

SUITE AFRICAINE

BAMBOULA

P. LACOME

N° 1

TIMBALES & TRIANGLE

Allegro

En UT-SOL

f

cresc.

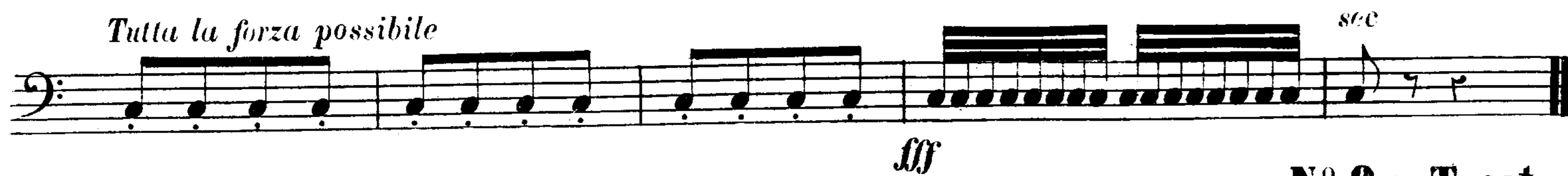
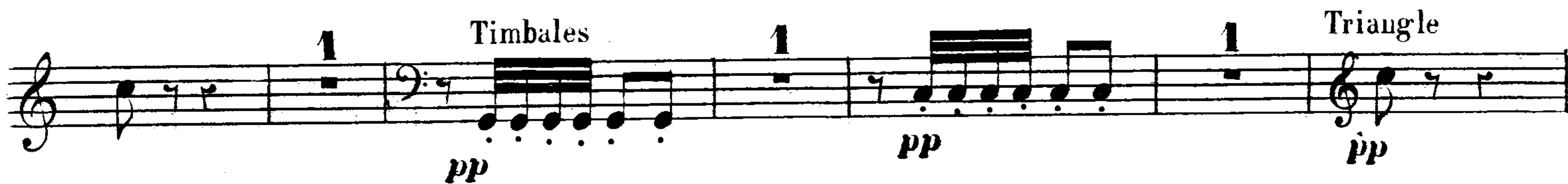
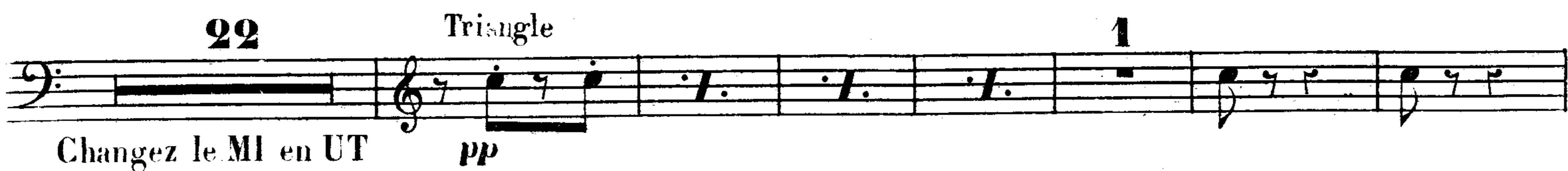
fff *dim.* *p* *pp*

pp *pp* *p*

ppp

TIMBALES & TRIANGLE

3



N° 2 : Tacet

SUITE AFRICAINE

LA NOUBA
N° 3

P. LACOME

TIMBALES

petits coups avec le plat de la main pour marquer le rythme
M.G. 1 M.D. 2 5 4 5 > 1 2 3 4 5

LA-MI *pp* >

1 2 3 4 5 6 7 G. D. G. D. G. D. 2
p

G. D. 3 G. D. G. D. 4 5 6 7 8 A 9 10 11 12
cresc. pochissim cresc.

G. D. 13 G. D. G. D. 14 15 16 17 18 19 20 21 22
cresc. cresc.

B prenez les baguettes 1 2 3 4 5 6 7 8 9
pp *cresc.*

tr 10 11 12 13 1 2 C 3 4 5
sf> sf> cresc. poco a poco mf

6 7 8 *sf> sf> sf>*

bien décomposer les mesures suivantes
G. D. > 1 2 3 4 5 D 6 7 8 9
f ff

> 10 11 12 13 14 E 15 16 17 18
cresc. sempre ff

3 3 3 3 *fff* *cresc.* *fff* *sec*

SUITE AFRICAINE

KHACIDAH
N° 2

P. LACOME

TAMBOUR de BASQUE

Andantino

63 1 2 5 4 5 6 7 5 D. 11

E 3 1 3 2 5 4 5 6 7 8 9 10 11

F 13 G 12 1 2 5 4 5 6 7 8 9 10

H 11 12 13 14 15 16 17 18 4

C. & Cie 119-B.

SUITE AFRICAINE

LA NOUBA
N° 3

P. LACOMA

TAMBOUR DE BASQUE

All^{to} non troppo

10 *tr* 1 2 3 4 5 6 7 8 9

pp *p*

tr 10 11 12 13 14 15 16 **A** 1 2 3 4 5

6 *poco cresc.* *tr* 1 2 3 4 5 6 7 8

B *tr* 1 2 3 4 5 6 7 8 *tr* 1 2 3

pp *p* *cresc.*

tr 4 5 6 1 2 **C** 3 4 5 6 7

dim. poco a poco *mf*

8 *bien en dehors* 1 2 3 4 5 6 7 8

f *cresc. sempre* *cresc.*

9 *bien décomposer les mesures suivantes* **D** 1 2 3 4 5 6

ff

7 8 9 **E** 10 11 12 13

cresc. sempre

3 3 3 3 *fff* *cresc.* *fff* *sec*

P. LACOME

GROSSE CAISSE sans CYMBALES

petit coup sourd, avec la mailloche, sans Cymbales

petit coup sourd, avec la mailloche, sans Cymbales

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

pp >

12 13 14 15 16 17 18 1 2 3 4 5

> *p* > *cresc. pochissimo*

6 7 8 **A** 9 10 11 12 13 14 15 16 17

> *cresc.* *cresc.*

18 19 20 21 22 **B** 1 2 3 4 5 6

> *cresc.*

7 8 9 10 11 12 13 1 2 3 **C** 4

cresc. > > *cresc. poco*

5 6 7 8 9 10 11 12 13

> *a poco*

1 2 3 4 5 **D** 6 avec Cymbales 1

mf > > > > > *ff* >

1 1 1 **E** *sempre cresc.*

> *ff* > 1 2 3 4

Grand coup de mailloche
sur la Cymbale. Laissez vibrer et puis un coup sec.

5 6 7 *ff* *sec* *ffff*

SUITE AFRICAINE

LA NOUBA
N° 3

P. LACOME

CYMBALE SOLO avec baguettes

All^{to} non troppo

A coup de baguette

B très petits coups de baguettes - secs

C **D** bien décomposer les mesures suivantes

E

pp
pppp
poco cresc.
f
sempre cresc.
ff
fff cresc.
fff
sec

The musical score is written for a cymbal solo using mallets. It consists of five sections labeled A through E. Section A begins with a 26-measure rest, followed by a single mallet stroke. Section B features a series of very light, dry mallet strokes. Section C and D are marked with a crescendo and a forte dynamic, with specific measures (7, 13, 15) indicated. Section E continues the crescendo, marked with fortissimo and ending with a dry, accented stroke. The score includes various rhythmic notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *pppp*, *poco cresc.*, *f*, *ff*, *fff*, and *sec*.