

ALBUM
FÜR
ORGEL-SPIELER.

EINE
SAMMLUNG VON ORGELCOMPOSITIONEN
ÄLTERER UND NEUERER MEISTER
ZUM
STUDIUM UND ÖFFENTLICHEN VORTRAG.



LIEFERUNG 70 PR. 2 MARK.

VERLAG VON C. F. KAHNT IN LEIPZIG,
FÜRSTLICH SCHWARZBURG-SONDERSHAUSENSCHE HOFMUSIKALIENHANDLUNG.

0.13279

SECHS TRIOS

für die Orgel

(ZWEI MANUALE UND PEDAL)

ZUM STUDIUM ZU BENUTZEN

COMPOSIT VON

F.W. MARKULL.

[Andrck] [ilhelm]

OP. 124.

FR. Mk. 2. —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

PFORTE, SCHNITTZEUG-UND ALLE DRUCKERESSENZIALIEN.

[1882]



SECHS TRIO'S.

I.

Mit zarten Stimmen.

Andante. Sehr gebunden vorzutragen.

F. W. Marshall, Op. 124.

Manual I.

Manual II.

Pedal.

Stichbass 16' und Octave 8'.

This image displays a handwritten musical score for piano, organized into four systems. Each system consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). The score concludes with a double bar line and repeat signs. The handwriting is in dark ink on aged paper.

II.

Sant hebewt.

Zarte, aber volle 8füßige Stimmen.

Sabasse, Violon 10, Flauto N.

The musical score is divided into four systems, each containing a grand staff (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music is written for piano accompaniment, with various textures and dynamics. The first system includes the instruction 'Sant hebewt.' and 'Zarte, aber volle 8füßige Stimmen.' The second system includes the instruction 'Sabasse, Violon 10, Flauto N.' The notation includes many accidentals (sharps and naturals) and dynamic markings like 'p' and 'f'.

A handwritten musical score for piano, consisting of four systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The first system has a small '2' in the upper right corner. The second system has a small '1' above the first measure. The third system has a small '2' above the first measure. The fourth system has a small '1' above the first measure. The handwriting is in dark ink on aged paper.

III.

Schön singende Stimmen.

Ruhig und getragen, ohne zu schleppen.





IV.
Frische Stimmen.

Belebt.

Subbass, Principal 16', Octave 8'.

The musical score is written for a Subbass instrument, specifically a Principal 16' and Octave 8'. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The overall style is characteristic of 19th-century musical notation.

This page contains four systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The first system begins with a treble clef staff containing a whole note B-flat and a half note A-flat, followed by a bass clef staff with a whole note B-flat and a half note A-flat. The second system continues the melody in the treble clef staff with a half note G-flat and a half note F, while the bass clef staff plays a steady eighth-note accompaniment. The third system features a more complex melody in the treble clef staff with a half note E-flat and a half note D, and the bass clef staff continues with eighth notes. The fourth system concludes the page with a half note C in the treble clef staff and a half note B in the bass clef staff. The page number 10 is located at the top left, and the number 2554 is at the bottom center.

2554



ruhiger und schwächer



V. ARIOSO.

Man. II: einige saafte 8füßige Stimmen. — Hauptwerk: Octave 8' und Principal 16', oder ein anderes wirksames 16füßiges Register. —

Pedal: Violonbass 8' (oder Octave 8') Flauto 8' und Octave 4'.

Langsam und sehr gebunden.

Man. II.
Hauptwerk.
Hauptstimme: inner sehr gesangvoll.
Ped.





VI.

Frische, prompt ansprechende Stimmen.

Lebendig und fließend.



sempre legata





Album für Orgel-Spieler.

1755

- Lief. 1. **Stade, Wilhelm**, Orgel-Compositionen zum gottesdienstlichen Gebrauch u. zum Studium f. Schüler an Seminarien etc. (Heft 1.).
 2. **Kugel, D. H.**, Op. 44. Orgelstücke Heft 1. 1 50
 3. — Op. 70. Orgelstücke Heft 2. 1 50
 4. **Veitmann, R. J.**, Festsitz Eins des Choral „Jesu meine Freude“ 1 50
 5. **Kantze, C. F.**, Op. 260. Leicht ausführbare Orgel-Vorspiele für bestimmte Choräle aus Gebrauche beim Gottesdienste. Heft 1. 1 50
 6. — Idem, Heft 2. 1 50
 7. — Idem, Heft 3. 1 50
 8. — Idem, Heft 4. 1 50
 9. **Platt, Carl**, Op. 28. Sechs kleine Stücke für Orgel oder Pedalorgel 2 —
 10. — Op. 31. Sechs Stücke für die Orgel. 2 —
 11. **Klaus, V.**, Op. 17. Zehn kurze Choralvorspiele, sowohl für Orgeln mit einem Manual und Pedal zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst. 1 25
 12. **Herzog, Dr. J. G.**, Op. 43. Dreizehn Orgelstücke zum Studium und kirchlichen Gebrauche 4 —
 13. **Palme, R.**, Op. 8. Concert-Fantaisie über den darauf folgenden Männerchor „Dies ist der Tag des Herrn“, von C. Krenner. 1 50
 14. **Liszt, Frz.**, Einleitung zur Legende von der heiligen Elisabeth. Für Orgel übertragen von Müller-Hartung. 1 50
 15. **Palme, R.**, Op. 7. Zehn Choralvorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst. 1 25
 16. **Thomann, G. A.**, Op. 21. Zehn geistliche Lieder ohne Worte mit zu Grunde gelegten Choralmelodien. Heft 1. 1 25
 17. — Idem, Heft 2. 1 50
 18. **Veitmann, R. J.**, Concert-Fantaisie über den Choral „Nun danket alle Gott“ 1 50
 19. **Palme, R.**, Op. 11. Zehn Choralvorspiele zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 25
 20. **Schätz, W.**, Festsitz über „Eine feste Burg ist unser Gott“ 1 25
 21. **Becker, C. F.**, Op. 30. Polka-Vorspiele für angehende und geübte Orgelspieler zum Selbstunterricht wie zum Gebrauche in musikalischen Lehranstalten. Heft 1. 1 50
 22. — Idem, Heft 2. 1 50
 23. **Schubach, Rob.**, Drei Orgelstücke. No. 1. Tris über den Choral „Auf meinen lieben Gott“. No. 2. „Ich rufe zu dir, Herr Jesu Christ“. No. 3. Lied ohne Worte. 1 50
 24. **Stade, W.**, Orgel-Compositionen zum gottesdienstlichen Gebrauche u. zum Studium f. Schüler an Seminarien etc. (Heft 2.) 2 —
 25. **Thomann, G. A.**, Op. 1. Sechs Tris über bekannte Choralmelodien als Vorspiele beim Gottesdienste für die Orgel. 2 —
 26. **Töpfer, Joh. Gottlieb**, Improvisation für die Orgel. 1 —
 27. **Seelmann, Aug.**, Op. 13. Zehn leichte Fuguetten für die Orgel als Ausprobieren beim Gottesdienste zu benutzen. 2 —
 28. — Op. 22. Zehn leichte Tris für Orgel an Vor- oder Ausprobieren beim Gottesdienste zu benutzen. Ein Pedal-Album 1 50
 29. **Schubach, Robert**, Kleine Orgelstücke verschiedener Töne. Für Fingergewandheitsübungen, Seminare, Conservatorien und angehende Organisten. 2 —
 30. **Merkel, Gustav**, Op. 109. Fantaisie und Fuge (No. III. C-moll) für die Orgel. 2 —
 31. **Schubach, R.**, Klänge aus dem XII. Psalm von Frz. Liszt für die Orgel übertragen. 2 —

- Lief. 32. **Stelckner, C.**, Sechs Orgelstücke in Form von Choralvorspielen zum Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste, sowie beim Unterricht in Musikschulen. 2 —
 33. **Platt, Carl**, Op. 10. Fuguetten. Prälimin und Fuge für die Orgel. 2 —
 34. **Türke, Otto**, Sechs einfache Choralvorspiele zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für die Orgel. 2 40
 35. **Blumenthal, Paul**, Op. 10. Fantaisie für die Orgel. 1 50
 36. **Wassmann, A.**, Sonate (C-moll) für die Orgel. 1 50
 37. **Herzog, Dr. J. G.**, Op. 48. No. 1. Sonate in D-moll f. d. Orgel. 1 50
 38. — Op. 48. No. 2. Variationen in G-moll für die Orgel. 1 50
 39. **Schätz, W.**, Op. 18. Zehn Choralvorspiele mit einem Tris für die Orgel zum Studium und Gebrauche in Seminarien und beim öffentlichen Gottesdienste. Heft 1. 2 —
 40. — Op. 20. Prälimin und Fuge für die Orgel (2 Manuale und Pedal). 1 20
 41. **Filgel, Ernst**, Op. 28. Zehn Choralvorspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. 1 25
 42. — Op. 29. Sechs Orgelstücke für 2 Manuale und Pedal zum Studium und öffentlichen Vortrag. 1 25
 43. **Fischer, G. Aug.**, Op. 19. Fantaisie (Recitativ und Aria) für Violoncell und Orgel. 2 —
 44. — Op. 20. Fantaisie (Recitativ und Aria) für Violoncell und Orgel oder Pianoforte. 2 —
 45. — Op. 21. Fantaisie für Solo-Pianoforte oder Violoncell und Orgel oder Pianoforte. 2 —
 46. **Liszt, Frz.**, Das 151. Psalm für Orgel allein, übertr. v. R. Schubach. 1 50
 47. **Albrecht, Gustav**, Acht Tonstücke für die Orgel. 1 50
 48. **Zopf, Herm.**, Op. 47. Fünf Choralvorspiele und pastorales Prälimin nebst Fuge für die Orgel. 2 —
 49. **Palme, Rud.**, Op. 25. Zehn Choralvorspiele zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für die Orgel (Heft 3 der Choralvorspiele). 2 —
 50. **Schätz, W.**, Op. 29. Zehn Choralvorspiele mit einem Tris für die Orgel zum Studium und Gebrauche in Seminarien und beim öffentlichen Gottesdienste (Heft 4 d. Choralvorspiele). 2 —
 51. — Op. 30. Sechs Fuguetten für die Orgel. 1 50
 52. — Op. 31. Sonate für die Orgel. 1 50
 53. **Herzog, Dr. J. G.**, Op. 41. Vier Tonstücke für die Orgel. 2 50
 54. **Liszt, Frz.**, Missa per organo lectum celebratum missam adjuvante intercessu. (Missa für die Orgel zum gottesdienstlichen Gebrauche beim Lesen der missa Missa: Kyrie, Gloria, Graduale (mit Sphären), Credo Offertorium (mit libris), Sanctus, Benedictus, Agnus Dei. 1 50
 55. **Riedel, H.**, Fantaisie (C-moll) für die Orgel mit drei oder zwei Manualen. 1 —
 56. **Meier, J. H.**, Op. 23. Fuguetten des 98. Psalm f. d. Orgel. 2 —
 57. — Op. 25. Fuguettenkapitel zu dem 99. Psalm für die Orgel. 1 —
 58. **Frederichs, Wilhelm**, Fuguetten für die Orgel, gesammelt, genau besprochen und als Repertoirestück des Bräutigams von J. G. Georg Zahn. 1 50
 59. **Hiller, Paul**, Op. 71. Variationen über: „O sanctissimus“ für die Orgel. 1 50
 60. **Maffei, Theophil**, Suite für die Orgel, zum Gebrauche bei Kirchen-Concerten herausgegeben von J. G. Zahn. 1 50