

W e r s i k e l

nach Worten der Heiligen Schrift

auf die Feste der evangelischen Kirche

für

einen Chor von drei gleichartigen Stimmen.

von

Ludwig Meinnardus.

44. Werk.



Gütersloh.

Druck und Verlag von C. Bertelsmann.

1886.

1886/87 P 317

Herrn Gottfried Bausi

in freundschaftlicher Verehrung und herzlicher Hochachtung

zugeeignet

vom

Verfasser.

JIm deutschen evangelischen Gemeindeleben regt sich ein erfreuliches Verlangen nach Erneuerung im Geist. Aus solchem Antrieb sind auch die folgenden Fest-Versikel hervorgegangen. Sie möchten den Geist erneuern, aus welchem die Tonmeister evangelischen Gesanges die Kraft schöpfen, Gottes und seines Reiches Ehre und Herrlichkeit durch die Tonkunst an ihrem Teil zu preisen.

Welch entscheidenden, formgebenden und inhaltbestimmenden Einfluß das tiefsinngige Modulationsystem früherer Jahrhunderte auf Geist und Charakter der evangelischen Tonkunst geübt habe, das dürfte auch Freunden derselben nicht unbekannt geblieben sein, die dem Wesen der sogenannten Kirchentonarten mit ihrem Verständnis nicht unmittelbar näher getreten sind.

Sollten nun die Tonsätze der Fest-Versikel etwas von dem lauteren Geist unserer evangelischen Meister widerstreichen, so galt es das Stilgesetz der Kirchentöne zu neuen musikalischen Formen im Sinne der Geschmacksbestimmtheiten auszustalten, daraus die christlich-deutsche Volksseele der Gegenwart ihre Lebenslust gewinnt.

Manchem Musikfreunde mag der Hinweis auf die — hier mit ihren gebräuchlichen griechischen Bezeichnungen aufgeführten — Kirchentöne erwünscht sein, die den namhaft gemachten Tonsätzen ihren stilistischen Charakter gegeben haben:

Im lydischen F gehalten ist S. 30 das „Heilig“ für Doppelchor auf das Trinitatissfest; im ionischen C das erste Stück auf Pfingsten, S. 25 „So seid ihr nun nicht mehr Fremdlinge;“ ferner S. 40 „Fürchtet euch nicht, siehet fest und sehet“, bei Trauungen zu singen;

im ionischen D S. 7 „Hosanna“ auf Advent und Palmsonntag;

im ionischen B S. 42 „Herr, gib unserm König langes Leben“ auf Königs oder Kaisers Geburtstag;

im hyperionischen F, dem ionischen genus molle, das erste Stück auf Weihnachten, S. 8 „Euch ist heute der Heiland geboren;“ ferner S. 10 „Lobe den Herrn“ auf Neujahr; auch der Chor auf das Fest der Reformation, wie Johannis des Täufers, S. 32 „Bereitet dem Herrn den Weg;“ der melodischen Tonfolge dieses Satzes liegt das „heilige Pentachord“ der vorchristlichen Tonkunst stellenweise zu Grunde. —

Mixolydisch G stilisiert sind: das zweite Stück auf Weihnachten, S. 9 „Das Wort ward Fleisch;“ S. 20 „Der Tod ist verschlungen in den Sieg“ auf den ersten Ostertag; S. 28 „Ich will euch geben“ auf den zweiten Pfingsttag; S. 44 „Lehret und vermahnet euch selbst“ auf Cantate und besondere Freudentage; —

mixolydisch F S. 36: „Sende dein Licht“ bei kirchlichen Einsegnungen; —

dorisch D S. 12: „Die Weisen aus dem Morgenlande“ auf Epiphanias; S. 16 „Wer mein Fleisch isst“ auf Gründonnerstag; S. 17 „Fürwahr, Er trug unsre Krankheit“ auf Churfreitag; das zweite für kirchliche Einsegnungen bestimmte Stück, S. 38 „Ihr habt mich nicht erwählt;“

aeolisches A S. 22: „Bleibe bei uns“ auf den zweiten Ostertag;

aeolisches G S. 14: „Wachet und betet“ für die Fastenzeit, wie für Buß- und Bettage: S. 34 „Ein Mensch ist in seinem Leben wie Gras“ für den sogenannten Totensonntag, auch für häusliche Parentationen und zwar besonders von einem kleinen dreistimmigen Männerchor gesungen;

phrygisch E S. 6: „Selig sind die Gottes Wort hören“ zum Eingang des Gottesdienstes; S. 13 „Hilf uns“ für die Fasten und Bußtage; S. 19 „Fürchte dich nicht,“ ein zweites Stück für Churfreitag;

phrygisch C S. 23: „Seid ihr mit Christo auferstanden“ auf Himmelfahrt.

Zunächst für die gottesdienstlichen Zwecke der Kirchen- und Diaconissenchöre bestimmt — wie die Bezeichnung „Versikel“ andeutet — möchten diese kleinen Motetten auch zur Erbauung in Schulen, Vereinen und Häusern dienen, wo drei gleichartige Stimmen (Frauen, Knaben oder Männer) sich im chorweisen Gesange üben. Die Wahl des Titels „Versikel“ rechtfertigt sich durch den agendarischen Gebrauch, der auch in das neue evangelische Gesangbuch der Hannoverschen Landeskirche von 1883 übergegangen und an anderen Orten zu finden ist.

Hamburg, im Juni 1886.

Ludwig Meinardus.

Gingang.

Selig sind, die Gottes Wort hören. (Luk. 11, 28.)

I. Stimme.

II. Stimme.

III. Stimme.

Se = = = lig

Se = = = lig sind, die Got = tes Wort, die Got = tes

Se = = = lig sind, die Got = tes

sind, die Got = tes Wort hö = ren, hö = ren und be = wah = ren, se = = = lig

Wort hö = = ren, hö = = ren und be = wah = = ren, se = = = lig

Wort hö = = = ren, hö = = ren, hö = = ren und be = wah = = = ren, se = = lig

sind die Got = tes Wort hö = = ren und be = wah = = = ren, be =

sind, die Got = tes Wort hö = ren und be = wah = = = ren, be =

sind, die Got = tes Wort hö = = ren und be = wah = = = ren, be =

wah = = ren, die es hö = = ren und be = wah = = = ren.

wah = = ren, die es hö = = ren und be = wah = = ren, se = lig, die es be = wah = ren.

wah = = ren, die es hö = ren, se = = lig, die es be = wah = = ren.

Advent (auch Palmsonntag).

Hosanna! (Matth. 21, 9.)

The musical score consists of three staves of music in common time, key signature of one sharp (F#). The lyrics are in German, corresponding to the biblical reference from Matthew 21:9.

Staff 1:

Ho - si = an = na! Ho - si = an = na! Ho - si = an = na dem Soh - ne Da =
 Ho - si = an = na! Ho - si = an = na! Ho - si = an = na dem Soh - ne Da =
 Ho - si = an = na! Ho - si = an = na! Ho - si = an = na dem Soh - ne Da =

Staff 2:

vids! Ge = lo = bet sei, ge = lo = bet sei der da kommt, der da
 vid! Ge = lo = bet sei, ge = lo = bet sei der da kommt,
 vid! Ge = lo = bet sei, ge = lo = bet sei der da kommt,

Staff 3:

kommt im Na = men des Herrn. Ho - si = an = na! Ho - si = an = na! Ho - si =
 der da kommt im Na = men des Herrn. Ho - si = an = na! Ho - si = an = na! Ho - si =
 der da kommt im Na = men des Herrn. Ho - si = an = na! Ho - si = an = na! Ho - si =

Bottom Staff:

an = na in der Hö = he, Ho - si = an = na in der Hö = he!
 an = na in der Hö = he, Ho - si = an = na! Ho - si = an = na in der Hö = he!
 an = na in der Hö = he, Ho - si = an = na! Ho - si = an = na in der Hö = he!

Weihnachten.

1. Euch ist heute der Heiland geboren. (Luk. 2, 11.)

Euch ist heu = te der Hei = land ge = bo = ren,
Euch ist heu = = te der Hei = = land ge = bo = = ren,
Euch ist heu = te der Hei = = land, der Hei = = land ge = bo = = ren,
euch ist heu = te der Hei = land, der Hei = land ge = bo = ren; wel =
euch ist heu = te der Hei = land, der Hei = land ge = bo = ren; wel =
euch ist heu = te der Hei = land ge = bo = ren; wel =

= cher ist Chri = stus, wel = cher ist Chri = stus, Christus der Herr!
cher, wel = cher ist Chri = stus, wel = cher, welcher ist Chri = stus, Christus der Herr!
= cher ist Chri = stus, wel = cher ist Chri = stus, Christus der Herr!

Christus der Herr! Hal-le = lu = ja! Hal = le = lu = ja!
Christus der Herr! Hal = le = lu = ja! Hal = le = lu = ja!
Christus der Herr! Hal = le = lu = ja! Hal = le = lu = ja!

2. Das Wort ward Fleisch. (Joh. 1, 14.)



Das Wort ward Fleisch und woh-ne-te un-ter uns, das Wort ward Fleisch und woh-ne-te un-ter
 Das Wort ward Fleisch und woh-ne-te un-ter uns, das Wort ward Fleisch und woh-ne-te un-ter
 Das Wort ward Fleisch und woh-ne-te un-ter uns, das Wort ward Fleisch und woh-ne-te un-ter



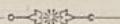
uns. Und wir, und wir, wir sa = hen sei=ne Herr=lich=keit, ei=ne Herr = lich=keit als des
 uns. Und wir, und wir, wir sa = hen sei=ne Herr=lich=keit, ei=ne Herr = lich=keit als des
 uns. Und wir, und wir, wir sa = hen sei=ne Herr=lich=keit, ei=ne Herr = lich=keit als des



ein = ge = bor = nen Sohnes vom Va = ter, ei = ne Herr = lich=keit, ei = ne Herr = lich=keit vol=ler
 ein = ge = bor = nen Sohnes vom Va = ter, ei = ne Herr = lich=keit, ei = ne Herr = lich=keit vol=ler
 ein = ge = bor = nen Sohnes vom Va = ter, ei = ne Herr = lich=keit, ei = ne Herr = lich=keit vol=ler



Gna = de und Wahr = heit, vol=ler Gna = de und Wahr = heit, vol=ler Wahr = heit.
 Gna = de und Wahrheit, vol=ler Gna = de und Wahrheit, vol=ler Wahr = heit.
 Gna = de und Wahr = heit, vol=ler Gna = de und Wahrheit, vol=ler Wahr = heit.



Neujähr.

Lobe den Herrn. (Psal. 103, 2. 4. 5.)

Lobe den Herrn, meine Seele, und ver-giß nicht, ver-giß nicht, was Er
 Lobe den Herrn, meine Seele, und ver-giß nicht, ver-giß es nicht, was Er dir
 Lobe den Herrn, meine Seele, und ver-giß nicht, ver-giß es nicht, was Er

dir Gu - tes, dir Gu - tes ge - than hat:
 Gu - tes, was Er dir Gu - tes, Gu - tes ge - than hat: der dein
 dir Gu - tes, dir Gu - tes, Gu - tes ge - than hat: der dein Le - ben vom Ver-

der dein Le - ben vom Ver - der - ben er - lö - set; der dich frö - net mit Gna -
 Le - ben vom Ver - der - ben, vom Ver - der - ben er - lö - set; der dich frö - net mit Gna - de
 derben, vom Ver - der - ben er - lö - set; der dich frö - net mit Gna -

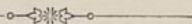
de und Barm - her - zig - keit; der dei - nen Mund fröh -
 und Barm - her - zig - keit; der dei - nen Mund fröh - lich macht, fröh -
 de und Barm - her - zig - keit; der

lich macht, der dei-nen Mund fröh = lich, fröh = lich, fröh = lich, fröh = lich macht
 lich, dei = nen Mund fröh = lich, fröh = lich, fröh = lich, fröh = lich macht,
 deinen Mund fröh = lich, fröh = lich, fröh = lich, fröh = lich, fröh = lich macht,

f
 und du wie = der jung wirst, und du wie = der jung wirst, wie = der jung wie ein Ad = ler.
f
 und du wie = der jung wirst, und du wie = der jung wirst, wieder jung wie ein Ad = ler.
f
 und du wie = der jung wirst, und du wie = der jung wirst, jung wie ein Ad = ler.

f
 Lo = beden Herrn,mei-ne See = = le, und ver = giss nicht, ver = giss
f
 Lo = be den Herrn,meine See = = le, und ver=giss es nicht, ver=giss es
f
 Lo = be den Herrn,mei-ne See = = le, und ver = giss nicht, ver = giss es

f
 nicht was Er dir Gu = tes,was Er dir Gu=tes ge = than, dir Gu=tes ge=than.
f
 nicht was Er dir Gu = tes,was Er dir Gu = tes ge = than,was Er dir Gu=tes ge=than.
f
 nicht was Er dir Gu = tes,dir Gu = tes ge=than,was Er dir Gu=tes ge=than.



Epiphanius.

Die Weisen aus dem Morgenland. (Matth. 2, 10. 11.)

The musical score consists of three staves of music in common time, with lyrics in German. The first two staves begin with a treble clef, while the third staff begins with a bass clef. The music features various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *p* (piano). The lyrics describe the Magi's journey and their offerings to the Christ Child.

Da sie sa - hen den Stern,wurden sie hoch er-fre-u-et; und sie gin-gen in das
 Da sie sa - hen den Stern, wur - den sie hoch er-fre-u-et; und sie gin-gen in das
 Da sie sa - hen den Stern,wurden sie hoch er-fre-u-et und sie gin-gen in das
 Haus und fanden das Kind - lein mit Ma-ri - a, sei-ner Mut - ter; und sie = len nie = der und
 Haus und fanden das Kindlein mit Ma - ri - a, sei-ner Mut - ter; und sie = len nie = der und
 Haus und fanden das Kind - lein mit Ma-ri - a, sei-ner Mut - ter; und sie = len nie = der und
 be-te-ten es an; und tha-ten ih - re Schäze, ih - re Schät - ze auf, und schenk - ten ihm
 be-te-ten es an; und tha-ten ih - re Schäze, tha-ten ih - re Schät-ze auf, und schenk - ten ihm
 be-te-ten es an; und thaten ih - re Schäze, tha-ten ih - re Schäze auf, u.schenkten, schenk - ten ihm
 Gold, sie schent-ten ihm Gold,Weihrauch und Myrr-hen, Gold, Weihrauch und Myrr - hen.
 Gold, sie schent - ten ihm Gold,Weihrauch und Myrr - hen, Gold, und Weih - rauch und Myrr - hen.
 Gold, sie schent-ten ihm Gold,Weihrauch und Myrrhen, Gold, Weihrauch und Myrr - hen.

Festen (auch Bußtag).

1. Hilf uns, Gott. (Nach Ps. 79, 9.)

Hilf uns! hilf uns, hilf du uns, Gott, un-fer Hel - fer! Er -

Hilf uns! hilf du uns, hilf du uns, Gott, un-fer Hel - fer! Er -

Hilf uns! hilf uns, hilf du uns, Gott, un-fer Hel - fer!

ret-te uns, er - ret - te uns und ver-gib uns uns - re Sün - de, ver - gib uns

ret-te uns, er - ret - te uns und vergib, ver-gib uns uns - re Sün-de, ver - gib uns

Er - ret - te uns, er - ret - te uns und ver-gib uns unsre Sün - de, ver - gib uns

uns - re Sün - de um deines Namens, um dei - nes Namens wil -

uns - re Sün - de um dei - nes, um dei - nes Na - mens wil -

uns - re Sün - de um dei - nes Namens, um dei - nes Na - mens wil -

len. Hilf uns! hilf uns, hilf du uns, Gott, un-fer Hel - fer, hilf du uns!

len. Hilf uns! hilf uns, hilf du uns, Gott, un-fer Hel - fer, hilf du uns!

len. Hilf uns! hilf uns, hilf du uns, Gott, un-fer Hel - fer, hilf du uns!

2. Wachet und betet. (Matth. 41, 26.)

Wachet und be = tet, wa = chet und be = tet, daß ihr
 Wachet und be = tet, wa = chet und be = tet, daß ihr
 Wachet und be = tet, wa = chet und be = tet,

nicht in An = fech=tung fal = let, in An = fech=tung fal = let, daß ihr
 nicht in An = fech=tung fal = let, in An = fech=tung fal = let, daß ihr
 daß ihr nicht in An = fech=tung fal = let, in An = fech=tung fal = let, daß ihr

nicht in An = fech=tung fal = = let! Der Geist ist wil = lig, der
 nicht in An = fech=tung fal = = let! Der Geist, — — — der
 nicht in An = fech=tung fal = = let! Der Geist ist wil = lig, der

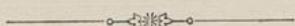
Geist ist wil = lig, der Geist ist wil = lig, a = ber, a = ber
 Geist ist wil = lig, der Geist ist wil = lig,
 Geist — ist wil = lig, der Geist ist wil = lig, a = ber,

das Fleisch, das Fleisch ist schwach, ist schwach, das
 aber das Fleisch, das Fleisch ist schwach, ist schwach,
 aber das Fleisch, das Fleisch ist schwach, ist schwach,

Fleisch ist schwach, der Geist ist wil-lig, aber das Fleisch, das
 das Fleisch ist schwach, der Geist ist wil-lig, aber das Fleisch —
 das Fleisch ist schwach, der Geist ist wil-lig, aber das Fleisch, das

Fleisch ist schwach. Wa = chet und be = tet, wa = chet und be = tet.
 — ist schwach, der Geist ist wil-lig, aber das Fleisch ist schwach.
 Fleisch ist schwach, der Geist ist wil-lig, aber das Fleisch ist schwach.

Wa = chet, wa = chet und be = tet.
 Wa = chet und be = tet, wa = chet und be = tet.
 wa = chet und be = tet, wa = chet und be = tet.



Gründonnerstag.

Wer mein Fleisch isst. (Joh. 6, 54.)

The musical score consists of three staves of music in common time, featuring a soprano vocal line. The lyrics are integrated directly into the musical notation. The first two staves begin with the same melody:

Wer mein Fleisch is - set und trinkt mein Blut, der hat das e - wi - ge
 Wer mein Fleisch is - set und trinkt mein Blut, der hat das e - wi - ge
 Wer mein Fleisch is - set und trinkt mein Blut, der hat das e - wi - ge

The third staff begins with a different melody:

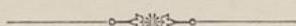
Le - - - ben, wer mein Fleisch is - set und trinkt mein Blut, der hat -
 Le - - - ben, wer mein Fleisch is - set und trinkt mein Blut, der hat, der
 Le - - - ben, wer mein Fleisch is - set und trinkt mein Blut, der hat das

The fourth staff continues the melody from the third staff:

- das e-wi - ge Le - - - ben; und ich, und ich, ich wer - - de am
 hat das e - wi - ge Le - - - ben; und ich, und ich, ich wer - - de am
 e - - wi - ge Le - - - ben; und ich, und ich, ich wer - - de am

The fifth staff concludes the piece:

jüng - sten Ta - ge ihn auf - - er - we - den, ihn auf - er - we - den.
 jüng - sten Ta - ge ihn auf - - er - we - den, ihn auf - er - we - den.
 jüng - sten Ta - ge ihn auf - - er - weden, ihn auf - er - we - den.



Gharsfreitag.

1. Fürwahr, er trug unsre Krankheit. (Ses. 53, 4. 5.)

Für-wahr, für-wahr! Er trug uns = re Krank = heit und lud auf
 Für-wahr, für-wahr! Er trug uns = re Krank = heit und lud auf
 Für-wahr, für-wahr! Er trug uns = re Krank = heit und lud auf

 sich uns = re Schmer = zen. Wir a = ber hiel-ten ihn für den, der ge-
 sich uns = re Schmer = zen. Wir a = ber hiel-ten ihn für den, der ge-
 sich uns = re Schmer = zen. Wir a = ber hiel-ten ihn für den, der ge = plagt

 plagt und von Gott geschlagen und gemartert, ge = mar tert wä = re.
 plagt und von Gott geschlagen und ge = martert, der ge = martert, gemar = tert wä = re. Aber
 und von Gott, von Gott geschlagen und gemartert, der gemartert, ge = mar = tert wä = re.

 A = ber er ist um uns = rer Mis = se = that willen ver = wun = det und um
 er ist um uns = rer Mis = se = that willen ver = wun = det, ver = wun = det und um
 A = ber er ist um uns = rer Mis = se = that willen ver = wun = det, ver = wun = det und um

unfrer, um uns = rer Sün = de wil= len zer = schla = gen, zer = schla = gen. Die Stra = fe
 unfrer, um uns = rer Sün = de wil= len zer = schla = gen, zer = schla = gen. Die Stra = fe
 unfrer, um uns = rer Sün = de wil= len zer = schla = gen, zer = schla = gen. Die Stra = fe

 liegt auf ihm, auf ihm, auf ihm, auf daß wir Frie = den hät =
 liegt auf ihm, auf ihm, auf ihm, auf daß wir Frie = den hät =
 liegt auf ihm, die Stra=fe liegt auf ihm, daß wir Frie = den hät =

 ten, auf daß wir Frie = den hät = ten, und durch sei = ne Wun = = den, durch
 ten, auf daß wir Frie = den hät = ten, und durch sei = ne Wun = = den, durch
 ten, auf daß wir Frie = den hät = ten, und durch sei = ne Wun = den, durch

 sei = ne Wun = den sind wir ge = hei = let, ge = hei = let.
 sei = ne Wun = den sind wir ge = hei = let, ge = hei = let.
 sei = ne Wun = den sind wir ge = hei = let, ge = hei = let.

2. Fürchte dich nicht. (Apokal. 1, 17. 18.)

Fürch-te dich nicht: Ich bin der Er-ste und der Lez = =
 Fürch-te dich nicht: Ich bin der Er-ste und der Lez = te und der Le-
 Fürch-te dich nicht: Ich bin der Er-ste und der Lez = te und der Le-

te und der Le-ben = = = di = ge. Ich war tot, doch sie = he:
 ben = di = ge, der Le-ben = di = ge. Ich war tot, doch sie = he:
 ben = di = ge, der Le-ben = di = ge. Ich war tot, doch sie = he: Ich bin le-

Ich bin le = ben = = dig, ich bin le = ben = dig von E = wig =
 Ich bin le = ben = = dig, ich bin le = ben = = = = dig von
 ben = dig, ich bin le = ben = = dig, le = ben = = dig von

keit zu E = = wig = keit, und ha = be die Schlüssel der Höl = =
 E = wig = keit zu E = wig = keit, und ha = be die Schlüssel der Höl = =
 E = wig = keit zu E = wig = keit, und ha = be die Schlüssel der Höl = =

le und des To = des, ich ha = be die Schlüs = sel der Höl =
le und des To = des. Ich ha = be die Schlüs = sel der Höl = le
le und des To = des. Ich ha = be die Schlüs = sel der Höl = le

le und des To = des. Fürch = te dich nicht!
und des To = des. Fürch = te dich nicht, fürch = te dich nicht!
und des To = des. Fürch = te dich nicht, fürch = te dich nicht!

Ostern.

1. Der Tod ist verschlungen. (1 Kor. 15, 55. 57.)

Der Tod *f* ist ver = schlun = gen in den Sieg, ver = schlun =
Der Tod *f* ist ver = schlun = gen in den Sieg, ver =
Der Tod *f* ist ver = schlun =
= gen in den Sieg, in den Sieg. Tod, wo ist dein Sta = chel? Höl = le, wo ist dein
schlun = gen in den Sieg. Tod, wo ist dein Sta = chel? Höl = le, wo ist dein
gen in den Sieg, in den Sieg. Tod, wo ist dein Sta = chel? Höl = le, wo ist dein

Sieg? Tod, wo ist dein Stachel? Hölle, wo ist dein Sieg, Hölle, wo ist dein Sieg?
 Sieg? Tod, wo ist dein Stachel, Hölle, wo ist dein Sieg, Hölle, wo ist dein Sieg? Der
 Sieg? Tod, wo ist dein Stachel, Hölle, wo ist dein Sieg, Hölle, wo ist dein Sieg? Der Tod

Der Tod ist ver-schlun-gen in den Sieg. Gott
 Tod ist ver-schlun-gen in den Sieg, in den Sieg. Gott
 ist ver-schlun-gen, ver-schlun-gen, ver-schlun-gen in den Sieg. Gott

a-ber sei Dank, der uns den Sieg ge-ge-ben hat durch un-se-ren
 a-ber sei Dank, der uns den Sieg ge-ge-ben hat durch un-se-ren
 a-ber sei Dank, der uns den Sieg ge-ge-ben hat durch un-se-ren

Herrn, durch unsern Herrn Je-sum Chri-stum, Je-sum Chri-stum.
 Herrn Je-sum Chri-stum, Je-sum Chri-stum.
 Herrn, durch un-se-ren Herrn Je-sum Chri-stum, un-se-ren Herrn Je-sum Chri-stum

2. Bleibe bei uns. (Lut. 24, 29.)

Bleibe bei uns, Herr! denn es will

Bleibe bei uns, bleibe bei uns, Herr! denn es will A - bend,

Bleibe bei uns, blei = be bei uns, Herr! denn es will A = bend wer = den,

A = bend, A = bend wer=den. Bleibe bei uns, blei = be bei uns,

denn es will A = bend wer = den. Bleibe bei

denn es will A = bend wer = den. Bleibe bei uns, bleibe bei uns,

Herr! denn es will A = bend wer = den, und der Tag, der

uns, Herr! denn es will A = bend wer = den, und der Tag, der

Herr! denn es will A = bend wer = den, und der Tag, der

Tag hat sich ge = nei = get, der Tag, der Tag, der Tag hat sich ge = nei = get.

Tag hat sich ge = nei = get, der Tag, der Tag hat sich ge = nei = get.

Tag hat sich ge = nei = get, der Tag, der Tag hat sich ge = nei = get.

Himmelfahrt.

Seid ihr mit Christo. (Vol. 3, 1. 2.)

The musical score consists of three staves of music in common time, featuring a mix of treble and bass clefs. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte) are used.

Seid ihr mit Chri - sto auf - er = stan = den,
 Seid ihr mit Chri - sto auf - er = stan = den, so
 Seid ihr mit Chri - sto auf - er = stan = den, so su = chet, was
 so su = chet, was dro = ben ist, da Chri - stus ist, da
 su = chet, was dro = ben ist, was dro = ben ist, da Chri - stus ist, da
 dro = ben ist, so su = chet, was dro = ben ist, da Chri - stus ist, da
 Chri - stus ist, si = hend zur Rech = ten, zur Rech = ten Got - tes.
 Chri - stus ist, si = hend zur Rech = ten, zur Rech = ten Got - tes.
 Chri - stus ist, si = hend zur Rech = ten, zur Rech = ten Got - tes.
 Seid ihr mit Chri - sto auf - er = stan = den, so
 Seid ihr mit Chri - sto auf - er = stan = den, so trach = tet nach
 Seid ihr mit Chri - sto auf - er = stan = den,

Singsten.

1. So seid ihr nun nicht mehr Gäste. (Nach Eph. 2, 19—22.)

The musical score consists of three staves of music in 3/4 time. The first two staves begin with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

Lyrics:

- Staff 1: So seid ihr nun nicht mehr Gäste und Fremdlin = ge, so seid ihr nun
- Staff 2: So seid ihr nun nicht mehr Gäste und Fremdlin = ge, so seid ihr nun nicht mehr Gäste,
- Staff 3: nicht mehr Gäste und Fremdlin = ge, nicht mehr Gäste und
- Staff 1: Fremdlin = ge, so seid ihr nun nicht mehr Gäste und Fremdlin = ge,
- Staff 2: nicht mehr, so seid ihr nun nicht mehr Gäste und Fremdlin = ge,
- Staff 3: Fremdlin = ge, so seid ihr nun nicht mehr Gäste und Fremdlin = ge,
- Staff 1: son - dern Bür - - ger und Got - tes Haus - ge - nos - - sen, er -
- Staff 2: son - dern Bür - - ger und Got - tes Haus - ge - nos - - sen, er -
- Staff 3: son - dern Bür - - ger und Got - tes Haus - ge - nos - - sen, er -

bau = et auf den Grund, er = bau = et auf den Grund, da Je = = sus
bau = et auf den Grund, er = bau = et auf den Grund, da Je = sus
bau = = = = et auf den Grund, auf den Grund, da Je = sus

Chri = stus der Ed-stein ist, da
Chri = stus der Ed = Stein ist, auf wel = chem der gan = ze Bau ge = fü = get,
Chri = stus der Ed-stein ist, da Je = sus Christus der Ed-stein ist, auf

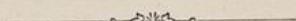
Je = = sus Chri = stus der Ed-stein ist, auf wel = chem der
auf wel = chem der gan = ze Bau ge = fü = get, da Je = sus
wel = chem der gan = ze Bau ge = fü = get, auf wel = chem der

gan = ze Bau ge = fü = get, der gan = ze Bau ge = fü = get, wäch = set zu
Chri = stus der Ed-stein ist, auf dem der gan = ze Bau ge = fü = get, wäch = set zu
gan = ze Bau ge = fü = get, der gan = ze Bau ge = fü = get, wäch = set zu

ei = nem hei = li = gen Tem = pel, wäch-set zu ei = nem hei = li = gen Tem = pel,
 ei = nem hei = li = gen Tem = pel, wäch-set zu ei = nem hei = li = gen Tem = pel,
 ei = nem hei = li = gen Tem = pel, wäch-set zu ei = nem hei = li = gen Tem = pel,

zu ei = ner Be-hau-fung, zu ei = ner Be-hau-fung Got = = = tes im Geist,
 zu ei = ner Be-hau-fung, zu ei = ner Be-hau-fung Got:tes im Geist, Got = =
 zu ei = ner Be-hau-fung, zu ei = ner Be-hau-fung Got:tes im Geist, Got = =

Got:tes im Geist, zu ei = ner Be-hau = fung Got = tes, Got = = = tes im Geist.
 tes im Geist, zu ei = ner Be-hau = fung Got:tes, Got = = = tes im Geist.
 tes im Geist, zu ei = ner Be-hau = fung Got = tes, Got = = = tes im Geist.



2. Ich will euch geben. (Nach Hes. 36, 26—28.)

f

Ich will euch ge = ben ein neu = es Herz, ein neu = es Herz

f

Ich will euch ge = ben ein neu = es Herz, ein neu = es

f

Ich will euch ge = ben ein neu = es Herz, ein neu = es

und ei = nen neu = en, ei = nen neu = en Geist, ei = nen neu = en

Herz und ei = nen neu = en, neu = en Geist, ei = nen neu = en

Herz und ei = nen neu = en, neu = en Geist, ei = nen neu = en

Geist und will das stei = ner-ne Herz weg = neh = men, um euch zu

= en Geist und will das stei = ner-ne Herz weg = neh = men, um euch zu

Geist und will das stei = ner-ne Herz weg = neh = men, um euch zu

ge = ben ein flei = schern Herz, ein flei = schern Herz und ei = nen

ge = ben ein flei = schern Herz, ein flei = schern Herz und ei = nen

ge = ben ein flei = schern Herz, ein flei = schern Herz und ei = nen

neu = en Geist; und ihr sol = let mein Volk sein und
 neu = en Geist; und ihr sol = let mein Volk sein und
 neu = en Geist; und ihr sol = let mein Volk sein und

ich will eu = er Gott sein; ihr sol = let mein Volk
 ich will eu = er Gott sein; ihr sol = let mein Volk
 ich will eu = er Gott sein; ihr sol = let mein Volk

sein und ich will eu = er Gott sein.
 sein und ich will eu = er Gott sein.
 sein und ich will eu = er Gott sein.



Trinitatis-Fest.

Heilig. (Apokal. 4, 8.)

I. Chor.

Hei = lig, hei = lig, hei=lig ist Gott, der Herr,

Hei = lig, hei = lig, hei=lig ist Gott, der Herr,

Hei = lig, hei = lig, hei=lig ist Gott, der Herr,

Hei = lig, hei = lig, hei=lig ist Gott, der Herr, der All-

II. Chor.

Hei = lig, hei = lig, hei=lig ist Gott, der Herr, der All-

Hei = lig, hei = lig, hei=lig ist Gott, der Herr, der All-

Hei = lig, hei = lig, hei=lig ist Gott, der Herr, der All-

der All=mäch = ti = ge, der da war und der da ist und

der All=mäch = ti = ge, der da war und der da ist und

der All=mäch = ti = ge, der da war und der da ist und

mäch = ti = ge, der da war und der da ist und

mäch = ti = ge, der da war und der da ist und

mäch = ti = ge, der da war und der da ist und

der da sein wird. Heil'g ist Gott, heil'g ist Gott,
 der da sein wird. Heil'g ist Gott, heil'g ist Gott,
 der da sein wird. Heil'g ist Gott, heil'g ist Gott,
 der da sein wird. Heil'g ist Gott, heil'g ist
 der da sein wird. Heil'g ist Gott, heil'g ist
 der da sein wird. Heil'g ist Gott, heil'g ist

heilig ist Gott, der Herr, der Allmächtige.
 heilig ist Gott, der Herr, der Allmächtige.
 heilig ist Gott, der Herr, der Allmächtige.
 Gott, heilig ist Gott, der Herr, der Allmächtige.
 Gott, heilig ist Gott, der Herr, der Allmächtige.
 Gott, heilig ist Gott, der Herr, der Allmächtige.

Fest der Reformation (auch Johannis des Täufers).

Bereitet dem Herrn den Weg. (Jes. 40, 3 u. 5.)

The musical score consists of four staves of music in common time, with lyrics in German. The key signature changes between staves. The first three staves begin with a treble clef, while the fourth staff begins with a bass clef.

Staff 1:

Be-rei=tet dem Herrn den Weg,
ma=chet ei = ne e = be = ne

Staff 2:

Be = rei = tet dem Herrn den Weg,

Staff 3:

Be = rei = tet dem Herrn den Weg,

Staff 4:

Bahn, ei = ne e = be = ne Bahn un = serm Gott,
ma = chet ei = ne e = be = ne Bahn, ei = ne e = be = ne Bahn un = serm
ma = chet ei = ne e = be = ne Bahn, ei = ne e = be = ne Bahn un = serm

Staff 5:

macht ei = ne Bahn un = serm Gott, un = serm Gott. Denn die Herr = lich =
Gott, macht ei = ne Bahn un = serm Gott, un = serm Gott. Denn die Herr = lich =

Staff 6:

Gott, macht ei = ne Bahn un = serm Gott, un = serm Gott. Denn die Herr = lich =

Staff 7:

feit des Herrn, denn die Herr = lich = feit des Herrn soll of = fen = ba = = ret

Staff 8:

feit des Herrn, denn die Herr = lich = feit des Herrn soll of = fen = ba = = ret

Staff 9:

feit des Herrn, denn die Herr = lich = feit des Herrn soll of = fen = ba = = ret

wer = den, soll of = sen = ba = ret wer=den; und al = les Fleisch wird se = =
 wer = den, soll of = sen = ba = ret wer=den; und al = les Fleisch, al = les
 wer = den, soll of = sen = ba = ret wer=den; und al = les Fleisch, al = les

- hen, daß des Her = ren Mund re = = det, daß des Her = = = ren
 Fleisch wird se = hen, daß des Her = ren Mund re = = det, daß des
 Fleisch wird se = = hen, daß des Her = ren Mund re = det, des Her = =

Mund re = det, des Her = = ren Mund re = = = det.
 Her = ren Mund, des Her = = ren Mund, des Her = ren Mund re = = = det.
 = ren Mund, des Her = = = ren Mund re = = = = = det.

Totenfeier.

Ein Mensch ist in seinem Leben. (Ps. 103, 15. 16 und Ps. 90, 12.)

The musical score consists of three staves of music in common time, with a key signature of one flat. The first two staves begin with a forte dynamic (p). The lyrics are repeated three times in a descending melodic line. The third staff begins with a piano dynamic (p) and continues the melodic line. The music concludes with a final section starting with a piano dynamic (p).

Ein Mensch ist in sei-nem Le = ben wie Gras; er blü = het
 Ein Mensch ist in sei-nem Le = = ben wie Gras; er blü = het
 Ein Mensch ist in sei-nem Le = = = ben wie Gras; er blü = het

wie ei = ne Blu = me, wie ei = ne Blu = = me auf dem Fel = =
 wie ei = ne Blu = me, wie ei = ne Blu = = me auf dem Fel = =
 wie ei = ne Blu = = me, wie ei = ne Blu = me auf dem Fel = =

de. Wenn der Wind dar = ü = ber
 de. Wenn der Wind dar = ü = ber geht, dar = ü = ber
 de. Wenn der Wind dar = ü = ber geht, wenn der Wind, der Wind dar = ü = ber

geht, wenn der Wind, wenn der Wind, der Wind dar = ü = ber geht, so ist sie nimmer
 geht, wenn der Wind, wenn der Wind dar = ü = ber geht, so ist sie nimmer
 geht, wenn der Wind, wenn der Wind dar = ü = ber geht, so ist sie nimmer

da, nim - mer da — und ih - re Stät - te fen - net sie nicht mehr, und
 da, nim - mer, nim - mer da, und ih - re Stät - te fen - net sie nicht mehr, und
 da, nim - mer, nim - mer da, und ih - re Stät - te fen - net sie nicht mehr, und

ih - re Stät - te fen - net sie nicht mehr. Herr, leh - re uns be - den - ken,
 ih - re Stät - te fen - net sie nicht mehr. Herr, leh - re uns be - den - ken,
 ih - re Stät - te fen - net sie nicht mehr. Herr, leh - re uns be - den - ken,

daß wir ster - ben müs - - sen, daß wir ster - ben müs - - sen, auf daß wir
 daß wir ster - ben müs - - sen, daß wir ster - ben müs - - sen, auf daß wir
 daß wir ster - ben müs - - sen, daß wir ster - ben müs - - sen, auf daß wir

flug, — flug wer - den.
 flug wer - den.
 flug, — flug wer - den.

Bei Einsegungen.

1. Sende dein Licht. (Ps. 43, 3. 4.)

Sen - de dein Licht und dei - ne Wahr - heit, daß sie mich
 Sen - de dein Licht und dei - ne Wahr - heit, daß sie mich
 Sen - de dein Licht und dei - ne Wahr - heit, daß sie mich

lei - ten zu dei - nem hei - li - gen Ver - ge und zu dei - ner
 lei - ten zu dei - nem hei - li - gen Ver - ge und zu dei - ner
 lei - ten zu dei - nem hei - li - gen Ver - ge und zu dei - ner

Woh - nung, daß ich hin - ein ge - he zum Al - tar Got -
 Woh - nung, daß ich hin - ein ge - he zum Al - tar Got -
 Woh - nung, daß ich hin - ein ge - he zum Al - tar Got -

tes, zu dem Gott, der mei - ne Freu - - de und Won - - ne ist, und dir,
 tes, zu dem Gott, der mei - ne Freu - - de und Won - - ne ist, und dir,
 tes, zu dem Gott, der mei - ne Freu - - de und Won - - ne ist, und dir,

Gott, dan - - ke auf der Har - - se, mein Gott, — daß ich dir,
 Gott, dan - - ke auf der Har - - se, mein Gott, mein Gott, daß ich dir
 Gott, dan - - ke auf der Har - - se, mein Gott, mein Gott, daß ich dir, Gott,

Gott, dan - - ke auf der Har - - se, mein Gott. — —
 dan - - ke, dan - - ke auf der Har - - se, mein Gott, mein Gott.
 dan - - ke, dan - - ke auf der Har - - se, mein Gott, mein Gott.

2. Ihr habt mich nicht erwählt. (Joh. 15, 16.)

Ihr habt mich nicht er = wäh = let, son = dern Ich ha = be euch er = wäh =
 Ihr habt mich nicht er = wäh = let, son = dern Ich ha = be euch er = wäh =
 Ihr habt mich nicht er = wäh = let, son = dern Ich ha = be euch er = wäh =

let und ge = setzt, ge = setzt, daß ihr hin = ge = het und Frucht
 let und ge = setzt, daß ihr hin = ge = = = het und Frucht
 let und ge = setzt, und ge = setzt, daß ihr hin = ge = het und Frucht

brin = get und eu = re Frucht, eu = re Frucht blei = be. Ihr habt
 brin = get und eu = = re Frucht blei = be. Ihr habt
 brin = get und eu = re Frucht, eu = re Frucht blei = be. Ihr habt

mich nicht er = wäh = = let, son = dern Ich ha = be euch er = wäh =
 mich nicht er = wäh = = let, son = dern Ich ha = be euch er = wäh =
 mich nicht er = wäh = = let, son = dern Ich ha = be euch er = wäh =

let, auf daß, so ihr den Ba - - ter bit = tet in mei = nem
 let, auf daß, so ihr den Ba - - ter bit = tet in
 let, auf daß, so ihr den Ba - - ter bit = tet in

Na = = men, daß Er es euch ge = = = =
 mei = nem Na = men, daß Er es ge = be, daß Er es euch ge = =
 mei = nem Na = men, daß er es ge = be, daß er es euch ge = =

be, daß Er, daß er es euch ge = = = = = be.
 be, daß Er, daß Er es euch ge = = = = be.
 be, daß Er, daß Er es euch ge = = = = = be.

Bei Trauungen.

Fürchtet euch nicht, stehet fest. (2. Mose 14, 13. 14.)

The musical score consists of three staves of music, likely for three voices (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano. The music is in common time (indicated by '4'). The first two staves begin with dynamic 'f' (forte). The lyrics are repeated in each section. The third staff begins with dynamic 'f' and continues the lyrics. The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef, with various notes and rests.

Lyrics:

- Fürch-tet euch nicht, ste-het fest und se-het, welch ein Heil, welch ein Heil der
- Fürch-tet euch nicht, ste-het fest und se-het, welch ein Heil der Herr
- Fürch-tet euch nicht, ste-het fest und se-het, welch ein Heil der Herr
- Herr heu = te an euch thun wird, welch ein Heil, welch ein Heil,
- heu = te an euch thun wird, welch ein Heil, welch ein Heil,
- heu-te, heu = te an euch thun wird, welch ein Heil, welch ein
- welch ein Heil der Herr heu = te an euch thun wird. Fürch-tet euch
- welch ein Heil der Herr heu = te an euch thun wird. Fürch-tet euch
- Heil der Herr heu = te an euch thun wird. Der
- nicht! Der Herr wird für euch strei-ten, der Herr wird für euch strei = =
- nicht! Der Herr wird für euch strei-ten, der Herr wird für euch strei = =
- Herr wird für euch strei-ten, der Herr wird für euch strei-ten, für euch strei = =

ten; und ihr wer-det stil = le, stil = le sein, ihr wer-det stil = le,
 ten; und ihr wer-det stil = le, stil = le sein, ihr wer = det
 ten; und ihr wer-det stil = le, stil = le sein, wer-det stil = le,
 stil = le sein. Fürch = tet euch nicht, ste=het fest und se=het: der Herr wird für euch streiten, der
 stil = le sein. Fürchtet euch nicht, ste=het fest und se=het: der Herr wird für euch
 stil = le sein. Fürch = tet euch nicht, ste=het fest und se=het: der Herr wird für euch
 Herr wird für euch strei-ten und ihr, ihr wer-det stil = le, stil = le
 strei-ten, der Herr wird für euch strei-ten und ihr wer-det stil = le, stil = le,
 strei-ten, der Herr wird für euch strei-ten und ihr wer-det stil = le, stil = le
 sein, ihr wer = det stil = le, stil = le, ihr wer = det stil = le sein.
 stil = le sein, ihr wer-det stil = le, ihr wer = det stil = le sein.
 sein, ihr wer = det stil = le, stil = le, stil = le sein.

Königs (Kaisers) Geburtstag.

Herr, gib unsr'm König langes Leben. (Ps. 61, 7. 8. 9.)

The musical score consists of three staves of music in common time, key signature of one flat. The vocal parts are in soprano, alto, and bass. The lyrics are in German, repeated in each section. The music features various dynamics (e.g., f, f>, ff), rests, and slurs. The bass staff includes a bassoon-like part with sustained notes and eighth-note patterns.

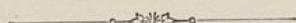
Music lyrics:

- Herr, gib unsr'm König lan = = ges Le = ben,
- Herr, gib unsr'm König lan = = ges Le = ben,
- Herr, gib unsr'm König lan = = ges Le = ben,
- dass sei = ne Jah = re wäh = ren für und für. Herr, gib unsr'm
- dass sei = ne Jah = = re wäh = ren für und für. Herr, gib unsr'm
- dass sei = ne Jah = re wäh = ren für und für. Herr, gib unsr'm
- König lan = = ges Le = ben, dass er im = mer, im = mer
- König lan = = ges Le = ben, dass er im = = mer
- König lan = = ges Le = ben, dass er im = = mer
- blei = be vor Gott, dass er blei = be vor Gott. Er = zei = ge ihm
- blei = be vor Gott, dass er blei = be vor Gott. Er =
- blei = be vor Gott, dass er blei = be vor Gott. Er =

Gü - te und Treu - - - - e, die ihn be - hü - - - - ten, die ihn be -
 zei - ge ihm Gü - te und Treu - - e, die ihn be - hü - - - - ten, die ihn be -
 zei - ge ihm Gü - te und Treu - - e, die ihn be - hü - - - - ten, die ihn be -

hü - - - - ten, so will ich dei - nem Na - men lob - sin - - gen
 hü - - - - ten, so will ich dei - nem Na - - - men lob - sin - - gen
 hü - - - - ten, so will ich dei - nem Na - men lob - sin - - gen

im - mer - dar, lob - sin - - gen im - - - - - mer - dar.
 im - mer - dar, lob - sin - - - - gen, lob - sin - - - - - gen im - mer - dar.
 im - mer - dar, lob - sin - - - gen im - mer - dar, lob - sin - - gen im - mer - dar.



Schluß.

Lehret und vermahnet euch selbst. (Nol. 3, 16.)

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by '4' at the beginning of each staff). The vocal parts are Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom).

Soprano (Top Staff):

- Line 1: Leh-ret und ver-mah-net euch selbst, leh-ret und ver-mah-net, ver-
- Line 2: Leh-ret und ver-mah-net euch selbst, leh-ret und ver-mah-net, ver-
- Line 3: Leh-ret und ver-mah-net euch selbst, leh-ret und ver-mah-net, ver-

Alto (Middle Staff):

- Line 1: mah = = net euch selbst mit Psal-men und Lob = = ge = sän = gen und
- Line 2: mah = = net, ver-mah-net euch selbst mit Psal = = men und Lob = ge = sän = gen und
- Line 3: mah = = net, ver-mah-net euch selbst mit Psal-men und Lob = = ge = sän = gen und

Bass (Bottom Staff):

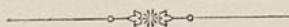
- Line 1: geist = li = chen, lieb = li = chen Lie = dern, lehrt und ver = mah-net euch selbst,
- Line 2: geist = li = chen, lieb = li = chen Lie = dern; leh = = ret, lehrt und ver = mah-net euch
- Line 3: geist = li = chen, lieb = li = chen Lie = dern; leh = = ret, lehrt und ver = mah-net euch

Chorus (Bottom Staff):

- Line 1: lehrt und ver = mah-net euch selbst mit lieb = li = chen Lie = dern und Lob = ge = sän = gen;
- Line 2: selbst, leh = = ret und ver = mahnt euch mit lieb = li = chen Lie = dern und Lob = ge = sän = gen;
- Line 3: selbst, leh = = ret und ver = mahnt euch mit lieb = li = chen Lie = dern und Lob = ge = sän = gen;

Soprano: sin = get und spie = let dem Herrn,
Alto: sin = get und spie = let dem Herrn, dem
Bass: sin = get und spie = let dem Herrn, sin = get und spie = let dem Herrn, dem
Soprano: sin = get und spie = let dem Herrn, sin = get und spie = let dem Herrn, dem

Herrn in eu = ren Her = zen, dem Herrn in eu = ren Her = zen.
Herrn in eu = ren Her = zen, dem Herrn in eu = ren Her = zen.
Herrn in eu = ren Her = zen, dem Herrn in eu = ren Her = zen.



Inhalts-Übersicht.

1. Nach den Festen geordnet.

	Seite
Eingang (Introitus)	6
Advent (Palmsonntag)	7
Weihnachten 1	8
" 2	9
Neujahr	10
Epiphanias	12
Fasten (Bußtag) 1	13
" " 2	14
Gründonnerstag	16
Charfreitag 1	17
" 2	19
Ostern 1	20
" 2	22
Himmelfahrt	23
Pfingsten 1	25
" 2	28
Trinitatis-Fest	30
Reformations- (auch Johannis des Täufers) Fest	32
Totenfeier (bei Begräbnissen)	34
Bei kirchlichen Einsegnungen 1	36
" " 2	38
Bei Trauungen	40
Auf Königs (Kaisers) Geburtstag	42
Auf den Sonntag Cantate u. besondere Freudenfeste	34

2. Nach alphab. Folge der Textanfänge.

	Seite
Bereitet dem Herrn den Weg	32
Bleibe bei uns	22
Das Wort ward Fleisch	9
Der Tod ist verschlungen in den Sieg	20
Die Weisen aus dem Morgenlande, da sie fahren	12
Ein Mensch ist in seinem Leben wie Gras	34
Euch ist heute der Heiland geboren	8
Fürchte dich nicht, Ich bin der Erste	19
Fürchtet euch nicht, stehet fest und sehet	40
Fürwahr, er trug unsre Krankheit	17
Heilig ist Gott der Herr	30
Herr, gib unsr' König langes Leben	42
Hilf uns, Gott	13
Hosanna dem Sohne Davids	7
Ich will euch geben	28
Ihr habt mich nicht erwählt	38
Lehret und vermahnet euch selbst	44
Lobe den Herrn	10
Seid ihr mit Christo auferstanden	23
Selig sind, die Gottes Wort hören	6
Sende dein Licht	36
So seid ihr nun nicht mehr Fremdlinge	25
Wachet und betet	14
Wer mein Fleisch isst	16

Archiv für den Chorgesang. Auswahl klassischer Gesangstücke aus den größeren Werken eines Händel, Graun, Schulz, Kunzen, Spohr, Neukomm, Homilius, Rosse, Haydn u. a. 3 Jahrgänge. Partitur 68. 70. 74 S. qu. fol. à Jahrgang 4 M. Einzelstimmen dazu à Jahrgang und Stimme gr. 8. 75 Pf.

Arien, geistliche, aus den Werken älterer und neuerer Tonmeister.

1. Teil: 50 Arien für die Sopran- oder Tenorstimme. IV, 223 S. Lex. 8. 3 M., geb. 3,60 M. 2. Teil: 30 Arien für Alt. 116 S. Lex. 8. 1,80 M., geb. 2,40 M.

3. Teil: 30 Arien für die Bassstimme. 140 S. Lex. 8. 1,80 M., geb. 2,40 M.

Bach, Joh. Seb., 24 geistliche Lieder für eine Singstimme komponiert. Ausgewählt und nach des Komponisten beziffertem Bass mit Klavier- oder Harmonium-Begleitung versehen von J. Zahn. 39 S. gr. Roy. 8. 1,60 M.

Dietrich, Musikdir. Karl, Einhundert deutsche Volkslieder für Haus und Familie, für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung bearbeitet. 104 S. Fol. in elegantem Notenstich. Ermäß. Pr. 2 M.

Eichhoff, S. H., Geistliche liebliche Lieder mit bewährten Singweisen und vierstimmiger Klavierbegleitung. 3. Aufl. In Verbindung mit dem in demselben Verlage erschienenen Hauschoralbuch, ein Beitrag zur Belebung der häuslichen Erbauung. 96 S. Roy. 8. 1,50 M., kart. 2 M.

Hager, Präpos. A., Freuet euch in dem Herrn allewege! Liederperlen, aus dem Schatz deutschen Volksgesanges ausgewählt und Deutschlands Jünglingen gewidmet. Ausgabe mit Noten. XII, 302 S. fl. 8. 1881. 80 Pf.; in Leinwand geb. 1 M.

— — Dasselbe. 2. Aufl. Textausgabe. 1. Abtl.: Geistliche Lieder. 92 S. 12. 1885. 15 Pf.; 25 Ex. M. 3. — 2. Abtl.: Weltliche Lieder. 64 S. 12 Pf.; 25 Ex. 2,50 M. — kpl. geh. 25 Pf.; 25 Ex. 5 M.

Hauschoralbuch. Alte und neue Choralgesänge mit vierstimmigen Harmonien und mit Texten. 9. Aufl. XII, 256 S. 3 M., geb. 3,60 M.

Heim, Joh., Allgemeine Musik- und Harmonielehre. zunächst für Lehrerbildungs-Anstalten bearbeitet. 3. verb. Aufl. Mit einer Tabelle. VIII, 296 S. gr. 8. 3,60 M.

Herold, Pfr. Max, Passah. Andachten für die heilige Karwoche und das Auferstehungsfest, sowie für die Passions- und Osterzeit überhaupt. Beilagen aus der evangelischen und altkirchlichen Passionsliturgie. VIII, 123 S. hoch 4. 3 M.
Daraus einzeln:

Karfreitagsandacht. Die heil. Passion nach den vier Evangelisten mit eingelegten Altar-, Gemeinde- und Chorgesängen. Textblatt. 8. 100 Ex. 1 M., 500 Ex. 4 M.

— — Der Hauptgottesdienst des Osterfestes und der österlichen Zeit. Liturg.-musikal. Auszug aus dem neuen mecklenb. Kantionale. 38 S. Lex. 8. 1 M.

— — Vesperale oder Die Nachmittage unserer Feste und ihre gottesdienstliche Bereicherung. Vorschläge und Formularien auf altkirchlichem Grunde für das gegenwärtige Bedürfnis. Bearbeitet für den Gebrauch aller Gemeinden. I. 2. verm. und verb. Aufl. VIII, 92 S. gr. 8. 1,60 M.

- Zerold, Pfr. Max, Liturgische Vesper zur Feier des Jahresschlusses.** Vollständig liturgisch-musikalisch ausgearbeitet und samt den Melodien herausgegeben. 36 S. Lex. 8. 1 M. — Textblätter hierzu 100 Gr. 1 M., 500 Gr. 4 M.
- — — Liturgische Vesper auf das Fest der Kirchweihe.** Vollständig liturg.-musik. ausgearbeitet u. samt den Melodien herausgegeben. 16 S. Lex. 8. 50 Pf.
- — — Liturgische Vesper zur 400jährigen Gedächtnisfeier der Geburt D. M. Luthers, sowie auf das Fest der Reformation.** Vollständig liturg.-musikal. ausgearbeitet und samt den Melodien herausgegeben. 3. verm. Aufl. 28 S. Lex. 8. 80 Pf.
- — — Der Hauptgottesdienst des heiligen Weihnachtsfestes und der Weihnachtszeit.** Liturgisch-musikalischer Auszug aus dem neuen mecklenburgischen Kantionale. 44 S. Lex. 8. 1 M.
- Kümmerle, S., Encyklopädie der evangelischen Kirchenmusik.** In zwei Bänden. Erscheint in ca. 15 Lieferungen à 80 S. Lex. 8. 2 M. (Erschienen sind die Lieferungen 1—9.)
- Lorzing, A., Liturgie für evangelisch-lutherische Gemeinden.** 2. Aufl. 111 S. 12. 60 Pf. In Partien billiger.
- — — Der Psalter nach D. Martin Luthers Übersetzung.** Zum Singen eingerichtet, mit einer eingefügten Metten- und Vesperordnung und den nötigen Musik-anlagen. 4. Aufl. IV, 224 S. 8. 75 Pf.
- Merkelbach, F. M., Halleluja.** Sammlung geistlicher Lieder für mehrstimmigen Männergesang zu allen kirchlichen Festen und Gelegenheiten nebst einer Liturgie in leicht ausführbarer Weise bearbeitet. 34 S. Lex. 8. 60 Pf.
- Missionsharfe, große.** Geistliches Liederbuch für gemischten Chor, sowie für Klavier- oder Harmoniumbegleitung. Mit den sämtlichen Melodien der „kleinen Missionsharfe“. Fünfte verbesserte Aufl. 300 Lieder und Melodien auf 220 S. Lex. 8. 2 M., geb. 2,50 M.
- Singet dem Herrn!** Bundesharfe für evangelische Jünglings- und Männervereine. Herausg. vom Komitee des Rhein.-Westf. (Westdeutschen) Jünglings-bundes. VIII, 380 S. 8. 2. unveränderte Aufl. 1885. 1,80 M.; in Leinwand geb. 2,40 M.
- Zahn, Inspr. Joh., Die geistlichen Lieder der Brüder in Böhmen, Mähren und Polen** in einer Auswahl für eine Singstimme mit Begleitung des Harmoniums oder des Klaviers eingerichtet. VIII, 64 S. 3 M.
- — — Kirchengesänge für den Männerchor aus dem 16. u. 17. Jahrhundert,** mit deutschem Text, nach dem Kirchenjahr geordnet, gesammelt und bearbeitet. 2. Aufl. 4. 1. Hälfte. 64 S. 1,20 M. 2. Hälfte. 96 S. 1,80 M.
- — — Psalter und Harfe für das deutsche Haus.** Ein evangelischer Liederschatz von 532 Kirchenliedern mit 560 Melodien in vierstimmigem Tonsatz für Gesang, Harmonium oder Klavier. VIII, 388 S. Lex. 8. 4,50 M., geb. 5 M., fein Halbfanzband 6,50 M.
- — — Handbüchlein für evangelische Kantoren und Organisten.** Mit 17 Abbildungen und einer Notenbeilage. 2. Auflage. 164 S. 8. 2 M.