

БИБЛИОТЕКА КАРМАННЫХ ПАРТИТУР

А. ЛЯДОВ

СОЧ. 56

БАБА-ЯГА



ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

МОСКВА — 1932

№ 12466—2^{3/4} л.

М 41 Г Н Ф

ц. 1 р. 25 к.

Ред. Н. Жиглаев

Техред. А. Странгуиская

Слало в проза. я поднас. я печ. 29/VI-31 Зак. 1806 Ф. Б. 73,8×104,4/32, печ. листов 1 1/2

Уполномоченный Главлита № Б-5189.

Тираж 500.

Печать отдел 1-й типографии ОГИЗ «Образцовый», Москва, Вавочная, 25.

А. ЛЯДОВ

СОЧ. 56

БАБА - ЯГА

[♪]

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Fl. *p*

Ob. *p*

C.ingl. *p*

Clar. *p*

Cl. b. *p*

Fag. *p*

Cor. *sf*

Cassa *sf*

VI. *p*

Vle. *pizz.* *mf*

Vo. *mf*

Picc. *p cresc.* *tr.*

Fl. *p cresc.* *tr.*

Ob. *p cresc.* *tr.*

Engl. *p cresc.* *tr.*

Clar. *p cresc.* *tr.*

Cl. b. *p cresc.* *tr.*

Fag. *p cresc.* *tr.* *I. Solo* *mf*

C. Fag. *p cresc.*

Cor. *p cresc.*

Trbe. *fp*

Trbni. e Tuba *fp*

Timp. *tr.* *p cresc.*

Cassa *fp*

VI. *cresc.* *f unis.*

Vle. *arco cresc. div.* *f p unis.*

Vc. *p cresc. arco* *f p*

Cb. *p cresc.* *fp*

Fac. *p*

Cor. *p*

Timp.

Platti *p*

Vi. 2. *simile*

Vio. *simile*

Ve. Cb.

Fac. *2*

Cor. *p*

Timp.

Vi. 2.

Vio.

Ve. Cb.

Fag.
 Cor.
 Timp.
 Piatti
 Vl. 2.
 Vle.
 Vo.
 Cb.

Cl. b.
 Fag.
 Cor.
 Timp.
 Vl. 2.
 Vle.
 Vo.
 Cb.

Solo
 mf
 p
 p
 p
 div.
 p

Solo

C.ingl. *mf*

Clar. *p*

Cl.b. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Vle. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

C.ingl. *a2*

Clar. *p*

Cl.b. *p*

Fag. *p*

C.Fag. *p*

Cor. *p*

Trbn. *tr*

Timp. *tr*

Cassa *mf*

II. III.

VI. II. *unis.*

Vle. *unis.*

Vc. *unis.*

Cb. *unis.*

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for various instruments, including Piccolo, Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Cor, Trumpet (Trbe.), Timpani (Timp.), Xylophone (Xyl.), Cymbals (Cassa), Violin (Vl.), Viola (Vle.), and Cello (Vc.). The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *tr* (trill). The score is arranged in a standard orchestral format, with the woodwinds and strings in the upper staves and the brass and percussion in the lower staves. The page is numbered 10 in the bottom right corner.

Orchestral score page 8, measures 1-4. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet, Clarinet Bass, Bassoon, Contrabassoon, Horns, Trumpets, Timpani, Xylophone, Cymbals, Violins, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music features various dynamics such as *cresc.*, *mf*, *sf*, *p*, *div.*, and *tr.* (trills). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Instrument parts and dynamics:

- Picc.: *cresc.*, *sf*, *p*
- Fl.: *mf*, *sf*, *p*
- Ob.: *cresc.*, *sf*, *p*
- C. ingl.: *cresc.*, *sf*, *p*
- Clar.: *mf*, *sf*, *p*
- Cl. b.: *sf*, *p*
- Fag.: *cresc.*, *sf*, *p*
- C-Fag.: *sf*, *p*
- Cor.: *sf*, *p*
- Trbe.: *cresc.*, *sf*, *p*
- Timp.: *cresc.*, *sf*, *p*
- Xyl.: *sf*, *p*
- Cassa.: *sf*, *p*
- VI.: *tr.*, *cresc.*, *sf*, *div.*, *p*
- Vle.: *tr.*, *cresc.*, *sf*, *div.*, *p*
- Vc.: *cresc.*, *sf*, *p*
- Cb.: *sf*, *p*

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Clar.

Cl.b.

Fag.

C.Fag.

Cor.

Trbe.

Trbnl.

Tuba

Cassa

Vl.

Vle.

Vc.

Cb.

unis.

sf

unis.

sf

unis.

sf

sf

Fl.

Ob.

Cingl.

Clar.

Cl. b.

Fag.

C. Fag.

Cor.

Trbe.

Trbni.

Tuba.

Cassa.

Vl.

Vle.

Vc.

Cb.

p

f

sf

tr

Clar. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Cl. b. *pp* *cresc.* *cresc.* *pp* *cresc.*

Fag. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Cassa *trém.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Vi. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Vle. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Vo. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Cb. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Ob. *p cresc.*

C. ingl. *p cresc.*

Clar. *p cresc.*

Cl. b. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Cor. *p cresc.*

Trbe. *p cresc.*

Cassa *p cresc.*

Vi. *p cresc.*

Vle. *p cresc.*

Vo. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

Flc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Clar.

Cl. B.

Fag.

C. Fag.

Cor.

Trbe

Trbnl.

Tuba

Cassa

Vl.

Vle.

Vb.

Ob.

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Clar.

Cl. b.

Fag.

C.-Fag.

Cor.

Trbe.

Trbni.

Tuba

VI.

Vle.

Vo. Ob.

unis.

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Clar.
Cl. b.
Fag.
C. Fag.
Cor.
Trbe.
Trbnl.
Tuba
Xyl.
Piatti
Cassa
VI.
Vle
Vc.
Ob.

p
f
sf
sfrem.
a 2

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

C.ingl. *p*

Clar. *p cresc.*

Cl. b. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Cr.Fag. *p cresc.*

Gor. *p cresc.*

Trbe. *p*

Trbni. *p*

Tuba *p cresc.*

Kyl. *p*

Cassa *trem. f. p cresc.*

Vl. *div. p cresc.*

Vle. *div. p cresc.*

Vo. Ob. *p cresc.*

Picc. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. in G. *cresc.*

Cl. in Bb. *cresc.*

Bass. *cresc.*

C-Bass. *cresc.*

Cor. *p cresc.*

Trbe. *p cresc.*

Trbni.

Tuba

Piatti

Cassa

VI. *p cresc.*

Vlc. *p cresc.*

Vc. e Cb.

unis.

unis.

f, *sf*, *p*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. ingl.

Clar.

Cl. b.

Fag.

C. Fag.

Cor.

Trup.

Trbnl.

Tuba.

Xyl.

Piatti.

Casua.

VI.

Via.

vo.

e. Ch.

p

sf

cresc.

div.

from.

[illegible]

Fl. *tr*

Ob. *f* *tr* *mf* *tr*

Cingl. *f* *tr* *mf* *tr* *mf*

Clar. *f* *tr* *mf* *tr* *mf*

Cl. b. *f* *tr* *mf* *tr* *mf*

Fag. *f* *tr* *mf* *tr* *mf*

Vi. *mf* *p* *mf* *p*

Vie. *mf* *p* *mf* *p*

Vc. e Ob. *mf*

Ob.

Cingl.

Clar.

Fag.

Trbnl. *pp*

Tuba *pp*

Vi. 2 *pp* *con sord.*

Vie. *pp* *con sord.*

Vc. e Ob. *p* *dim.*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *p*

Cl.b. *pp*

Fag. *p*

C-Fag. *pp*

Cor. *p*

Trbe. *pp*

Tbnl. *pp*

Tuba *pp*

Xyl. *p*

Vi. *p con sord.* *div.* *pizz.* *mf*

Vle. *p* *div.* *pizz.* *mf*

Vc. *pp*

Ob. *pp*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *p*

Cl. b.

Fag. *p*

Fag. b.

Cor. *p*

Tr. *pp*

Tuba

Xyl

Vl. *arco* *p* *pizz.* *mf*

Vla. *arco* *p* *pizz.* *mf*

Vcl. *arco* *p* *div.* *pizz.* *mf*

Picc. *p* *pp*

Fl. *p* *pp*

Ob. *p* *pp*

Clar. *pp* II. *pp*

Cl.b. *p* II. *pp*

Fag. *pp* II. *pp*

C-Fag. *p* II. *pp*

Cor. *pp* III. *pp*

Tuba *p*

Xyl. *p*

Cassa *trem.* *pp*

VI. *p* *pp* *tr* *p*

Vle. *arco* *trem.* *pp*

Vc. *trem.* *pp con sord.* *pizz.* *pp* *pizz.*

Cb. *pp*

un. arco *b.* *p* *tr* *p*

Score for orchestra, page 23. The score includes staves for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Clarinet Bass (Cl. b.), Bassoon (Fag.), Cor, Cymbals (Cassa), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Ve.), and Cello (Cb.). The music is in 3/4 time and features various dynamics and articulations.

Key markings and dynamics include:

- Picc.**: *p*, *pp cresc.*
- Fl.**: *p*, *pp cresc.*
- Ob.**: *pp*, *pp cresc.*
- Clar.**: *pp cresc.*
- Cl. b.**: *pp cresc*, *pp*
- Fag.**: *cresc.*
- Cor.**: *1.*, *pp cresc.*
- Cassa**: *pp*, *cresc.*
- Vl. I**: *pp*, *pp cresc.*
- Vl. II**: *cresc.*
- Ve.**: *cresc.*
- Cb.**: *mf*

This is a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The page contains staves for various instruments, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Cor (Horn), Trumpet (Trbe.), Trombone (Trbni.), Tuba, Cassa (Cymbal), Violin (Vl.), Viola (Vle.), Cello (Vo.), and Contrabass (Cb.). The score includes musical notation, dynamics like *sf*, *dim.*, *p*, *mf*, and performance instructions like "senza sord." and "arco". The page is numbered 111 in the top left corner.

Score for a symphony orchestra, page 25. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor, Violin, Viola, and Violoncello/Double Bass. The score is marked with dynamics such as *mf*, *dim.*, and *unis.*. It features various musical notations including triplets, accents, and slurs.

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. *mf*

Fag. *mf*, *dim.*

Cor. *mf*

Vi. *mf*

Vle. *mf*

Vc. Cb. *unis.*, *dim.*, *mf*

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. *mf* *p cresc.*

Cl. b. *mf* *p cresc.*

Fag. *mf* *p cresc.*

Cor. *mf* *f*

VI. *mf* *trem.* *p cresc.* *trem.* *p cresc.*

Vle. *mf*

Vo. e Cb. *mf* *dim.* *p cresc.*

Fl. *p cresc.* *p cresc.*

Ob. *p cresc.* *p cresc.*

C. ingl. *sf* *p cresc.* *sf* *p cresc.*

Clar. *sf* *p cresc.* *sf* *p cresc.*

Cl. b. *sf* *p cresc.* *sf* *p cresc.*

Fag. *sf* *p cresc.* *sf*

Cor. *sf*

Trbe. *sf*

Trbni. *sf*

Tuba *sf*

VI. *sf* *p cresc.* *sf* *p cresc.* *sf* *p cresc.*

Vle. *sf* *p cresc.* *sf* *p cresc.*

Vc. *sf* *p cresc.* *sf* *p cresc.*

Ob. *sf* *p cresc.*

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Clar.

Cl. b.

Fag.

C. Fag.

Cor.

Trbe.

Trbni.

Tuba

Vl.

Vle.

Vo.

Cb.

This page of a musical score, numbered 28, is for a large orchestra. It contains staves for the following instruments: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cinghiale (Cingl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Cl. b.), Bassoon (Fag.), Bassoon (C. Fag.), Horn (Cor.), Trumpet (Trbe.), Trombone (Trbni.), Tuba, Violin (Vl.), Viola (Vle.), Violoncello (Vo.), and Contrabass (Cb.). The music is written in 2/4 time and features a variety of notes, rests, and dynamic markings such as 'cresc' and 'p'. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves grouped by instrument family.

29

Picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Cl. b.

Fag.

C. Fas.

Cor.

Trbe.

Trbni.
e

Tuba

VI.

Vier.

Vc.
e Cb.

cresc.

p

sf

f

Picc. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Fl. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Ob. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Cor. ingl. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Clar. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Cl. b. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Fag. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Cor. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Vi. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Vle. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. in G.

Clar.

Cl. b.

Fag.

C-Fag.

Cor.

Trbe.

Trbnl.

Tuba

Timp.

Trgl.

Vi.

Vle.

Ve.

Cb.

ff

f

sf

a 2

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for various instruments, including Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (C.ingl.), Clarinet (Clar.), Clarinet Bass (Cl.b.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C:Fag.), Horn (Cor.), Trumpet (Trbe.), Trombone (Trbnl.), Tuba, Timpani (Timp.), Cassa (Cassa), Violin (Vl.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is written in a single system, with each instrument having its own staff. The music is in 4/4 time, as indicated by the time signature. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations, such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *sf*, *mf*, *cresc.*). The page is numbered 52 in the top left corner.

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

C.ingl. *p*

Clar. *p* *cresc.*

Fag. *I.* *p* *cresc.*

Cor. *f*

Trbe. *I.* *mf*

Vi. *f p* *cresc.*

Vle. *f p* *cresc.*

Vo. *f p* *cresc.*

Ob. *f*

Fl. *a2*
 Ob.
 C. ingl.
 Clar.
 Cl. b. *f marcato*
 Fag. *a2* *f marcato* *pp*
 C. Fag. *f marcato*
 Cor. *a4*
 Trbe.
 Trbni. *sf* III. Tuba
 Tuba *sf* *f marcato* Tuba
 Timp.
 Piatti
 Cassa
 Vl. *f* *div.* *pp unis. trem.*
 Vle. *f* *div.* *pp unis. trem.*
 Vc. *sf* *f marcato* *pp unis. trem.*
 Cb. *f marcato* *pp*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bassoon, Contrabassoon) and strings (Violins, Violas, Violoncello, Contrabass) are on the left, while the brass (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, Cymbals) are on the right. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments provide harmonic support and occasional melodic lines. The overall texture is dense and rhythmic.

Picc. *p* *pp* *cresc.*

Fl. *p* *pp* *cresc.*

Ob. *pp* *cresc.*

Engl. *pp* *cresc.*

Clar. *pp* *cresc.*

Cl.b. *pp* *cresc.*

Fag. *a 2* *pp* *cresc.*

C-Fag. *pp* *cresc.*

Cor. *a 4* *pp* *cresc.*

Trbe. *pp* *cresc.*

Trbni. *pp* *cresc.*

Tuba *pp* *cresc.*

Timp. *pp* *cresc.*

Vi. *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *div. trem.* *cresc.*

Ricc.
 Fi.
 Ob.
 C.ingl.
 Clar.
 Cl.b.
 Fag.
 C-Fag.
 Cor.
 Trbo.
 Trbni.
 Tuba.
 Timp.
 Xyl.
 Flatti
 Cassa.
 Vl.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

colla bacchetta
unis.

Pico.

Fl.

Ob.

Cl.ingl.

Clar.

Cl.b.

Fag.

C-Fag.

Cor.

Trbe.

Trbni.

Tuba

Timp.

Xyl.

Piatti

Cassa

Vl.

Vls.

Vo.

Cb.

cresc.

ff

div.

Picc. *a2*

Fl. *dim.* *p* *p*

Ob. *dim.* *p*

Cl. in G. *dim.* *p*

Cl. in Bb. *dim.* *p* I. *p*

Bsn. *dim.* *p*

Con-Bsn. *dim.* *p*

Cor. *dim.* *p*

Trbe. *dim.* *p*

Trbn. *dim.* *p*

Tuba. *dim.* *p*

Timp. *mf* *p*

Piatti. *trem.* *pp* *trem.*

Cassa. *div.* *p*

VI. *dim.* *p*

Vle. *dim.* *p*

Vo. *dim.* *pp*

Cb. *dim.* *pp*

[illegible]

Clar. *pp*

Cl.b. *pp*

C-Fag. *pp*

Cor. *pp*

Tuba *pp*

Timp. *pp*

Cassa *pp*

Vle. *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Tutti

unis.

ppp

div. 2

ppp

irrem.

ppp

Clar. *ppp*

Timp.

Vi. 2. *ppp*

Vle. *ppp*

Vc. *trem.*

Cb.

Fl. II.

Clar. I.

VI. *ppp*

Vle. *ppp*

Vc. *ppp*

con sord. div. trem.

Picc. *ppp*

Fl. I. *ppp*

Clar. *ppp*

Vi. 1. *morendo* *pppp*

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ОГИЗ

БИБЛИОТЕКА КАРМАННЫХ ПАРТИТУР

СЕРИЯ I

1. Симфонический оркестр

	Р. к.
12605 Бах. Сюита (Д) № 3	1 15
12606 Берлиоз. Три отрывка из „Фауста“. 1) Венгерский марш. 2) Танец сальфон. 3) Менуэт.	1 95
12544 Берлиоз. Римский карнавал. Соч. 9	1 25
12223 Бетховен. Симфония № 1 соч. 21 (С)	1 —
12569 Бетховен. Симфония № 2 соч. 35 (Д)	1 75
11995 Бетховен. Симфония № 3 соч. 55 (героическая—Ес)	2 75
12289 Бетховен. Симфония № 4 соч. 60 (В)	2 —
11994 Бетховен. Симфония № 5 соч. 67 (с)	2 25
12608 Бетховен. Симфония № 6 соч. 68 (Ф)	3 55
12216 Бетховен. Симфония № 7 соч. 92 (А)	2 25
12290 Бетховен. Симфония № 8 соч. 93 (Ф)	1 75
12215 Бетховен. Симфония № 9 соч. 125 (Л)	4 —
11993 Бетховен. Леонора № 3. Увертюра	1 —
10856 Бетховен. Кориолан. Увертюра	1 10
12460 Бетховен. Концерт соч. 61 (Д)	1 50
12568 Бетховен. Концерт соч. 73, № 5	3 25
12607 Бетховен. Концерт соч. 58, № 4 (Ес)	3 25
12617 Бородин. Симфония № 1 (Ес)	4 15
11992 Бородин. Симфония № 2 (х)	2 75
11738 Бородин. Симфония № 3 (неоконченная)	2 —
12032 Бородин. В Средней Азии	— 60
12034 Вагнер. Шелест леса из оп. „Зигфрид“	1 25
12126 Вагнер. Вегеление и смерть Изольды из оперы „Тристан и Изольда“	1
12469 Вебер. Увертюра к оп. „Оберон“	— 60

2. Камерная музыка

12340 Бах. Бранденбургские концерты №№ 1, 2, 3	2 —
12299 Бах. Бранденбургские концерты №№ 4, 5, 6	2 —
12712 Бородин. Квартет № 1 (А)	1 35
12124 Бородин. Квартет № 2 (Д)	1 —

Требуйте во всех магазинах и отделениях КНИГОЦЕНТРА.

Почтовые заказы направлять по адресу: МОСКВА, Центр. Негла-
ная, 14. Ноты—почтой; Ленинград. Проспект 25 Октября, д. 56.
Ноты—почтой; Харьков. Улица 1 Мая, д. 5. Ноты—почтой; Яре-
славль. Угличская улица, д. 7/9. Нотный магазин ОГИЗа. Ноты—поч-
той; Саратов. Улица Республики. Музыкальный техникум. Нотный ма-
газин. Ноты—почтой; Киев. Улица Воровского, № 31. Ноты—почтой.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

О Г И З

БИБЛИОТЕКА КАРМАННЫХ ПАРТИТУР.

СЕРИЯ П.

1. Симфонический оркестр.

		Р. К.
12288	Моцарт. Симфония (г)	— 85
12784	Симфония (Д без менуэта)	1 80
12739	Симфония (Ес)	1 75
12083	Симфония № 1 „Юпитер“	1 50
12548	Увертюра к оп. „Волшебная флейта“	— 75
12127	Увертюра к оп. „Свадьба Фигаро“	— 30
12128	Мусоргский. Вступление к оп. „Хованщина“, „Рассвет на Москве-реке“	— 40
12120	Ночь на Лысой горе	2 20
12613	Римский-Корсаков. Испанское капричио, соч. 34.	2 30
11991	Шехеразада	4 —
12733	Чайковский. Увертюра-фантазия к оп. „Ромео и Джульетта“	2 70
12737	Франческа, соч. 32.	3 35
12612	Концерт № 1, соч. 23 (б).	4 35
12564	Шуберт. Симфония (х)	1 50

2. Камерная музыка.

12713	Гайдн. Квартет № 3, соч. 74 (г).	— 85
11889	Глиэр. Третий квартет, соч. 67.	1 45
12711	Мендельсон. Октет, соч. 20.	2 55
12470	Моцарт. Квартет № 1 (Г)	— 50
12471	Квартет № 6 (II)	— 50
12550	Танеев. Квартет № 2, соч. 7 (д).	— 60
12465	Квартет № 4, соч. 11 (а).	1 —
9632	Чемберджи. Квартет (а).	— 90

Требуйте во всех магазинах и отделениях КНИГОЦЕНТРА.

Почтовые заказы направляйте по адресу: МОСКВА, Центр, Неглинная, 14. НОТЫ—ПОЧТОЙ; ЛЕНИНГРАД, „Проспект 25 Октября“, д. 56. НОТЫ—ПОЧТОЙ; ХАРЬКОВ, Улица 1 Мая, д. 5. НОТЫ—ПОЧТОЙ; ЯРОСЛАВЛЬ, Угличская улица, д. 7/9. Нотный магазин ОГИЗа. НОТЫ—ПОЧТОЙ; САРАТОВ, Улица Республики. Музыкальный техникум. Нотный магазин. НОТЫ—ПОЧТОЙ; КИЕВ, Улица Боровского, д. 31. НОТЫ—ПОЧТОЙ.