

Etude pour s'exercer aux divers écartemens qu'exigent les différents accords

L'intervalle de quarte étant celui qui gêne le plus les 2^{me}, 3^{me}, 4^{me} doigts, cet intervalle est indiqué par ce signe [] pour que l'élève puisse s'y préparer d'avance (N° 4) et qu'il ne mette pas d'interruption dans la mesure, le pouce, qui fait le chant doit toujours être placé d'avance: c'est à dire, par exemple, qu'il faut, avant que le 4^{me} doigt ait fait entendre la note Si du 1^{er} arpège, que le pouce soit sur la corde Ut du 2^{er} ar- pèggiò; N^{ta} ce cercle de point indique la direction du pouce

Alegro moderato.

ETUDE qui n'est que le renversement de la précédente, et dans laquelle l'élève s'applique à bien faire sentir la note du 4^{me} doigt qui marque chaque temps de la mesure, au lieu du pouce, comme précédemment, il faut replacer le 4^{me} doigt toujours à l'avance, afin de bien lier les accords entre eux.

The musical score consists of six staves of piano music. The top staff shows a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The first measure starts with a forte dynamic. The second staff begins with a bass clef and a common time signature. The third staff continues the pattern. The fourth staff features a treble clef and a common time signature. The fifth staff begins with a bass clef and a common time signature. The sixth staff concludes the page with a treble clef and a common time signature. The music is composed of eighth-note patterns, primarily consisting of eighth-note chords. Grace notes are used to connect certain notes. Vertical lines above the notes indicate the position of the piano keys.

ETUDE pour exercer les deux mains à l'égalité des sons et pour accoutumer la main gauche à se porter rapidement d'une position à une autre, afin que chaque mesure soit frappée à temps.

Etude

Pour exercer les quatre doigts à une égale force de son, en observant, cependant, que le premier tems de chaque mesure soit bien marqué, par ce qu'il est le tems fort.

N^o 1 Cette note barré et le chiffre qui est dessous indique quel est le doigt qui doit se poser sur la corde, afin de former un point d'appui à la main gauche.

La même étude à l'unisson pour les deux mains, dans laquelle le second tems de la mesure devient le tems fort, et doit être bien senti par le 2^{me} doigt.



Etude en Triplets qui se doigtent avec quatre doigts.

Cette étude fera voir à l'élève combien il est important que chaque doigt, indistinctement, puisse frapper les temps de la mesure; pour bien exécuter cette étude, il faut que la 1^{re} note de chaque triplet soit bien sentie quelque soit le doigt qui le fasse sonner par ce moyen chaque temps de la mesure qui est indiqué par un point sera senti et donnera à l'exécution l'aplomb nécessaire à cette étude.

Allegro

Moderato.

F

FIN.

D.C. AL SEGNO.

Etude pour apprendre à passer d'une gamme à une autre sans arrêter le mouvement
de la mesure.

Observations. quand la gamme est ascendante, il faut diriger à l'avance le 4^{ème} doigt sur la 1^{ère} note de la gamme suivante; quand la gamme est descendante c'est le pouce qu'il faut diriger d'avance.

(A)

Allegro.

F

8 *alta*

foco

Allegro.

Handwritten musical score for two staves (Treble and Bass) in 2/4 time and B-flat major. The score is divided into six systems by vertical bar lines.

- System 1:** Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns.
- System 2:** Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Includes a dynamic **F** and a grace note pattern.
- System 3:** Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Includes a dynamic **alta**.
- System 4:** Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Includes a dynamic **loco** and grace notes.
- System 5:** Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Includes a dynamic **loco** and a dynamic **ff**.
- System 6:** Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Includes a dynamic **ff**.

SUITE DE GAMMES

Ou d'Exercices pour délier les doigts et dans lesquels l'élève aura grand soin de bien faire sentir la première note de chaque temps de la mesure, quelque soit le doigt qui par l'enchaînement des passages est destiné à la sonner; parce que doigté marqué dans ces exercices l'élève verra que l'on doit régler son doigté sur la quantité des notes ascendantes ou descendantes qui se suivent.

N^o. 1.

N^o. 2.

N^o. 3.



n° 4.

Musical score page 9, measure 5. The top staff is in common time, 2 flats, and the bottom staff is in common time, 3 flats. The top staff shows eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4).

Musical score page 9, measure 6. The top staff is in common time, 2 flats, and the bottom staff is in common time, 3 flats. Both staves show eighth-note patterns.

n° 5.

Musical score page 9, measure 7. The top staff is in common time, 2 flats, and the bottom staff is in common time, 3 flats. The top staff shows eighth-note patterns with fingerings (4, 3, 2, 1, 4).

Musical score page 9, measure 8. The top staff is in common time, 2 flats, and the bottom staff is in common time, 3 flats. The top staff shows eighth-note patterns with fingerings (2, 1, 4, 3, 2).

n° 6.

Musical score page 9, measure 9. The top staff is in common time, 2 flats, and the bottom staff is in common time, 3 flats. The top staff shows eighth-note patterns with fingerings (4).

Musical score page 9, measure 10. The top staff is in common time, 2 flats, and the bottom staff is in common time, 3 flats. The top staff shows eighth-note patterns with fingerings (2).

N^o 7.

N^o 8.

N^o 9.

10.

II.

A handwritten musical score for two staves, page 12. The top staff uses a treble clef and a bass clef, both in B-flat. The bottom staff uses a bass clef. The key signature is B-flat major. The time signature varies between common time and 2/8. The score consists of six systems of music. The first system starts with a treble clef, a bass clef, and a C-clef. The second system starts with a bass clef. The third system starts with a treble clef and a bass clef. The fourth system starts with a bass clef. The fifth system starts with a treble clef and a bass clef. The sixth system starts with a bass clef. The score includes various dynamics such as forte, piano, and sforzando, and performance instructions like "loco". The score concludes with a final section labeled "FIN.".

Etude

Pour se familiariser avec la mesure à Six huit.

Allegretto.

The image displays six staves of musical notation for a solo instrument, possibly a guitar or mandolin, arranged vertically. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first three staves feature tablature-style notation with horizontal lines representing strings and vertical dashes indicating fingerings. The first staff includes numerical fingerings such as '3 2 1 4 3 2', '1 2 3 4 1 2', and '3 2 1 4 3 2'. The second staff includes fingerings like '4 3 2 1 2 3' and '1 2 3 4 1 2'. The third staff includes fingerings like '3 1 2 3 4 1 2' and '3 1 2 3 4 1 2'. The fourth staff features standard staff notation with note heads and stems. The fifth staff continues the tablature style with fingerings like '3 1 2 3 4 1 2' and '3 1 2 3 4 1 2'. The sixth staff also features standard staff notation with note heads and stems. Various dynamic markings are present, including 'p' (piano) and 'FF' (fortissimo). Performance instructions like 'Rf.' (ritenando) and '1-2-3-4-5-6' are also included.

ETUDE EXPRESSIVE ET CHANTANTE

La liaison, faisant syncope, ne peut pas se faire sentir sur la Harpe comme sur le Piano, où l'on a la ressource de prolonger la durée du son en tenant le doigt sur la touche; sur la Harpe, au contraire, il faut quitter la corde, afin de n'en pas éteindre les vibrations; l'élève est averti par la liaison, qu'il faut tirer assez fortement la corde, pour que ces vibrations puissent durer autant que la valeur des deux notes liées ()

Andantino grazioso.



Etude en Syncopes.

Allegretto.

f.

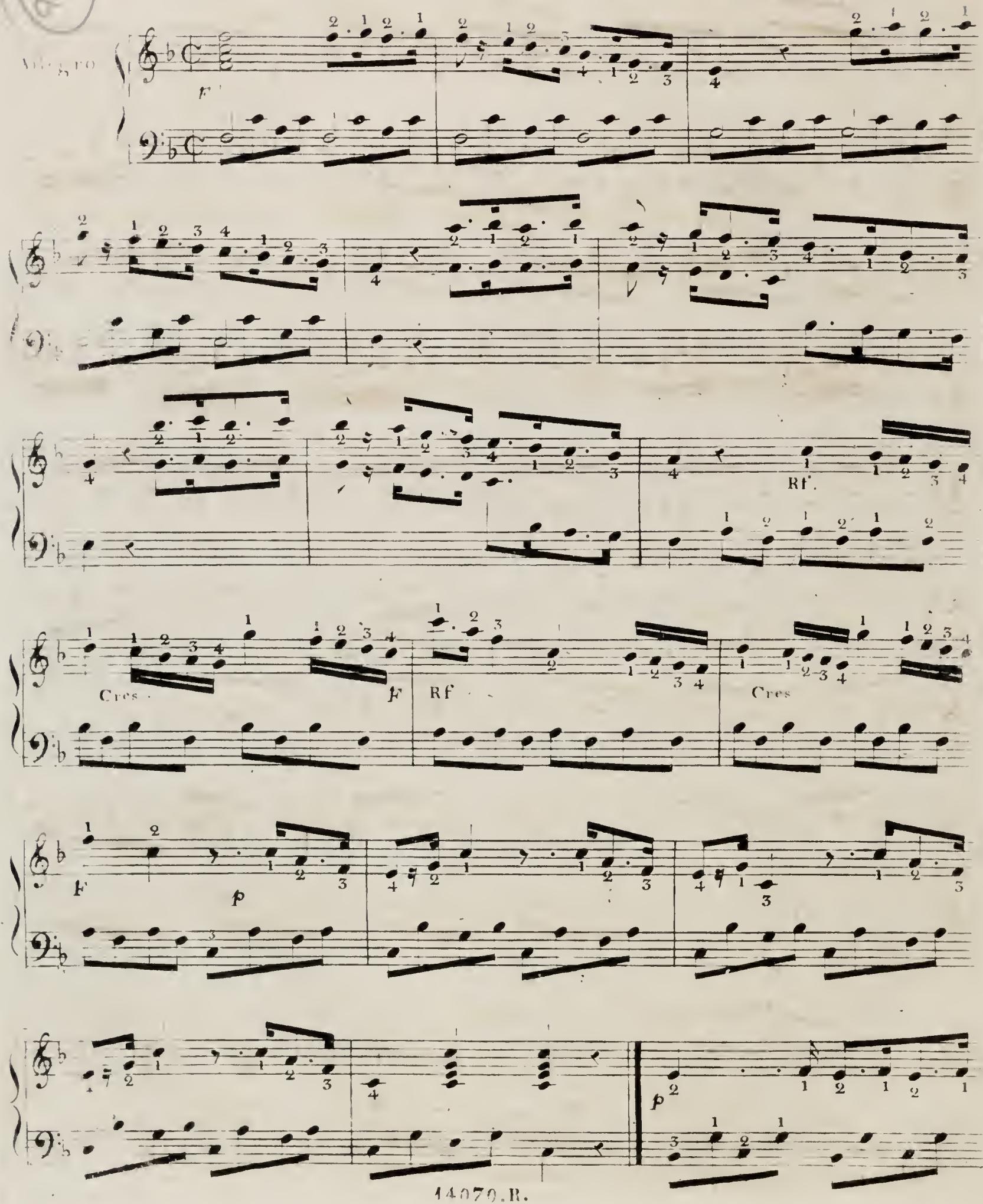
fin.



Etude pour se familiariser avec les notes pointées.

Allegro

f



Cres.

f

Rf

Cres.

F

p

p

14070.R.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Cres.

F

Cres.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

S morz.

Rf.

F

Etude pour se familiariser avec la mesure à $\frac{6}{8}$.

Allegretto ma non troppo

6

Rf.

F

Etude en Triolets ..

Cette étude a pour but principal d'exercer la main gauche à se reporter aux différentes positions qu'elle a si souvent à parcourir.

Allegro
moderato.

Now

FIN.

Piu lento.

D.C.
a tempo

Etude de Passages à cinq notes

Pour se familiariser aux glissés et non glissés du pouce et du 4^{ème} doigt.

N^{ta} il faut que l'habitude du petit saut que doit faire le 4^{ème} doigt, dans les passages non glissés, soit prise de manière à ce que l'oreille la plus exercée ne puisse s'apercevoir si cette note du 4^{ème} doigt est glissée ou sautée.

Dec: le M.

4

14070.R.

Etude pour s'exercer à l'emploi des petites notes et au style qu'il faut leur donner.

Moderato élégante.

Etude sur différents genres de triolets.

All⁹ moderate.

All' moderato.

The sheet music consists of six staves of musical notation for piano. The top two staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked as 'All' moderato'. The first staff has dynamic markings 'F' and 'P' with a crescendo arrow. The second staff has 'F' and 'P'. The third staff has 'F' and 'P' with 'R.F.' (riten. facili) below it. The fourth staff has 'F' and 'P' with 'R.F.' below it. The fifth staff has 'F' and 'P'. The sixth staff has 'F' and 'P'. The music features various note patterns, including sixteenth-note chords and eighth-note patterns. The dynamics transition from forte to piano and back again across the staves. The style is characteristic of early 20th-century piano music.

Etude sur des passages à six Notes.
pour quatre

Il faut s'attacher particulièrement à faire bien également les six notes de la main droite pendant que la main gauche fait que quatre; la difficulté de ces sortes d'exercices vient de l'obligation où l'on est de faire trois mouvements égaux d'une main dans le même temps que l'autre n'en fait que deux; C'est la grande habitude qui familiarise avec ces sortes de passages.

Allegro.

La même Etude, mise à la mesure à $\frac{6}{8}$, portant un autre caractère, exige
un autre doigté ..

The sheet music consists of six staves of musical notation for piano. The music is in 6/8 time and allegretto tempo. Fingerings are indicated above the notes in various patterns such as 1234, 212342, etc. The piano accompaniment consists of chords in the bass and harmonic notes in the treble. The manuscript is numbered 14070.R.

QUATRE ÉTUDES

Sur les doubles parties de la main gauche.

Le but de cette étude et des suivantes est de faire bien sentir la double partie de la main gauche en plomb avec la partie supérieure de la main droite.

Allegro moderato grazioso.

N° 1.

The sheet music contains ten staves of musical notation for the left hand. The music is in common time, key signature of one flat. The notation consists of eighth and sixteenth note patterns. Measure numbers 1 through 10 are indicated above each staff. Performance instructions include 'rf.' (right hand) and 'sf.' (sforzando).

ETUDE CHANTANTE

All° moderato grazioso.

S. 2.

All° moderato grazioso.

S. 2.

1. 2.

p

ritard

a Tempo

F

ETUDE .

Allegro .

N° 5.

The sheet music consists of eight staves of musical notation for two hands. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated above certain notes, particularly in the lower octave, such as '3' over a note in the first measure and '3 4' over a note in the second measure. The dynamic 'R.F.' (Ritardando) appears at the beginning of the first staff and again in the third staff. The music is composed of two distinct melodic lines, one for each hand, creating a harmonic and rhythmic dialogue.

ETUDE pareille à la première qui ne diffère
que par son accompagnement.

All. moderato grazioso.

Etude pour s'exercer à la précision des pédales

Allegro

moderato

Accrochez la pédale.

Décrochez d'avance
la pédale de MI.

8va alta loco
440 R.

Etude pour délier les doigts.

Le Doigté chiffré de cette étude fera connaître, aux élèves, la manière de suivre les doigts, selon la quantité de notes ascendentes ou descendentes.

Sheet music for two flutes in G major, 2/4 time, featuring six staves of musical notation. The music consists of six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (G major). The first staff begins with a dynamic of $\frac{4}{3} \frac{2}{1} \frac{1}{4} \frac{3}{2} \frac{1}{4}$. The second staff starts with $\frac{3}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{4} \frac{3}{2} \frac{1}{4}$. The third staff starts with $\frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{1}{2} \frac{3}{4}$. The fourth staff starts with $\frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{1}{2} \frac{3}{4}$. The fifth staff starts with $\frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{1}{2} \frac{3}{4}$. The sixth staff starts with $\frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{1}{2} \frac{3}{4}$. The music includes various fingerings such as $\frac{4}{3} \frac{2}{1} \frac{1}{4} \frac{3}{2} \frac{1}{4}$, $\frac{3}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{4} \frac{3}{2} \frac{1}{4}$, $\frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{1}{2} \frac{3}{4}$, $\frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{1}{2} \frac{3}{4}$, $\frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{1}{2} \frac{3}{4}$, and $\frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{1}{2} \frac{3}{4}$. The music concludes with a dynamic of $\frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{1}{2} \frac{3}{4}$.

Etude de changements de positions joints aux coulés du pouce.

'All.' moderato.

F Sf.

1 2 3 4

2 3 4

2 3 4

2 3 4

2 3 4

2 3 4

2 3 4

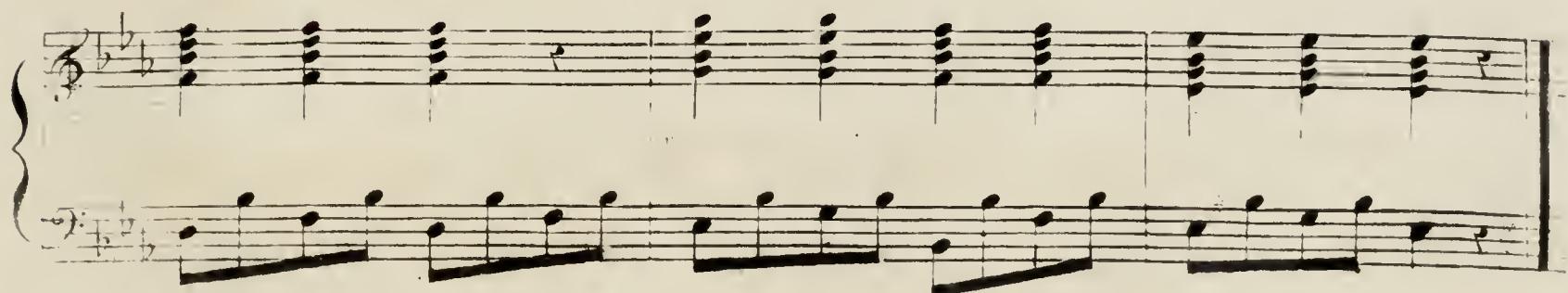
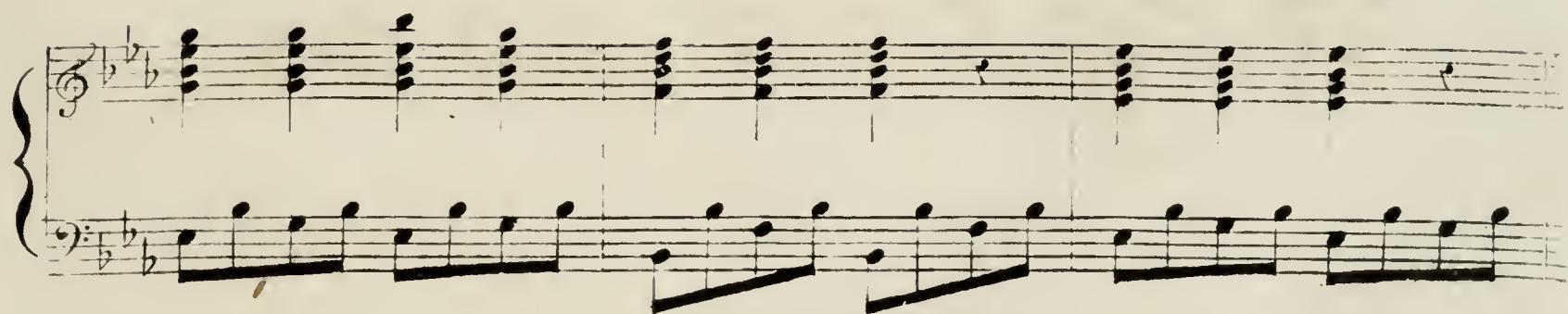
4 1 Cres.

Ritard.

THEMA

Sur lequel sont établis vingt-cinq Exercices en Arpéggio, Cadences, Gammes, batteries à deux, trois et quatre parties etc: pour former les deux mains et pour servir à l'étude des passagès semblables qui se rencontrent dans toute espèce de musique.

THEMA .



Arpeggio des deux mains dans lesquels toutes les notes du dessus doivent sonner bien ensemble et bien également avec celles de la basse, en observant de bien faire entendre celles à double queue qui marquent les tems de la mesure.

The image shows a page of musical notation for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time and B-flat major. The notation is unique, featuring vertical stems with short horizontal dashes at regular intervals, possibly indicating a specific performance technique like plucking or a unique tuning system. The page is numbered '81.' at the top left.

Batteries avec extension du pouce qui, faisant le chant doit se faire entendre plus fortement que les autres doigts, sans néanmoins altérer l'égalité du mouvement des notes entre-elles, ni nuire à l'ensemble des deux mains.

The image shows a musical score for two staves. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, and common time. It features a series of eighth-note patterns with fingerings: 1, 2, 3; 2, 3; 2, 3; 2, 3; 2, 3; 2, 3; 2, 3; 2, 3. The bottom staff is in bass clef, B-flat key signature, and common time. It features a series of eighth-note patterns with fingerings: 1, 2, 3; 2, 3; 2, 3; 2, 3; 2, 3; 2, 3; 2, 3; 2, 3. The score includes dynamic markings such as 'Accrochez la ped: de LA.' and various slurs and dots.



Exercice pour apprendre à faire, avec célérité, les octaves de la main gauche.

N° 2 (Pour parvenir à bien faire ces octaves qui sont fort usitées, il faut éviter la roideur dans le poignet, et l'accoutumer à la plus grande régularité dans les battements, ce qui est très difficile et demande beaucoup d'étude.)

N° 3.

Exercice en Octaves pour la main droite .

Il faut, comme pour les Octaves de la main gauche, éviter la rigidité du poignet .

Cet Exercice est moins difficile pour la main droite que pour la gauche, parceque le bras droit étant soutenu sur le corps de la harpe a un appui qui laisse au poignet toute sa souplesse .

N° 4 .

Exercice pour apprendre à passer le deuxième doigt par dessous le pouce, et le pouce par dessus le deuxième doigt , avec la plus grande égalité .

N° 5 .

Batteries pour accoutumer la main à l'écartement des doigts selon la différence des intervalles.
 pendant l'exercice de ces batteries, on doit, s'occuper particulièrement du 4^{me} doigt, il faut qu'il
 soit toujours dirigé d'avance sur les cordes qu'il doit faire sonner.

N° 6

Arpeggio pour s'exercer à passer le troisième doigt de la main gauche par dessous le pouce, et le pouce par dessus ce troisième doigt.

N° 7

8^e

44070. R.

(Doubles batteries pour exercer le quatrième doigt et le pouce.)

N^o 8. Pour la précision de cet exercice il faut que les notes destinées au pouce, et au quatrième doigt soient sonnées plus fortement que les autres et marquent bien les tems de la mesure.

N^o 8.

Batteries de la main gauche qui exigent la plus grande égalité, et pour lesquelles il faut diriger le pouce d'avance.

N^o 9.

Batteries à deux parties pour les quatrième, troisième, et deuxième doigts, tandis que le pouce fait le chant. Dans cet exercice il faut s'attacher à mettre beaucoup d'ensemble et à faire bien entendre les deux parties, pour que l'oreille puisse les distinguer.

N° 10.

Batteries à deux parties pour la main droite, avec des croisés de la main gauche.

N° 11.

14070.R.

Exercice à quatre parties distinctes pour les deux mains, dans lequel il faut bien appuyer sur les doigts, pour éviter qu'on n'entende un bruit désagréable qu'occasionneraient les ongles qui toucheraient aux cordes

N° 12.

Exercice pour la main gauche, dans lequel le troisième doigt frappe les tems de la mesure, et doit se diriger d'avance pour bien lier les batteries entre-elles.

N° 15.

Exercice pour accoutumer chaque doigt à se bien préparer d'avance, afin de bien entre elles, les notes éloignées.

N° 14.

dis

Exercice à deux parties de la main droite, pour l'accoutumer à l'écart de la sixte pendant une batterie à la tierce.

N° 15.

140 G.R.

Batteries pour accoutumer la main droite aux différents écartements des doigts.

The image shows three staves of musical notation for piano, likely from a method book. The top staff uses a treble clef and a common time signature (C). It features a series of eighth-note patterns with fingerings such as 2, 1, 3, 1, 4, 1, 2, 1, 3, 1, ~1, 1, 1, 2, 1, 3, 1, 4, 1, 2, 1, 3, 1, 4, 1, 1, 1, 2, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 4. The middle staff uses a bass clef and a common time signature (C). It contains eighth-note patterns with fingerings like 2, 1, 3, 1, 4, 1, 2, 1, 3, 1, 3, 4, 1, 2, 1, 3, 1, 4, 1, 2, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 2, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 4. The bottom staff also uses a bass clef and a common time signature (C). It includes eighth-note patterns with fingerings such as 2, 1, 3, 1, 4, 1, 2, 1, 3, 1, 3, 4, 1, 2, 1, 3, 1, 4, 1, 2, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 2, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 4.

Exercice sur les battemens à deux doigts.

+ 5

Exercice sur les Arpeggio montans et descendans
sans entendre de lacune dans le remplacement du pouce et du 4^{eme} doigt

N° 18.

The music is composed of three staves of piano music. The top staff shows a sequence of chords with specific fingerings: 3-2, 1-3-2-3-1-2-3-4. The middle staff shows a similar sequence of chords. The bottom staff shows another sequence of chords. The music is in common time and E-flat major.

Exercice sur des Cadences

N° 19.

Lento.

The music is composed of three staves of piano music. The top staff starts with a trill over two notes. The middle staff continues with a trill over two notes. The bottom staff concludes with a trill over two notes and ends with the tempo marking 'Pendulus'.

Exercice sur les Arpeggio montants et descendants sans entendre de lacune par le passage du pouce et du 4^{eme} doigt par les deux mains.

N° 20.

Exercice sur des batteries chantantes pour les deux mains.

Les notes à double queue étant celles qui font le chant et la basse, doivent être senties plus fortement que les autres qui ne sont que d'accompagnement.

N° 21.

14070.R.



Exercice sur des batteries en Octaves

Pour lesquelles il faut une grande souplesse du poignet, afin de les faire sans fatigue.

N° 22.

Three staves of eighth-note exercises for piano, labeled N° 22. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music consists of continuous eighth-note patterns. Measure numbers 1 through 8 are written below each staff. The first measure starts with a treble clef, the second with a bass clef, and so on, alternating between the two clefs.

Exercice pour habituer l'élève à la précision des Pédales, et à bien diriger les doigts pour l'enchainement de chaque triolet.

N° 25.

acc. le LA ♫.

acc. FA. acc. le LA ♫.

acc.

acc.

Exercice en gammes pour la main droite, dont la difficulté consiste à faire bien sentir, soit par le pouce soit par le 3^{me} doigt, chaque note piquée qui représente une des huit croches dont la mesure se compose.

Cet Exercice est le même que le précédent; on remarquera que la différence dans le doigté donne au 4^e et au 2^e doigt la fonction de marquer les notes piquées au lieu du pouce et du 5^e doigt comme dans l'exercice précédent.
Comparez la 1^{re} mesure du précédent exercice à la 4^{re} mesure de celui ci.

N° 25.

The sheet music contains five staves of musical notation for piano. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The subsequent staves switch to a bass clef, a key signature of two flats, and a 2/2 time signature. The music consists of eighth-note patterns. Dynamic markings include '8va alta' and 'loco'. The piece is numbered 'N° 25.' at the top left.

suite d'études de différens genres
au nombre de 15 et d'un stile plus élevé.

Etude pour donner une idée de l'effet que l'on peut tirer de l'emploi des deux synonymes RE # pour Mi b, et SOL # pour La b.

N° 1. Allegro moderato.

F

1 2 3 2 1 2 5 2

(RE #) (RE #) (RÉ #) (RE #) (RE #)

Crescendo. (Acc: 1e LA #)

F (RE #) F (RE #)

Diminuendo

$\begin{matrix} 1 & 1 \\ 4 & 3 & 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 1 & 4 & 3 & 2 & 1 \\ (RE \#) \end{matrix}$

$\begin{matrix} (RE \#) \\ 1 \\ 4 \\ 3 \\ 2 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} (SOL \#) \\ (RE \#) \\ RE \# \end{matrix}$ $\begin{matrix} (SOL \#) \\ (RE \#) \\ RE \# \end{matrix}$ $\begin{matrix} (SOL \#) \\ (RE \#) \\ RE \# \end{matrix}$

$\begin{matrix} (RE \#) \\ 4 \\ 3 \\ 2 \\ 1 \end{matrix}$ Crescendo:

(RE #) (RE #) (SOL #) (RE #) (RE #) (SOL #) (RE #)

(RE #) (RE #) (SOL #) (RE #) (RE #) (SOL #) (RE #)

(RE #) (RE #) (SOL #) (RE #) (RE #) (SOL #) (RE #)

M

(B.E. #) (B.E. #)

(B.E. #) (B.E. #)

sf. > sf. > sf. >

sf. > sf. > Smorz.

(B.E. #) (B.E. #) (B.E. #) Cres.

Sf.

F 4 3 F 4 3 (B.E. #) (B.E. #) (B.E. #) Cres.

F 4 3 F 4 3 (B.E. #) (B.E. #)

(B.E. #) FF

Etude en triolets à l'octave ..

L'élève fera bien attention à ne rien changer au doigté qui, du commencement à la fin, doit être le même .

Allegretto.

N^o. 2.

N° 5. ETUDE.

Adagio sostenuto.

Pour s'exercer
aux différents
trilles et cadences

Adagio sostenuto.

Pour s'exercer aux différents trilles et cadences

Adagio sostenuto.

A piacere.

F

Allegro moderato.

ÉTUDE .
Pour s'exercer
aux croisés de la
main gauche .

ETUDE .
Pour s'exercer
aux croisées de la
main gauche .

1 2 3 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 M.G.

M.G. 1

M.G. 1

(Acc: le FA)

(Cotez le FA)

N.B.

M.G. 1 1 1 1 1 1

(C.C. p.)

R5D

Dub

M.G.

(Acc: le FA d'avance.) b

M.G. 1 2 1 2 1

CAB b lab (Acc: le FA d'avance.)

M.G.

Cres.

ac FA Cres.

M.G. 1 2 1 2 1 2 1

Smorzando. P

ETUDE

De traits réguliers dont le but est d'exercer les doigts pour se préparer aux différentes positions.

Allegro.

N° 5.

Allegro. 8^e alta

N° 6.

35

Les mêmes traits pour exercer la main gauche.

Allegro.

N° 7.

8^e alta ~~~~~

loco

14070.R.

Allegro.

ETUDE en TRIOLETS Pour s'exercer à préparer les doigts aux divers écarts

Allegro . MINORE .

Fingerings for the first system:

- Treble staff: 1 2 3, 3, 1 2 3 1 2, 3 1 2 3 1 2
- Bass staff: 1 2 3, 3, 1 2 3 1 2, 3 1 2 3 1 2

Fingerings for the second system:

- Treble staff: 1 2 3 1 2, 3, 1 2 3 1 2
- Bass staff: 1 2 3 1 2, 3, 1 2 3 1 2

Fingerings for the third system:

- Treble staff: 1 2 3 1 2, 3, 1 2 3 1 2
- Bass staff: 1 2 3 1 2, 3, 1 2 3 1 2

Fingerings for the fourth system:

- Treble staff: 2 1 2 3 1 2, 3, 3 1 2
- Bass staff: 3, 3, 3

Fingerings for the fifth system:

- Treble staff: 1 2 3 1 2, 3, 1 2 3 1 2
- Bass staff: 1 2 3 1 2, 3, 1 2 3 1 2

Fingerings for the sixth system:

- Treble staff: 1 2 3 1 2, 3, 1 2 3 1 2
- Bass staff: 1 2 3 1 2, 3, 1 2 3 1 2

ETUDE

Pour exercer le pouce à se replacer vivement sur la note que vient de quitter le quatrième doigt. Cette action est indiquée par ce signe :

N° 10.

Allegro.

8^e alta ~~~~~

loco

F Rf.

Smorz.. Ritard. poco.

a tempo. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Ritard. poco.

Cres.

Composée de plusieurs traits réunis et dont l'enchaînement fait la plus grande difficulté.

Allegro moderato.

N° 11.

8^e alta loco dé cle La

Sheet music for a solo instrument, likely a harp or mandolin, featuring six staves of musical notation. The music includes various rhythmic patterns, dynamic markings like "dimi" and "F", and performance instructions such as "(FA#)" and "8^{va} alta loco". Fingerings are indicated above the notes in some staves.

Staff 1: Measures 1-2. Fingerings: 3 2 1 3 4; 3 2 1 2 3 2. Measure 3: Fingerings: 4 3 2 1 5 2 1; 3 4 3 # 2 1 3 2 1. Measure 4: Fingerings: 3 4 3 2 1 3 2 1; 3 4 3 2 1 3 2 1. Measure 5: Fingerings: 3 4 3 2 1 3 2 1; 3 4 3 2 1 3 2 1.

Staff 2: Measures 1-2. Fingerings: 4 3 2 1 3 2 1; 3 4 3 2 1 3 2 1. Measure 3: Dynamic: dimi. Measure 4: Fingerings: 4 3 2 1 3 2 1; 3 4 3 2 1 3 2 1. Measure 5: Fingerings: 4 3 2 1 3 2 1; 3 4 3 2 1 3 2 1.

Staff 3: Measure 1: Dynamic: a Tempo. Fingerings: 2 1 2 1; 3 1 2 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2. Measure 2: Fingerings: 4 3 2 1 3 2 1; 3 4 3 2 1 3 2 1. Measure 3: Dynamic: (FA#). Measure 4: Fingerings: 2 1 2 1; 3 1 2 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2. Measure 5: Dynamic: (FA#).

Staff 4: Measures 1-2. Fingerings: 2 1 2 1; 3 1 2 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2. Measure 3: Fingerings: 4 3 2 1 3 2 1; 3 4 3 2 1 3 2 1. Measure 4: Dynamic: (FA#).

Staff 5: Measures 1-2. Fingerings: 3 2 1 3 1 2 3 4 3 2 1; 3 2 1 3 1 2 3 4 3 2 1. Measure 3: Fingerings: 3 2 1 3 1 2 3 4 3 2 1; 3 2 1 3 1 2 3 4 3 2 1. Measure 4: Dynamic: 8^{va} alta loco. Measure 5: Fingerings: 2 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1; 2 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1.

Staff 6: Measures 1-2. Fingerings: 3 2 1 1 2 3 3 2 1 1 2; 3 2 1 1 2 3 3 2 1 1 2. Measure 3: Fingerings: 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1; 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1. Measure 4: Fingerings: 4 3 2 1 1 2 3; 3 2 1 1 2 3. Measure 5: Fingerings: 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1; 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1.

Staff 7: Measures 1-2. Fingerings: 4 3 2 1 4 3 2 1; 4 3 2 1 4 3 2 1. Measure 3: Fingerings: 4 3 2 1 4 3 2 1; 4 3 2 1 4 3 2 1. Measure 4: Fingerings: 4 3 2 1 4 3 2 1; 4 3 2 1 4 3 2 1. Measure 5: Fingerings: 4 3 2 1 4 3 2 1; 4 3 2 1 4 3 2 1.

ETUDE

Dont la difficulté consiste dans le changement des écarts qu'exigent les differens accords.

Allegro.

8' Alta ~~~~~ loco

N° 12.

8^{va} alta loco

M.G.

p

f

ff

8^{va} alta loco

ff

ETUDE CHANTANTE

Mélée de divers traits résultant des études précédentes.

All. maestoso.

N° 13.

14070.R.

M.G.

alta

loco

M.G.

alta

p

Volti.

2

Sf. Cres.

Cres.

alta

p

Rf.

Techo

M.G.

Rf.

M.G.

Rinf

(UT)

G crescendo

F

F con fuoco SF

piu piano, a piacere a Tempo Rinf

FF⁰ P

Traits ayant pour but d'exercer les deux mains à parcourir l'étendue de leurs positions

N^o dans les Traits ou Passages tels que les suivants, où la main droite change rapidement de position, il faut faire en sorte que le quatrième doigt, en se replacant sur la corde que vient de quitter le pouce, ne fasse sentir aucune perte de temps et que toutes les doubles croches soient bien de la même vitesse. Le meilleur moyen d'y parvenir est de diriger le quatrième doigt par dessous le pouce, pour l'approcher, le plus près possible, de la corde qu'il doit sonner afin de le substituer rapidement sur la corde que vient de faire sonner le pouce.

Allegro.

N^o 1.

The score consists of four staves of music, each with a key signature of one sharp (G major) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The music is composed of continuous sixteenth-note patterns. Fingerings are explicitly marked above the notes: '1 4' indicates that the first finger (index) and the fourth finger (ring) are used alternately or together. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure starts with a bass note followed by a series of sixteenth-note pairs. The second measure begins with a bass note and continues with sixteenth-note pairs. The third measure starts with a bass note and continues with sixteenth-note pairs. The fourth measure starts with a bass note and continues with sixteenth-note pairs.

A handwritten musical score for piano, consisting of six staves of music. The score is in common time and uses a key signature of two flats. The music features continuous eighth-note patterns, primarily in the treble clef, with occasional bass notes. Various dynamics and performance instructions are included, such as 'Allegro.' and 'N° 2.'. The score is written on five-line staff paper.

Allegro.

N° 2.

TRAITS

Pour la main droite, dans l'execution desquels il faudra bien faire sentir les notes du pouce qui marquent les quatre temps de la mesure.

N° 3.

Allegro.

N° 4.

Allegro.

75

N. 5.

Allegro .

8^{va} alta loco

8^{va} alta loco

TRAITS pour exercer l'écartement du pouce, sans déranger la position de la main.

Allegretto.

Musical score for Allegretto, No. 6. The score consists of three staves of music. The top staff starts with a dynamic of f . The middle staff has two endings: the first ending leads to a section labeled "1^{re} fois." followed by "2^e fois." and "FIN.". The second ending leads to another section labeled "1^{re} fois." followed by "2^e fois.". The bottom staff concludes with a dynamic of $D.C.$ al segn.

SUITE DE 22 TRAITS BRILLANTS OU ÉTUDES

Pour former les mains à différents genres de difficultés et particulièrement aux Cadences et aux croisés des deux mains

Traits ayant pour but d'exercer les Cadences.

N° 1. { Allegro.

N° 2. { Allegro.

N° 3. { Allegro.

Extrait de l'œuvre 46. {

DE F. J. NADERMAN.

Crescendo.

loc.

tr.

N° 4 .

Extrait de
l'oeuvre 21.

All. moderato .



Allegro moderato

N° 5 .

Extrait de
l'oeuvre 61.

M. DROITE



N° 6 .

Extrait de
l'oeuvre 20.

Allegretto .



N° 7.

Extrait de
l'œuvre 13.

Allegro.

N° 8.

Extrait de
l'œuvre 46.All° moderato
grazioso.

Pour exercer les Trilles et Cadences adaptés à des phrases chantantes .

Andantino.

Nº 9.

Traits ayant pour but d'exercer les divers croisés des deux mains.

Allegretto .

N° 10 .

Extrait de l'œuvre 47 .

DE F. J. NADERMAN.

M. G .

M. D .

F 2 3 2 1 2 1 2

F 3 2 1 2 1 2

M. G .

Allegro .

N° 11 .

Extrait de l'œuvre 20 .

sf

rf

2 3

Andantino.

N° 12 .

Extrait de
l'œuvre 45 .

loc.

FIN.

alta

loc.

D.C. al segno.

Andantino ma
non troppo.

N° 13 . .

Extrait de
l'œuvre 52 .

FIN.

D.C. al segno. f.

ETUDE .

N° 14 .

Allegro .

M.G.

M.D.

Acc: le SI et LA.)

(Otez le ST.) (Acc: le MI.)

(Acc: l' UT.)

Rf.

Sf.

p.

11070.R.

The musical score consists of six staves of music for two voices (Soprano and Alto) and basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written in soprano and alto clefs, while the continuo part is in bass clef. The score includes various dynamic markings such as Acc., Otez, Sf., Rf., and p. There are also performance instructions like 'Acc: le SI et LA.', '(Otez le ST.)', '(Acc: le MI.)', and '(Acc: l' UT.)'. Measure numbers 1 through 30 are present at the beginning of each staff, and measure number 40 is indicated in the fifth staff.

All^e. moderato .

ETUDE .

N° 15 .

Extrait de
l'œuvre 17 .

The sheet music consists of six staves of musical notation for guitar. The first two staves are in common time (indicated by a 'C') and the remaining four are in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various note heads, stems, and bar lines. Fingerings are indicated above the notes, such as '1 2 3 2 4 1 2' and '2 1 2 3 4 1 2 3'. Dynamic markings include 'rf.', 'Cres.', 'M.G.', and 'F.A.' with a sharp sign. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Sheet music for piano, page 85, featuring six staves of musical notation. The music is in common time, mostly in G minor (indicated by a 'b' below the staff). The notation includes various note heads and stems, some with fingerings like 1, 2, 3, 4, and 5. The first two staves are treble clef, and the last four are bass clef. The music consists of six measures per staff. There are several dynamic markings, including '8va alta ~~~~~', 'loco', and 'p'. The page number '85' is at the top right, and '246-0.R.' is at the bottom center.

Traits ayant pour but d'exercer la main gauche.

Allegro.

N° 16. Extrait de l'œuvre 46.

Andantino ma non troppo.

N° 17. Extrait de l'œuvre 55.

8

All^o moderato.

N° 18.

Extrait de l'œuvre 3^e.

The music continues with six more measures. The first measure begins with a sixteenth-note pattern. Subsequent measures feature various sixteenth-note patterns, some with grace notes and fingerings such as 1, 2, 3, 4.

Allegretto.

N° 49.

Extrait de
l'œuvre 24.

8^e alta

loco

N° 20.

Extrait de l'œuvre 24.

Andantino ma non troppo.

21.

Extrait de
l'oeuvre 24.

21.

Extrait de
l'oeuvre 24.

Andantino ma non troppo.

Rf.

ETUDE

En imitations des deux mains.

N° 22.

**Extrait de
l'œuvre 47**

N° 22.

Extrait de l'œuvre 47.

Allegretto.

Rf.

DOUZE PRÉLUDES

Dans les douze tons majeurs et mineurs usités à la Harpe.

Ces Préludes sont composés de manière à pouvoir être appris facilement.

Il est bon de les savoir par cœur, afin de pouvoir les adapter à tous morceaux qui seroient écrits dans les mêmes tons.

Premier Prélude en MI b majeur.

The image shows three staves of musical notation for harp, arranged vertically. Staff 1 starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and common time. It features sixteenth-note patterns with slurs. Staff 2 continues with the same key signature and time signature. Staff 3 begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and common time, continuing the sixteenth-note patterns. The notation uses standard musical symbols like notes, rests, and dynamics, with some specific harp tablature elements like fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and hand positions indicated by numbers above the strings.

Deuxième Prélude en ut mineur.

Moderato.

The musical score consists of five staves of music for piano, arranged in two systems. The first system starts with a dynamic of **Moderato.** The music features eighth-note patterns in the treble clef staff and sustained notes in the bass clef staff. The second system begins with a dynamic of **Animato**, followed by **Crescendo**. The bass clef staff includes dynamic markings such as **b** (forte), **o** (mezzo-forte), and **F** (fortissimo). The score concludes with a final dynamic marking of **o**.

Troisième Prélude en si b majeur.

N^o 11 il faut faire bien sentir les notes du pouce indiquées par des doubles queues.

Moderato.

Remettez le LA d'avancé.

F

F Smorz.

Rf.

Rf.

Smorz.

p

perdendosi.

pp

14070.R. M.G.

Quatrième Prélude en sol mineur.

Moderato.

The musical score consists of six staves of music for a single instrument, likely a piano or harp. The key signature is one flat (G minor). The tempo is indicated as 'Moderato'.

- Staff 1:** Shows eighth-note patterns with dynamic markings like \circ , \circ , and \circ .
- Staff 2:** Shows eighth-note patterns with dynamic markings like \circ , \circ , and $Rf.$
- Staff 3:** Shows eighth-note patterns with dynamic markings like \circ , \circ , and \circ . A 'Crescendo.' instruction is present.
- Staff 4:** Shows eighth-note patterns with dynamic markings like \circ , \circ , and \circ . A 'Poco - - - - a - - poco' instruction is present.
- Staff 5:** Shows eighth-note patterns with dynamic markings like \circ , \circ , and \circ . Dynamics include F , p , and $Cres$.
- Staff 6:** Shows eighth-note patterns with dynamic markings like \circ , \circ , and \circ . Dynamics include $poco$, a , $poco$, FF^0 , and \circ .

Cinquième Prélude en FA majeur.

Allegro
ma non troppo

Sf.

Rf.

Rf.

Smorz.

14070.R.

D.
G.
Perdendosi.

alto.

Sixième Prélude en RE mineur.

Allegro
moderato.

Septième Prélude en ut majeur

Allegro
moderato.

A piacere.

Cres.

a tempo.

Cres.

F adlibi

M.G.

p

a tempo.

Cres.

All.

F

F

P

(croisez les mains.)

levez Sol

50

levez
Ré

Cres.

F

Rf.

f Cres.

Huitième Prélude en LA mineur.

Allegro {

Con express .

SF

SF

R.F.

Cres.

F

sf

Anima .

Cres.

Musical score page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 6/8 time, dynamic F, and key signature b. It features a sixteenth-note pattern starting with a grace note. The bottom staff is in bass clef, 6/8 time, dynamic ff, and key signature B. It shows a sustained note followed by eighth-note patterns.

A musical score page showing measures 11 through 15. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef. Measures 11 and 12 feature eighth-note patterns on the treble staff and sixteenth-note patterns on the bass staff. Measures 13 and 14 show eighth-note patterns on both staves. Measure 15 concludes with a single eighth note on each staff. Measure numbers 11, 12, 13, and 14 are written above the staves, while measure 15 is indicated by a vertical bar at the end of measure 14.

A musical score page showing two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves feature sixteenth-note patterns with grace notes and slurs. Measure 11 ends with a dynamic marking 'D.'. Measure 12 begins with a dynamic marking 'G.' and ends with a dynamic marking 'p'.

44070, R. ^{Pilot tent}.

Neuvième Prélude en sol majeur.

Allegro.

smorz. più lento. a Tempo. Anima.

M. G.



Dixième Prélude en mi mineur .

Allegro
doloroso
Moderato.

Crescendo f

Onzième Prélude en RE majeur.

Moderato.

Douxième Prélude en LA majeur.

Allegro.

A musical score page showing two staves. The top staff is in treble clef, G major (two sharps), and 2/4 time. It features a continuous eighth-note pattern with slurs. The bottom staff is in bass clef, C major (no sharps or flats), and 2/4 time. It shows harmonic changes indicated by Roman numerals I, II, V, and VI, along with various rests and note patterns.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of two sharps. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. Measures 11 and 12 are shown, separated by a vertical bar line. Measure 11 consists of six measures of music, and measure 12 consists of five measures of music. The music is primarily composed of eighth-note patterns.

A musical score for piano featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of three sharps. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. The music consists of six measures. Measures 1-3 show a melodic line with various note heads and stems. Measures 4-6 show eighth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes in measures 1, 4, and 5. A dynamic marking 'ff' (fortissimo) is placed above the notes in measure 5. Measure 6 begins with a sharp sign above the staff, followed by a melodic line. The page number '9' is at the bottom right.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music with various note heads and stems. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp (F#). It contains five measures of music, each consisting of a single note on a specific line or space.

A musical score page showing two measures of music. The top staff is in treble clef, G major (two sharps), and the bottom staff is in bass clef, C major (no sharps or flats). Measure 11 starts with a forte dynamic. Measure 12 begins with a piano dynamic. The vocal line consists of eighth-note patterns, while the piano accompaniment provides harmonic support.

A handwritten musical score page featuring two staves. The top staff is in treble clef, G major, and 2/4 time. It contains measures 11 and 12, ending with a fermata over the second measure. Measure 11 consists of eighth-note patterns. Measure 12 begins with a bass note, followed by eighth-note patterns. The bottom staff is in bass clef, C major, and 2/4 time. It shows sustained notes in measures 11 and 12. Measure 13 starts with a bass note. Various performance instructions are written in ink: 'adlibi' in measure 12, 'M.D.' above measure 12, 'M.G.' below measure 12, and 'M.D.' above measure 13.

TABLE DES MATIÈRES



Etudes sur plusieurs écartements des doigts qu'exigent les différents accords.....	Page 1
Etude pour exercer les deux mains à l'égalité des sons.....	Page 5
Etudes pour exercer particulièrement les quatre doigts à une égale force de son.....	Page 4
Etude de triolets se doigtant avec quatre doigts	Page 5
Etude pour apprendre à lier les gammes les unes aux autres.....	Page 6
Suite de gammes pour délier les doigts.....	Page 8
Etude pour se familiariser à la mesure à Six-huit.....	Page 15
Etude expressive et chantante.....	Page 14
Etude en syncopes	Page 15
Etude sur des notes pointées	Page 16
Etude sur la mesure à Six-huit	Page 18
Etude en triolets	Page 19
Etude de passages à cinq notes	Page 20
Etude pour s'exercer à l'emploi des petites notes.....	Page 22
Etude sur différents genres de triolets	Page 23
Etude sur des passages de six notes de la main droite sur quatre de la gauche.....	Page 24
Etude (la même) mise à la mesure à six-huit et portant un autre caractère.....	Page 25
Quatre études sur de doubles parties pour la main gauche	Page 26
Etude pour s'exercer à la précision des pédales.....	Page 27
Etude pour délier les doigts à l'unisson et par mouvements contraires.....	Page 28
Etude de changements de positions joints aux coulés du pouce	Page 29
Thème sur lequel sont établis 25 exercices de tous genres.....	Page 30
Suite d'études de différents genres au nombre de 15 et d'un style plus élevé.....	Page 49
Traits ayant pour but d'exercer les deux mains à parcourir l'étendue de leurs positions.....	Page 72
Suite de 22 traits brillants ou études pour former les mains à différents genres de difficultés; et particulièrement aux croisés des deux mains.....	Page 76
Douze préludes dans les douze tons majeurs et mineurs.....	Page 192