri - am.

Measure 16: Treble clef has a half note G4 and a half note A4. Bass clef has a whole note G4. Voice staves have half notes G4 and A4.

Measure 17: Treble clef has a half note A4 and a half note B4. Bass clef has a whole note G4. Voice staves have half notes A4 and B4.

Measure 18: Treble clef has a half note B4 and a half note C5. Bass clef has a whole note G4. Voice staves have half notes B4 and C5.

Measure 19: Treble clef has a half note C5 and a half note D5. Bass clef has a whole note G4. Voice staves have half notes C5 and D5.

6 # # 4 #3

20

Musical score for measures 20-23. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right hand (treble clef) and a left hand (bass clef). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with octaves and chords. The voice part is written in a single staff (treble clef) and enters in measure 23 with the lyrics "Ec - ce quam". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Ec - ce quam

24

Musical score for measures 24-26. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right hand (treble clef) and a left hand (bass clef). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with octaves and chords. The voice part is written in a single staff (treble clef) and enters in measure 24 with the lyrics "be - ne scin - til - lant o - cu - li". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

be - ne scin - til - lant o - cu - li

Ec - ce quam be - ne scin - til - lant o - cu - li

27

Musical score for measures 27-29. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right hand (treble clef) and a left hand (bass clef). The voice part consists of two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: pur - pu - rant la - bi - a. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth and thirty-second notes, and a simpler pattern in the left hand. The voice part has a melodic line in the treble staff and a supporting line in the bass staff.

30

Musical score for measures 30-32. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right hand (treble clef) and a left hand (bass clef). The voice part consists of two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: Res - si - det in. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth and thirty-second notes, and a simpler pattern in the left hand. The voice part has a melodic line in the treble staff and a supporting line in the bass staff.

33

ge - nis cae - le - stis flos. Ec - ce ad

#6

36

Ec - ce ad gau-di - a in - vi - tat nos

Ec - ce ad gau-di - a in - vi - tat nos

gau - di - a in - vi - tat nos ec - ce quam

4 #3 b

39

be - ne scin-til- lant o-cu-li

ec - ce quam be-ne scin-til- lant

42

oc - cu - li

oc - cu - li

pur - pu - rant la - bi - a pur - pu - rant

b b5 6

44

pur - pu - rant la - bi - a
 pur - pu - rant la - bi - a
 la - bi - a
 res - si - det in ge - nis cae -

b3 b5 6 # #6

46

res - si - det in ge - nis cae - le - stis flos
 res - si - det in ge - nis cae - le - stis flos
 - le - stis flos

#6 #6

49

ec - ce ad gau- di - a ad gau-di - a in - vi - tat

ec - ce ad gau- di - a ad gau-di - a in - vi - tat

ec - ce ad gau- di - a ad gau- di - a in - vi - tat

b 6 6 4 #3

52

nos

nos

nos

6 5 6 # 6 5 4 #3

55

ec - ce ad gau - di - a gau - di - a in - vi - tat

ec - ce ad gau - di - a ad gau - di - a in - vi - tat

ec-ce ad gau- di - a ad gau- di - a in - vi - tat

b # 4 #3

58

nos. nos. nos.

6 # 7 5 4 #3

Largo

61

O quam for - mo - sa es Vir - go cae - lo - rum Do - mi - na

ò quam for-

6 6 6 6 6 7 6

65

- mo - sa es Vir - go cae - lo - rum Do - mi - na tu ma - xi - ma in - ter Vir - gi - nes in - ter su - pe - ros su-

6 6 7 6 6 7 #6 6 5 6

69

69

- pre-ma in-ter su-pe-ros su- pre-ma es in-ter su-pe- ros su - pre-ma su-pre-

6 6 4 3 6 6 5 5 6 6 6 6

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 69 through 72. It features a vocal line with lyrics and a bass line with fingerings. The vocal line starts with a rest in measure 69, followed by eighth and sixteenth notes in measures 70 and 71, and a half note in measure 72. The bass line provides harmonic support with various fingerings indicated by numbers 1-6 and a sharp sign.

73

73

ma es in-ter su-pe-ros su-pre-ma su - pre-ma es.

7 6 6 6 5 6 6 6 4 6 5 4 3 6 5 #

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 73 through 76. Measures 73-75 continue the vocal line from the previous system, with lyrics 'ma es in-ter su-pe-ros su-pre-ma su - pre-ma es.' and corresponding bass line fingerings. Measure 76 is a double bar line followed by a new section in measure 77, which features a different instrumental texture with eighth and sixteenth notes in the upper staves and a bass line with a sharp sign.

78

Musical score for measures 78-82. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a bass line. The vocal line has lyrics: "Tu es spe- ci-men de- co-ris tu ve - xil-lum pu-ri -". The bass line has fingerings: 6, 6, 5, 6, 5.

83

Musical score for measures 83-87. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a bass line. The vocal line has lyrics: "ta-tis. Tu fons ve-rus pi - e- ta-tis". The bass line has fingerings: #6, #3 6, 6 6, 5 4 #3, #5 6, 5, # #3.

88

tu di-vi-ni fax a - mo-ris.

Tu es si-nus

6 #6 6 5 #6 # 6 4 #3 b

93

ca-sti-ta-tis il-li-ba-ti flos can-do - ris.

Tu es

Tu es

Tu es

6 6 6 4 #3

spe - ci - men de - co - ris tu fons ve - rus pi - e - ta - tis

spe - ci - men de - co - ris tu fons ve - rus pi - e - ta - tis

spe - ci - men de - co - ris tu ve - xil - lum pu - ru - ta - tis

5 # 4 #3 6 7 #6

tu di - vi - ni fax a - mo - ris

tu di - vi - ni fax a - mo - ris

tu di - vi - ni fax a - mo - ris

6 4 #3 6 #3 7 6

109

tu es si - nus ca - sti - ta - tis

tu es si - nus ca - sti - ta - tis

tu es

tu es si - nus ca - sti - ta - tis

6 b3 #3 6 #3

115

tu es si - nus ca - sti - ta - tis

il - li - ba -

si - nus ca - sti - ta - tis

il - li -

tu es si - nus ca - sti - ta - tis

il - li - ba -

6 #5 b3 # #5 b # 6 #5 #6

120

ti il - li - ba - ti flos can - do - ris

- ba - ti flos can - do - ris

ti flos can - do - ris

ti flos can - do - ris

5 4 #3 6 #3 6 #5

126

il - li - ba - ti flos can - do - ris

il - li - ba - ti flos can - do - ris

- ba - ti flos can - do - ris

tu es si - nus

tu es

6 b #3 6 #5 #6 6 7 #6

132

tu es si - nus ca - sti - ta - tis il - li - ba - ti flos can - do - ris.
 ca - sti - ta - tis il - li - ba - ti il - li - ba - ti flos can - do - ris.
 si - nus ca - sti - ta - tis il - li - ba - ti flos can - do - ris.

6 #3 6 #5 #6

Adagio

137

Ad mil - le mil - le o - scu - la ad mil - le ad

#5 6 #6 6 6 6

142

musical score for measures 142-145. The score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The lyrics are: mil - le mil - le o - scu - la ge - ne ca - stis - si - me ad mil - le am - ple - xus. The basso continuo line includes figured bass notation: 5, #, #, #6.

146

musical score for measures 146-148. The score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The lyrics are: pec - tus pu - ris - si - mum pec - tus pu - ris - si - mum ir - ri - tat cor. The basso continuo line includes figured bass notation: 6, 6, #, 6, 5, #5.

149

ad mil - le am - ple - xus pec - tus pu - ris - si - mum pec - tus pu -

#6 6 5 6 5

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 149, 150, and 151. It features a vocal line and a bass line. The vocal line has lyrics: 'ad mil - le am - ple - xus pec - tus pu - ris - si - mum pec - tus pu -'. The bass line includes fingering numbers: #6, 6, 5, 6, 5. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

152

- ris - si - mum ir - ri - tat cor ir - ri - tat cor.

#3 #5 4 #3 # #3 6 4 #3

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 152, 153, and 154. It features a vocal line and a bass line. The vocal line has lyrics: '- ris - si - mum ir - ri - tat cor ir - ri - tat cor.'. The bass line includes fingering numbers: #3, #5, 4, #3, #, #3, 6, 4, #3. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Musical score for page 155, measures 1-10. The score is in 3/2 time and features a vocal line and a bass line. The lyrics are: Tu - i vul-tus dul-cis a-mor be-at a - man-tes re-cre-at nos.

Lyrics: Tu - i vul-tus dul-cis a-mor be-at a - man-tes re-cre-at nos

Chord symbols: #5 b 6 6 7 5 #3 6 #3 6 b #5 b 6 6 7 5 # 6

Musical score for page 165, measures 1-10. The score is in 3/2 time and features a vocal line and a bass line. The lyrics are: tu-i vul-tus dul-cis a-mor be-at a - man-tes re-cre-at nos et ob-

Lyrics: tu-i vul-tus dul-cis a-mor be-at a - man-tes re-cre-at nos et ob-

Chord symbols: #3 6 7 5 #3 #6 #3 6 4 #3 6

175

- tu - tus o - cu - lo - rum sic ac - cen - dunt cor ad - nu - tus

6 #3 6 6 #6 #3 6

182

ut nil cu - pi - at prae - ter te ut nil cu - pi - at ut nil cu - pi - at prae - ter te

6 7 5 6 4 #3 #5 # 6 6 5 #3 6 4 #3

191

tu - i vul-tus dul-cis a-mor be-at a - man-tes re-cre-at

#5 b 6 6 5 #3 6 #3 6 6 5 #3 6 #3 6 b 4

Allegro

202

nos be-at a - man-tes re-cre-at nos. Er-go su-pe-rum de-cus Er-go su-pe-rum de-cus Er-go su-pe-rum de-cus

#5 b #6 5 4 #3 #5b b b 4 #3

210

Cae-los in-du-e can - ti-bus

pre-ces por-ri-ge nu - mi-ni

ter-res in - fe-re gau - di - a

b

#3

213

te-cum te-cum su-sci-pe nos Al-le-lu - ia al - le-lu - ia

te-cum te-cum su-sci-pe nos

te-cum te-cum su-sci-pe nos

6

6

6

#

216

le - lu - ia pre-ces por-ri-ge

ter-ris in-fe-re gau - di - a

Cae-los in-du-e can - ti-bus

6

219

nu - mi - ni te-cum te-cum su-sci-pe nos

te-cum te-cum su-sci-pe nos Al-le-lu - ia

te-cum te-cum su-sci-pe nos

6 6

222

al - le - lu - ia

al - le - lu - ia

6 # 4#

225

er - go su - pe - rum de - cus

er - go su - pe - rum de - cus

er - go su - pe - rum de - cus Cae - los in - du - e can - ti - bus ter - ris in - fe - re

b #3

228

gau - di-a pre-ces por-ri-ge nu - mi-ni te-cum su-sci-pe nos al-le-lu - ia

Cae-los in-du-e can - ti-bus

Cae-los in-du-e

6 #5 b #5 b 6

231

ter - ris in - fe - re gau - di - a

pre - ces por - ri - ge nu - mi - ni

can - ti - bus ter - ris in - fe - re

gau - di - a pre - ces por - ri - ge

Al - le - lu - ia

6 # 6

233

te-cum te-cum su-sci-pe nos

nu-mi-ni te-cum su-sci-pe nos

al-le-lu-ia

7 5 4 #3 #5 b b 6

236

Al-le-lu-ia al-le-lu-ia al-le-lu-ia

Al-le-lu-ia al-le-lu-ia al-le-lu-ia

al-le-lu-ia al-le-lu-ia

6 6 5 4 #3 6 b #6

239

- ia al - le-lu - ia al - le-lu - ia
 al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 - ia al - le - lu - ia
 #5 6 5 4 #3 5 6

242

al - le-lu-ia al - le-lu-
 al - le-lu-ia
 al - le-lu-ia
 6 4 #3 5 3 6 #

al - le-lu-ia

al - le-lu-ia

al-le - lu-ia

al-le - lu-ia.

al - le-lu-ia

al - le-lu - ia al-le - lu - ia

al-le - lu - ia.

al - le-lu - ia

al-le - lu-ia

al-le - lu-ia.

6 6 b 6 4 #3 4 #3 4 #3

[6] Plaude anima. A 3. Canto, Alto, e Basso con Violini

Allegro

Violino I

Violino II

Canto

Alto

Basso

Violone

Organo

6 5 7 6 5 4 3

4

6 5 6 6 5

8

6 5 4 #3 6 6 6 6 7

11

Plau-de Plau-de plau- de

6 5 4 3 6 5 4 3 6 6

15

The musical score is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The score is divided into two measures. In the first measure, the vocal parts sing 'a - ni - ma plau - de plau - de plau - de'. The basso continuo line has a 6/5 fingering. In the second measure, the vocal parts sing 'a - ni - ma plau - de cor'. The basso continuo line has a 6/5 fingering and includes a 'plau - de' text under the final notes.

a - ni - ma plau - de plau - de plau - de

a - ni - ma plau - de cor

a - ni - ma plau - de plau - de

a - ni - ma plau - de cor

plau - de

6
5

7

6

6
5

17

plau-de a - ni-ma plau - de cor plau-de

plau-de a - ni-ma plau-de cor plau-de

plau- de plau- de de

6 5 4 3 6

20

a - ni - ma plau - de plau - de plau - de
 a - ni - ma plau - de cor
 a - ni - ma plau - de plau - de plau - de
 a - ni - ma plau - de cor
 plau -

6
5
7
5
6
4
#3

22

plau -
 de
 plau -
 de
 plau -

6
6
7

plau-de plau-de plau-de a-ni-ma plau-de cor plau-de cor

plau-de plau-de plau-de a-ni-ma plau-de cor plau-de cor

de plau-de a-ni-ma plau-de cor plau-de cor

4 3 4 3

6 5

31

vi- ci-sti vi ci-sti tri-um-pha-

5 6

34

vi- ci-sti vi-ci-sti tri-um-pha-sti

sti

sti

vi- ci-sti vi ci-sti

5 #6 #

37

tri - um - pha -

tri - um - pha -

tri - um - pha -

sti

39

sti

de Mun-do in-fi- de - li

sti

de bar-ba-ro cru-de-li

vi - ci-sti vi - ci-sti tri-um-pha - sti

vi - ci-sti tri-um-

6 6 6

42

vic to - ri-am re-por - ta -

vic-to- ri-am re-por - ta -

- pha-sti de bar-ba-ro cru - de-li

5 6 b b

45

sti re-por - ta - sti

sti

de Mun-do in - fi - de - li de

4 #3 6 #

48

bar-ba-ro cru-de - li vic-to-ri-am vic - to - ri-am vic-

#

51

de Mun-do in-fi - de - li de bar-ba - ro cru - de - li

- to-ri-am re-por - ta - sti vic to-ri-am vic-

6 4 #3 # 6 5# 5

vic - to-ri-am re-por - ta - sti de Mun-do in-fi-

vic - to-ri-am re-por - ta - sti de Mun-do in-fi-

- to- ri-am re-por - ta - sti de Mun-do in-fi-

5 5 6 5 4 3

- de-li de bar-ba-ro cru de-li vic - to-ri-am re-por-ta - sti.

- de-li de bar-ba-ro cru de-li vic - to-ri-am re-por-ta-

- de-li de bar-ba-ro cru de-li vic-to- ri-am re-por-ta-

5 4 3

Adagio

62

Mil - le la - que - os te -

- sti.

- sti.

5

Vivace

66

- ten-dit mil-le pa-ra-vit in - si - di-as ho-stis in - fe - stis-si-mus. In pom-pa fal-

6 5 6 #

71

- la- ci in au-ri splen- do-re in va-no men-

#6 6 6 #6 # 6 # 6

79

- da-ci gem- ma-rum ful- go-re ten- ta-vit i- ni-quus ten- ta-vit i- ni- quus de-

5 6 # 6

86

- ci - pe-re te

6 # 6 b 6 5

95

de - ci - pe-re te in va-no men - da-ci gem - ma-rum ful - go-re ten-

4 #3 6# #6 5 6

- ta-vit i - ni-quus ten - ta-vit i - ni- quus de - ci-pe-re te

6

6

de - ci-pe-re te in pom-pa fal - la - ci in

6 7 5 4 #3 #6 6 # 6 #6 6

119

au-ri splen-do-re in va-no men-da-ci

6 6 # #5 6

127

in va-no men-da-ci gem-ma-rum ful-go-re ten-ta-vit i-ni-quus ten-

#5 b 6 6 6 6 5 6 6

135

- ta-vit i - ni- quus de - ci - pe-re te.

Adagio

144

Blan-da fin-xit so - la-ti-a o-blec-ta men-ta non pe-ri-

151

Spedito

- tu-ra per - fi-dus in-si-di - a-tor. Mil-le ti-bi spo-pon-dit de-li-ti-as

157

mil-le ti-bi spo-pon-dit de-li-ti-as si - ne ter-mi-ne a-me-ni-ta-tis

162

mil - le gau-di-a mil-le blan-di-ti-as im - mu-ta-bi-les fe-li-ci-ta-tis im - mu-ta - bi-les

6 6 5 6 6

167

fe-li-ci-ta-tis im-mu - ta-bi-les im - mu - ta-bi-les fe-li - ci-

b 6 6 6 #

173

- ta-tis mil-le ti-bi spo-pon-dit de-li-ti-as si-ne ter-mi-ne

6 # 6 # 6

178

a-me-ni-ta-tis mil-le gau-di-a mil-le blan-di-ti-as mil-le gau-di-a

4 2 6 7 #6 b 6 b

183

mil-le blan-di-ti-as im-mu-ta-bi-les fe-li-ci-ta-tis im-mu-ta-bi-les

6 6 b 6 # #

Allegro

188

im - mu - ta - bi - les fe - li - ci - ta - tis. Tu ve-ro De-o a-diu- to-re

4 2 5 6

193

om-ni-a spre-vi-sti ge-ne-ro-se

om - ni-a spre-vi - sti ge - ne-ro-

om - ni-a om-ni-a spre-vi - sti ge - ne-

4 2 6 7 #6

196

mun - dum vi - ci - sti de-li - ti-as non cu-ra-sti

se mun - dum vi - ci - sti de-

- ro- se mun - dum vi - ci-sti

6

200

ge - ne-

li - ti - as non cu - ra - sti

om - ni - a spre - vi - sti

6 6

204

ro - se mun - dum vi - ci - sti

ge - ne-ro - se mun - dum vi - ci - sti

ge - ne - ro - se mun - dum vi - ci - sti

207

ge - ne - ro - se

ge - ne - ro - se mun - dum vi-ge - ne - ro -

3 6

209

mun - dum vi - ci - sti de - li - ti - as

- ci - sti de - li - ti - as non cu - ra - sti

se mun - dum vi - ci - sti

6 6

213

non cu-ra - sti om-ni - a spre - vi-sti

om-ni - a spre - vi-sti

om-ni - a spre - vi-sti

om-ni - a spre - vi-sti

6 b6

217

om-ni - a spre - vi-sti de-

de - li - ti - as non cu - ra - sti om-ni - a spre-

- vi-sti de - li - ti - as non cu -

li - ti - as non cu - ra - sti non non non non cu - ra - sti.

vi - sti non non non non cu - ra - sti.

ra - sti non non non cu - ra - sti non non cu - ra - sti.

6 6 6 4 3 6 6 4 3

Di - re - xi - sti ad De - um tu - os af - fec - tus et spre - tis il - le - ce - bras nil prae - ter

6 # 6 b5

De-um nil prae-ter De-um de-si-de-ra - sti. Haec est ve-ra vic-to - ri - a ve-ra vic-

#6 # 6 4 #3 6 6

- to - ri - a mun-da-na sper-ne-re va-na de-spi-ce-re

6 6 5 #6

241

haec est ve-ra vic-to - ri - a ve-ra vic-to - ri - a ae-ter - na quae-re-re

6 6 6 6 6

6 5

246

fu-ge-re tran-si-to - ri - a fu-ge-re tran-si-to- ri - a

6

250

haec est ve-ra vic-to - ri - a ve-ra vic-to - ri - a

7 6 6

256

mun-da-na sper-ne-re va-na de-spi-ce-re ae-ter-na quae-re-re ae-ter-na

6 7 6 6 7 #6 6 6

261

quae-re-re fu-ge-re tran-si - to - ri - a fu-ge-re tran-si - to - ri - a

5 4 3

265

Allegro

6 5 4 3 6 4 3 6 5 7

270

Er-go me - ri-to lae-

7 6 6 5 7 6 7 6 4 3

274

- ta-re tot tro-phe-is cor o- nu-stum ho-ste vic-to de - bel - la-to in tri-um-phus plau - de

Er-go me - ri-to lae - ta-re tot tro-phe - is cor o-

6 6 5 7 6 7 6 5 7

277

cor plau - de plau - de

nu - stum ho - ste vic - to de - bel la - to in tri - um - phis plau - de

Er - go me - ri - to lae - ta - re tot tro - phe - is cor o -

6 6 5 6 5 7

279

cor

cor plau - de plau - de cor

nu - stum ho - ste vic - to de - bel la - to in tri - um - phis plau - de cor plau -

7 #6 6 5 6 7

282

er-go me-ri-to lae-ta-re tot tro-phe-is cor o-

de plau - de cor

6 6 5 6 7 6 5 7

285

nu-stum ho-ste vic-to de-bel-la-to in tri-um-phus plau-de cor plau -

er-go me-ri-to lae-ta-re tot tro-phe-is cor o-nu-stum ho-ste vic-to de-bel-

er-go me-ri-to lae-

6 7 6 5 7 6 5 7

de plau - de cor

- la-to in tri-um-phus plau - de cor plau - de plau - de

- ta-re tot tro-phe - is cor o- nu-stum ho-ste vic-to de-bel - la-to in tri-um-phus plau-de

6 5 7 6 5 7 6 5

er-go me - ri - to lae-

cor

cor plau - de plau - de cor

6 5 #6 7 6 5 #6 7 6 5 7

- ta-re tot tro-phe-is cor o- nu-stum

er-go me - ri-to lae-ta-re tot tro - phe-is cor o - nu-stum

er-go me - ri-to lae - ta - re tot tro-

6 5 7 6 #6 5 7 6

ho - ste vic - to de - bel - la - to

ho - ste vic - to de - bel - la - to

ho - ste vic - to de - bel - la - to

5 7 6 #6

300

ho-ste vic-to de-bel-la-to in tri-um-phis plau-de cor ho-ste

ho-ste vic-to de-bel-la-to in tri-um-phis plau - de cor ho-ste

plau - de in tri-um-phis plau-de cor plau-

6 7 6 6 6#

304

vic-to de-bel-la-to in tri-um-phis plau - de cor plau-de cor in tri-um-phis plau - de cor.

vic-to de-bel-la-to in tri-um-phis plau-de cor plau-de cor in tri-um-phis plau-de cor.

- de in tri-um-phis plau-de cor plau-de cor in tri-um-phis plau-de cor.

6 7 5 6 5

[7] Amans cor meum. A 3. Canto, Alto, e Basso

Canto

Alto

Basso

Organo

A-mans a-mans cor me-um ad Ie-sum a-ma to-rem

Su - a-vi sa po-re ar-

Su - a-vi sa po-re ar-

7 6 4 #3

#

8

a - spi-rat an- he-lat su- spi- rat a - mo-re

den-ti ar - do-re

- den-ti ar - do-re

a-mans a-mans cor me-um ad

a-mans a-mans cor me-um ad

b 6 7 6 4 #3 # # b

16

su - a-vi sa po-re ar - den-ti ar- den- ti ar - do-re

Ie-sum a-ma to-rem

Ie-sum a-ma to-rem su - a-vi sa po-re ar - den-ti ar- den- ti ar - do-re a - spi-rat an-

b #5 b 6 6 b b

24

a - spi-rat an - he-lat a - spi-rat an - he-lat su - spi - rat a - mo-re a - spi - rat an -

- he-lat su - spi - rat a - mo-re su - spi - rat a - mo-re

- he-lat su - spi-rat a - mo - re su - spi - rat a - mo-re

b 4 3 6 5 4 #3

32

he-lat su - spi - rat a - mo - re an - he- an - he- lat su - spi - rat a -

an - he- lat an - he- lat an-

7 6 6 7 #6

39

lat su - spi - rat a - mo - re su - spi-rat a - mo - re

- mo - re an - he- lat su - spi-rat a - mo -

- he - lat su - spi - rat su-

6 7 #6 b 6 5 4 3

46

su - spi-rat an - he-lat su - spi - rat a - mo- re an - he-
 re a - spi-rat a - mo- re
 - spi-rat an - he-lat su - spi-rat su - spi - rat a - mo-

6

54

lat an - he- an - he- lat a-
 an - he- lat a-
 - re an - he-

7 #6

60

lat su - spi-rat a - mo - re a - spi-rat a -
 - spi - rat an - he- lat a - mo - re a - spi-rat su-
 lat an - he- lat a - spi-rat su - spi-rat su-

#5
b

#

4

#3

67

74

78

81

ga- ces de - li - ti - ae fal - la - ces di - vi - ti - ae fu - ga - ces de - li - ti - ae re -
 - ce - di - te a me re - ce - di - te re - ce - di - te re - ce - di - te à me re -
 - ce - di - te à me re - ce - di - te re - ce - di - te re - ce - di - te à me re -

7 6 4 #3 7 6 7 6 8 7 6 4 #3

84

- ce - di - te à me fal - la - ces di - vi - ti - ae fu - ga - ces de - li - ti - ae
 - ce - di - te à me re - ce - di - te à me fal -
 - ce - di - te à me re - ce - di - te à me

7 6 4 #3 7 6 7 6 7 4 #3 #

87

re - ce - di - te à me fal - la - ces di - vi - ti - ae fu - ga - ces de - li - ti - ae re - ce -
 - la - ces di - vi - ti - ae fu - ga - ces de - li - ti - ae re - ce -
 re - ce - di - te à me re - ce - di - te à me

7 6 7 #6 5# 7 6 4 #3 # 7 6 7 6

90

- ga - ces de - li - ti - ae re - ce -

di - te à me

di - te à me

7 4 #3

re - ce - di - te re -

re - ce -

6 #

Adagio

92

di - te à me.

- ce - di - te re - ce -

di - te a me.

di - te re - ce - di - te re - ce - di - te à me.

6 # 6 #6 #5 b 4 #3 6

Vos vos

96

num - quam re - fi - ci - tis sed sem - per de - fi - ci - tis qui

6 4 3

103

vos pro - se-qu - un-tur i - na-nes flu - un- tur. A-

111

mans cor me-um ad Ie- sum a- ma- to - rem

119

ad Ie - sum a- ma- to - rem. A-mans cor A-mans cor A-mans cor

me-um ad Ie-sum a - ma - to - rem su - a - vi sa - po-re ar - den-ti a -

me-um ad Ie-sum a - ma - to - rem su - a - vi sa - po-re ar - den-ti ar -

me-um ad Ie-sum a - ma - to - rem su - a - vi sa - po-re ar - den-ti ar -

6 4 #3 #6 # 5

mo - re so - lus est so - lus est qui

- do - re

- do - re.

b

nun- quam def - fi - cit sed sem - per def - fi - cit a - man - tem

6 7 #6 #6 5 6 4 #3

151

ò Ie-su te pre-cor au-di vo-cem cla-mo-ris mei ò
 ò Ie-su au-di et e-xau-di e-
 Au-di vo-cem cla-mo-ris me -

6 # # 6 4 #3 # #5

159

ò Ie-su au-di vo-cem cla-mo-ris me-i in-ten-de
 - xau-di me in-ten-de cla-mo-ris cla-mo-ris cla-mo-ris
 i ò Ie-su te pre-cor et e-xau-di me in-ten-de

4 #3 # # 6 6 6

167

mi-hi et e-xau-di e-xau-di me
 me-i et e-xau-di et e-xau-di e-xau-di me
 mi-hi et e-xau-di et e-xau-di me e-

4 #3 6 6 7 6 3

175

e - xau - di me strin - ge strin - ge me ti - bi in - se - pa -
 e - xau - di me strin - ge strin - ge me
 - xau - di e - xau - di me
 b 4 #3 6 3

183

ra - bi - lis a - mo - ris vin - cu - lo a - mo - ris a -
 ti - bi a - mo - ris vin - cu - la a - mo - ris
 strin - ge strin - ge me ti - bi
 # 6 5 4 3 6 # 6

190

mo - ris vin - cu - lo a - mo - ris strin - ge cor
 a - mo - ris vin - cu - la strin - ge strin - ge cor
 strin - ge strin - ge strin - ge strin - ge cor
 6 6 #

196

me-um. me - um. me - um. Nec um-quam per-mit-tas fi-de-le cor me-um à

7 5 4 #3 4 #3

205

te se-pa-ra - ri à te se-pa-ra-ri

4 #3 4 #3

215

nec um-quam per-mit-tas à te se-pa-ra-ri à

4 #3 6 4 #3 b

225

te se - pa - ra - ri

O Ie - su.

O Ie - su.

O Ie - su.

#

4 #3

4 #3

233

Si te a - ma - ve - ro re - ple - bor

gau - di - js si te te - nu - e - ro fru - ar de-

6 7 #6

#

235

Si te a - ma - ve - ro re - ple - bor

gau - di - js si te te - nu - e - ro fru - ar de-

- li - ti - js si in te vi -

xe - ro vi - vam in glo - ri - a vi - vam

b 6 7 #6

237

- li - ti - js vi-vam vi-vam in glo- ri - a Al - le-
 vi-vam in glo- ri - a si te a-ma-ve-ro re-ple-bor
 Si te a-ma-ve-ro re-ple-bor

5 6 5 6 5 b6 b5 6

240

- lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 gau - di - js si te te - nu - e - ro fru - ar de li - ti - js
 gau - di - js si te te - nu - e - ro fru - ar de li - ti - js vi - vam in glo -

#5 5 6 # 6

242

al - le - lu - ia si in te vi - xe - ro vi - vam in
 si in te vi - xe - ro
 ri - a si in te vi - xe - ro vi - vam in

6

244

glo - ri - a

si te a - ma - ve - ro re - ple - bor

glo - ri - a al -

gau - di - js si te te - nu - e - ro fru - ar de - le - lu - ia

7 6

246

Si te a - ma - ve - ro re - ple - bor

gau - di - js si te te - nu - e - ro fru - ar de -

- li - ti - js si in te vi -

xe - ro vi - vam in glo - ri - a vi - vam

al - le - lu - ia

al - le - lu - ia

6 7 6

248

- li - ti - js vi - vam

vi - vam in glo -

ri - a vi -

vi - vam in glo - ri - a Al -

vi - vam in glo -

ri - a al -

5 6 # b b

251

- vam in glo - ri - a al - le - lu - ia al - le - lu - ia vi - vam in glo - ri - a al - le - lu - ia

b 4 #3 b #5 6

254

le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia. le - lu - ia al - le - lu - ia le - lu - ia le - lu - ia. al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia. # # 6/5 6/5

[8] Quo usque latebis Domine. A 3. Canto, Alto, e Basso

Canto

Quo u-sque la - te-bis Do-mi-ne quo u-sque fu-gi-es fu - gi-es à

Alto

Basso

Organo

#6 5 #6 5 6 7 6

5

me te que-si-vit a-ni-ma me-a et non in-ve-nit u - bi u-bi es u-bi est a-mor tu -

Alto

Basso

Organo

#5 b # b 7 6

11

us. O cho - ri lu - cen-tes e cae-lo vo la- te di-

O cho - ri lu - cen-tes e cae-lo vo la- te di-

O cho - ri lu - cen-tes e cae-lo vo la - te vo-la-te di-

Alto

Basso

Organo

4 3 #6 b

16

- vi-ni fa-vil-las a - mo- ris por-ta-te a - mo - ris a - mo - ris a-

- vi-ni fa-vil-las a - mo- ris por-ta-te a - mo - ris a - mo -

- vi-ni fa-vil-las a - mo - ris por-ta-te a-

#6 5 4 #3 b3

20

- mo - ris por- ta - te a - mo- ris por- ta- te.

ris a - mo- ris por - ta - te.

- mo - ris por - ta-te a - mo- ris a - mo - ris por - ta-te.

6 5 4 3 4 #3

Aria allegro

24

O quan- tum quan- tum quan- tum cru - ci-at cor me-um di - vi- nus a - mor

4 #3 #6 # b 4 3

28

cu-pi-o in ro-gos dis-sol-vi et va-na est va-na est

b

32

om-nis spes

4 3 6 6 6

36

om-nis spes vel-lem fau-ci-a - ri et to-tus cru-de - lis cru-de-lis est sunt

4 #3 6 b #6 #

Sunt

Allegro

41

Ie- su vul-ne-ra mi hi mo- ni - li - a

Ie- su vul-ne-ra mi hi mo- ni - li - a

Sunt Ie- su spi-cu-la mi-

5 6 6 6 5 4 3 b3

44

ò cha- ra vul-ne-ra fe- ri- te me

ò cha- ra vul-ne-ra fe- ri- te me

- hi tot lu - mi - na fe - ri - te me

6 4 #3

47

fe- ri- te fe- ri - te me fe- ri - te fe-

fe- ri- te fe- ri - te fe- ri - te me fe- ri - te fe-

fe - ri - te me fe- ri - te

7 6 6 4 #3

50

ri- te me dum mo-do li-ce-at Ie - su a- ma-bi-lis fru - i cum te

ri- te me sunt

fe - ri - te me

5 6 6

6 5 4 3 6

54

fru - i cum te fru-

Ie- su spi-cu-la mi - hi mo - ni - li - a Ie - sus a- ma-bi-lis fru-

dum mo-do li - ce-at Ie - su a- ma-bi-lis fru-

6 5 5 6 5 4 #3 b

57

- i cum te fru i cum te ò

- i cum te fru i cum te

- i cum te fru i cum te ò

6 5 4 #3 6 5 4 #3

60

cha - ra vul-ne-ra fe - ri - te me fe - ri - te

fe - ri - te me fe - ri - te

cha - ra vul-ne-ra fe - ri - te me fe - ri - te

4 3 #5 6 b 5 4 3

63

me sunt Ie - su vul-ne-ra mi - hi mo -

me sunt Ie - su vul-ne-ra mi - hi mo -

me sunt Ie - su vul-ne-ra sunt Ie - su vul-ne-ra mi - hi mo -

b b 6 6

66

ni - li - a sunt Ie - su spi-cu-la mi - hi tot vul-ne-ra mi - hi tot

ni - li - a mi - hi tot lu - mi-na mi - hi tot

- ni - li - a sunt Ie - su spi-cu-la mi - hi tot lu - mi-na mi - hi tot

6 5 4 #3 6 5 4 #3

69

vul-ne-ra.

lu-mi-na.

lu-mi-na.

Vi-de-o a-mo-ris non-ti-os vo-lan-

#6

b

73

tes che-ru-bin vi-de-o ro-gos flu-en-tes ut be-

6 7 6

Allegro

77

Er-go lae-ta-re lae-ta-re cor me-um gau-de e-xul-

Gau-de e-xul-ta

ent me er-go lae-ta-re lae-ta-re cor me-um er-go lae-ta-re lae-ta-re cor

4 #3

b3

80

ta gau-de lae-ta-re lae-ta-re cor me-um gau- de e-xul- ta e-xul-ta e-

e- xul - ta e - xul - ta e-xul-ta e-

me-um er - go lae-ta-re lae-ta-re cor me-um gau- de e-xul- ta e-xul-ta e-xul-ta

6 7 6 6 7 6 # b b

83

- xul-ta e-xul- ta e - xul-ta e-xul- ta e - xul-ta er-go lae-ta-re lae-ta-re cor

- xul-ta e-xul- ta e - xul-ta e-xul- ta e - xul-ta

e-xul-ta e-xul - ta e-xul - ta e - xul-ta er-go lae-ta-re lae-ta-re cor

6 5 4 #3 6 5 4 3

86

me - um gau - de e - xul - ta er - go lae - ta - re lae - ta - re cor

gau - de e - xul - ta e - xul - ta

me - um er - go lae - ta - re lae - ta - re cor me - um er - go lae - ta - re lae - ta - re cor

6 7 #6 6 7 6

88

me-um gau- de e-xul- ta e-xul- ta e-xul- ta e-xul- ta e-

e - xul - ta e-xul- ta e - xul- ta e-xul- ta e-

me-um gau- de e-xul- ta e-xul- ta e-xul- ta e-xul-

6 7 6 # b 6 6 3 4 #3

91

- xul- ta e-xul- ta e - xul- ta. [p]

- xul- ta e-xul- ta e - xul- ta. [p]

- ta e-xul - ta e - xul- ta. *p*

6 5 4 #3 43

O cho- ri lu- cen - tes e cae-lo vo-

O cho- ri lu- cen - tes e cae-lo vo-

O cho- ri lu- cen-tes e cae-lo vo-

[p]

96

- la- te di- vi- ni fa- vil- las a- mo- ris por- ta- te a- mo- ris a-

- la- te di- vi- ni fa- vil- las a- mo- ris por- ta- te a- mo -

- la - te vo- la- te di- vi- ni fa- vil- las a- mo - ris por- ta- te

b 4 #3 b3 b

100

- mo - ris a - mo - ris por - ta - te a - mo -

ris a - mo - ris a - mo - ris por - ta -

a - mo - ris por - ta - te a - mo - ris

4 3

103

ris por - ta - te. Iam ro - res flu - i - te ut men - tes di - li - gant

te.

a - mo - ris por - ta - te. Iam ro - res flu - i - te ut men - tes di - li - gant

4 #3

109

ut sen - sus ar - de - ant flam - mas ac - cen - di - te Im - bres quos flu - i - tis quam sunt a - ma - bi - les

ut sen - sus ar - de - ant flam - mas ac - cen - di - te

b

117

iam ro- res flu - i - te

quam de- lec- ta-bi-les est Cae-li ros Iam ro- res flu - i - te

iam ro- res flu - i - te ut men- tes

4 3

#

123

ut men- tes di - li-gant ut men- tes di - li-gant iam ro- res

ut men- tes di - li-gant ut men- tes di - li-gant iam ro- res

di - li-gant ut men- tes di - li-gant iam ro- res flu - i - te

#5
b

128

flu - i - te ut men- tes di - li-gant ut sen - sus ar-de-ant ut sen-sus ar-de-ant

flu - i - te ut men- tes di - li-gant ut sen - sus ar-de-ant ut sen-sus ar-de-ant

ut men- tes di - li-gant ut sen - sus ar - de-ant ut sen-sus ar-de-ant

6 6 6 6

flam-mas ac-cen-di-te ut sen-sus ar-de-ant flam-mas ac-cen-di-te. Gau-de gau-de

flam-mas ac-cen-di-te ut sen-sus ar-de-ant flam-mas ac-cen-di-te. Gau-de gau-de

flam-mas ac-cen-di-te ut sen-sus ar-de-ant flam-mas ac-cen-di-te. Gau-de gau-de

6 b 6 6 [p] [f]

gau-de e-xul-ta vi-vens vi-vens vi-vens in spe vi-vens

gau-de cor-me-um vi-vens vi-vens vi-vens in spe vi-vens

gau-de cor-me-um vi-vens vi-vens vi-vens in spe vi-vens vi-vens

6 4 3

vi-vens vi-vens vi-vens vi-vens in spe vi-vens in spe. Nam Ie-su ar-

vi-vens vi-vens vi-vens vi-vens in spe vi-vens in spe. Nam Ie-su ar-

vi-vens vi-vens vi-vens vi-vens in spe vi-vens in spe. Nam Ie-su ar-do-ris

3 6 p f p f

160

- do - ris u-ni-ca gut-ta u - ni-ca gut-ta be - a - bit te

- do - ris u - ni-ca gut-ta u - ni-ca gut-ta be - a - bit te

u-ni-ca gut - ta u - ni-ca gut - ta u - ni-ca gut-ta be - a-bit te

b b 6 4 3

169

be - a-bit te be - a - bit te.

be - a - bit te be - a-bit te. Im-bres quos flu-i-tis quam sunt a - ma-bi-les

be - a-bit te be - a-bit te.

4 3 [p] b b b

p *[f]*

178

Iam ro- res flu - i - te

quam a- do- ra-bi-les est Cae-li ros iam ro- res flu - i - te

Iam ro- res flu - i - te ut men- tes

4 3 b #

ut men-tes di-li-gant ut men-tes di-li-gant iam ro-res

ut men-tes di-li-gant ut men-tes di-li-gant iam ro-res

di-li-gant ut men-tes di-li-gant iam ro-res flu-i-te

b b

flu-i-te ut men-tes di-li-gant ut sen-sus ar-de-ant ut sen-sus ar-de-ant

flu-i-te ut men-tes di-li-gant ut sen-sus ar-de-ant ut sen-sus ar-de-ant

ut men-tes di-li-gant ut sen-sus ar-de-ant ut sen-sus ar-de-ant

b b

flam-mas ac-cen-di-te ut sen-sus ar-de-ant flam-mas ac-cen-di-te.

flam-mas ac-cen-di-te ut sen-sus ar-de-ant flam-mas ac-cen-di-te.

flam-mas ac-cen-di-te ut sen-sus ar-de-ant flam-mas ac-cen-di-te.

b b

p

[9] Amor Iesu. A 3. Canto, Alto, e Basso

Canto

Alto

Basso

Organo

A - mor Ie - su se - pa - rat

A - mor Ie - su se - pa - rat me

me a - mor

A - mor Ie - su a - mor

Ie - su a - mor Ie - su i - ne - bri - at me

a - mor Ie - su i - ne - bri - at me

a - mor

4 3

7

Ie - su i - ne - bri - at me et in

a - mor Ie - su a - mor Ie - su a - mor Ie - su i - ne - bri - at

Ie - su i - ne - bri - at me

4 #3 4 3

9

tan - to tan - to a - mo - re tu - o to - ta to - ta va - ne - scit

me

a - mor

6 6 4 3

13

a - ni - ma a - mor Ie - su a - mor Ie - su a - mor Ie - su se - pa - rat me

Ie - su a - mor Ie - su a - mor Ie - su se - pa - rat me

Ie - su a - mor Ie - su a - mor Ie - su se - pa - rat me

16

et in tan - to tan - to a-mo- re tu-o to-ta

et in tan-to tan - to

et in tan - to tan - to a-mo- re tu-o to-ta

20

to-ta va-ne- scit a - ni-ma et in tan - to tan-to tan- to a - mo- re tu-o to-ta to-ta va-

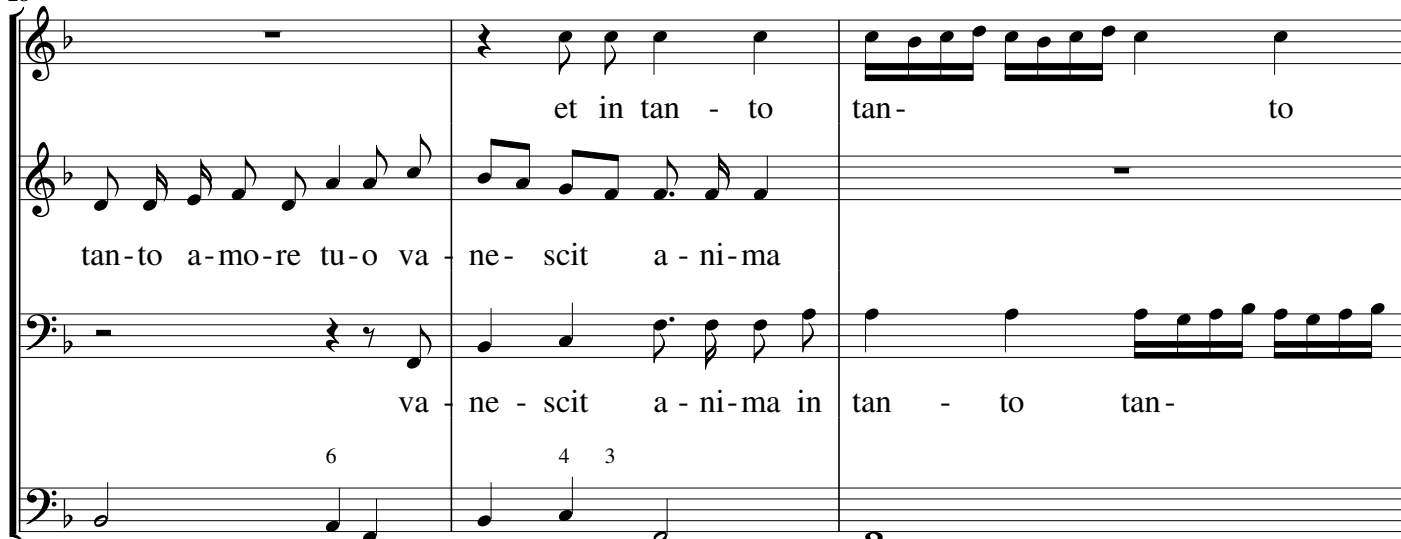
to-ta va-ne- scit a - ni-ma et in tan- to a - mo- re tu-o to-ta to-ta va-

4 3 #

25

a-mor Ie-su a-mor Ie-su i - ne-bri-at me - ne- scit a - ni-ma et in tan-to tan-to tan-to a-mo-re tan - to a-mo - re tu-o

b 4 # 4 #3 b



et in tan - to tan - to

tan-to a-mo-re tu-o va - ne- scit a - ni-ma

va - ne - scit a - ni-ma in tan - to tan -

6 4 3

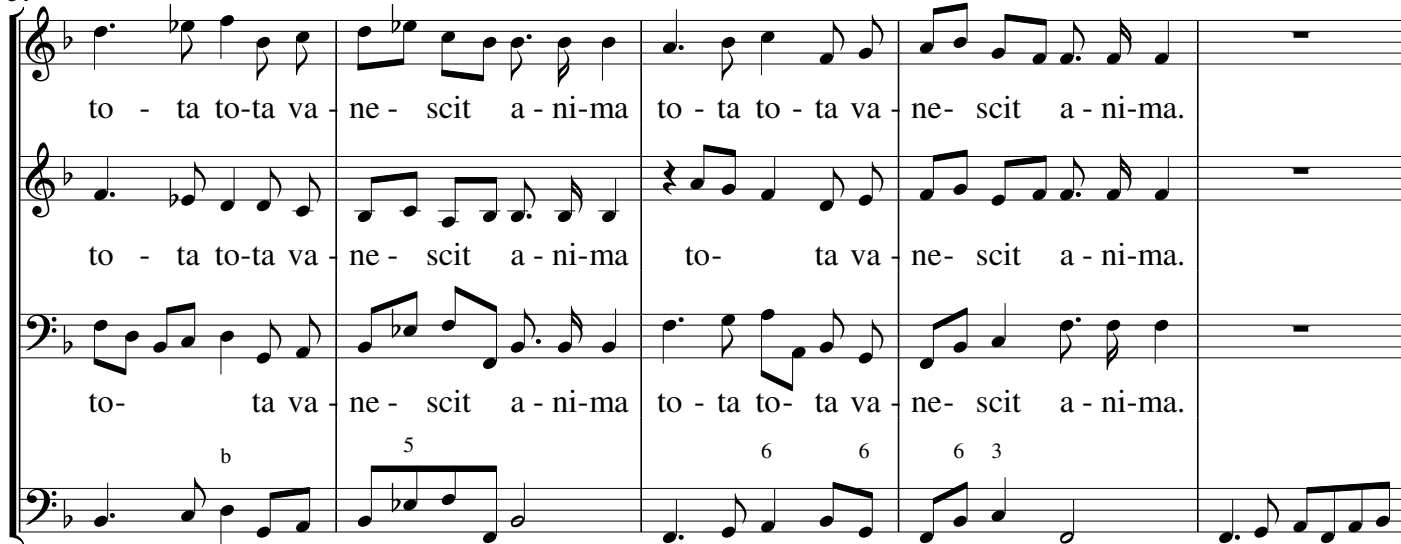


tan-to a-mo-re tu-o et in tan - to tan-to a-mo-re tu-o to-ta to-ta

et in tan - to tan- to a-mo-re tu - o

to tan-to a-mo-re tu - o

6 6



to - ta to-ta va - ne - scit a - ni-ma to - ta to - ta va - ne- scit a - ni-ma.

to - ta to-ta va - ne - scit a - ni-ma to- ta va - ne- scit a - ni-ma.

to- ta va - ne - scit a - ni-ma to - ta to- ta va - ne- scit a - ni-ma.

b 5 6 6 6 3

39

E - lec-to Ie-su di- lec-ta sum.
 Di- lec- to Ie-su e- lec-ta sum.
 E-

4 3 6 4 #3

48

lec-

56

De-lec-ta - ta de - li - ti - js re - cre - or re - cre - or te.
 El - le-
 ta sum.

4 3 6 6 6 5 4 3

61

- va - ta in spi - ri - tu sa - ti - or sa - ti - or te

O dul - cis ò cha - rus ò cha - rus ò

5 6 4 #3

65

O dul - cis ò cha - rus ò cha - rus ò

O dul - cis ò cha - rus ò cha - rus ò cha - rus ò cha - rus ò

ve - rus a - mor ò dul - cis ò ve - rus ò cha - rus ò ve - rus

b

68

ve - rus ò ve - rus ò dul - cis ò cha - rus ò cha - rus ò ve - rus

ve - rus ò dul - cis ò cha - rus ò cha - rus ò ve - rus ò cha - rus ò

ò ve - rus a - mor ò dul - cis ò cha - rus ò dul - cis ò cha - rus ò

b b b

71

ò dul-cis ò cha-rus ò ve-rus ò cha-rus ò dul-cis ò
 dul - cis ò cha-rus ò ve-rus ò ve - rus ò cha-rus ò dul - cis
 dul - cis ò cha-rus ò ve-rus ò cha-rus ò cha-rus ò dul - cis
 b b b b b b

74

cha-rus ò dul- cis a-mor ò dul- cis a-mor. Ec-ce e-vo-lat ad te cor
 a - mor ò dul- cis a-mor ò dul- cis a-mor.
 a - mor ò dul - cis a-mor ò dul - cis a-mor.
 5 4 3

80

me-um dul- ce in-vo-lat mi-hi cor tu - um.
 A-pe-ri
 4 3 6 7 5 4 3

90

a-pe-ri vi-sce-ra a-pe-ri a-pe-ri la-bi-a a-pe-ri a-pe-ri a-man-ti.

4 #3

100

O Ie-su fac-te mi-hi dul-ce
 Ie-su prae-sta cor-di de te vi-ne-re

4 3 6

110

sa-po-re ò Ie - su ut di-cam per te e - bri - a ut
 O Ie - su O Ie-su ut di-cam per te
 O Ie - su ut di-cam ut di - cam per te e - bri - a ut

6 4 5 3 b

117

di-cam per te e - bri-a ò Ie-su ò Ie - su

e - bri - a ò Ie - su ut di-cam per te e - bri-a ò

di-cam per te e - bri-a ò Ie-su ò Ie - su ut

b

123

dul-ci a - mo-re ut di - cam per te e - bri-a ut di-cam per te e - bri-a

Ie - su ut di - cam per te e - bri - a O Ie-su dul-ci a -

di - cam per te e - bri - a dul-ci a - mo - re ut di-cam per te e - bri-a

b

129

dul-ci a - mo-re dul - ci a - mo - re glo - ri - or.

- mo - re dul-ci a - mo - re dul-ci a - mo - re glo- ri- or.

dul-ci a - mo-re ut di - cam per te e - bri-a dul-ci a - mo - re glo-ri - or.

6b 4 3

Allegro

137

Al-le-lu-ia al-le-lu-ia al-le-lu-

Al-le-lu-ia al-le-lu-

Al-le-lu-

4 3 4 3

140

- ia al-le-lu-ia al-le-lu-

- ia al-le-lu-

- ia al-le-lu-ia al-le-lu-

b 4 3 # b # b 6 b 4 #3

144

le-lu-ia al-le-lu-ia al-le-lu-

- ia al-le-lu-

- ia al-le-lu-ia al-le-lu-

b b b 7 6 4 3 b

147

al - le-lu - ia al-le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia

6 5 4 3 b

150

al - le - lu - ia al - le - lu -

al - al - le - lu - ia le - lu -

b 4 3 # #3 b #3 #3 b 6

153

al - le - lu - ia.

le - lu - ia al - le - lu - ia.

- ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

b 4 #3 b b b 7 6 43

[10] O cor humanum. A 3. Canto, Alto, e Basso

All'Illustrissima Signora mia Signora Osservandissima,
la Signora D. Chiara Gattica, Musica Virtuosissima
nel Collegio nostro di S. Orsola di Novara.

Canto

O cor ò cor hu - ma - num ò cor ò cor or -

Alto

O cor ò cor hu - ma - num ò cor ò cor or -

Basso

O cor ò cor hu - ma - num ò cor ò cor ò

Organo

#3 b3 6 7 6 # 6

4

bis a - man - ti - um ò cen - trum or -

bis a - man - ti - um ò cen - trum ò cen - trum or -

cor or - bis a - man - ti - um ò cor ò cen - trum ò cen - trum

6 b 4 #3 b

7

be ca - pa - ci - us. O cor ni - dis nu - mi - nis

be ca - pa - ci - us. O cor ni - dis nu - mi - nis

or - be ca - pa - ci - us. O cor ò cor

6 #3 4 #3 b3

14

a-man-tis ò cor cen-trum pon-de-ris be-an-
 a-man - tis ò cor ò cor
 ò cor ò cor ò cor

3 4 3 # #

21

- tis ò cor ò cor cen-trum pon-de-ris be-an - tis
 ò cor ò cor cen-trum pon-de-ris be-an-
 ò cor ò cor ò cor ò cor.
 b 6 # b # b b

29

ò cor cen-trum pon-de-ris be-an - tis. In can-
 - tis ò cor cen-trum pon-de-ris be-an - tis. In can-
 In

#3 4 #3 b

35

di - do pa-nis or-

di - do pa-nis or-

can- di-do pa-nis or-

6 7 6 # b # 6 b

38

be re- con - di - tum. E-iec-to sce-le-re

be re- con - di - tum.

be re - con - di - tum.

b 4 #3

42

fu - ga - to cri - mi - ne ex - ci - pe

E - iec - to sce - le - re fu - ga - to cri - mi - ne

E - iec - to sce - le - re fu - ga - to cri - mi - ne

b 6 6 4

45

ex-
ex-
6 5 6 #3

e-iec - to sce-le-re fu-ga - to cri-mi-ne ex-ci-pe
ci-pe ex-ci-pe ex - ci-pe De - um
um

49

ex-ci-pe De-um ex-ci-pe De-um e-iec - to sce - le-re fu-ga - to
ex-ci-pe De-um e-iec - to sce - le-re fu-ga - to
6 4 #3 4 #3 b # # #5

ex-ci-pe De-um ex-ci-pe De-um e-iec - to sce - le-re fu-ga - to
ex-ci-pe ex-ci-pe De - um e-iec - to sce - le-re

53

ex- ci-pe De - um cri - mi-ne e - iec - to sce-le-re fu-ga-to cri - mi-ne
fu - ga - to cri - mi-ne ex -
#5 # # 6 5b 7 6 b

ex- ci-pe De - um cri - mi-ne e - iec - to sce-le-re fu-ga-to cri - mi-ne
fu - ga - to cri - mi-ne ex -

56

e - iec - to sce - le-re fu-ga - to cri-mi-ne ex-ci-pe ex-ci-pe De - um

ex- ci-pe De - um ex-ci-pe ex-ci-pe De- um

ci - pe De - um ex-ci-pe De- um

b 7 6 5 7 6 3 6 6 4 3

60

e-iec-to sce-le-re fu-ga - to cri-mi-ne ex- ci-pe ex-ci - pe

ex- ci-pe ex-ci - pe

e-iec-to sce-le-re fu-ga - to cri-mi-ne ex-ci-pe ex-ci - pe

7 6 # b3 #5 b3 #

64

De- um ex-ci-pe ex-ci - pe De- um. Il-le de-li-ti-as il-le di - vi-ti-as

De - um ex-ci-pe ex-ci - pe De - um. Il-le de-li-ti-as il-le di - vi-ti-as

De - um ex-ci-pe ex-ci - pe De - um.

4 #3 4 #3 6 6 6 #

[p]

69

il-le tri-bu-et

il-le tri-bu-et

Il-le tri-bu-et om- ni - a

74

om- ni - a il-le de-li-ti-as

om- ni - a il-le tri-bu-et om-

il-le de-li-ti-as il-le di-vi-ti-as

b 6 b 5 7 6 4 5 3 6

78

il-le di-vi-ti-as il-le tri - bu-et om - ni - a.

ni - a om - ni - a.

il - le tri - bu - et om - ni - a.

5 6 # #3 4 #3

81

Sub pa-nis ve-lum con-di-tor Cae-lum sub can-do - re stant

Sub pa-nis ve-lum con-di-tor Cae-lum sub can-do-re

83

ar-do - res.

stant ar-do - res.

Sub pa-nis ve-lum con-di-tor Cae-lum sub can-do-re

6 5 4 3

85

In-ter ni-ves vi-vit a-mor vi-vit cor re-fri - ge-

In-ter ni-ves vi-vit a-mor vi-vit cor re-fri - ge-

stant ar-do - res. In-ter

#3 6 6 5 4 3

87

- rat

sub pa - nis ve - lum

- rat

sub pa - nis

ni - ves vi - vit a - mor vi - vit

cor re - fri - ge - rat

b b

89

con - di - tor Cae - lum sub can - do - re stant ar -

ve - lum con - di - tor Cae - lum sub can - do - re stant ar -

sub

91

do - res. In - ter

- do - res. In - ter

pa - nis ve - lum con - di - tor Cae - lum

sub can - do - re stant ar -

#

93

ni - ves vi - vit a - mor vi - vit cor re - fri - ge - rat

ni - ves vi - vit a - mor vi - vit cor re - fri - ge - rat

- do - res.

In - ter ni - ves vi - vit

6 4 3 6 3 5 4 3

95

In - ter ni - ves vi - vit a - mor

In - ter ni - ves vi - vit a - mor

a - mor vi - vit cor re - fri - ge - rat vi - vit

97

vi - vit cor re - fri - ge -

vi - vit cor re - fri - ge - rat vi - vit cor re - fri - ge -

cor re - fri - ge - rat vi - vit cor re - fri - ge - rat re - fri - ge -

#3 4 #3 6 4 #3

100

- rat. Iam ò spon-de ca-re.

- rat. O

- rat. Iam ò a-mor-me-us.

5 b 6 #3 b #6

104

O a-mor per-vo-la ad ni-dum

cen-trum me-um.

4 #3 6 b 4 #3

110

tu-um

O spon-se pro-pe-ra in hor-tum tu-um

O spon-se co-nu-e

6 5

117

pre-be pa - nem de-fi- ci- en-ti pre-be vi - num

pre-be pa-nem de-fi- ci- en-ti pre-be vi - num

in cen-trum tu-um pre-be pa - nem de-fi - ci - en-ti pre-be vi - num

6 5 #3

125

si-ti - en-ti pre-bes ni - ves e-stu an - ti vre cor re-fri-

si-ti - en-ti pre-bes ni-ves pre-bes ni - ves vre cor vre cor re-

si-ti - en-ti pre-bes ni-ves e-stu an - ti vre cor re-

3 6 b3

134

ge - rat. In sae-cu-la sae-cu-la a - ma-sti me in

fri-ge rat. In sae-cu-la

- fri-ge rat. In sae-cu-la

4 #3

138

sae - cu-la a-ma - sti me a-

a - ma - bo te in sae-cu - la a-ma-bo

sae-cu-la a-ma-bo te in sae-cu - la a - ma- bo

4 #3 #3

141

- ma - sti me a - ma - sti me a-

te in sae - cu - la a - ma -

te a - ma - bo te a - ma - bo te a-

6 6 6 b b b

143

- ma - sti me in sae - cu - la sae - cu - la a - ma - sti me

bo te

- ma - bo te in

b 4 #3

145

a - ma - sti me
 in sae-cu - la a - ma - bo te a -
 sae - cu - la a - ma - bo a - ma - bo te a - ma - bo te a -
 6 6 6_b 5 4 3

148

a - ma - sti me a - ma - bo te.
 - ma - bo te a - ma - bo a - ma - bo te.
 - ma - bo te a - ma - bo te a - ma - bo te.
 6 # b # 4 3

[11] Paremus nos fideles. A 3. Canto, Alto, e Basso

All'Illustrissima Signora mia, Signora Osservandissima
Signora D. Flaminia Morbida, Musica Virtuosissima
nel Nobilissimo Collegio di S. Orsola di Novara.

Canto

Pa - re - mus pa - re - mus pa - re - mus nos fi-

Alto

Pa - re - mus pa - re - mus pa - re - mus nos fi-

Basso

Pa - re - mus pa - re - mus pa - re - mus nos fi-

Organo

6 6

3

- de - les fi - de - les nos pa re - mus pa-

- de - les fi - de - les nos pa re - mus pa - re - mus et lau-

- de - les fi - de - les nos pa re - mus pa - re - mus et lau-

6 4 3 b

5

- re - mus et lau - de - mus lau de - mus can - te - mus can-

- de - mus lau - de - mus can - te - mus can-

- de - mus can te - mus et lau - de - mus can-

b b

7

- te - mus can - te - mus

- te - mus lau - de - mus lau - de - mus can -

- te - mus lau - de - mus lau - de - mus can - te - mus lau -

4 #3 5 6b 5 6 b

9

lau - de - mus lau - de - mus lau - de - mus can - te - mus lau -

- te - mus lau - de - mus lau - de - mus can - te - mus lau -

- de - mus can - te - mus lau - de - mus lau - de -

b 6 #

11

- de - mus can - te - mus can - te - mus lau - de - mus can -

de - mus can - te - mus lau - de - mus can - te - mus

mus can - te - mus lau - de - mus can - te - mus

4 #3 # #

13

- te - mus can - te - mus lau - de - mus lau - de - mus can -
 can - te - mus can - te - mus lau - de - mus can -
 lau - de - mus can - te - mus lau - de - mus lau - de - mus can -
 b b b 6

15

- te - mus lau - de - mus can - te - mus et vo - ci - bus
 - te - mus lau - de - mus et mus et
 - te - mus lau - de - mus can - te - mus et vo - ci - bus
 # 6 #3 #

17

et lau - di - bus re - no - ve - mus re - no -
 vo - ci - bus et lau - di - bus res - so -
 et lau - di - bus re - no - ve - mus re - no -
 b b 6

19

- ve-mus nos iu-bi-la re-no-ve-mus re-no-ve-mus re-no-ve-mus nos gau-di-

- ne-mus nos iu-bi-la res-so-ne-mus res-so-ne-mus res-so-ne - mus nos gau-di-

- ve-mus nos iu-bi-la re-no-ve-mus re-no-ve-mus re-no-ve - mus nos iu-bi-

b 6 4 #3

22

- a. Et o-mit-ta-mus vet-te-ra et nunc no-va sint om-ni-

- a. Et o-mit-ta-mus vet-te-ra et nunc no-va sint om-ni-

- la. Et o-mit-ta-mus vet-te-ra et nunc no-va sint om-ni-

b 6 #3

29

- a et nunc no-va pre-co-ni-a mit-ta-mus mit-ta-mus u-sque ad

- a et nunc no-va pre-co-ni-a mit-ta-mus mit-ta-mus u-sque ad

- a et nunc no-va pre-co-ni-a mit-ta-mus mit-ta-mus u-sque ad

6 6 b 6 b

36

si - de ra.

si - de ra. Iam im - ple - ta sunt vi - sce - ra iam ac -

si - de ra.

#3 b5

Detailed description: This system contains measures 36 through 39. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The vocal parts have lyrics. The piano accompaniment includes chords marked #3 and b5.

40

cen - sa sunt pec - to - ra af - fla - ta sanc - to spi - ri - tu af -

b 6 6 b

Detailed description: This system contains measures 40 and 41. It features four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts have lyrics. The piano accompaniment includes chords marked b, 6, 6, and b.

42

- fla - ta sanc - to spi - ri - tu.

Di - cam nunc di - cam nunc e -

b 4 #3 b b

Detailed description: This system contains measures 42 through 44. It features four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts have lyrics. The piano accompaniment includes chords marked b, 4, #3, b, and b.

45

Be-a-ta gau-di-a

Be-a-ta gau-di-a

go ci-ves.

48

no-bis mor-ta-li-bus no-bis fi-de-li-bus dat ho-di-e spi-ri-tus.

no-bis mor-ta-li-bus no-bis fi-de-li-bus dat ho-di-e spi-ri-tus.

Spi-ri-tus

6 5 # 6 4 3

52

in-cli-tus ho-di-e ho-di-e mi-ri-fi-cus ho-di-e

in-cli-tus ho-di-e ho-di-e mi-ri-fi-cus ho-di-e

b b b b

Adagio

56

O ò sanc-te sanc-te spi-ri-tus ò

O ò sanc-te sanc-te spi-ri-tus ò

ho-di-e mi-ri-fi-cus. O

4 #3 6 b

61

pa-ter pa-ter pau-pe-rum ò lu-men lu-men cor-

pa-ter pa-ter pau-pe-rum ò lu-men lu-men cor-

6 5 #3 6

63

di-um ò

di-um ò

ò ò sanc-te ò

67

sanc - te sanc - te spi - ri - tus ò pa - ter pa - ter pau - pe - rum ò

#

69

da - tor da - tor mu - ne - rum ò lu - men lu - men cor -

5 6 # 4 #3 b

71

di - um ò sanc - te ò

73

sanc-te ò sanc-te sanc-te spi-ri-tus. O

77

sanc-te spi-ri-tus. O pa-ter pau-pe-rum ò da - tor mu - ne-rum ò lu - men

sanc-te spi-ri-tus. O pa - ter pau - pe-rum ò lu - men cor-di-um

sanc-te spi-ri-tus. O pa-ter pau-pe-rum ò da - tor mu - ne-rum ò lu - men

83

cor-di-um ò sanc-te spi-ri-tus.

ò sanc-te spi-ri-tus.

cor - di-um ò ò sanc - te spi - ri tus.

89 Adagio

Si Chri - stus iam a-scen - dit et spi-ri-tus de-

b b

- scen - dit de - scen - dit con - so -

b

la - tor de - scen - dit mu - ne ra - tor. Tu con - so - la - tor

b # b # # b 6

98

op - ti - mus tu mu - ne - ra - tor ma - xi - mus ò ò ò ò

b b6 b b

101

Si er - go con - so - la - tor si er - go

Si er - go con - so - la - tor si er - go

Si er - go con - so - la - tor si er - go

b b

107

nu - me - ra - tor tu tu tu es tu es ò

nu - me - ra - tor tu es tu tu es ò ò

nu - me - ra - tor tu es tu es ò ò

b 6 b b b

Allegro

114

ò sanc - te spi - ri - tus. La - va sor - di - um ri - ga

ò sanc - te spi - ri - tus.

ò sanc - te spi - ri - tus.

4 #3

118

a - ri - dum sa - na fau - ci - um flec - te ri - gi - dum et re - ge quod est

120

de - vi - um et da et da et da no - bis per-

La - va sor - di - um ri - ga a - ri - dum sa - na fau - ci - um flec - te

Et da et da no - bis per-

b 6 4 3

122

- pe - tu - um per-pe - tu - um so - la - men et da et da

ri - gi - dum et re - ge quod est de - vi - um et da et da et

- pe - tu - um per-pe - tu - um so - la - men et da et da

b 6 5 4 #3 6 4 #3 b

125

et da et da et da per - pe - tu - um so - la - men a - *p*

da no - bis per-pe - tu - um per - pe - tu - um so - la - men a - men a - *p*

et da et da no - bis per-pe - tu - um per-pe - tu - um so - la - men a - *p*

b 6 # b

[p]

128

- men et da et da et da

- men la - va sor - di - um ri - ga a - ri - dum sa - na fau - ci - um flec - te

- men la - va sor - di - um ri - ga a - ri - dum sa - na fau - ci - um flec - te

b

130

da et da no - bis per pe - tu - um et da no - bis per pe - tu - um per - pe - tu - um so -

ri - gi - dum et re - ge quod est de - vi - um et da no - bis per pe - tu - um per - pe - tu - um so -

ri - gi - dum et re - ge quod est de - vi - um et da no - bis per pe - tu - um per - pe - tu - um so -

6 5 4 #3 b 6 5 4 3 6 b 5 4 #3

133

- la - men a - men a - men per pe - tu - um so - la - men a - men a - men a - men

- la - men a - men a - men per pe - tu - um so - la - men a - men a - men a - men

- la - men a - men a - men per pe - tu - um so - la - men a - men a - men a - men

6 5 4 b 6 5 4 #3 6 5 #3 f

136

a - men et da et da et da et da no - bis per pe - tu - um et da et

a - men et da et da et da et da no - bis per pe - tu - um et da et

a - men et da et da et da et da no - bis per pe - tu - um et da et

b 4 #3 b p [f]

139

da no-bis per-pe-tu-um per-pe-tu-um so-la-men a-men a-men per-pe-tu-um so-

da no-bis per-pe-tu-um per-pe-tu-um so-la-men a-men a-men per-pe-tu-um so-

da no-bis per-pe-tu-um per-pe-tu-um so-la-men a-men a-men per-pe-tu-um so-

6 5 4 #3 6 5 #

142

- la-men a-men a-men a-men a-men. *f* *p* A - men

- la-men a-men a-men a-men a-men. *f* *p*

- la-men a-men a-men a-men a-men. *f* *p*

6 5 #3 *f* *p* # b 6

145

a-men a - men a-men a - men

a-men a - men a-men a - men

A - men a - men

#3 b b 4 #3 # b 4 #3

147

a - men et da et da et da no - bis per -
 A - men a - men a - men a - men
 #3 6 6 5 6 b 4 3

149

- pe-tu-um so-la - men a-men et da et da et
 a-men a- men a- men a-men a- men
 a-men et da et da et da no-bis per - pe-tu-um so-la-men a-
 b #3 b #3 6 4 3 6 b 4 #3

152

da no - bis per-pe - tu-um so - la-men a-men a - men. a - men.

a-men a - men a-men a-men a - men a - men.

- men a - men a-men a - men a - men.

b b b b # p #3 4 #3

[p]

[12] In Caelis gloria. A 4. Canto, Alto, Tenore e Basso

First system of the musical score for 'In Caelis gloria'. It features five staves: Canto, Alto, Tenore, Basso, and Organo. The time signature is 3/2. The lyrics are: 'In Cae - lis Glo-ri - a in ter - ris pax pax'. The organ part includes fingerings: #, #, 6, b, #.

Second system of the musical score, starting at measure 5. It continues with the same five staves. The lyrics are: 'pax in ter-ris pax in Cae-lis glo-ri - a in ter-ris pax pax pax'. The organ part includes fingerings: #6, #, 4, 3, #.

10

in ter-ris pax pax pax. Pre-se-pe in vi-li ap-pa-ru-it flos

pax in ter-ris pax pax.

pax in ter-ris pax pax.

pax in ter-ris pax pax.

b 6 # # b 6 b 6 6

16

pre-se-pe in vi-li ap-pa-ru-it flos in ter-ra hu-mi-li sti-la-tus est ros sti-la-tus est

6 b 6 # b 5 6 4 #3

21

ros in ter-ra hu-mi-li in ter-ra hu-mi-li sti-la-tus est ros pre-se-pe in

6 6 4 6 6 7 #

26

vi-li ap-pa-ru-it flos ap-pa-ru-it flos pre-se-pe in vi-li ap-pa-ru-it flos ap-pa-ru-it flos.

6 # 6 # 6 6 7 5 4 #3 6 7 4 #3

32

In Cae - lis Glo-ri - a in ter - ris pax pax
 In Cae - lis Glo-ri - a in ter - ris pax pax
 In Cae - lis Glo-ri - a in ter - ris pax pax
 In Cae - lis Glo-ri - a in ter - ris pax pax
 # # 6 b #

36

pax in ter-ris pax in Cae-lis glo-ri - a in ter-ris pax pax pax
 pax in ter-ris pax in Cae-lis glo-ri - a in ter-ris pax pax pax
 pax in ter-ris pax in Cae-lis glo-ri - a in ter-ris pax pax pax
 pax in ter-ris pax in Cae-lis glo-ri - a in ter-ris pax pax pax
 #6 # 4 3 #

41

in ter-ris pax pax pax.

pax in ter-ris pax pax.

⁸ pax in ter-ris pax pax.

pax in ter-ris pax pax. Quan-ti cho-ri ar-mo-nio-si quan-ti

b 6 # #

46

cho-ri ar-mo-nio-si su-a-vis-si-mo can-ta-re nos in-

cho-ri ar-mo-nio-si su-a-vis-si-mo can-ta-re nos in-

6 7 6 6 6

49

vi - tat nos in - vi - tat iu - bi - la - re iu - bi - la - re dum est na - ta a - mo - ris

This musical system contains measures 49, 50, and 51. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line has lyrics: "vi - tat nos in - vi - tat iu - bi - la - re iu - bi - la - re dum est na - ta a - mo - ris". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line. Measures 49 and 50 have whole rests in the vocal line, while measure 51 has a half note. The piano accompaniment continues throughout.

52

fax a - mo - ris fax a - mo - ris fax dum est na - ta a - mo - ris fax

This musical system contains measures 52, 53, and 54. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line has lyrics: "fax a - mo - ris fax a - mo - ris fax dum est na - ta a - mo - ris fax". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line. Measures 52 and 53 have whole rests in the vocal line, while measure 54 has a half note. The piano accompaniment continues throughout.

55

a - mo - ris fax a - mo - ris fax nos in - vi - tat iu - bi - la - re dum est na - ta a -

58

- mo - ris fax dum est na - ta a - mo - ris fax.

Pax pax pax pax pax pax.

Pax pax pax pax pax pax.

Pax pax pax pax pax pax.

4 #3 b #

63

In Cae - lis Glo-ri - a in ter - ris pax pax

In Cae - lis Glo-ri - a in ter - ris pax pax

In Cae - lis Glo-ri - a in ter - ris pax pax

In Cae - lis Glo-ri - a in ter - ris pax pax

6 b

67

pax in ter-ris pax in Cae-lis glo-ri - a in ter-ris pax pax pax

pax in ter-ris pax in Cae-lis glo-ri - a in ter-ris pax pax pax

pax in ter-ris pax in Cae-lis glo-ri - a in ter-ris pax pax pax

pax in ter-ris pax in Cae-lis glo-ri - a in ter-ris pax pax pax

#6 # 4 3 #

72

in ter-ris pax pax pax.

pax in ter-ris pax pax. Dor-mi dor-mi in ca-ra spe

pax in ter-ris pax pax.

pax in ter-ris pax pax.

b 6 # # b # 6 6 b #5 7 #3

77

dor-mi dor-mi in ca-ra spe hic cum me hic cum me sum tu - a Ma-ter hic cum

b # 6 7 b #6 # #6 #

80

me dor - mi dor - mi vi - ta me - a dor - mi si Ie - su mi som - no me be - a

8

6 # 6 4 #3

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 80, 81, and 82. The top staff is a vocal line in treble clef. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef, marked with an '8'. The third staff is a piano accompaniment line in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef with figured bass notation: #, 6, #, 6, 4, #3.

83

dor - mi dor - mi vi - ta me - a dor - mi Ie - su mi som - no be - a

8

6 6 6 #3 6 #6 6 #5 6

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 83, 84, 85, and 86. The top staff is a vocal line in treble clef. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef, marked with an '8'. The third staff is a piano accompaniment line in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef with figured bass notation: 6, 6, 6, #3, 6, #6, 6, #5, 6.

87

me be - a. Pax pax pax pax pax pax. In Cae - lis

8

#3 6 b # #6

92

Glo-ri - a in ter - ris pax pax pax in ter-ris pax in Cae-lis

8

6 b # #6

97

glo-ri - a in ter - ris pax pax pax in ter-ris pax pax

glo-ri - a in ter - ris pax pax pax in ter-ris pax

⁸ glo-ri - a in ter - ris pax pax pax in ter-ris pax

glo-ri - a in ter - ris pax pax pax in ter-ris pax

4 3 # b 6 #

102

pax. pax. pax. pax.

pax. Ca - re pu-pil-le ca-re ca - re pu-pil-le ca-re non non dor-

b #3 4 #3 b

108

- mi-te non non non dor-mi-te non sta-te a-per-te me be-a-re nam sit

114

ve-stra a-mo-ro-sa fax scit ve-stra a-mo-ro-sa fax sta-te a-

120

- per-te me be - a-re nam scit ve-stra a-mo-ro-sa fax scit ve-stra a-

6 #3

125

mo-ro-sa fax

ca-re pu-pil-le

ca-re non non dor-mi-te non

130

non non dor-mi-te non nam scit ve-stra a-mo - ro - sa fax.

135

Pax pax pax pax pax pax. In Cae - lis Glo - ri - a in ter - ris

139

 pax pax pax in ter-ris pax in Cae-lis glo-ri - a in ter-ris
 #
 pax pax pax in ter-ris pax in Cae-lis glo-ri - a in ter-ris
 8
 pax pax pax in ter-ris pax in Cae-lis glo-ri - a in ter-ris
 b
 # #6 # 4 3

144

pax pax pax in ter-ris pax pax pax.
 pax pax pax in ter-ris pax pax.
 8
 pax pax pax in ter-ris pax pax.
 #
 b 6 # #

149

Ob - stu - pe - sce ob - stu - pe - sce

ob - stu - pe - sce ob - stu -

6

152

8
- pe-sce ver-bum ca-ro fac-tum est Ho-mo pro te Ho-mo pro

6 6 #3 6

156

8 te et ex-em-plo a-mo-ris ra-ro ex-em-plo a-mo-ris ra-ro pro te pae-nis pro te

6 #6

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 156, 157, and 158. It features a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The vocal line has a melodic line with lyrics and a lower line with rests. The bass line has a melodic line with lyrics and a lower line with rests. The lyrics are: 'te et ex-em-plo a-mo-ris ra-ro ex-em-plo a-mo-ris ra-ro pro te pae-nis pro te'. The measure numbers 6 and #6 are indicated below the bass line.

159

8 pae-nis de - dit se et ex-em-plo a-mo-ris ra-ro pro te pae-nis pro te

6

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 159, 160, and 161. It features a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The vocal line has a melodic line with lyrics and a lower line with rests. The bass line has a melodic line with lyrics and a lower line with rests. The lyrics are: 'pae-nis de - dit se et ex-em-plo a-mo-ris ra-ro pro te pae-nis pro te'. The measure number 6 is indicated below the bass line.

162

8 pae-nis de-dit se et ex-em-plo a-mo-ris ra-ro pro te

4 #3 # #

165

8 pae-nis pro te pae-nis de-dit se pro te pae-nis de-dit te. In Cae-lis

b 4 #3 #6 # 6 In Cae-lis

169

Glo-ri - a in ter - ris pax pax pax in ter-ris pax in Cae-lis

Glo-ri - a in ter- ris pax pax pax in ter-ris pax in Cae-lis

⁸ Glo-ri - a in ter - ris pax pax pax in ter-ris pax in Cae-lis

Glo-ri - a in ter - ris pax pax pax in ter-ris pax in Cae-lis

6 b # #6

174

glo-ri - a in ter-ris pax pax pax in ter-ris pax pax

glo-ri - a in ter-ris pax pax pax in ter-ris pax

⁸ glo-ri - a in ter-ris pax pax pax in ter-ris pax

glo-ri - a in ter-ris pax pax pax in ter-ris pax

4 3 # b 6 #

179

pax. Er-go iu-bi-lo non fal-la-ci ò tur-be di-lec-te ò tur-be di-lec-te fe-
 pax.
 pax.
 pax.
 # b # 6 6

184

- sti-vae can-ta-te ve-nit ri-sus re-pli-ca-re glo-ri-a glo-ri-a et vi-vat
 4 #3 b 6 6 # 6

189

pa-ce pa-ce pa-ce glo - ri - a et vi-vat pa-ce glo -

p *f* *p*

[p] [f] *p*

b 4 #3 6

194

ri - a et vi-vat pa-ce. In Cae - lis Glo-ri - a in ter - ris pax

p *f* *p*

[p] [f] *p*

b 4 #3 # # 6 b

pax pax in ter-ris pax in Cae-lis glo-ri - a in ter-ris pax pax
 pax pax in ter-ris pax in Cae-lis glo-ri - a in ter-ris pax
 pax pax in ter-ris pax in Cae-lis glo-ri - a in ter-ris pax
 pax pax in ter-ris pax in Cae-lis glo-ri - a in ter-ris pax
 # #6 # 4 3

pax in ter - ris pax pax pax.
 pax in ter - ris pax pax.
 pax in ter - ris pax pax.
 pax in ter - ris pax pax.
 # b 6 # #