

2016 28

(3)

P.I. maestro:
2298

C. Martín

Nº 6

Edicion de Piano.

Pr: _____ rs.

Nº 6

Edicion de Canto.

Pr: _____ rs.

FLOR

DE



ARAGON

Zarzuela en un Acto y en Verso

ORIGINAL DE D. FEDERICO FERNANDEZ SAN ROMAN.

Precio
EDICION
de
PIANO. CANTO.

Nº 1.	PRELUDIO,	-----			
„ 2.	CORO y ARIA,	-----	Á la recien llegada.	TIPLE.	-----
„ 3.	CANCION,	-----	Cada vez que yo te miro.	TENOR.	-----
„ 4.	ROMANZA,	-----	Pura y serena la vida mia.	TIP:	-----
„ 5.	ROMANZA,	-----	Flor elocuente prenda de amor.	TEN:	-----
„ 6.	JOTA	-----	Á regalarte venimos.	TIP: TEN: ó CORO.	12
„ 7.	CONCERTANTE y FINAL,	-----	Dios Santo, qué lio.		12

LA PARTITURA COMPLETA.

MÚSICA DEL MAESTRO

B. de MONFORT.

(Reduccion por el mismo.)

ARREGLOS.

- A. JOTA Para Flauta ó Violin. rs.
B. JOTA Para Guitarra. 8.,
C.

Propiedad.

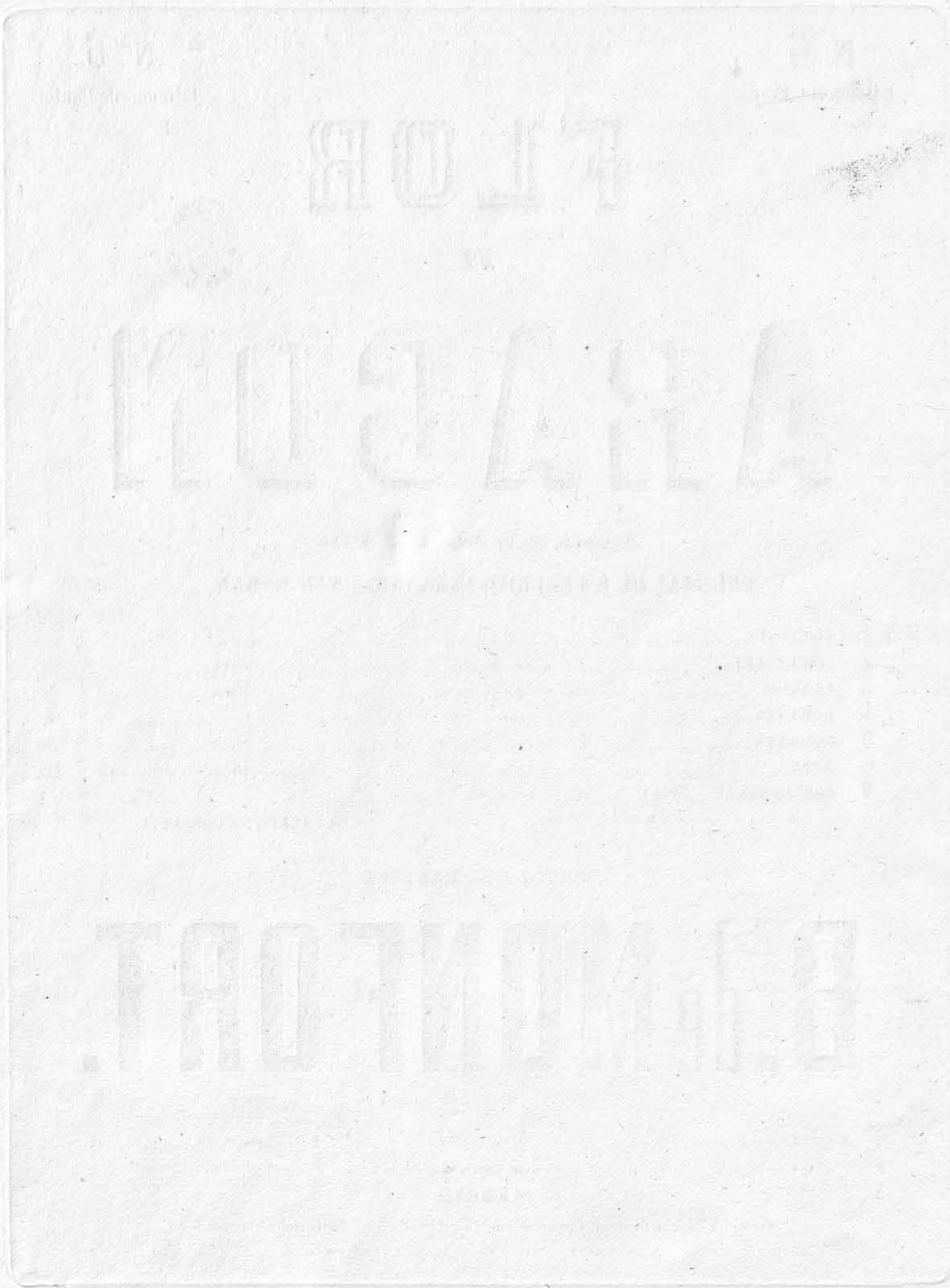
MADRID.

ARREGLOS.

- D. JOTA Para Banda Militar. 24 rs.
E. PASO-DOBLE Para idem.
F.

Gran Almacen de música de CASIMIRO MARTIN, Editor, calle del Correo n.4.
Especialidad en música Nacional Española y de Zarzuela.





RECORD OF DEBTS

IN THE COUNTY OF ...

...

...



FLOR DE ARAGON

Zarzuela en un Acto y en verso original
de Don Federico F. de San Roman.

Musica del Maestro

B. DE MONFORT.

Reduccion por el mismo.

Para Piano 12 Rs.

Propiedad.

Nº 6. JOTA.

All^{to} Moderato.

PIANO.

ppp estaccato.



Sirve para canto
á una ó mas voces.

2^a 3 3

3 3 3

CANTO. *animato.*

A - re - ga - lar - te - ve - ni - mos, si - ve -

- ni - mos, si - ve - ni - mos, Ma - ri - a, luz - de es - tos va - lles, si - Ma -

- ri - a, luz de estos va - lles, A - re - ga - lar - te - ve - ni - mos, si - ve -

- ni - mos, si - ve - ni - mos, las za - ga - las be - llas flo - res, su co - ra - zon

los za-ga-les. las za-ga-las he-las flo-res, su co-ra-zon

los za-ga-les. *p staccato.* *f*

ff *f staccato.* con 8^a ad libitum

p CORO. A-re-ga-lar-te ve-ni-mos, Ma-ri-a, Ma-ri-a, luz de es-tos va-lles,

ff las za-ga-las he-las flo-res; su co-ra-zon los za-ga-les, su co-ra-

ff -zon, *f* su co-ra-zon. *ff* Siem pre *p* cre-ce la a-le- *grazioso.*

gri - a en los cam - pos de A - ra - gon, con las som - bras

de la no - che *f* y con los ra - yos del *ff* sol. *p* Siempre cre - ce

la a - le - gri - a en los cam - pos de A - ra - gon, con las som - bras

de la no - che *dim.* y con los ra - yos del sol. *p* Pa - ra can.

tar, la gui - tar - ra, *p* la jo - ta, pa - ra bai - lar, *p* vi - va la

flor de A - ra - gon *stac.* y la vir - gen del Pi - lar. *1ª* *2ª* Siempre *f*

animando.

cre - ce la A - le - gri - a en los cam - pos de A - ra - gon, de A - ra -

- gon, con las som - bras de la no - che y los ra - yos del -

con 8^a ad libitum

ff sol. con las som - bras de la no - che y con los

8^a

ra - yos del sol. ah! vi - va la flor de A - ra - gon y la

8^a

vir - gen del Pi - lar y vi - va la flor de A - ra - gon y vi - va la flor de A - ra -

(Se alejan todos, perdiéndose)

- gon y vi - va la flor de A - ra - gon y vi - va la flor de A - ra - gon.

poco a poco los sonidos.)

ff *diminuendo gradualmente.*

p *diminuendo sempre.*

pp *perdendosi.* *p*

pp *ppp* *pppp* *ff* 8^a.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The first staff of the first system contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *ff*. The second staff of the first system contains a bass line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *ff*. The first system is marked with *diminuendo gradualmente.* and ends with a measure containing a triplet of eighth notes. The second system continues the melodic and bass lines, with a triplet of eighth notes in the first staff. The third system begins with a dynamic marking of *p* and is marked with *diminuendo sempre.* The fourth system continues the melodic and bass lines, with a triplet of eighth notes in the first staff. The fifth system begins with a dynamic marking of *pp* and is marked with *perdendosi.* The sixth system begins with a dynamic marking of *p* and ends with a measure containing a triplet of eighth notes. The seventh system begins with a dynamic marking of *pp* and is marked with *ppp* and *pppp*. The eighth system begins with a dynamic marking of *ff* and is marked with *8^a.*



