

R. 716.000

MP 20
1612

PI 1177

Mus.
F.A. BARBI

EDICION D

CARRAFA, Y SANZ HERMANOS. EDITORES.

PAN Y TOROS,

zarzuela en tres actos

MÚSICA



DE F. ASENJO BARBIERI,

LETRA DE J. PICON.

REDUCCIONES POR F. GARCIA VILAMALA.

EDICION DE CANTO.

Núm. 1-2-3-4-5-6-7-8
Pr. fijo, 5 Rs. vn.

Propiedad de los editores.

EDICION DE PIANO.

Núm. Pr. fijo. Rs. vn.

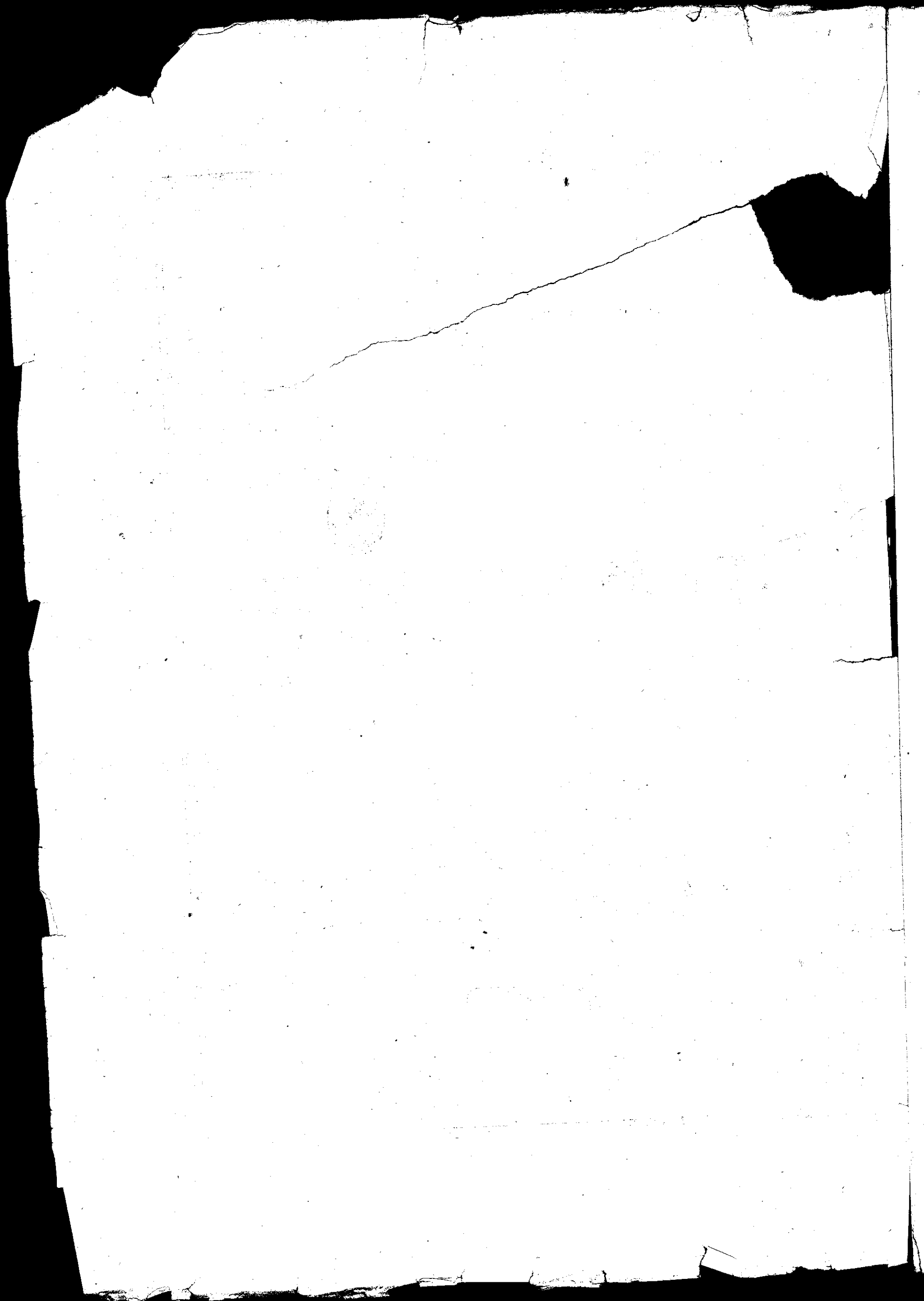
Depositado en España y el extranjero.

MADRID.

CARRAFA, Y SANZ HERMANOS

CALLE DEL PRÍNCIPE, NÚM. 15.

Los editores prohíben y se reservan la reproducción.



PAN Y TOROS

Musica de
F.A. BARBIERI.

ZARZUELA EN TRES ACTOS.

Letrado
J. PICON.

EDICION DE CANTO.

Reducciones por F. Garcia Vilamala.

Pr. FIJO 8 Rs.



Nº 1. Seguidillas Zapateadas.

PIANO. Allº animado. (160 = ♩)

1ª VOZ. Aunque soy de la

2ª VOZ.

cres: **ff**

Mancha no manchoá nai de, no mancho á naide;

Aunque soy de la Mancha no manchoá

Carrafa y Sanz hermanos. Editores.

S (138) H

Calle del Principe Nº 15. Madrid.

Carrafa y Sanz Hermanos

no mancho á nai . . . de; mas de cua_tro qui_sie_ran ser de mi

nai de, no mancho á nai . . . de;

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. A forte (f) dynamic marking is present in the bass staff.

san_gre, ser de mi san_gre; ser de mi

mas de cuatro qui_sie_ran ser de mi san_gre, ser de mi

The piano accompaniment continues with similar textures, including chords and moving lines in both hands.

san_gre. Anda, sa_le_ro, an_da, sa_le . . .

san_gre.

The piano accompaniment concludes with sustained chords in the bass and melodic fragments in the treble.

ro, ah - y vi van las Man.

Anda y anda sa le - ro y anda sa le ro,

ff

8^{as}

ff

- che gas y los Manchegos, y los Manchegos, a ay 0 lé y o - lá, 0 lé y o -

ay 0 lé y o - lá, 0 lé y o -

- lá, por las mano - las de ca - li - á. 0 lé y o - lá, 0 lé y o - lá por las ma

- lá, por las mano - las de ca - li - á. 0 lé y o - lá, 0 lé y o - lá por las ma

no las de ca-li á. O-lé y o-lá; O-lé y o-lá, o-lé y o-lá, o-lé y o-lá

no las de ca-li á. O-lé y o-lá; O-lé y o-lá, o-lé y o-lá, o-lé y o-lá

lá. lá

lá. lá

ff

ff

DC.%

2ª. COPLA.

Maravillas, el Rastro
y el Mundo Nuevo,
Lavapies, la Rivera
y el Matadero,
todos son unos:
por eso comen, beben
y bailan juntos.
Olé y olá,
zapato é seda,
media calá.

