

11

—DAWAS—MÉTODO DE RANDURRIA—

VI
1587





33-4-g

NUEVO METODO

FACIL Y PROGRESIVO
para tocar con la perfeccion posible

LA

BANDURRIA LAUD-LIRA

U

OCTAVILLA



POR MÚSICA

Compuesto por el Guitarrista

D. TOMAS DAMAS

Propiedad.



Pr. 16 rs. fijo.

MADRID.

ANTONIO ROMERO: EDITOR.

Almacén de música é instrumentos, Calle de Preciados n.º 1.

A.R. 2688.

PROLOGO.



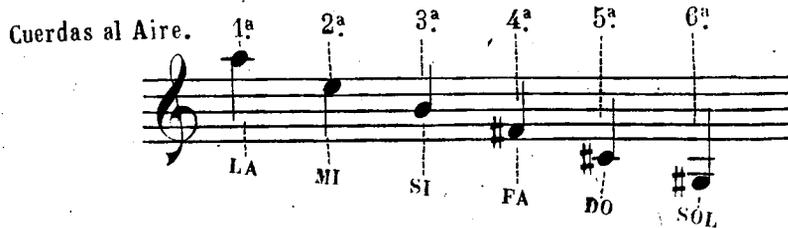
Animado del mejor deseo para que los afectos á la Bandurria, Laud-Lira, y Octavilla, puedan sacar todo el partido posible y lúcir con menos dificultad en las composiciones que son características de estos instrumentos, me he decidido, á instancia de algunos buenos aficionados, á publicar esta ligera obra, desconfiando sin embargo de mis escasos conocimientos.

Espero pues, obtener el beneplácito y consideraciones que desde luego demando de los profesores inteligentes á quienes tengo la honra de dedicarsela, y si puedo complacer al propio tiempo á los aficionados que me hicieran tal encargo, quedarán satisfechas mis aspiraciones.

TOMAS DAMAS.

CAPITULO I.

AFINACION ACTUAL DE LA BANDURRIA DEL LAUD LIRA Y DE LA OCTAVILLA.



ARTICULO. 1.º Estos instrumentos se afinarán por un corista que se halle á tono de orquesta, ó con el *La* del Piano  al cual deberá igualarse la prima al aire de cualquiera de ellos, y despues de hecha esta operacion conviene bajarlos un tono, porque asi quedan mas suaves y es mas facil la ejecucion, con cuya idea están conformes los más notables profesores.

ART. 2.º Las guitarras para acompañar á estos instrumentos se afinaran 4^a baja es decir, que la prima de la guitarra, suene unis con la 2^a de la Bandurria ó cualquiera de los otros, segun se viene practricando hasta hoy.

Los acompañamientos de las guitarras, se escriben en el mismo tono en que toquen los referidos instrumentos.

CAPITULO II.

DE LAS PUAS QUE DEBEN USARSE.

ART. 3.º Estas deben ser de concha ó de búfalo y de esta forma,  mas bien flecibles que fuertes; teniendo una de ellas mas delgada para la ejecucion de ciertas piezas ó composiciones delicadas, y en las que sobre todo haya que sostener el trémolo ó redoble muy piano; pero cuando hubiere necesidad de hacer algun crescendo hasta el fuerte en la misma pieza que se ejecuta, se tomará dicha pua un poco mas corta y sin perder tiempo en el compas, lo que se conseguirá deslizando hácia la punta el dedo índice de la mano derecha y luego el pulgar hasta que quede todo lo corta que es necesario para el indicado objeto. De este modo se puede tocar algo fuerte con una pua debil. Para volver á tocar piano en la misma composicion, se deslizan dichos dos dedos otra vez hácia arriba y por su orden hasta que quede la pua en 1^a posicion, lo cual se consigue facilmente con la práctica.

En los ejercicios y estudios marcaré el uso de esta pua con la señal que significa pua num. 2.



ART. 4.º En los pasos de poca ejecución y en los acordes sueltos se heriran las cuerdas á pua llena ó de frente pero en los de movimiento mas rapido y particularmente en el trémolo debe inclinarse un poco la pua segun indico en la nota del ejercicio 8.º

CAPITULO ULTIMO.

POSICION DE DICHOS TRES INSTRUMENTOS

Como no es lógico aprender sin Maestro, este hará adoptar la mas conveniente y natural procurando que la mano izquierda no apriete, sino que solo sostenga el instrumento con el auxilio del dedo pulgar, y que la derecha en todos los casos se coloque cerca de la tarraja ó boca del instrumento para que los sonidos no resulten ásperos, que la muñeca obre sin agarramiento alguno, y que los dedos pulgar é índice de la referida mano tomen la pua por su centro sin oprimirla demasiado.

ESCALA PROPIA.

NOTA. El orden de dedos de la mano izquierda, está en relacion con los trastes es decir; para el 1.º traste el 1.º dedo, para el 2.º el idm. y así sucesivamente. El cero indica que se toca la cuerda al aire.

ESCALAS CROMATICAS COMPARATIVAS.

6ª Cuerda. 5ª. Cuerda. 4ª. Cuerda. 3ª. Cuerda.

TRASTES:

2ª. Cuerda. 1ª. Cuerda.

Detailed description: This section contains musical notation for chromatic scales on strings 3 through 6, and strings 2 and 1. Each string section is shown in two staves: a treble clef staff with notes and a bass clef staff with fret numbers. The scales are written in a key with two sharps (F# and C#). The scales for strings 3, 4, and 5 are shown in the first system, and strings 2 and 1 are shown in the second system. The fret numbers for strings 3-6 range from 0 to 4, while for strings 2 and 1 they range from 0 to 12.

VARIOS EJERCICIOS HIRIENDO LAS CUERDAS HACIA

ABAJO O EN SENTIDO DIRECTO.

EJERCICIO. 1.º

Detailed description: This section contains musical notation for Exercise 1, consisting of four staves of chromatic scales. The scales are written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The scales are written in a treble clef and consist of a series of eighth notes, some beamed together, moving in a descending or ascending chromatic pattern across the four staves.



TRESILLOS.



Rovena

EJERC. 4.º (1)

EJERC. 5.º **Moderato.**

DEL LIGADO.

Aunque no es de efecto el ligado en los instrumentos de cuerda doble, sin embargo, debe practicarse, porque habrá pasos de tal ejecución, que se harán mas fáciles ligañdo algunas notas. Los ligados son ascendentes y descendentes; el ligado ascendente, se ejecuta hiriendo la 1.^a nota con la pua y dejando caer el dedo que corresponde de la mano izquierda sobre la nota siguiente para que suene con solo el apoyo del mismo. El ligado descendente se ejecuta en sentido contrario, hiriendo la 1.^a nota de las ligadas con la pua, y al propio tiempo mordiéndola con la yema y uña del dedo que la pisa para que se perciba el sonido de la siguiente que debe estar pisada a prevención. Este ligádo se percibe mejor ayudando con la pua hácia arriba.

(1) Los números pequeños que van puestos encima de las notas, hacen relacion a los dedos de la mano izquierda.

EJEMPLOS

LIGADO ASCENDENTE.



LIGADO DESCENDENTE.



Moderato.

EJERC. 6°



DEL ARRASTRE.

El arrastre no se usa en estos instrumentos con frecuencia por ser de poco resultado en atencion al corto tiro y poca elasticidad de sus cuerdas dobles, pero en la ejecucion de algunas piezas de canto delicado puede usarse y producir un grato efecto. El arrastre de una nota á otra, se marca con una barrita en esta forma;  y se ejecuta hiriendo la 1ª nota con la pua y corriendo el dedo que la pisa, sin perder su apoyo, hasta la otra donde alcanza el arrastre.

EJEMPLO.



Moderato.

EJERC.7.º

ALZA PUA.

Término técnico de los punteadores, que quiere decir; herir una nota hácia abajo, y otra hácia arriba, ó lo que es lo mismo, movimiento directo é inverso (Base del redoble)

Allegro.

EJERC.8.º

Alza pua.

(2)

(2) Creo conveniente para estos ejercicios ladear un poco la pua en esta forma  hiriendo las cuerdas con la parte de la pua que mira hácia la tarraja ó boca del del instrumento.



EJERC. 9? *Moderato.*
Paralomismo.

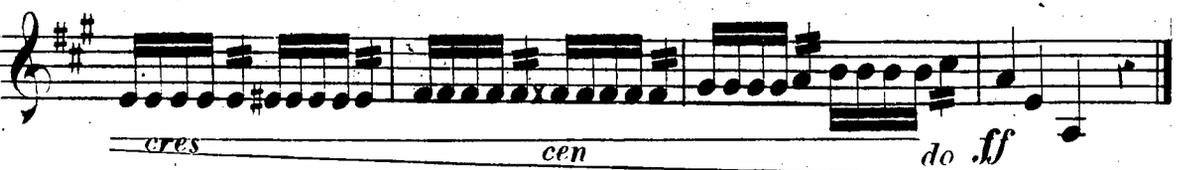
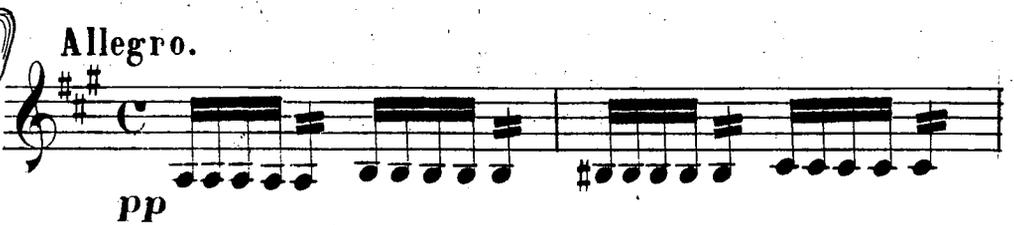
A single musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

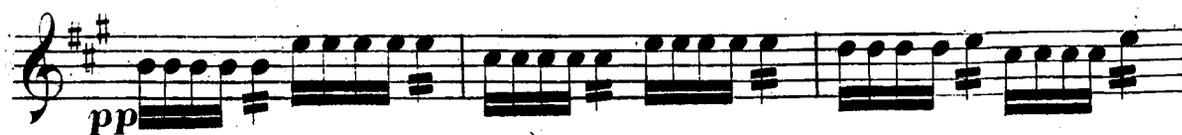
Bouvier

EJERC. 10. *Para lo mismo.*



EJERC. 11. *Allegro.*
Trémolo.





DOBLE CUERDA.

ESCALA.



(3) Los números que van dentro del círculo que se coloca á la derecha de las notas, indican la cuerda donde se han de buscar aquellas, que será siempre en la inmediata mas grave, contando cinco trastes mas del en que está el sonido original de las mismas.

EJERC. 12. 



EJERC. 13. 



EJERC.14.

pp

f

pp ppp f

DE LA CEJILLA.

La cejilla no se usa en la Bandurria en atencion á su fuerte pulsacion y corto tiro, (aunque deberian practicarse) pero si puede usarse en el nuevo Laud y en la Octavilla con mejor resultado por ser mas largos de tiro y por con secuencia mas suaves de pulsacion, aunque pueden ocurrir pocos casos. La cejilla tiene por objeto cojer dos ó mas notas bajo la presion del dedo indice de la mano izquierda, y cuyas notas se hallen en un mismo traste. Se ejecuta estendiendo dicho dedo indice sobre el traste que indique la cejilla que se significa asi. C^a 1^o. C^a 3^o ó sea, Cejilla en 1^{er} traste, Cejilla en 3^{er} traste.

EJEMPLO

C^a 2^o C^a 2^o C^a 2^o C^a 2^o

4 3 0 2

Romero

ESTUDIOS.

Allegro Moderato.

N.º 1.º

ALZA PUA.

Moderato.

N.º 2.º

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking *p* is placed below the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking *p* is placed below the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking *p* is placed below the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking *p* is placed below the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking *p* is placed below the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking *f* is placed below the staff.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking *f* is placed below the staff. The text *ad libitum.* and *cres* are written below the staff.

Andantino.

pp

C#1° C#3° C#1°

f

C#3° C#1°

C#1° C#3° C#3°

f p

C#1°

pp

pp ppp

Nº 4º **Moderato.**

Sin levantar la pua

Prometo

N.º 5.º *Moderato.* *p* *rf* *p* *rf* *p* *rf*

ESTUDIO 6: CON ACOMPAÑAMIENTO DE GUITARRA (*Harpeado*)

Andante. *ff* *Cª 2ª* *Cª 4ª*

**BANDURRIA
LAUD-LIRA
Ú OCTAVILLA.**

INTRODUCCION.

GUITARRA.

All.^o moderato.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords and a melodic line. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The lower staff contains a melodic line. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the first measure of the upper staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the complex rhythmic pattern from the second system. The lower staff contains a melodic line with some rests.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the complex rhythmic pattern. The lower staff contains a melodic line with some rests.

This page of musical notation is divided into four systems, each consisting of two staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. In the first system, a circled '3' is present in the right-hand staff. The second system features a circled '4' in the left-hand staff. The third system contains circled '3' and '4' in the left-hand staff, along with the annotations 'C: 4°' and 'C: 2°' and a horizontal dashed line. The fourth system has a circled '4' in the left-hand staff.

p *y ritar.* *a tempo.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *y ritar.* (ritardando). The tempo then returns to *a tempo.* (allegretto). A circled number 6 is written in the lower staff.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns in both staves.

The third system continues the piece with similar rhythmic patterns in both staves.

The fourth system concludes the piece with double bar lines in both staves.

Prüfung

C^a2^o

The first system of music consists of four measures. The upper staff features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. A 'C^a2^o' marking is present in the second measure of the lower staff.

The second system continues the piece with four measures. The notation in both staves remains consistent with the first system. A circled '3' is visible in the first measure of the upper staff, and another circled '3' appears in the fourth measure of the upper staff.

The third system contains four measures of music. The rhythmic and melodic lines in both staves continue from the previous systems.

The fourth system concludes the page with four measures. The upper staff shows some dynamic markings, including a 'V' (forte) in the third measure. A circled '3' is also present in the third measure of the upper staff. A 'C^a2^o' marking is located in the third measure of the lower staff, with a dashed line extending from it across the system.

First system of a piano score in G major. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A circled '3' is present in the left hand at the end of the second measure.

Second system of the piano score. It contains two first endings, labeled '1ª' and '2ª', which are separated by a double bar line. The first ending leads back to the beginning of the system. The second ending leads to a section marked 'menos tiempo.' (ritardando). A circled '6' is present in the left hand at the end of the second measure.

Third system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development. The right hand has a more active eighth-note pattern, while the left hand maintains a steady accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features a sparse accompaniment with chords and rests. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is indicated in both hands at the beginning of the system.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a measure with a circled '2' and a fermata. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. The dynamic marking *pp* is placed in the middle of the system, and *ritar.* is placed at the end. A first ending bracket is shown above the final measure of the treble staff.

The second system continues the piece. The treble staff features a circled '2x' and a circled '2' with a fermata. The bass staff has a series of chords. The system concludes with a measure in the treble staff marked with a circled '0' and a circled '2' with a fermata.

The third system features a treble staff with a circled '2' and a circled '0' with a fermata. The bass staff has a series of chords. The dynamic marking *ppp* is placed in the middle of the system, and another *ppp* is placed below the final measure of the bass staff.

The fourth system features a treble staff with a circled '2' and a circled '2' with a fermata. The bass staff has a series of chords. The dynamic marking *ppp* is placed in the middle of the system, and another *ppp* is placed below the final measure of the bass staff. The system ends with a final cadence in the bass staff, marked with a circled '7', '4', and '5'.





