zen-on piano library

BACH

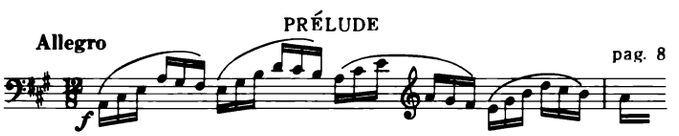
ENGLISCHE SUITEN

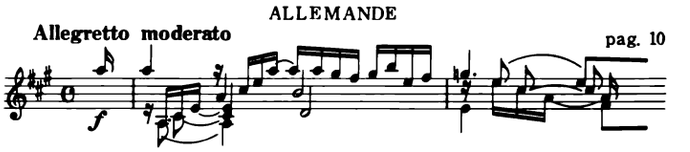
バッハ　イギリス組曲

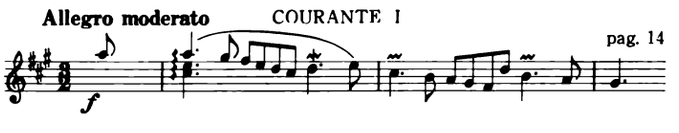
全音楽譜出版社

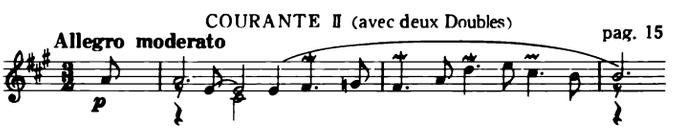
INHALT

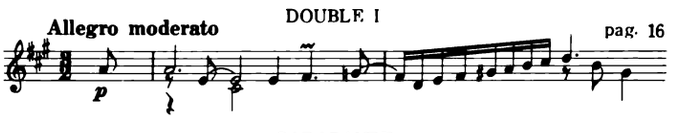
Suite I

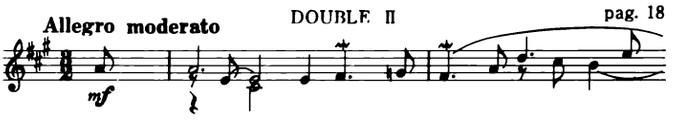


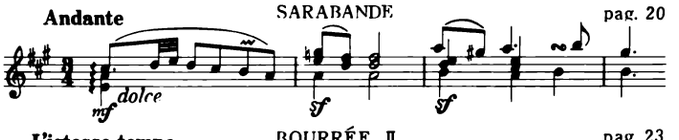


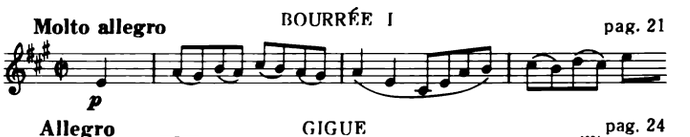


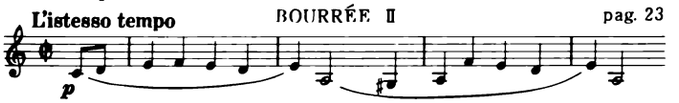


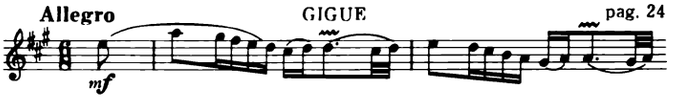




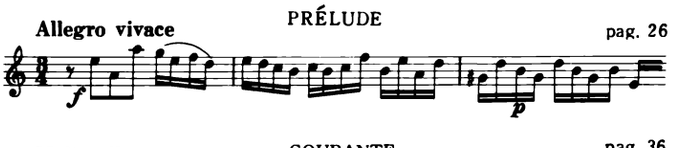


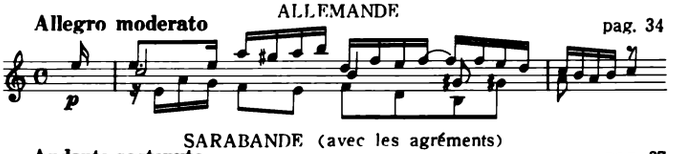


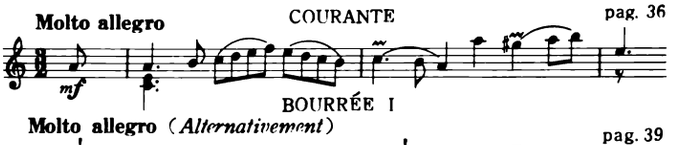


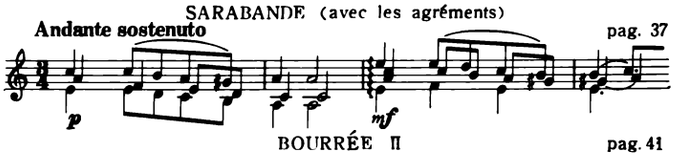


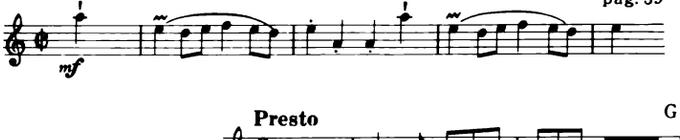
Suite II

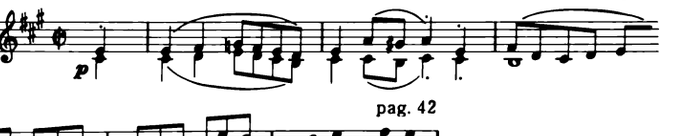


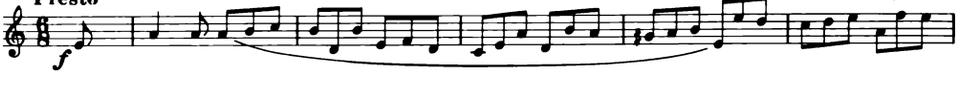




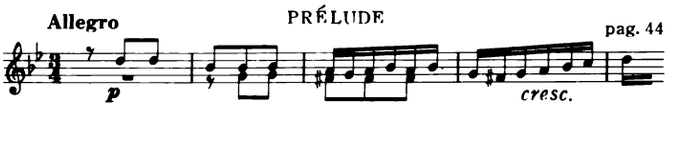


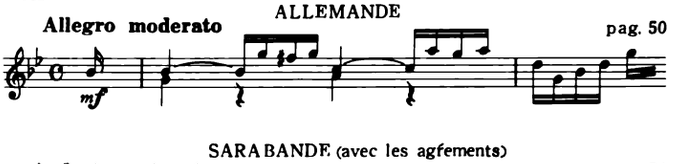


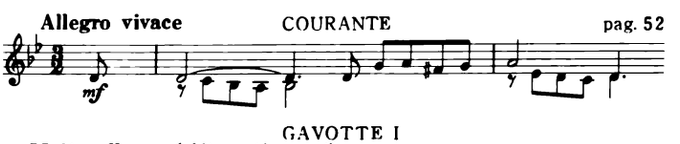


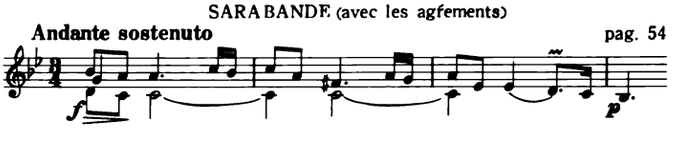


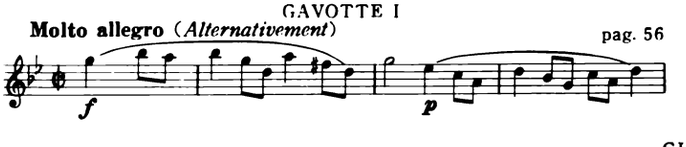
Suite III

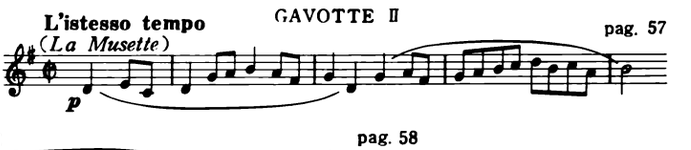


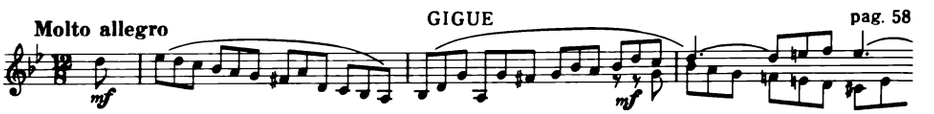




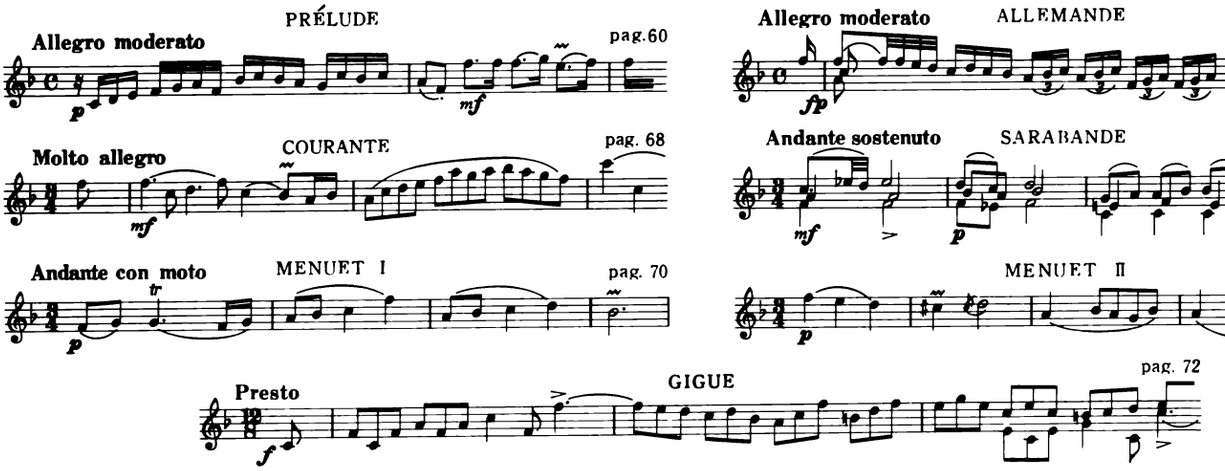




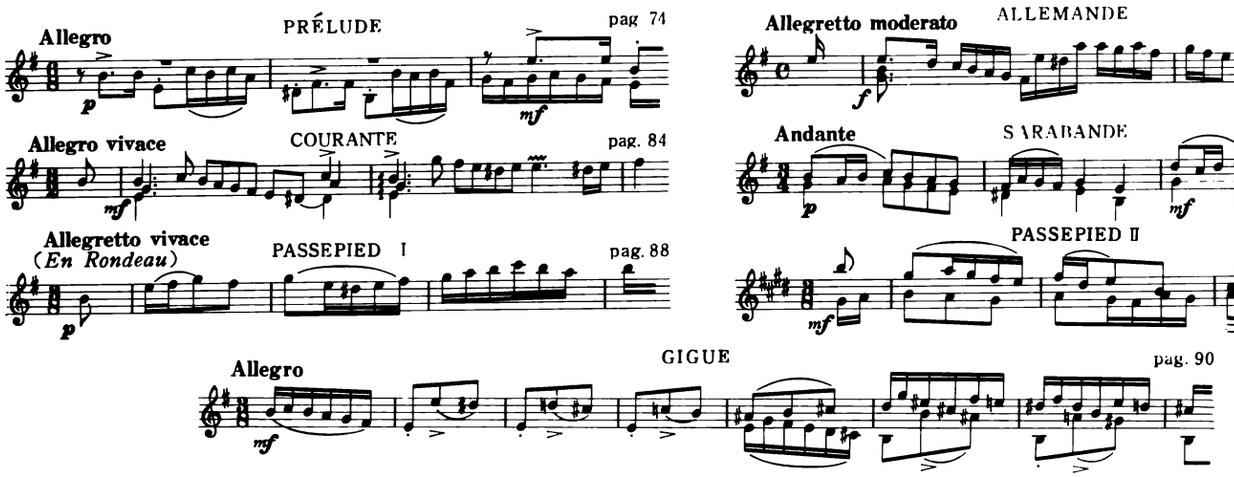




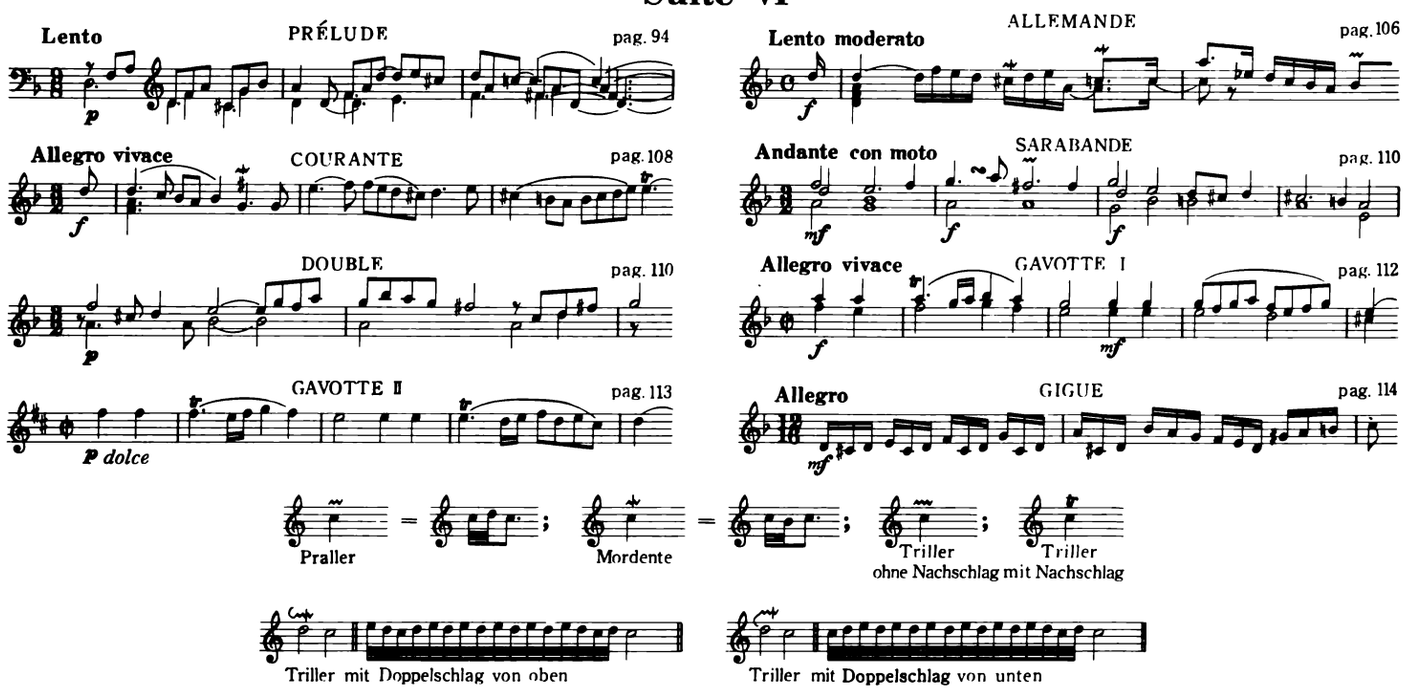
Suite IV



Suite V



Suite VI

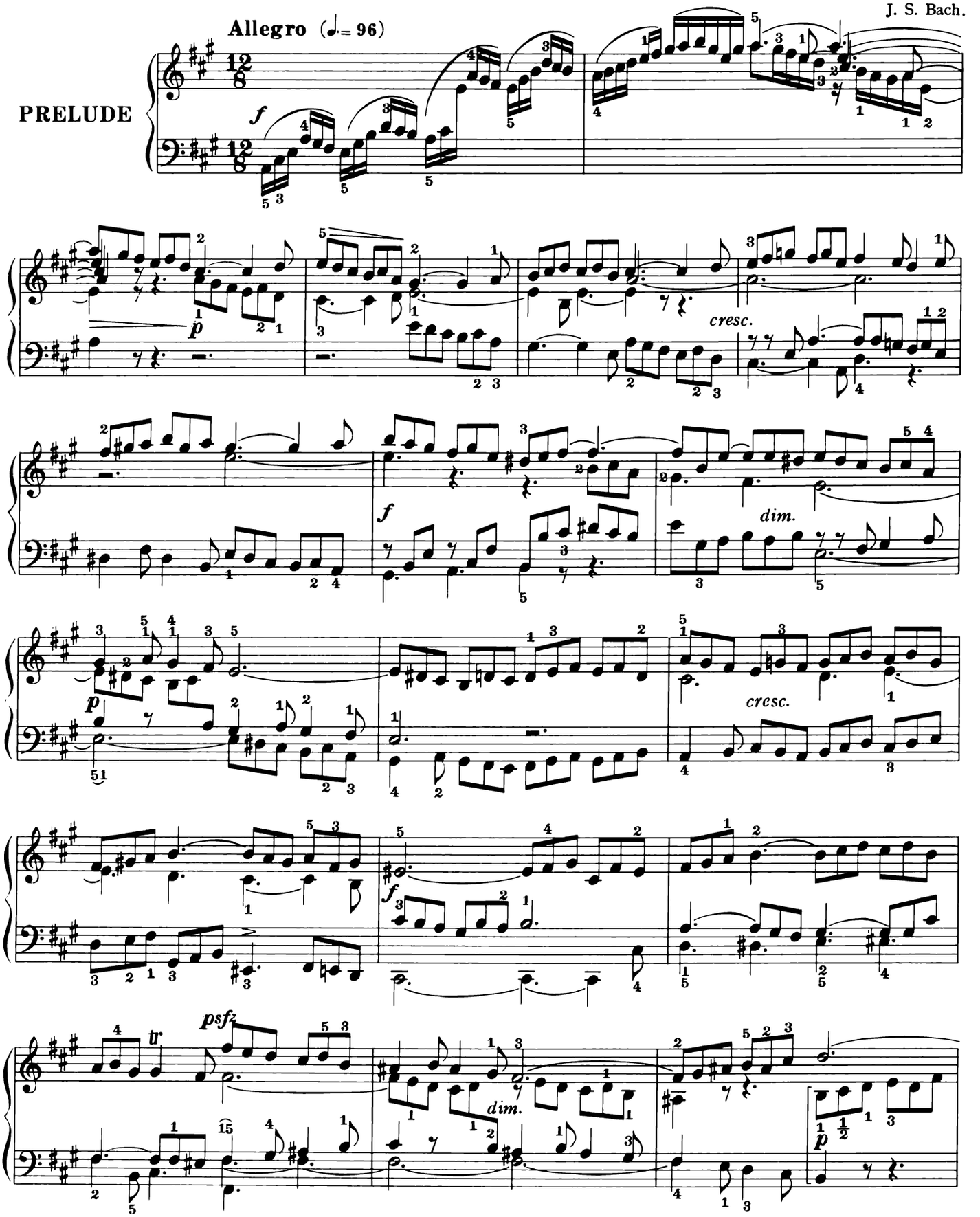


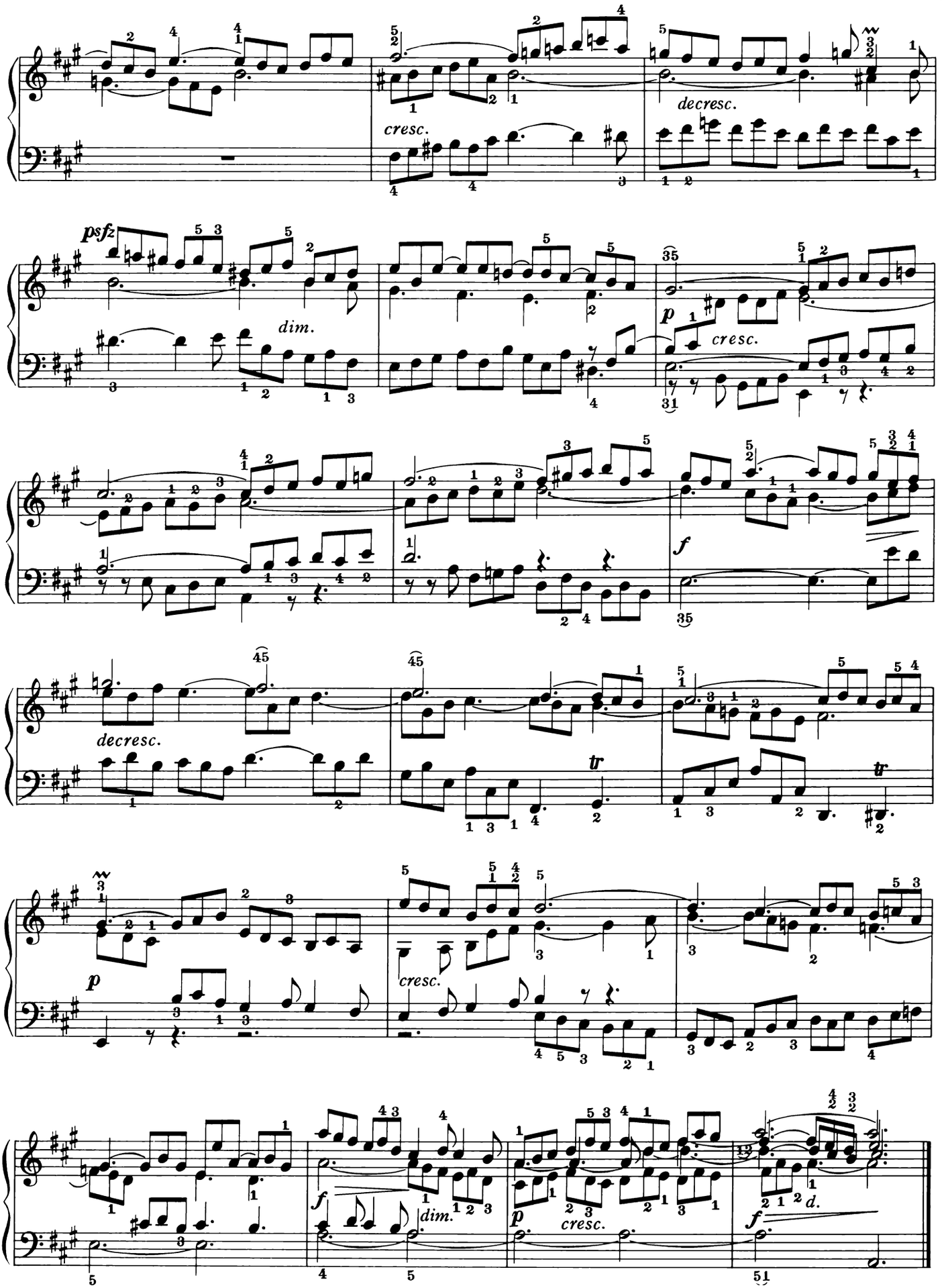
SUITE I

J. S. Bach.

PRELUDE

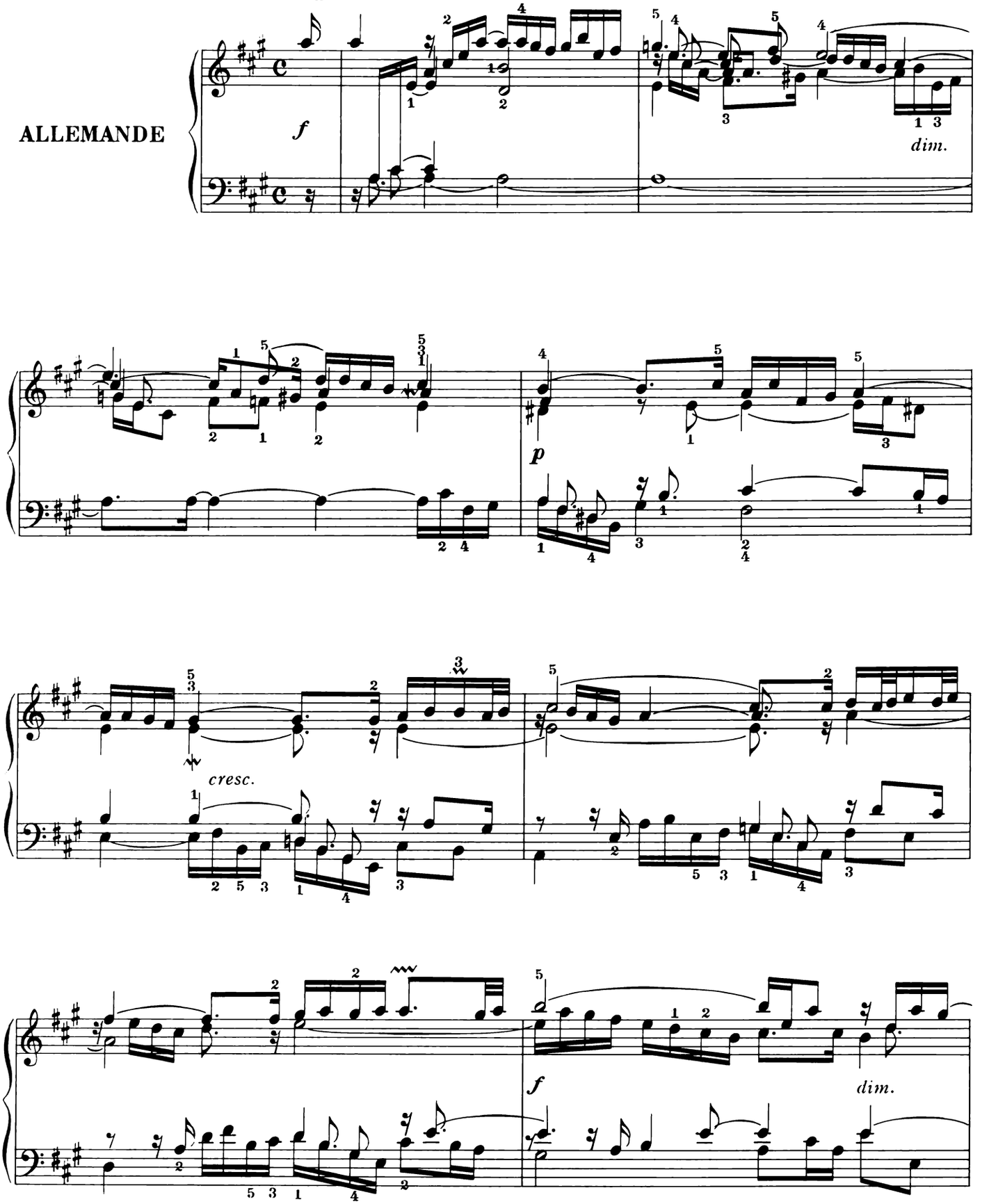
Allegro (♩. = 96)

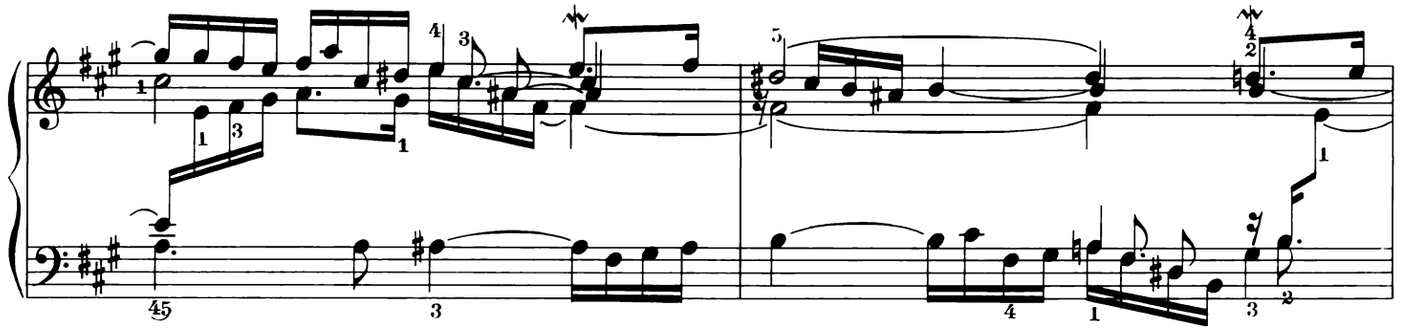


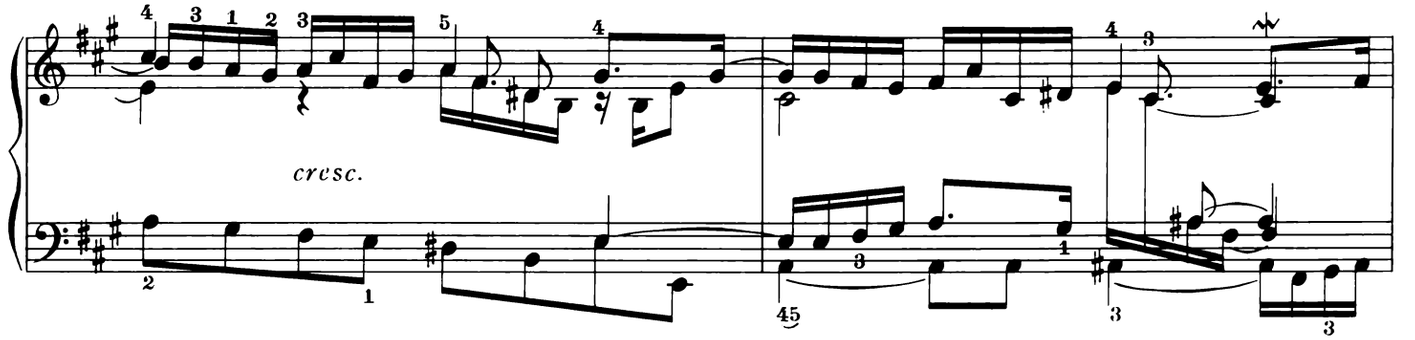

cresc.
decresc.
psfz
dim.
p
cresc.
f
decresc.
tr
tr
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
d.

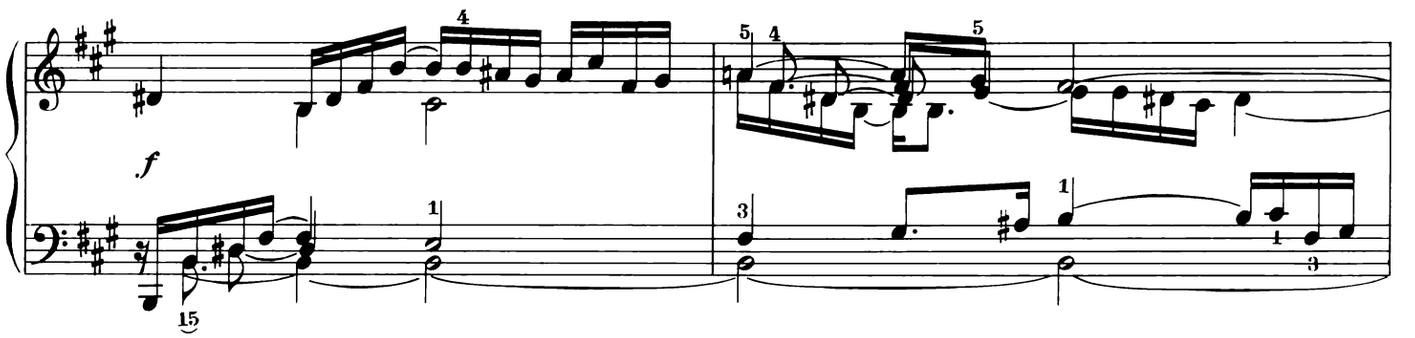
ALLEMANDE

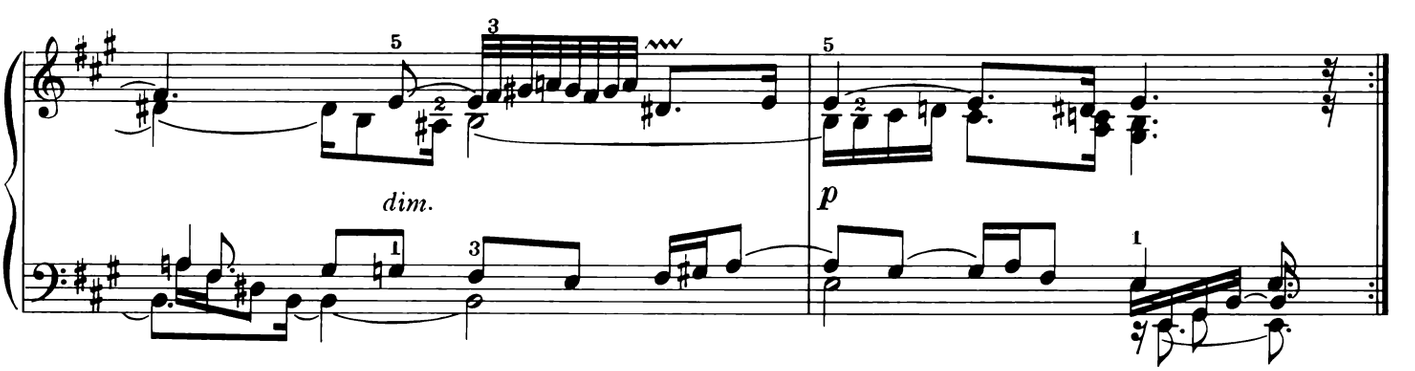
Allegretto moderato (♩= 72)

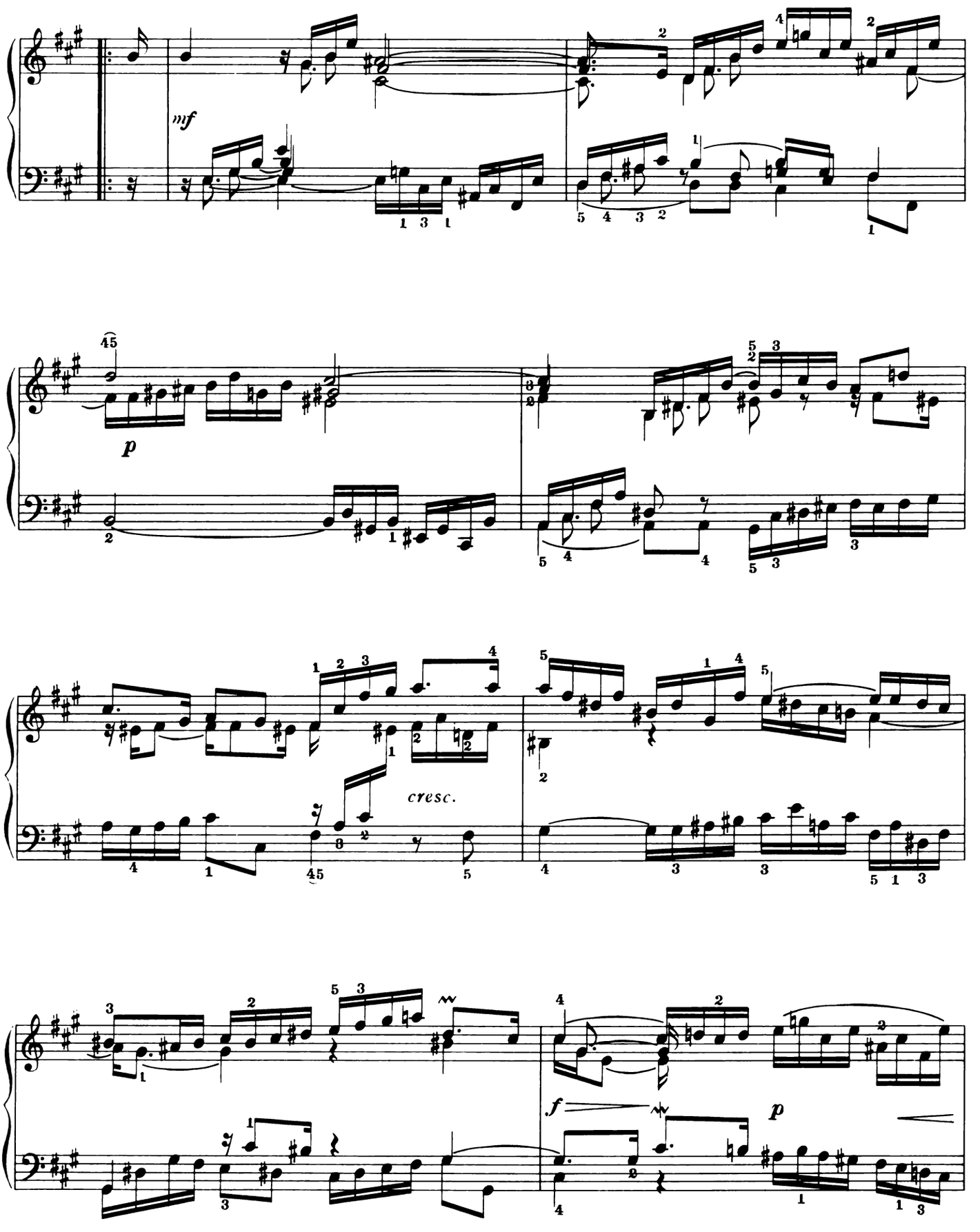


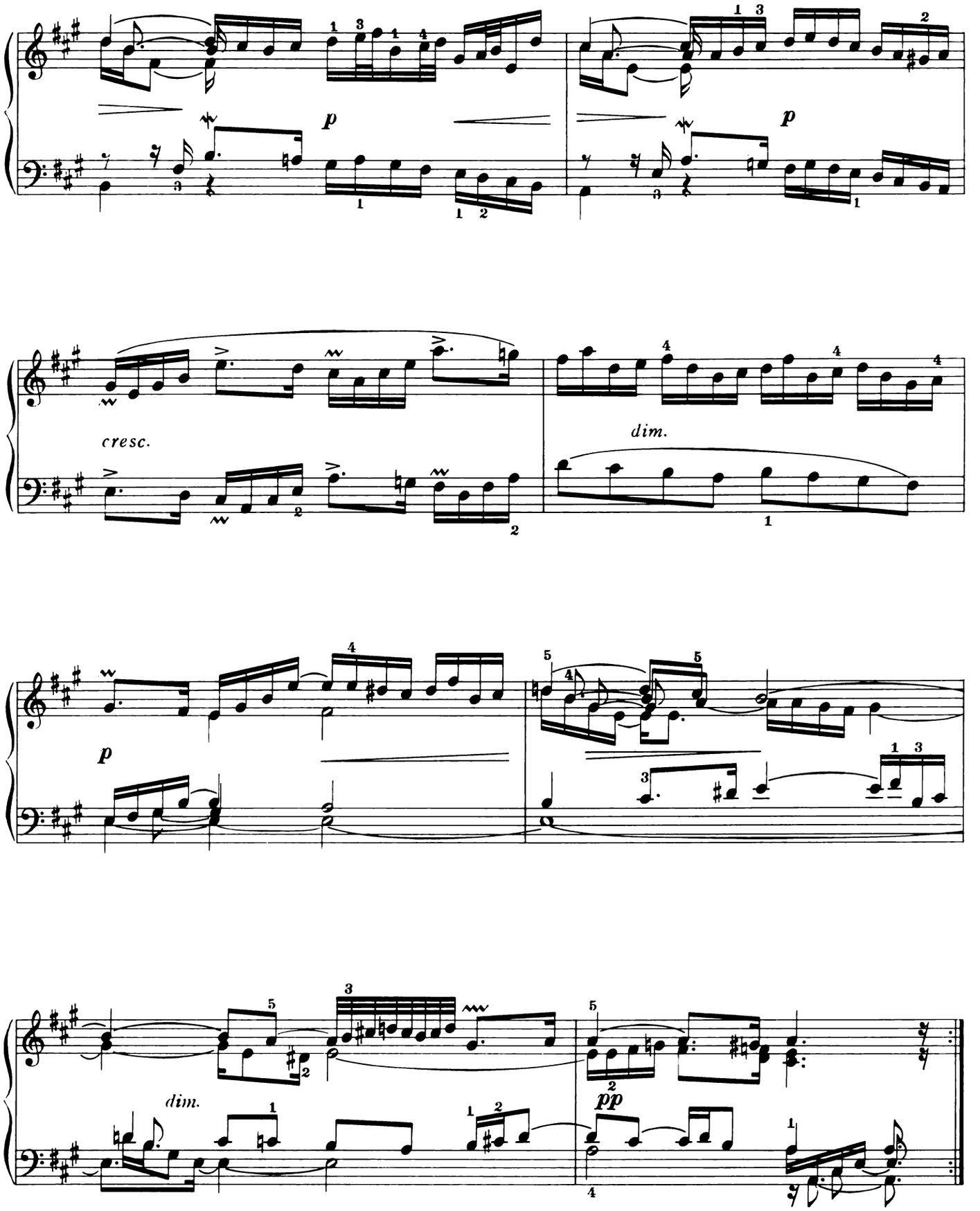



cresc.


f

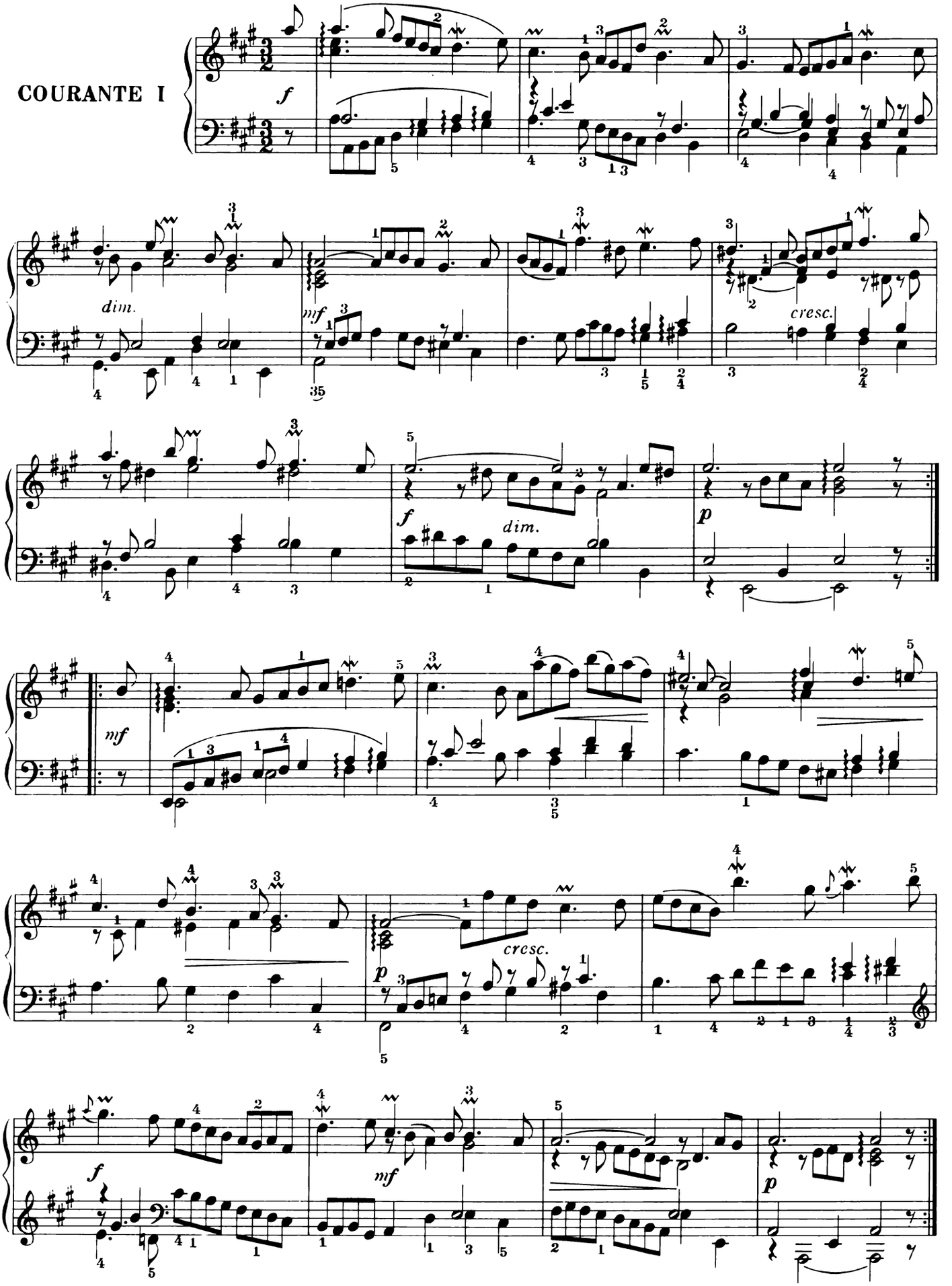

dim.
p


mf
p
cresc.
f
p


p
p
cresc.
dim.
p
dim.
pp

COURANTE I

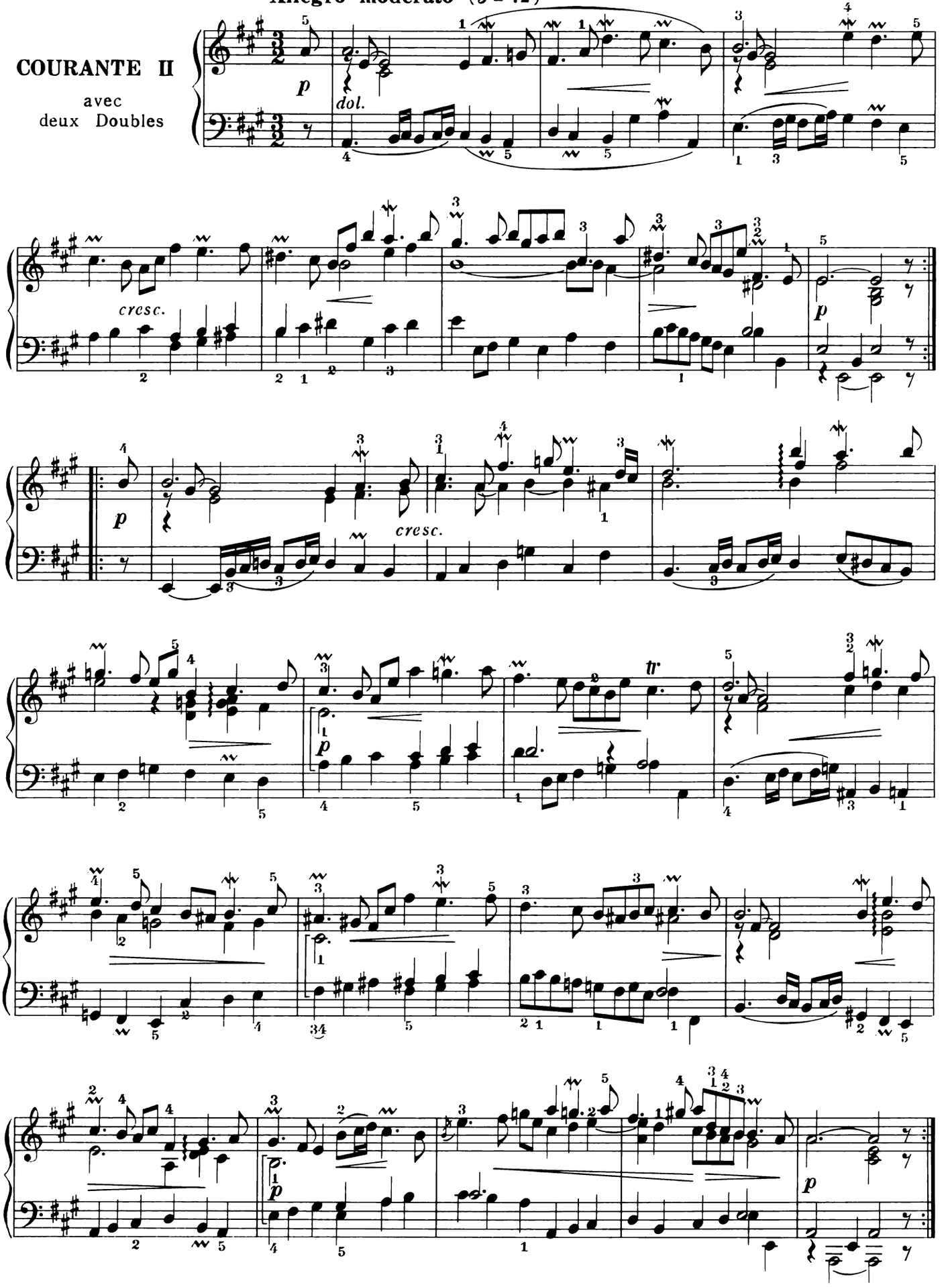
Allegro moderato (𝅗𝅥 = 72)

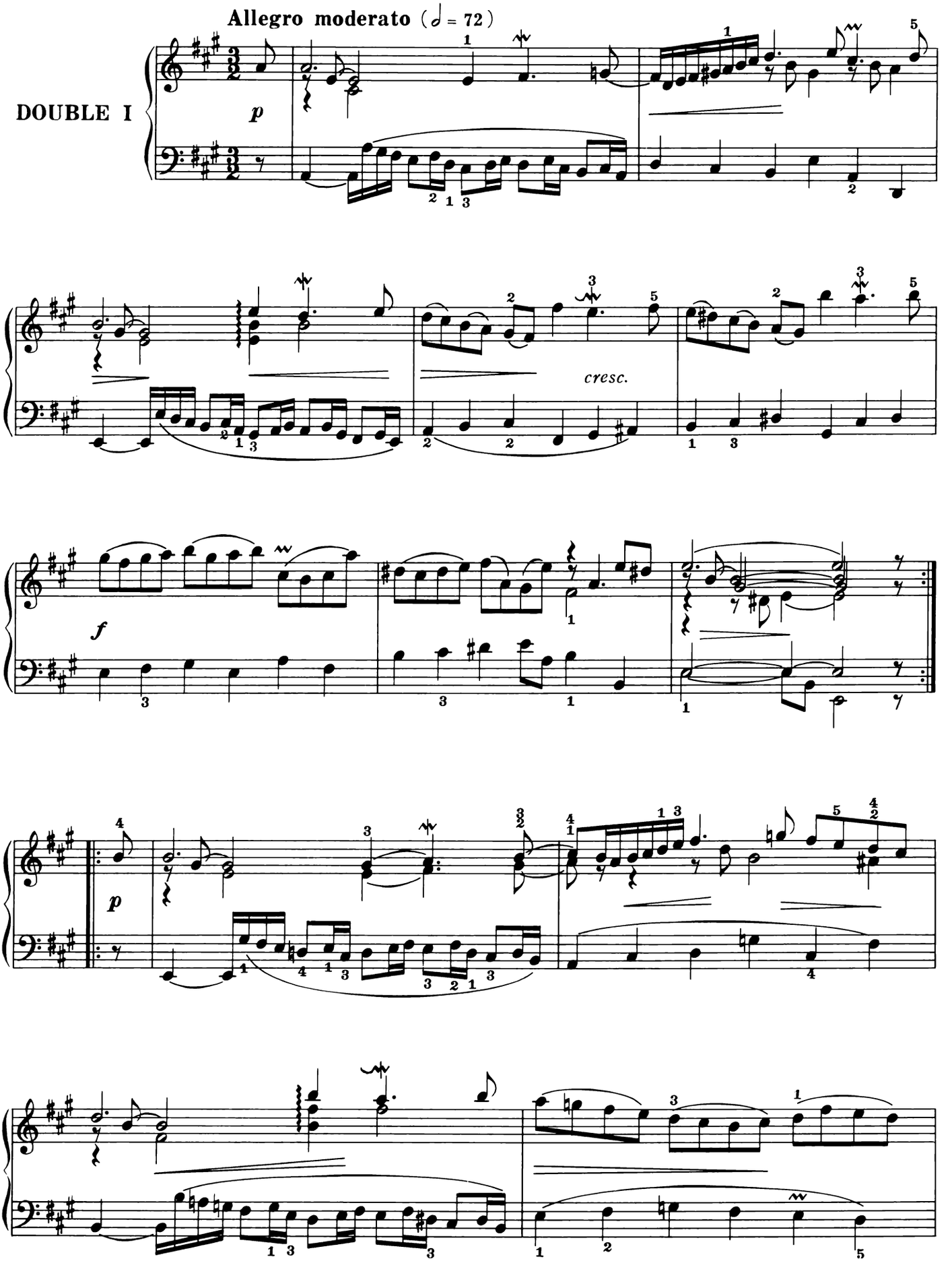


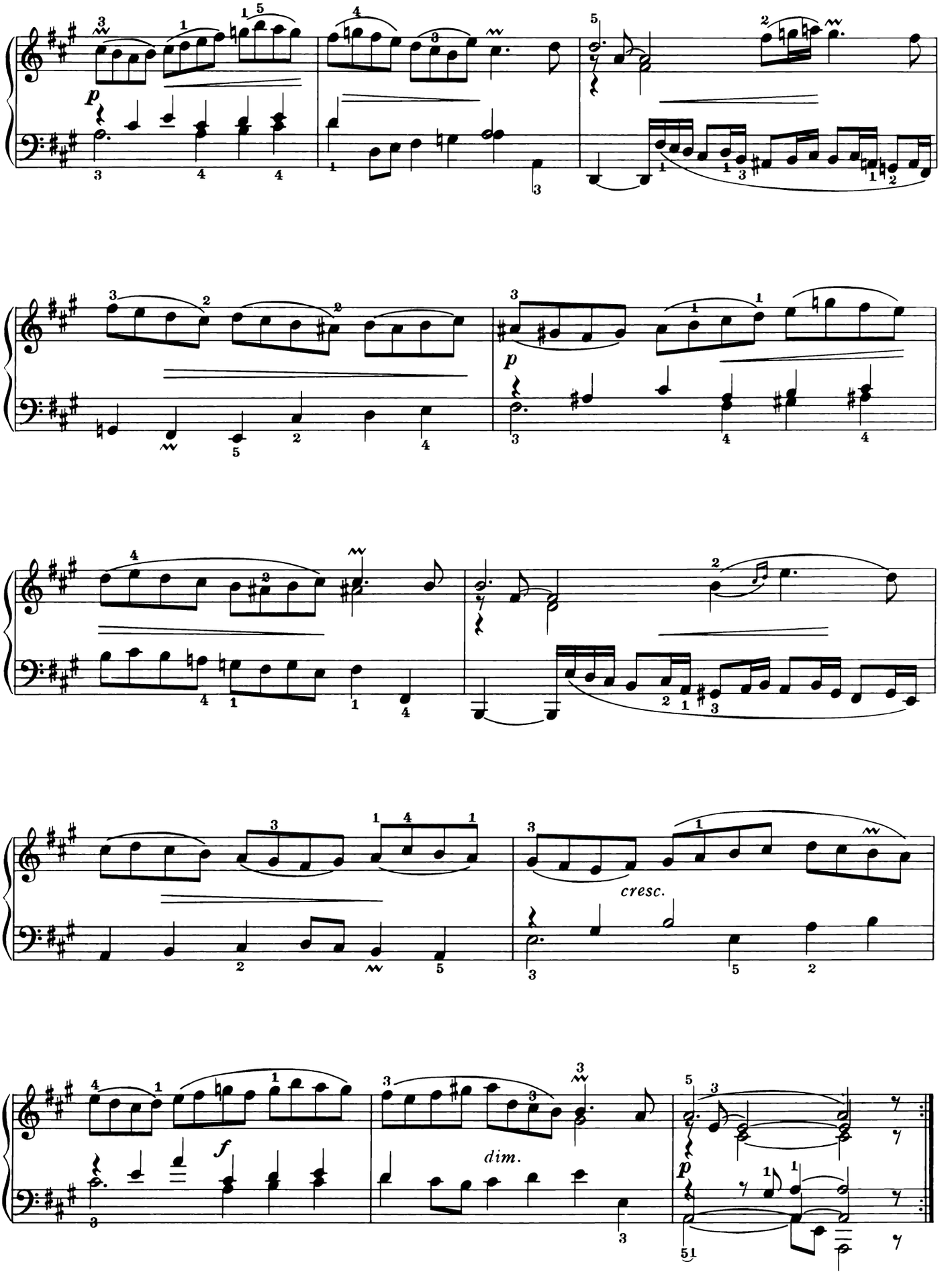
COURANTE II

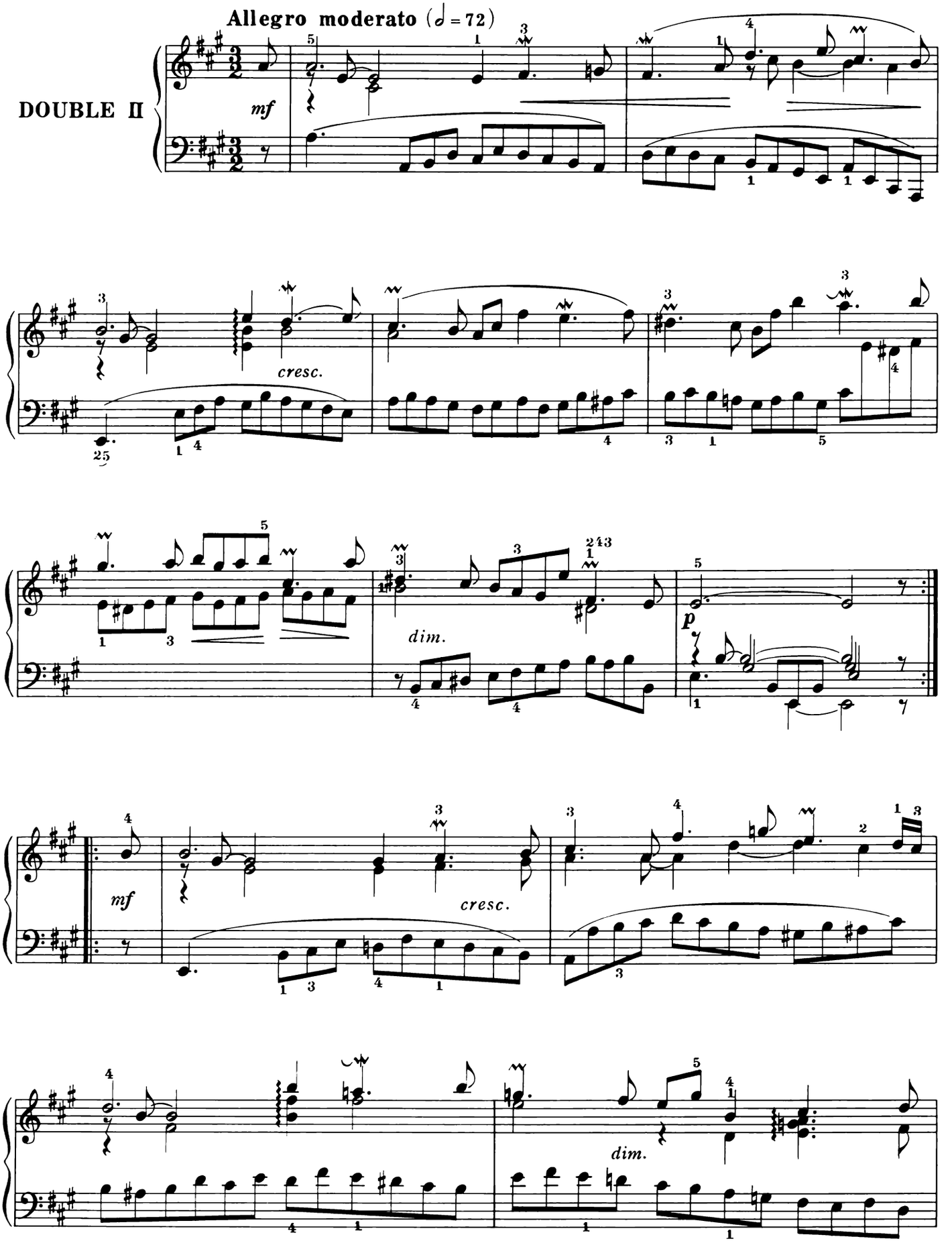
avec
deux Doubles

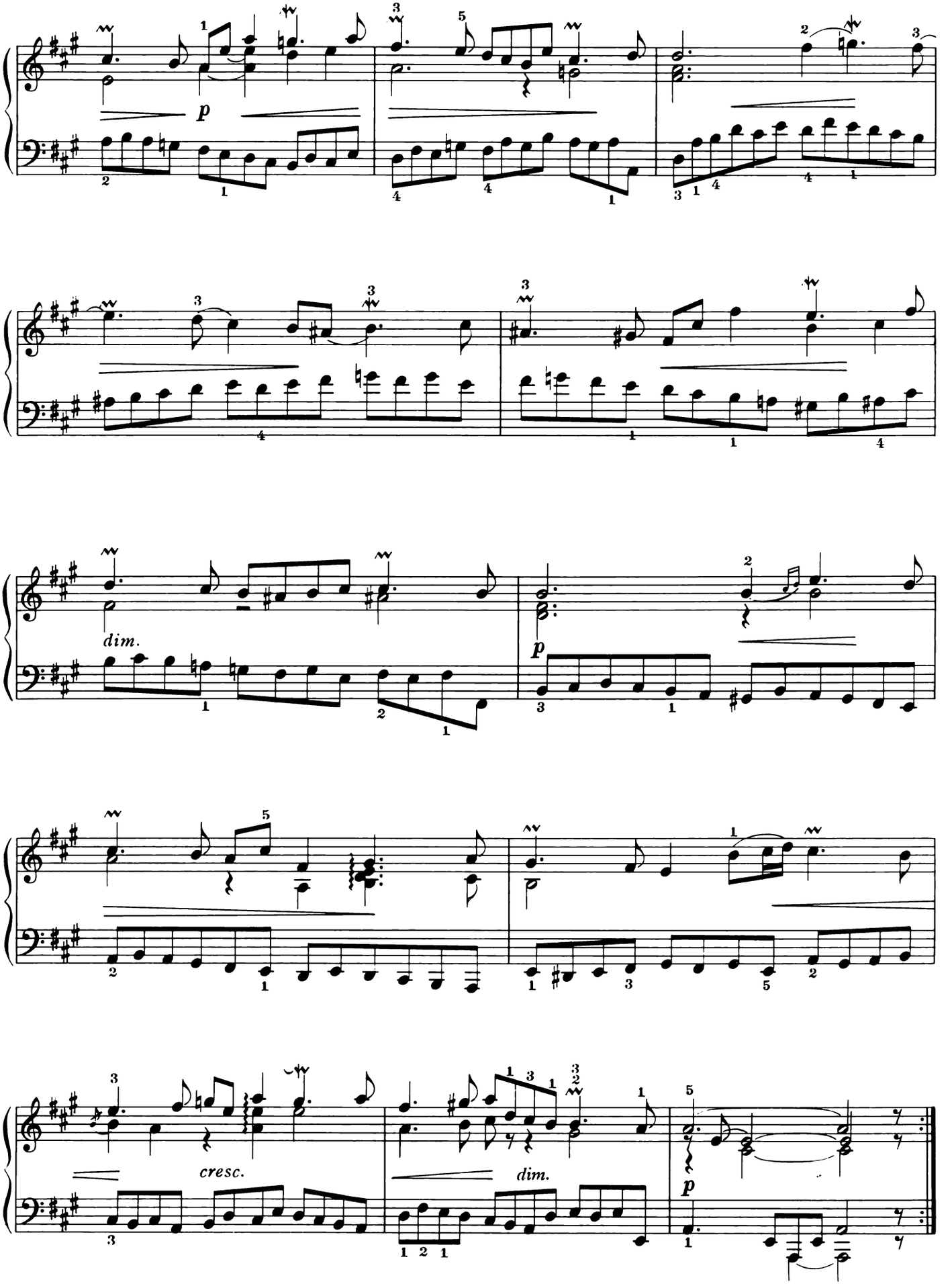
Allegro moderato (𝅗𝅥 = 72)

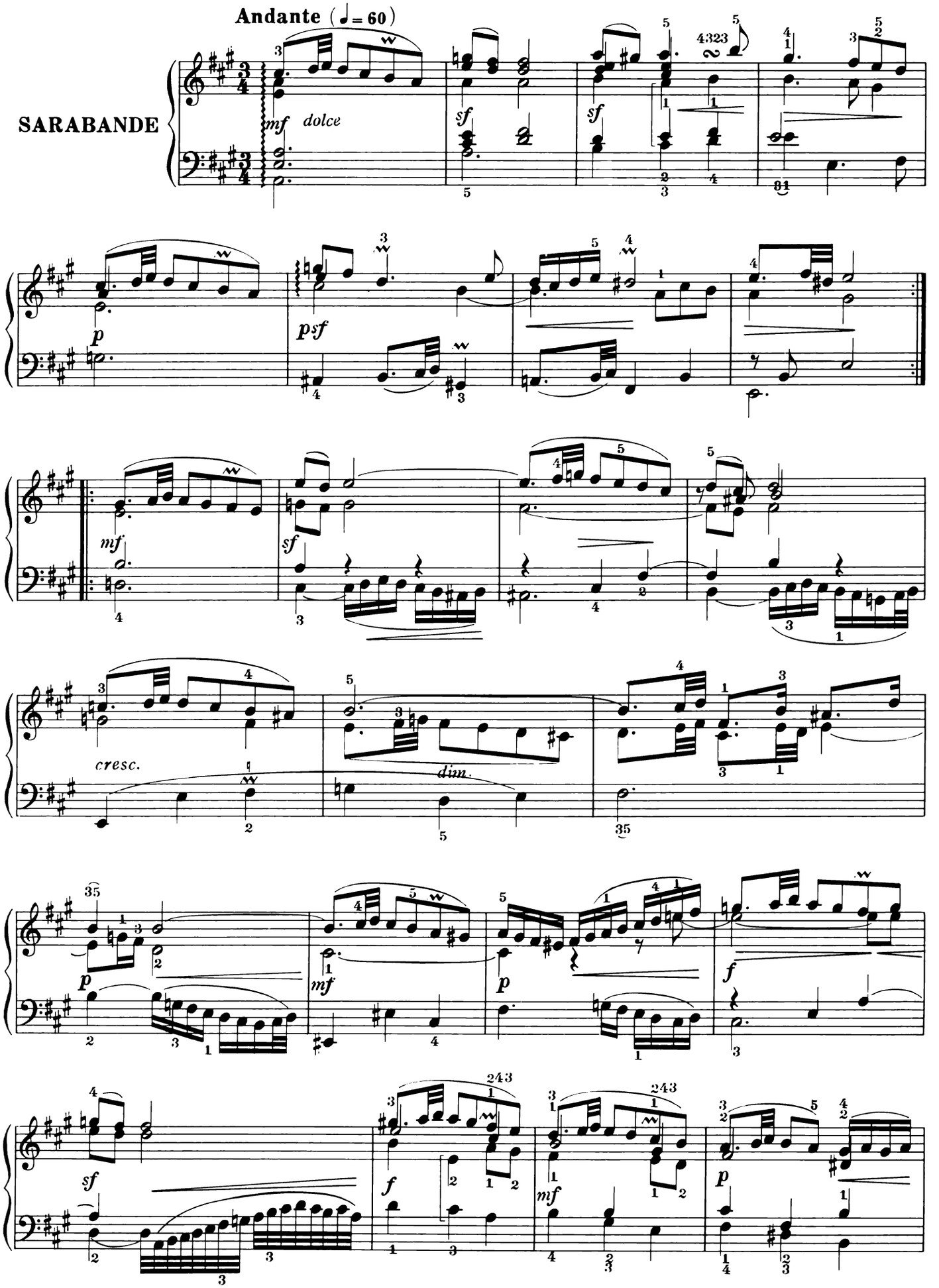


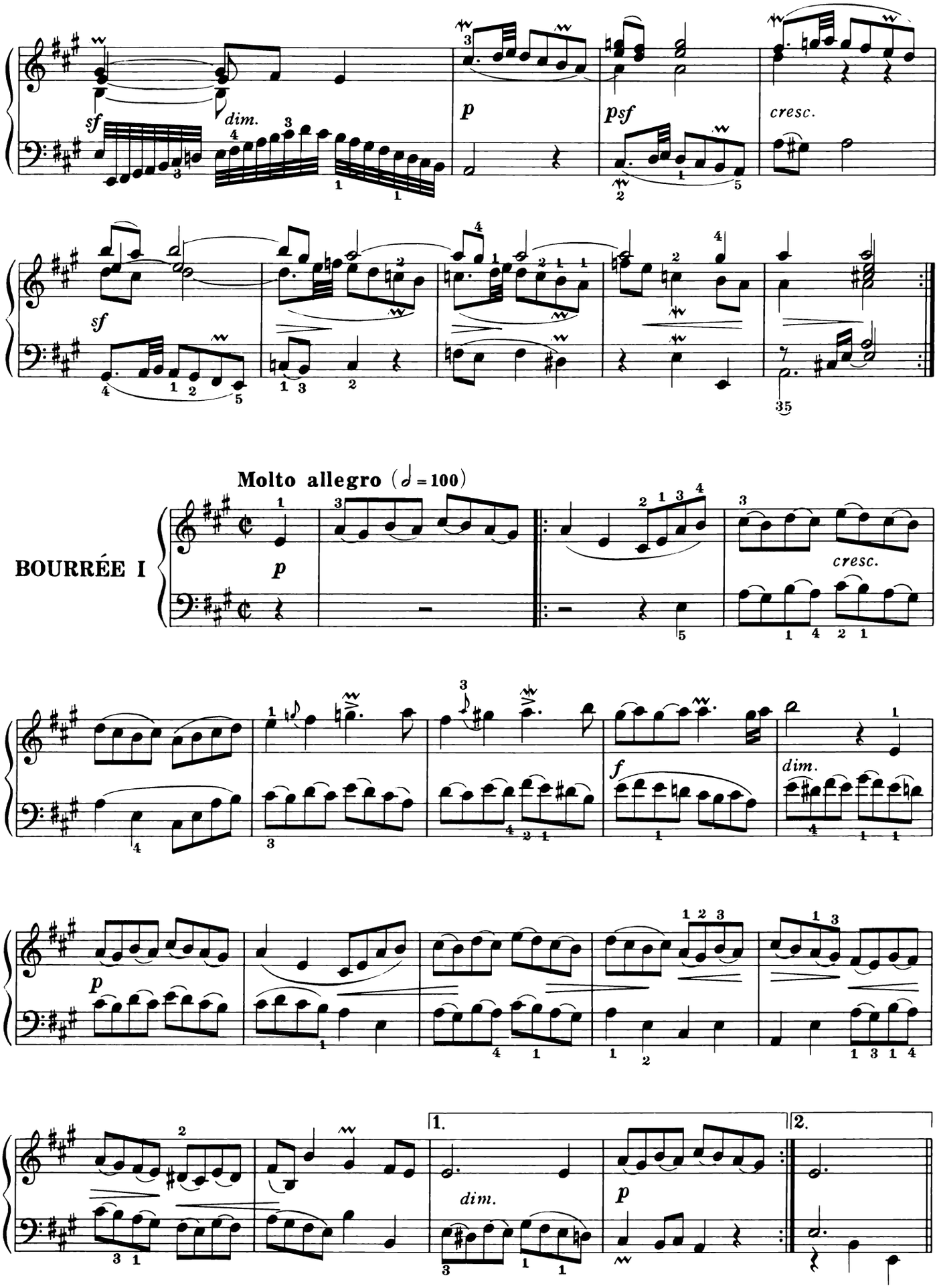

Allegro moderato (𝅗𝅥 = 72)
DOUBLE I
p
cresc.
f
p

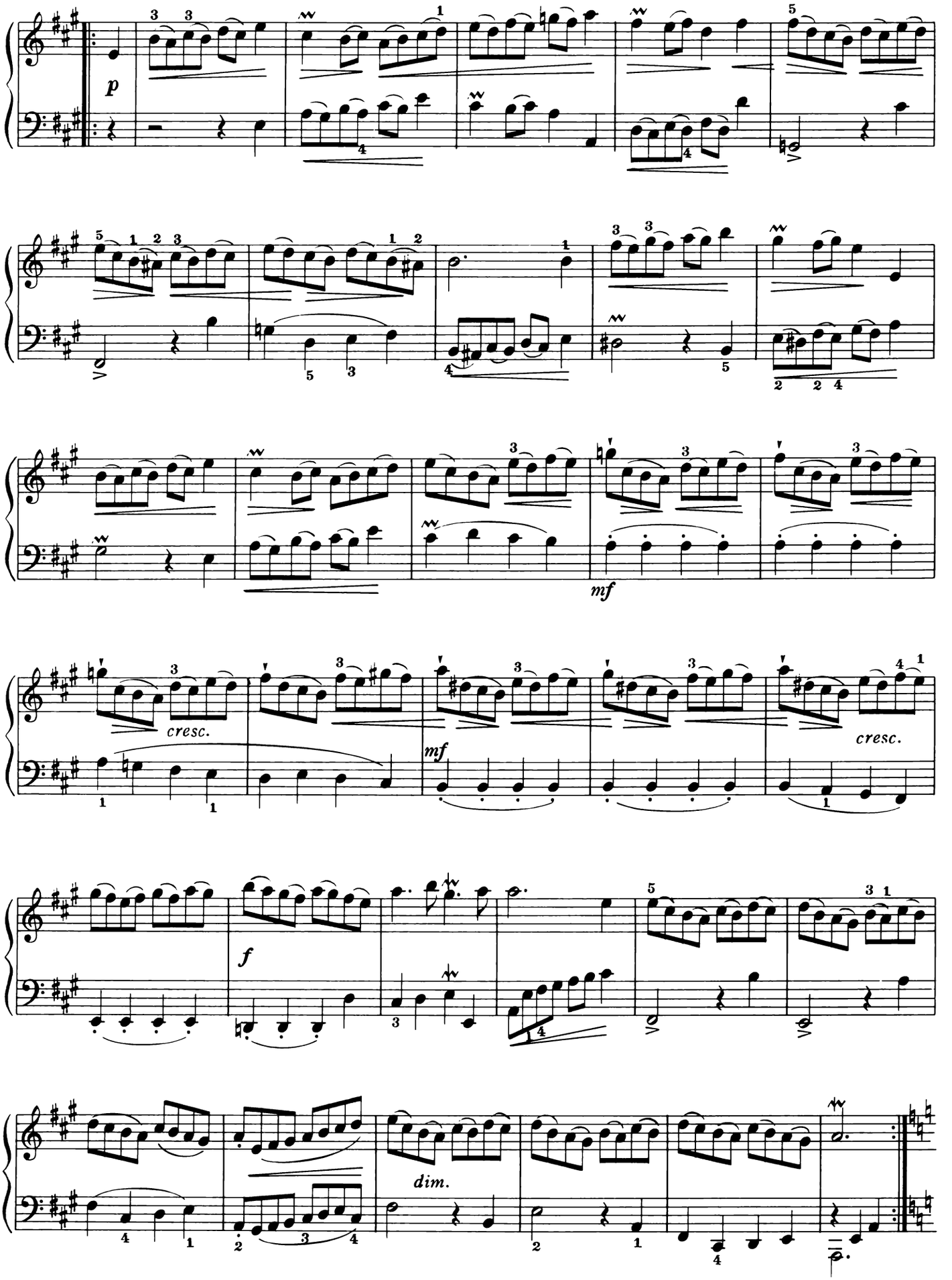

p
p
cresc.
f
dim.
p

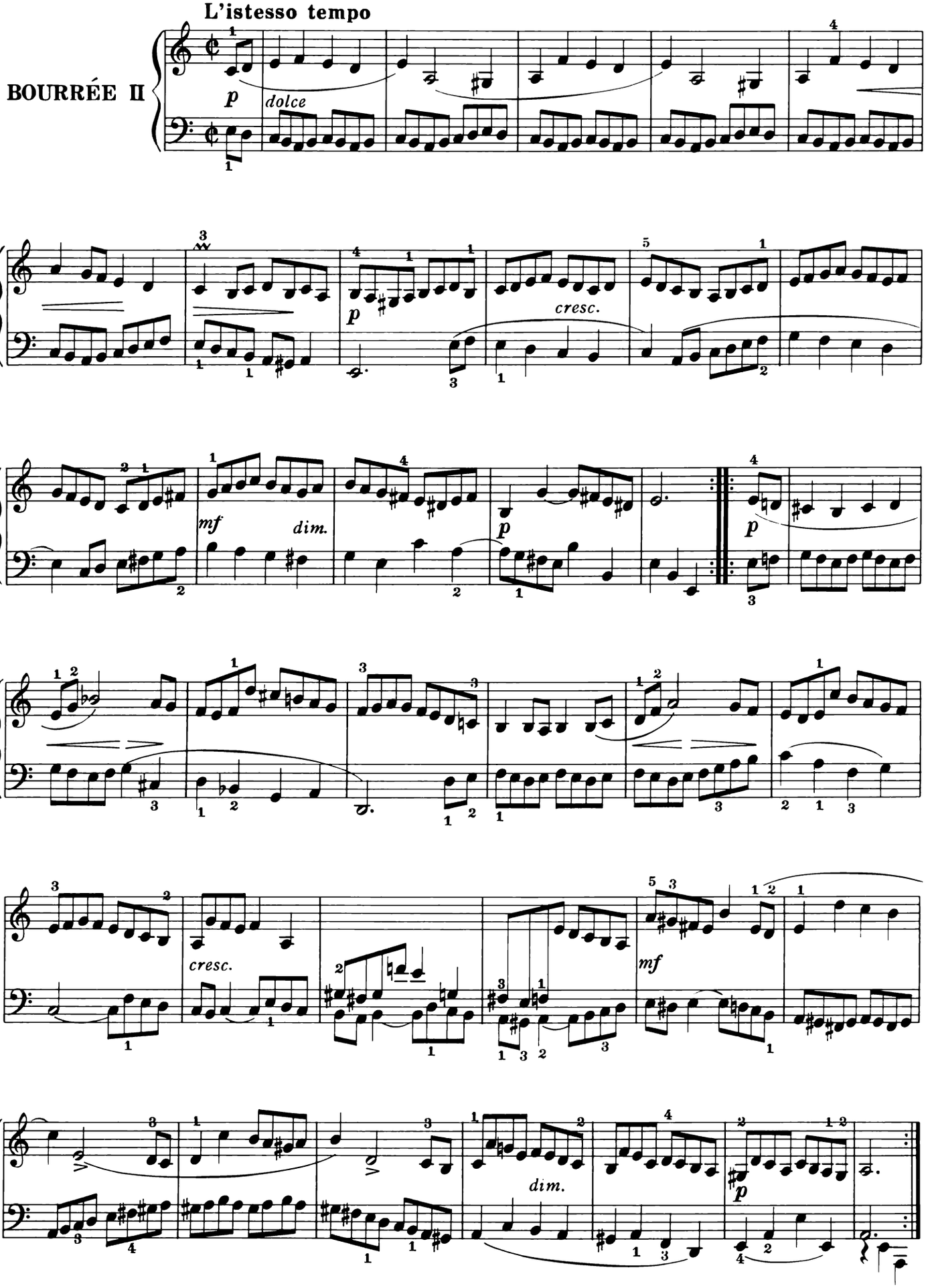

Allegro moderato (𝅗𝅥 = 72)
DOUBLE II
mf
cresc.
dim.
p
mf
cresc.
dim.

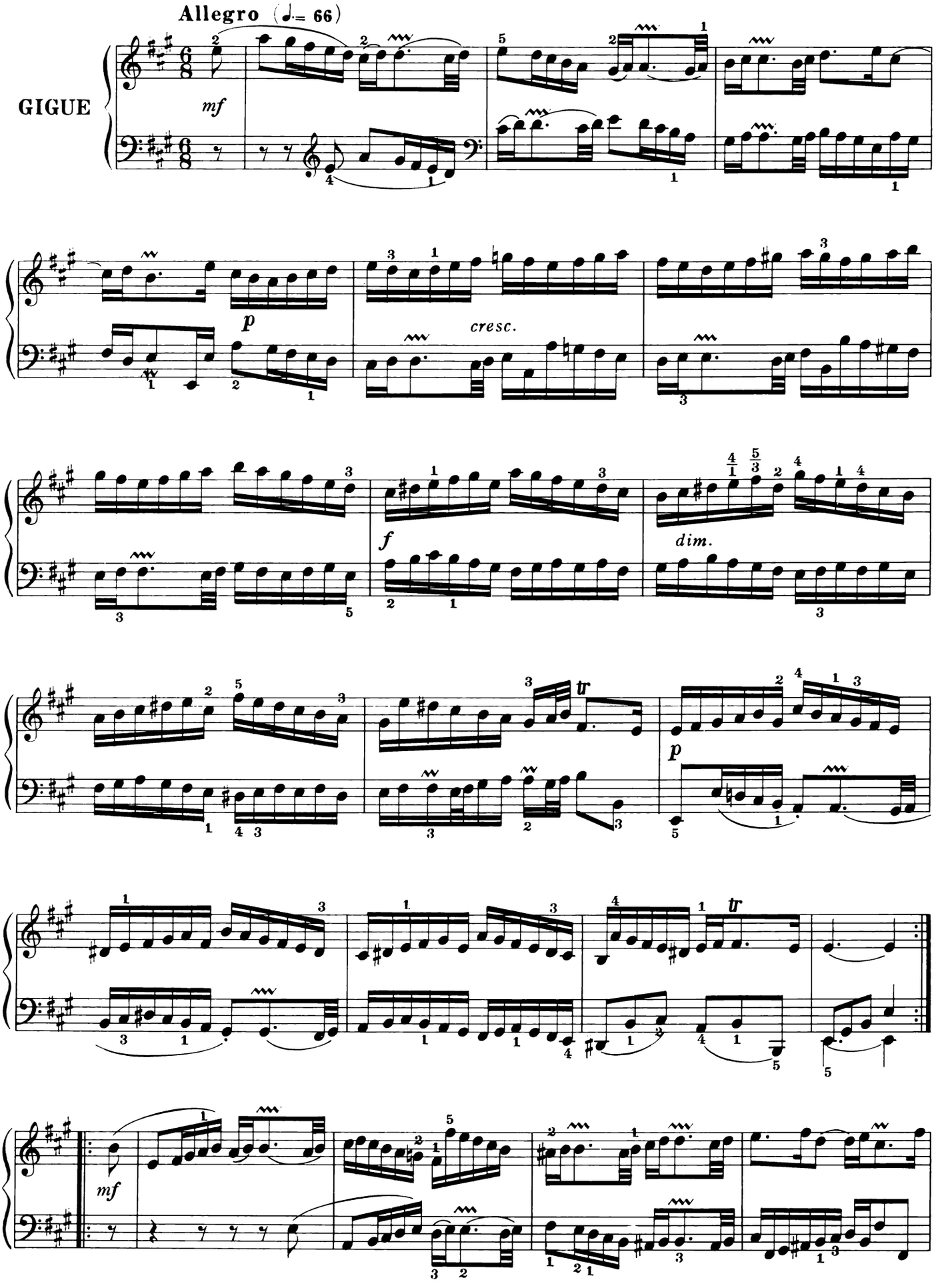

p
dim.
p
cresc.
dim.
p

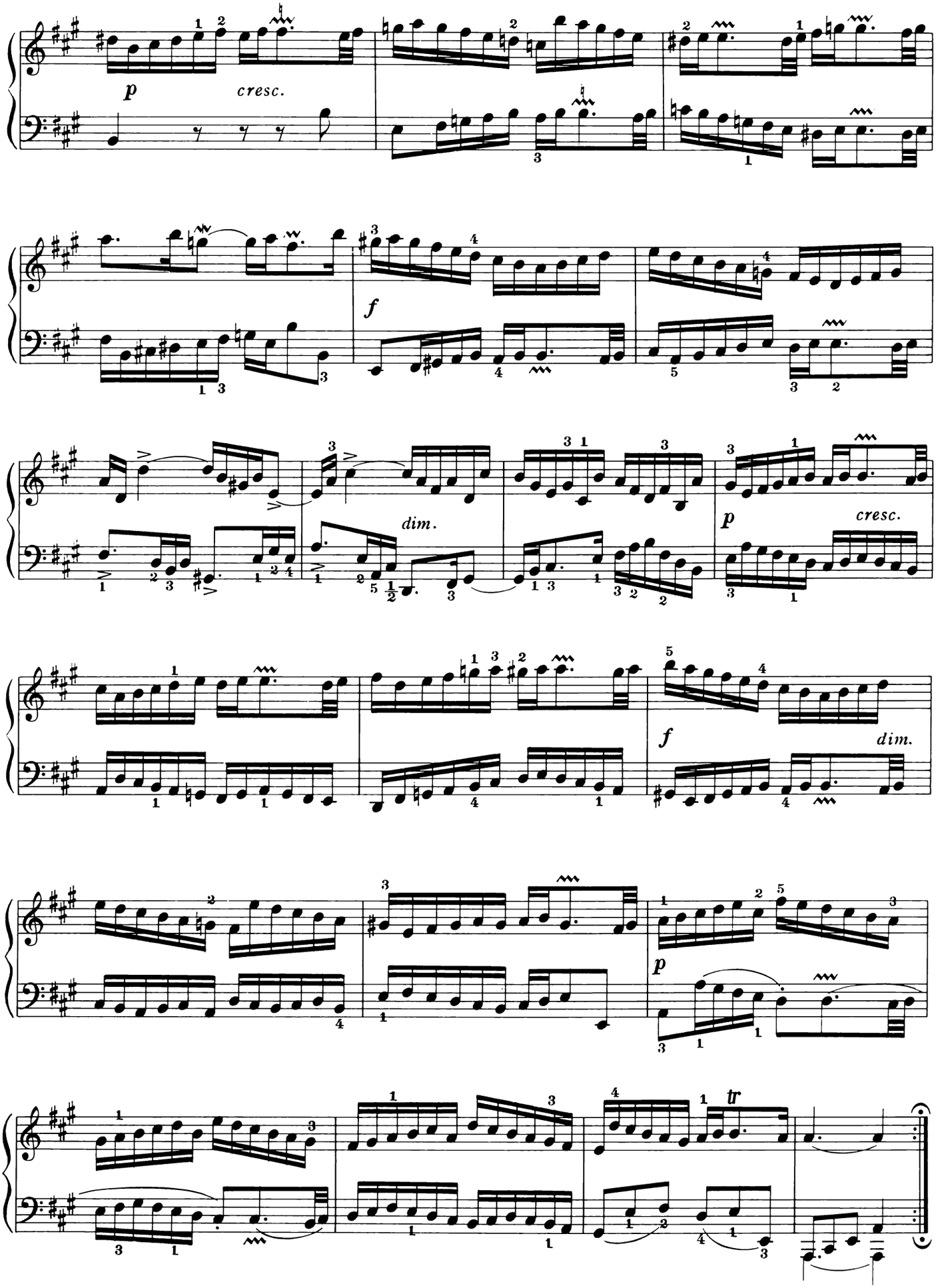

Andante (♩= 60)
SARABANDE
mf dolce
sf
sf
p
psf
mf
sf
cresc.
dim.
p
mf
p
f
sf
f
mf
p


sf
dim.
p
psf
cresc.
sf
Molto allegro (𝅗𝅥 = 100)
BOURRÉE I
p
cresc.
f
dim.
p
1.
dim.
p
2.


p
cresc.
mf
mf
cresc.
f
dim.


L'istesso tempo
BOURRÉE II
p
dolce
cresc.
mf
dim.
p
p
cresc.
mf
dim.
p

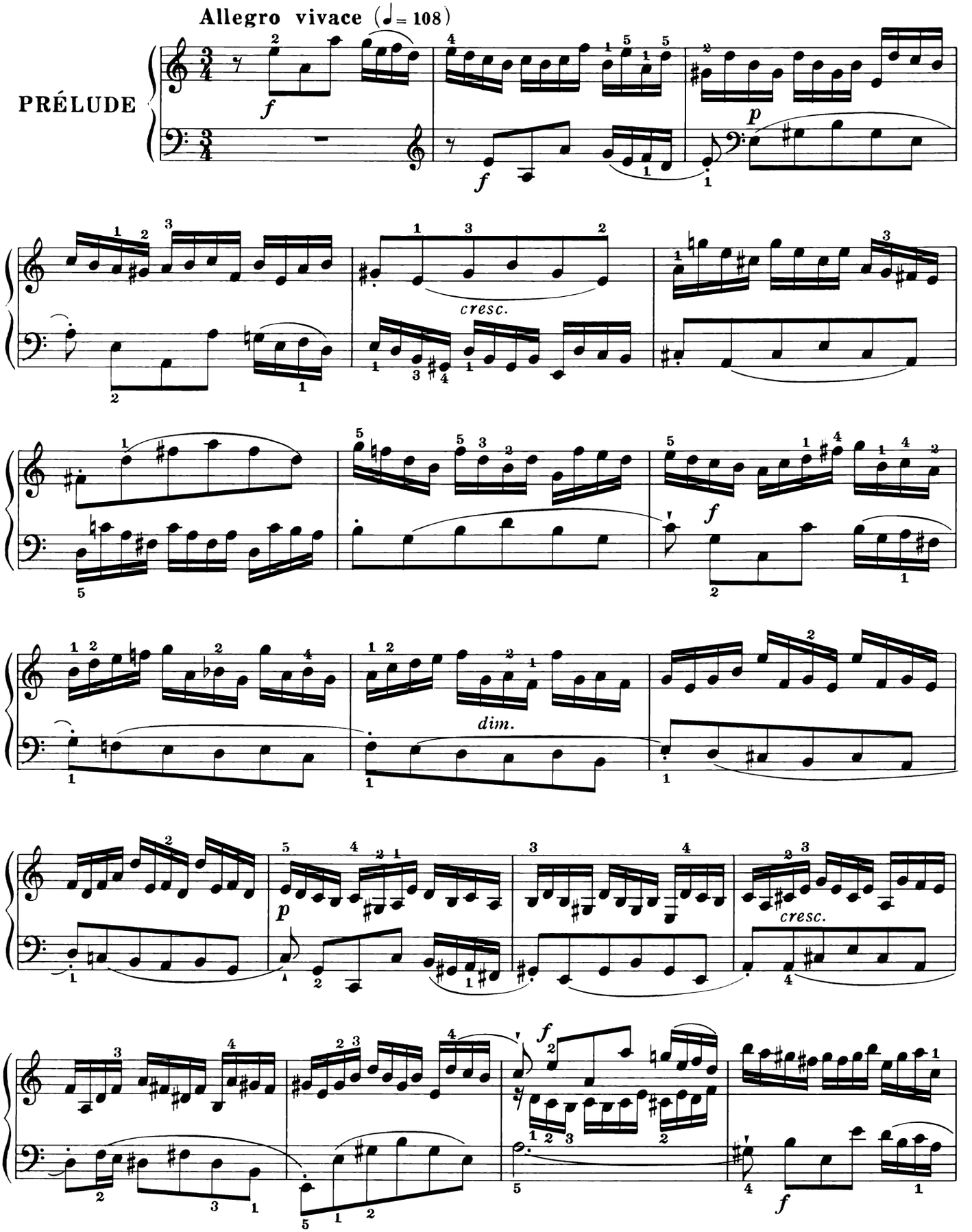

Allegro (♩.= 66)
GIGUE
mf
p
cresc.
f
dim.
p
tr
tr
mf

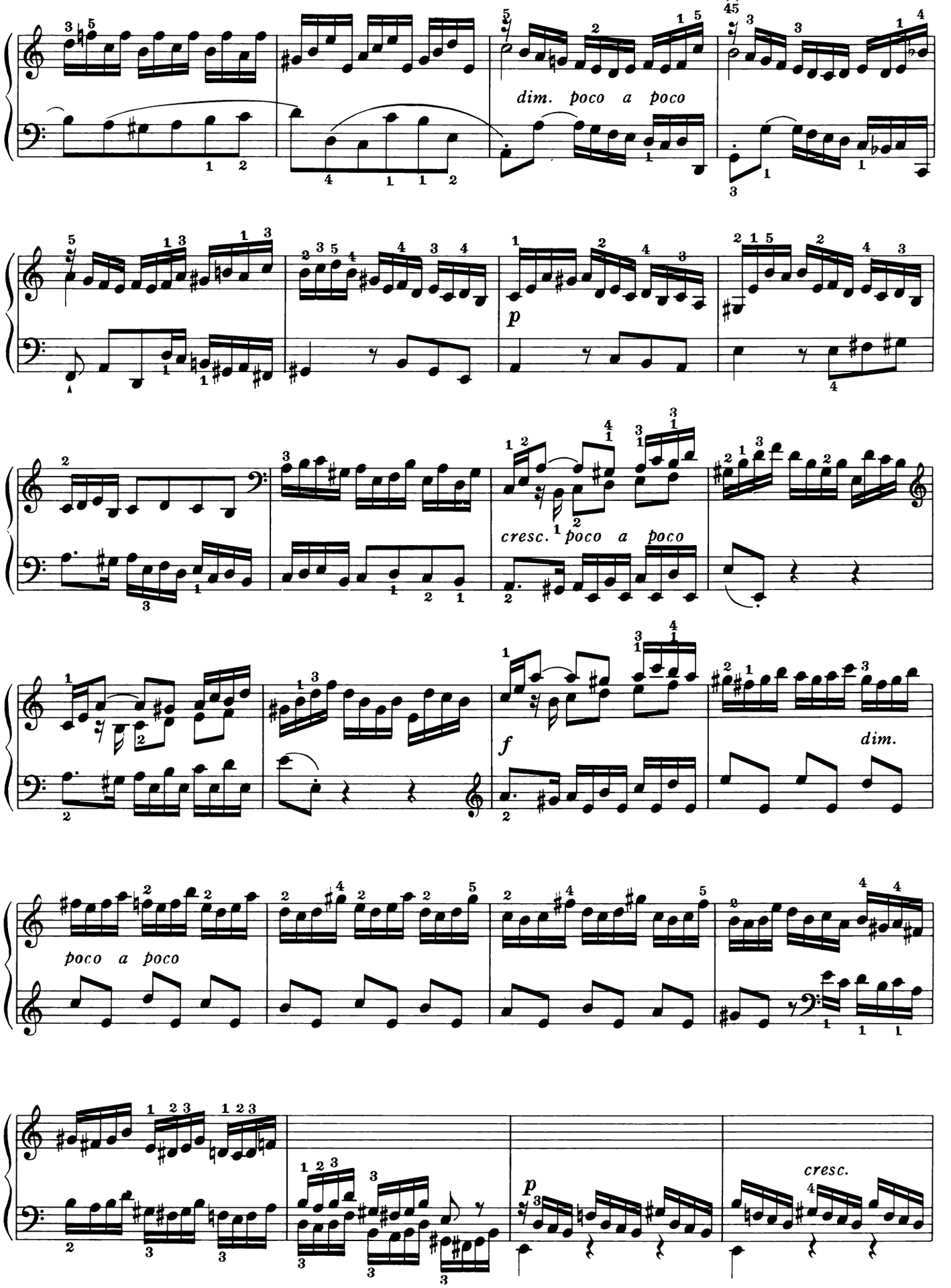

p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
dim.
p
tr

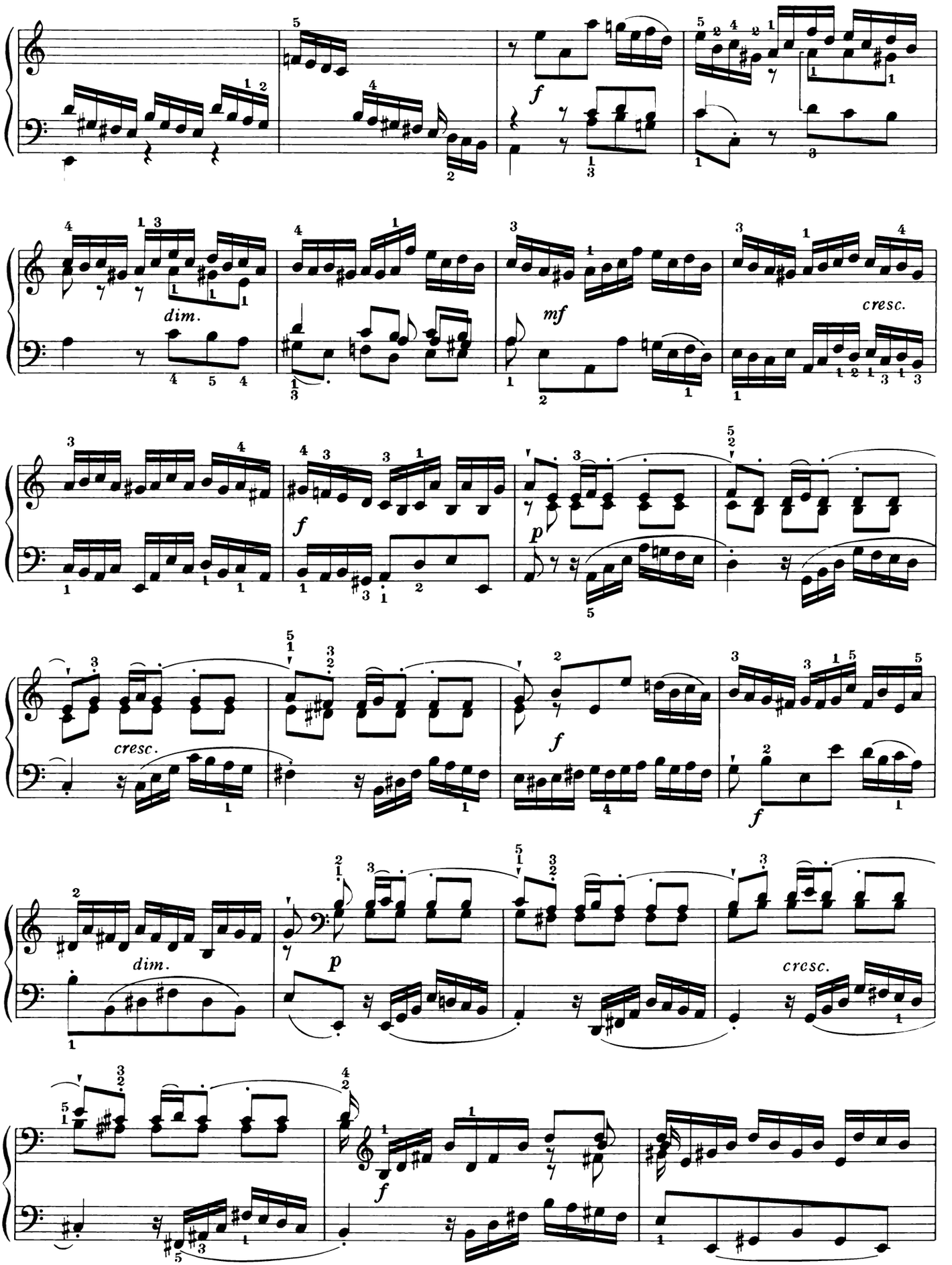
SUITE II

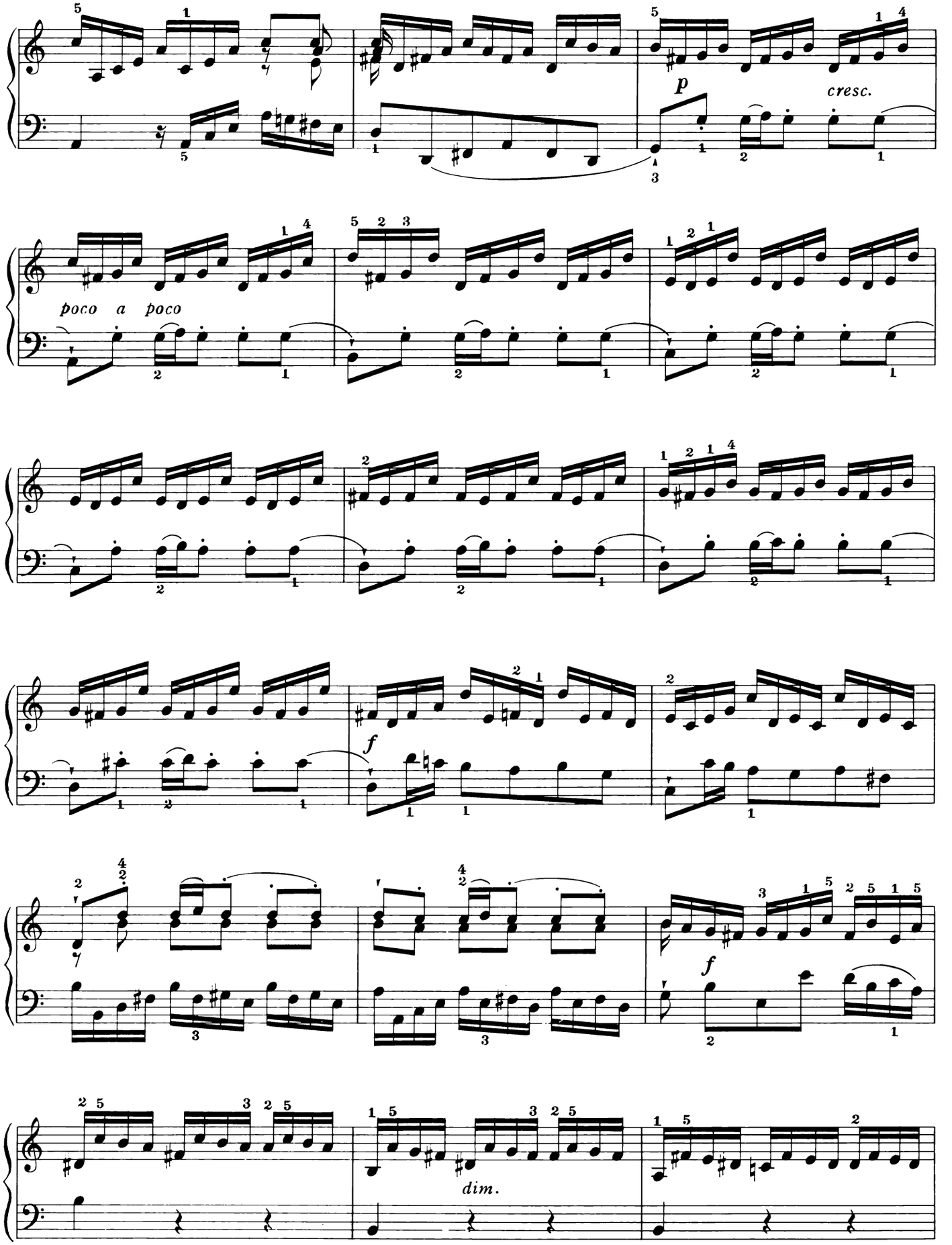
PRÉLUDE

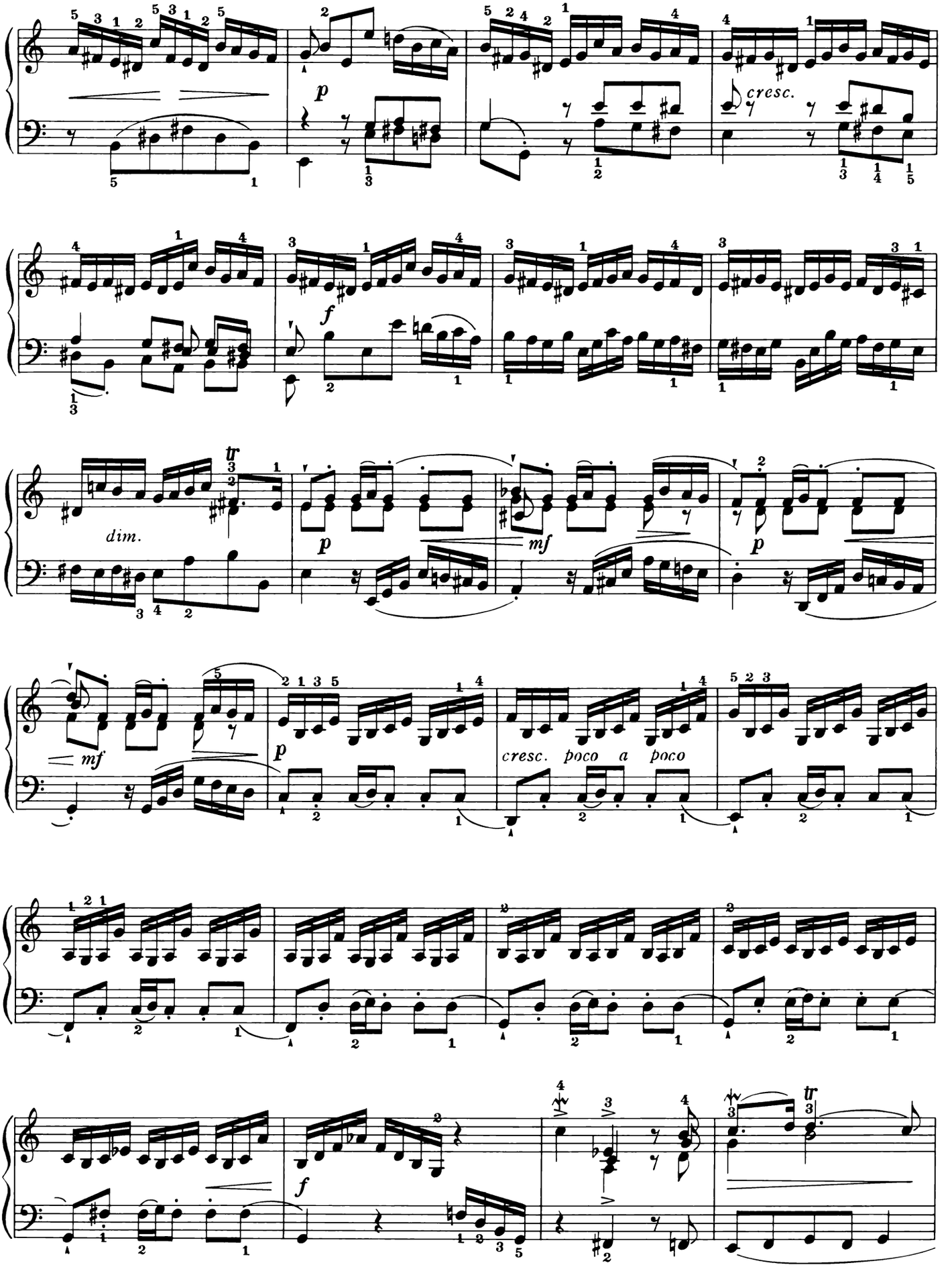
Allegro vivace (♩= 108)

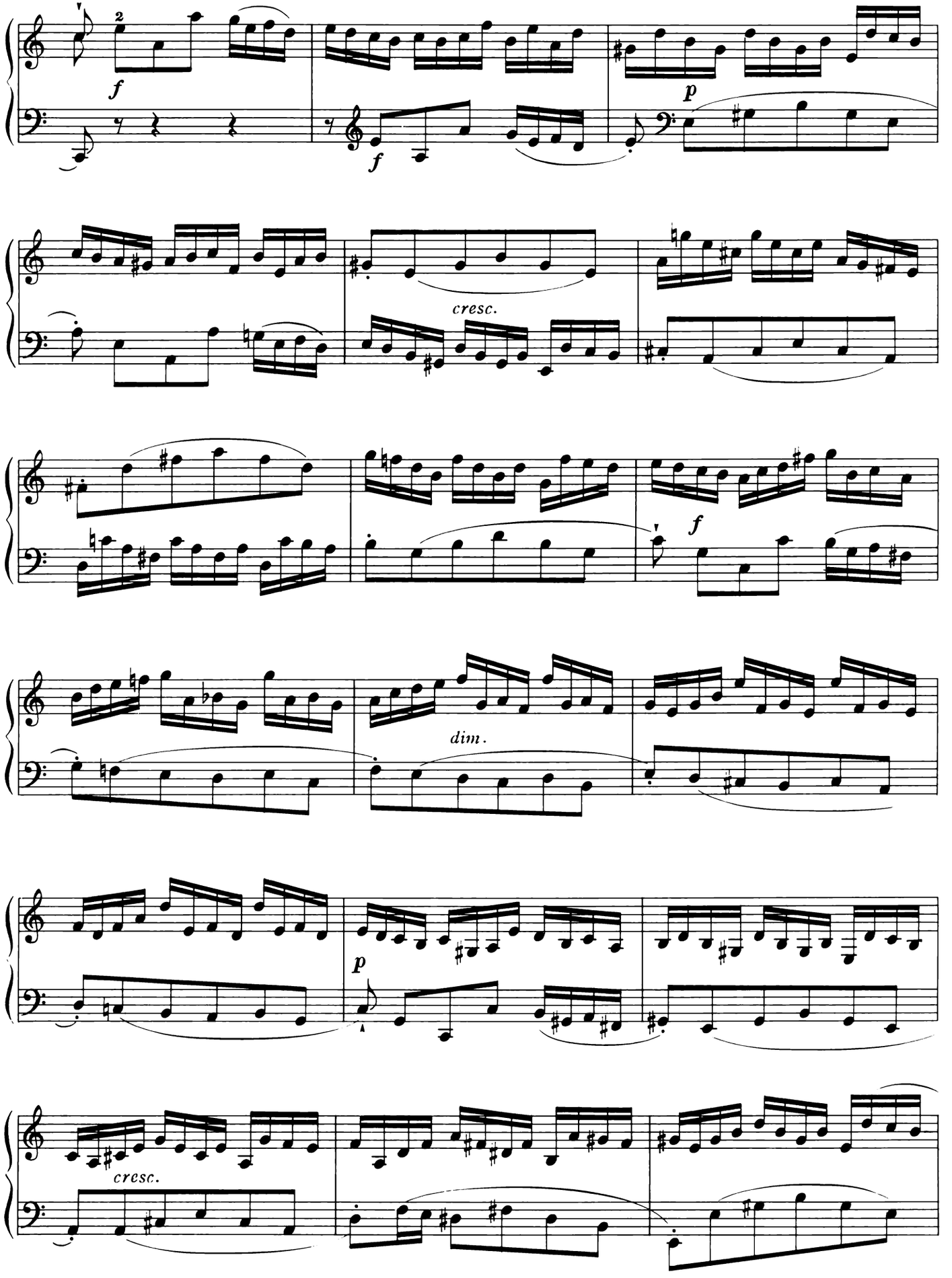


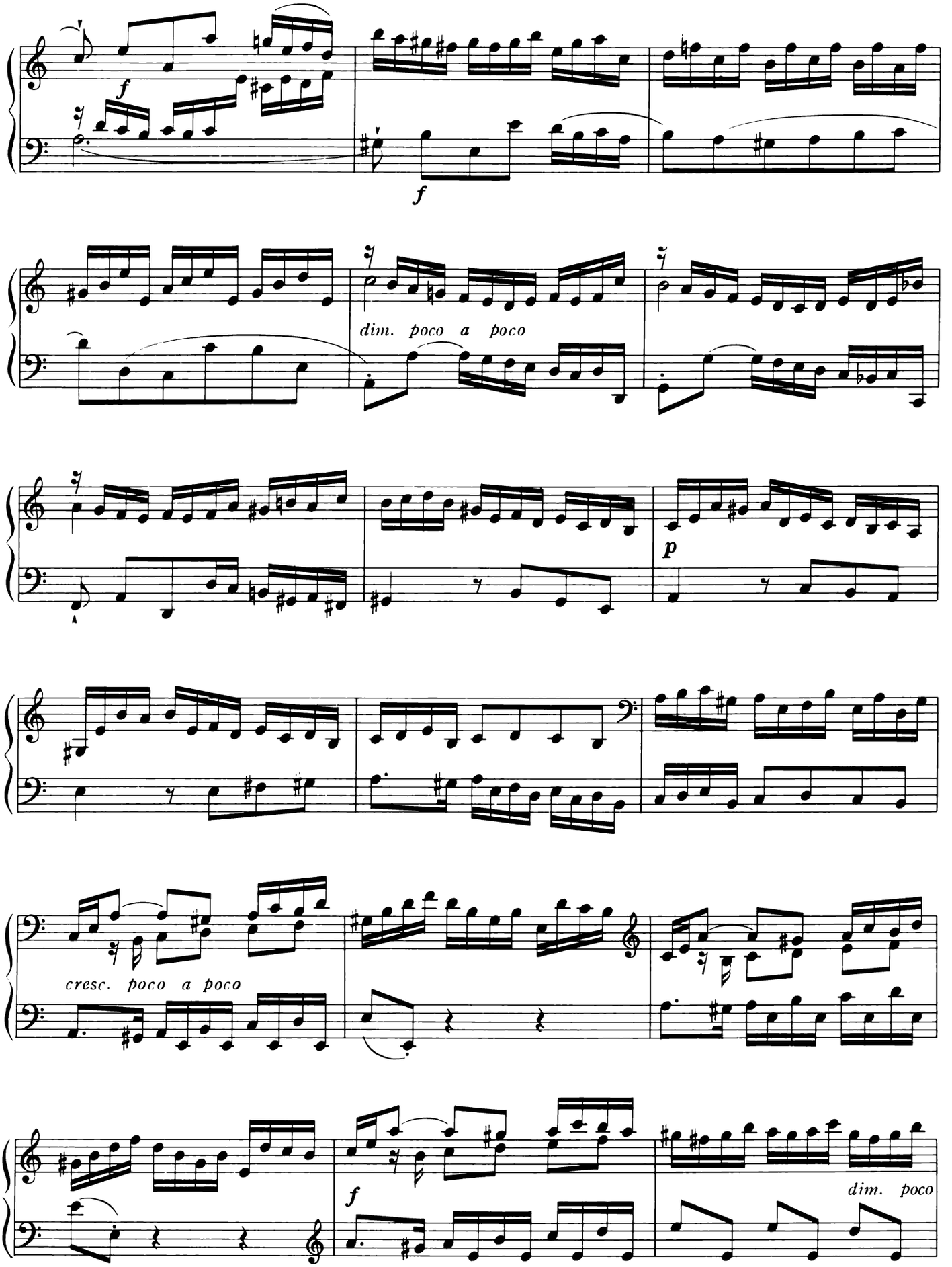

dim. poco a poco
p
cresc. poco a poco
f
dim.
poco a poco
p
cresc.

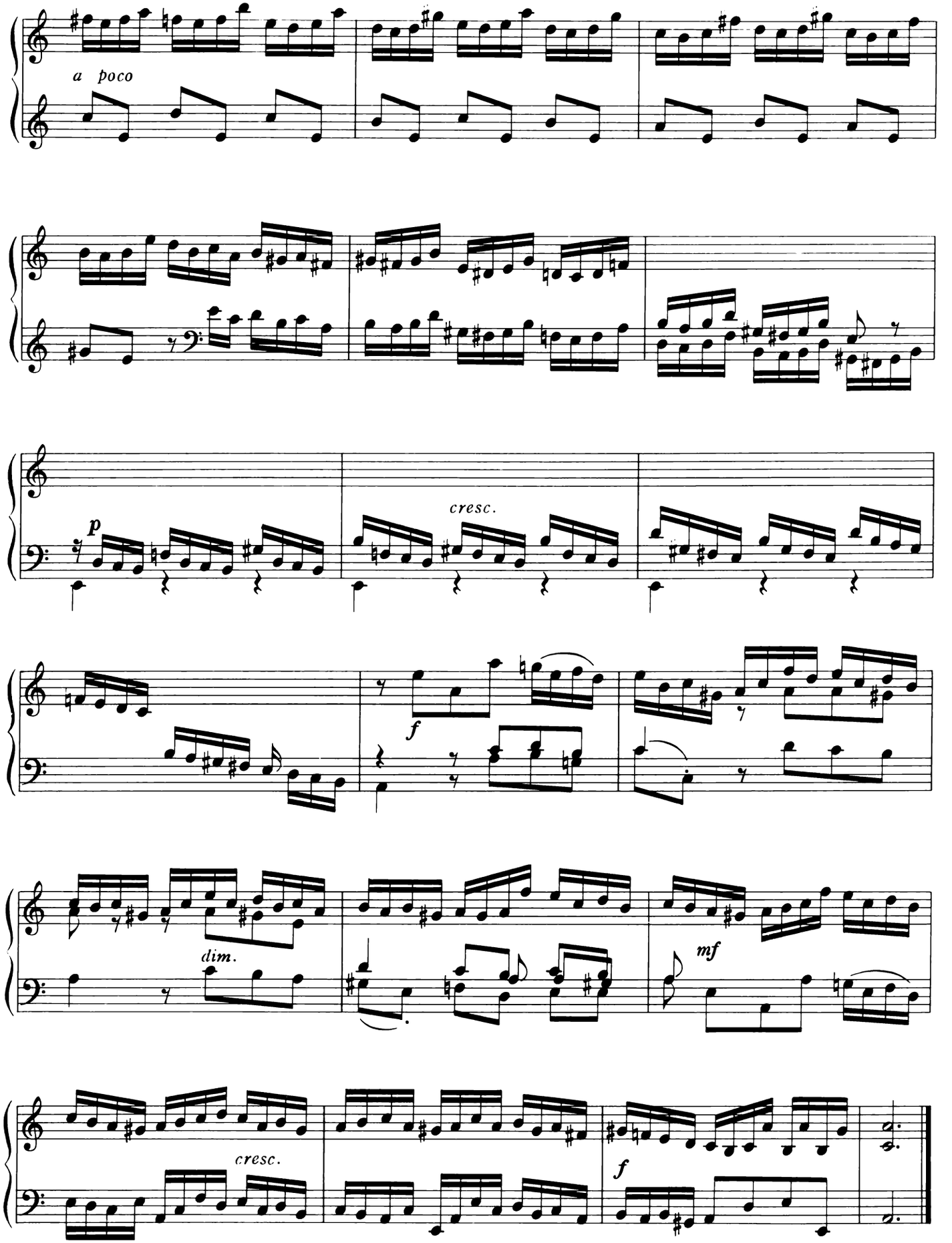

f
dim.
mf
cresc.
f
p
cresc.
f
f
dim.
p
cresc.
f

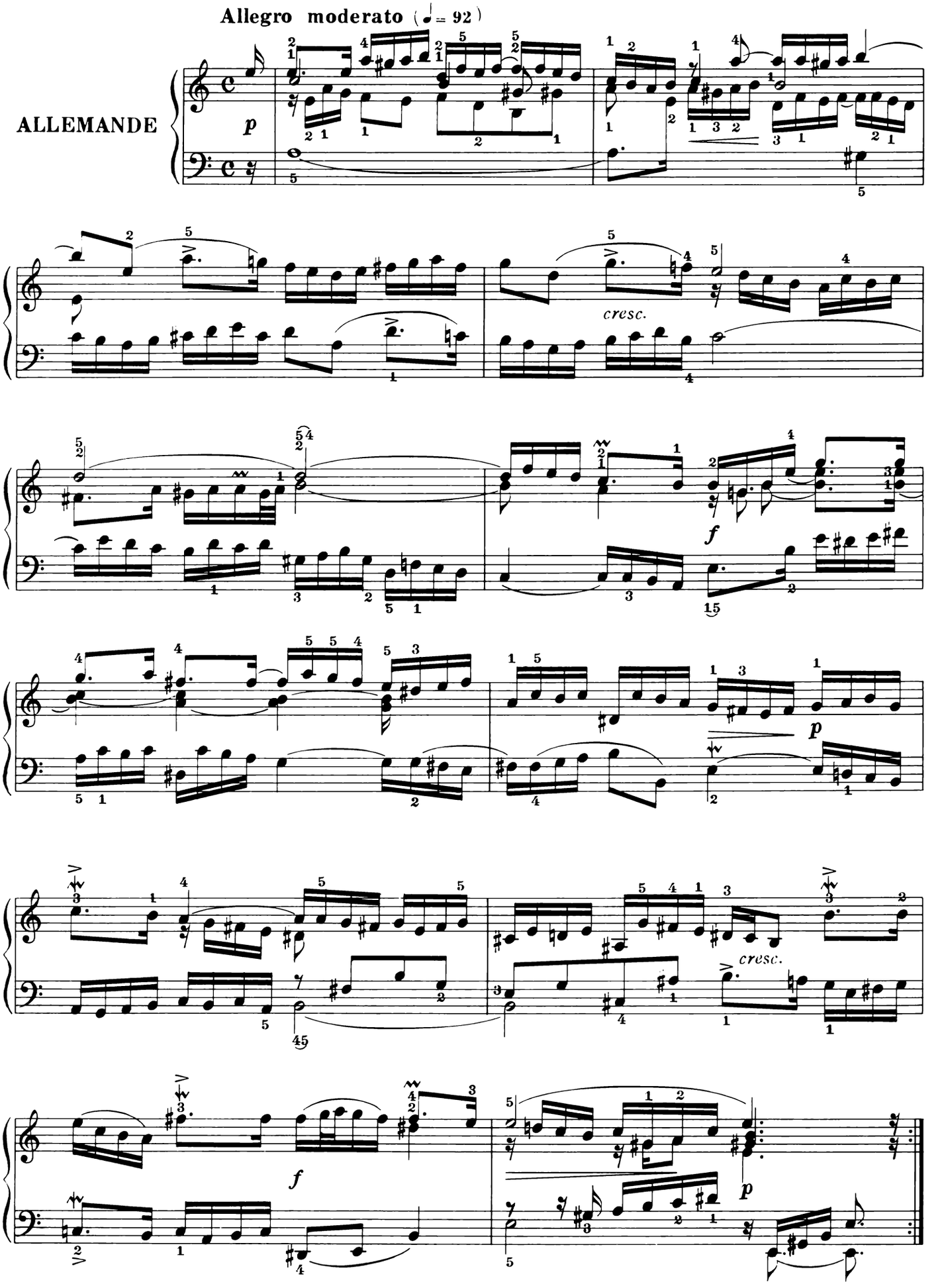

p
cresc.
poco a poco
f
f
dim.

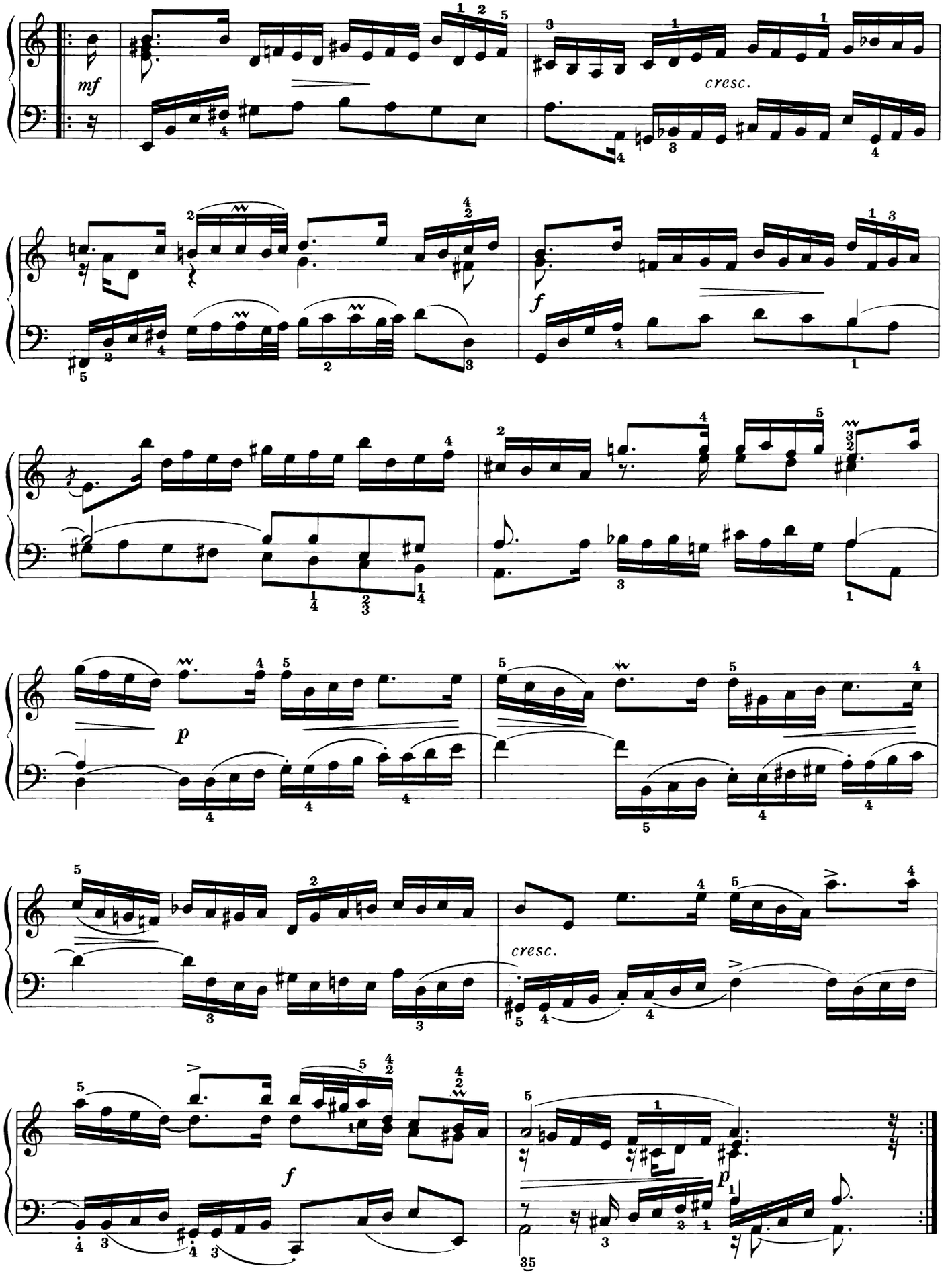

cresc.
dim.
cresc. poco a poco

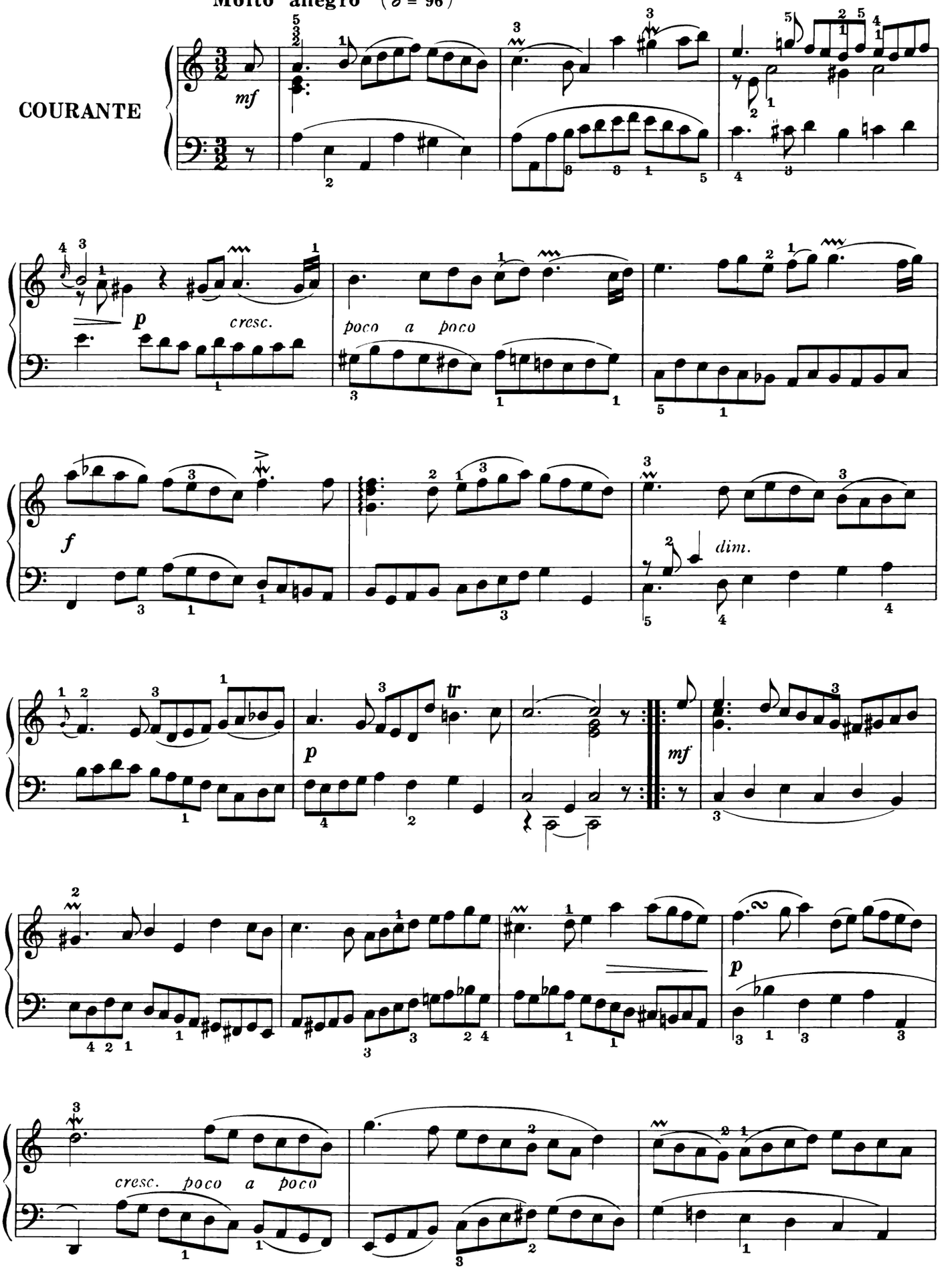

2
f
f
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.

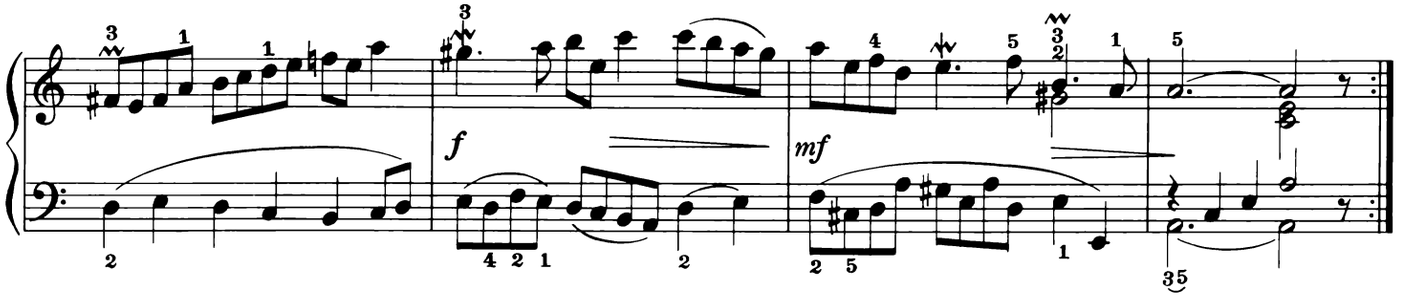

f
f
dim. poco a poco
p
cresc. poco a poco
f
dim. poco


a poco
p
cresc.
f
dim.
mf
cresc.
f


Allegro moderato (♩= 92)
ALLEMANDE
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p

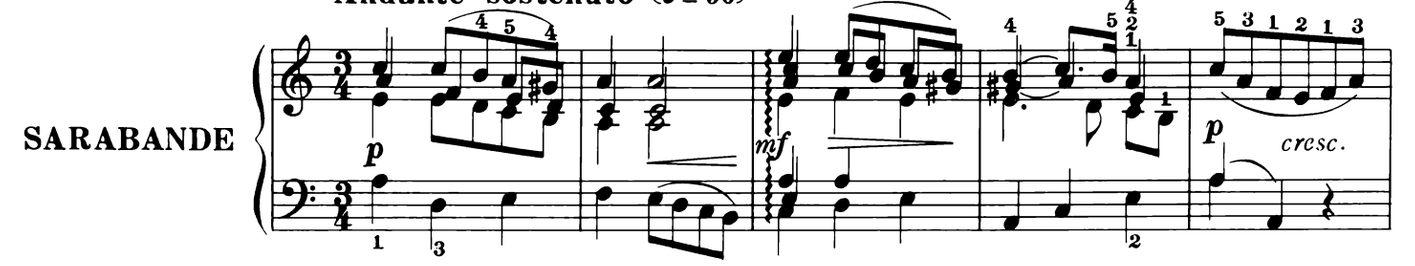

mf
cresc.
f
p
cresc.
f
p

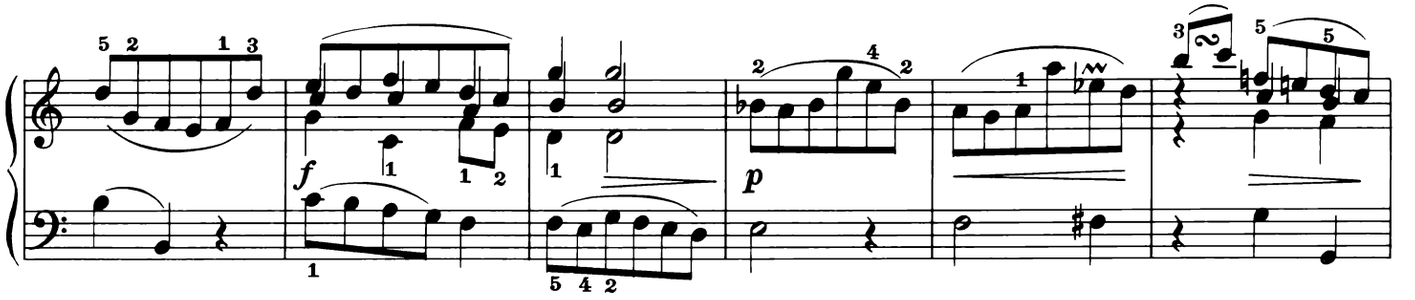

Molto allegro (𝅗𝅥 = 96)
COURANTE
mf
p
cresc.
poco a poco
f
dim.
p
tr
mf
p
cresc. poco a poco

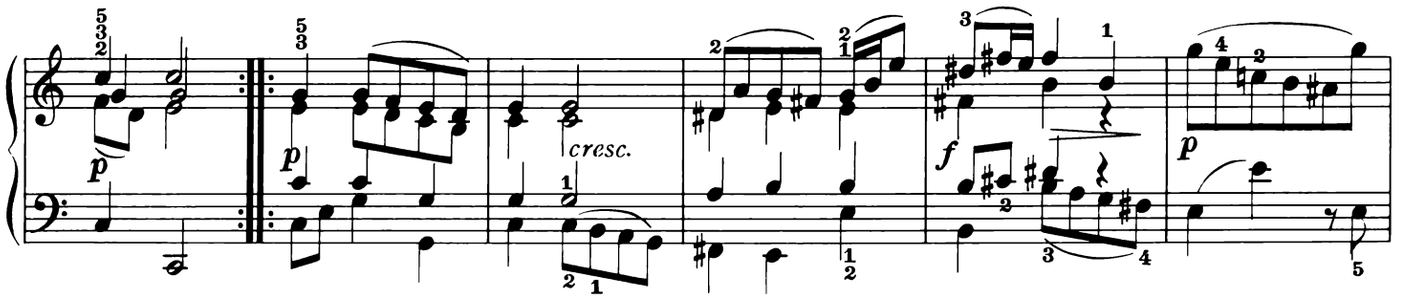


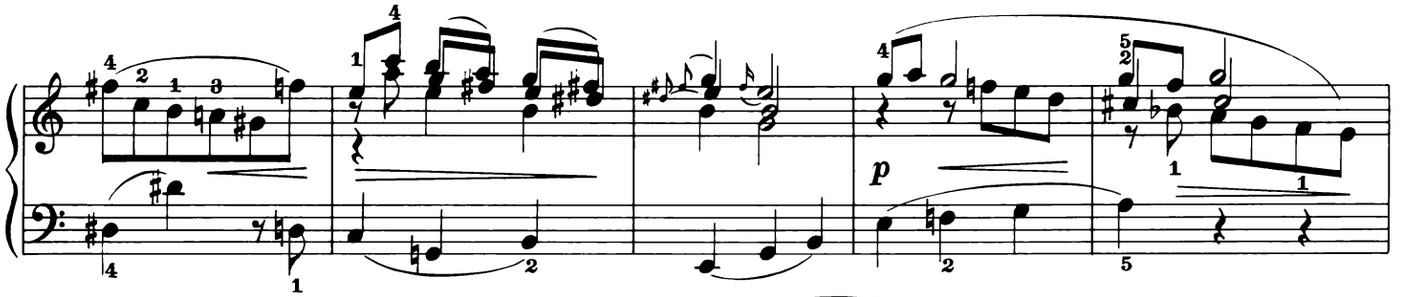
Andante sostenuto (♩ = 56)

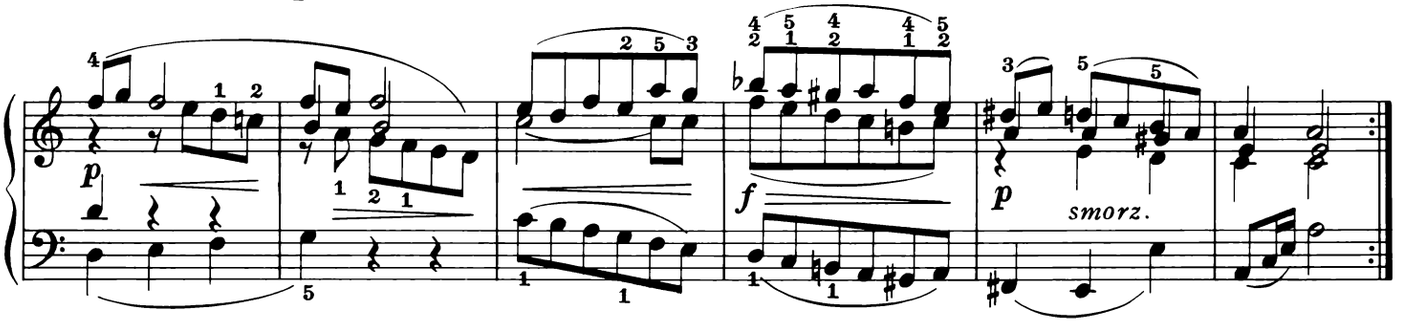
SARABANDE



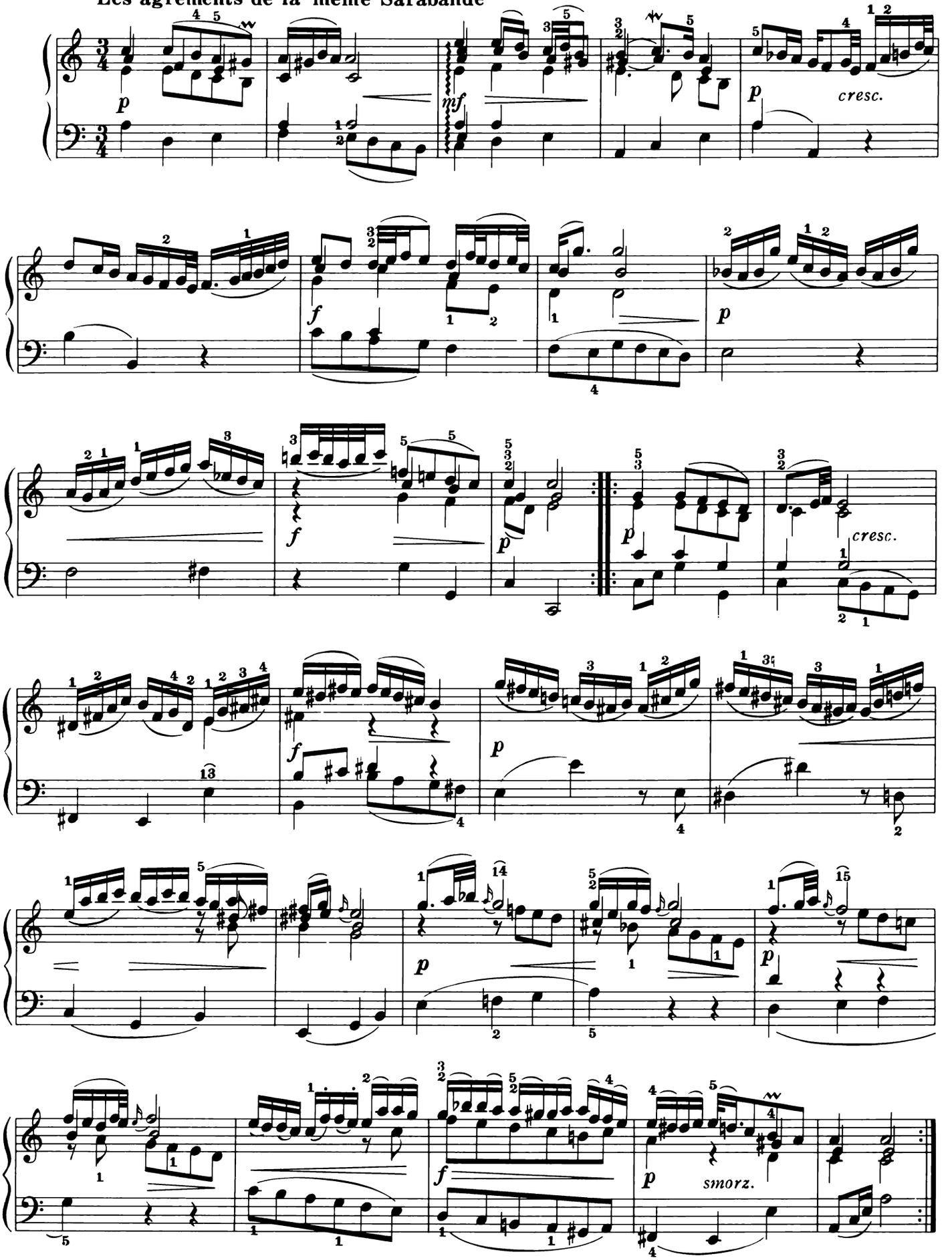






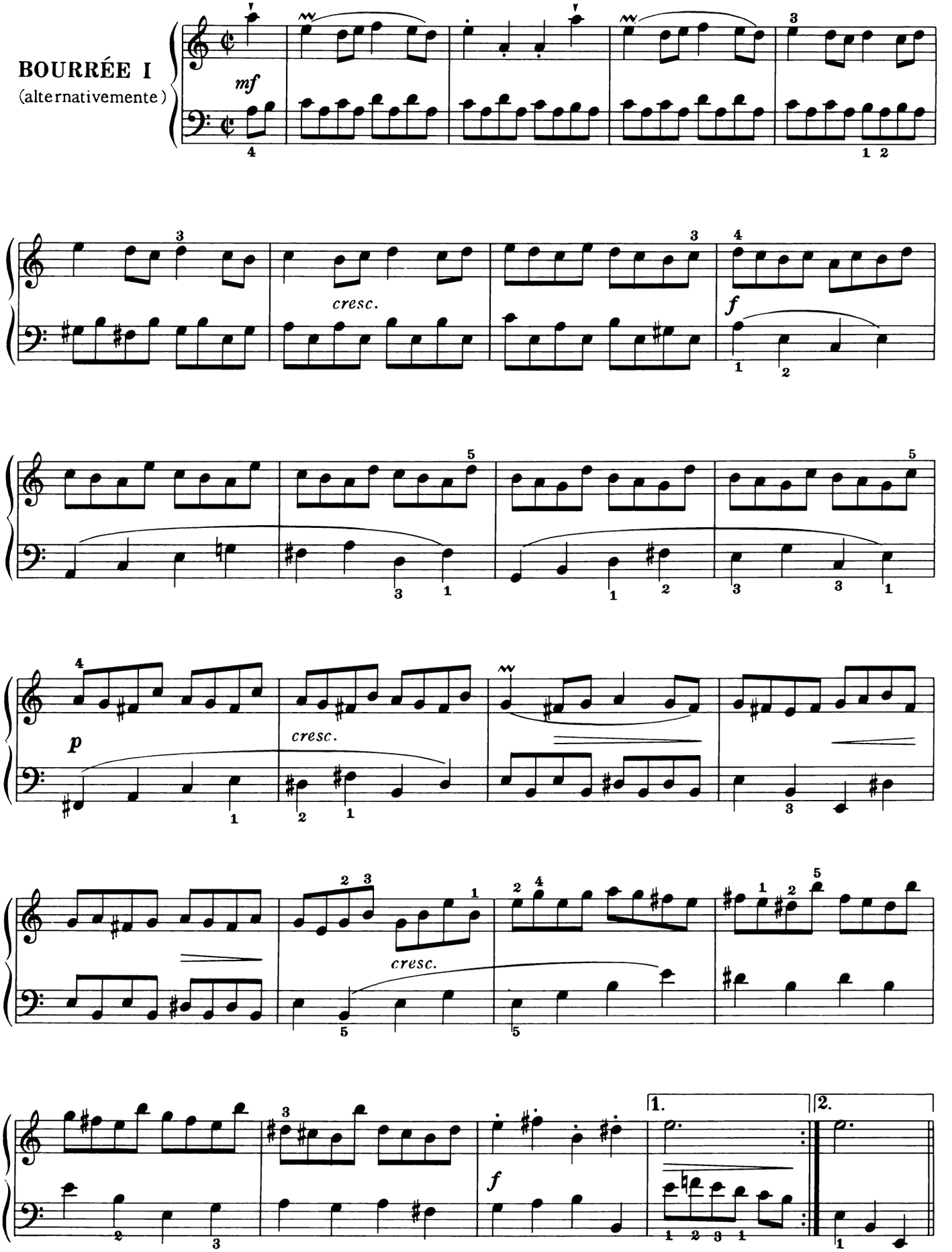


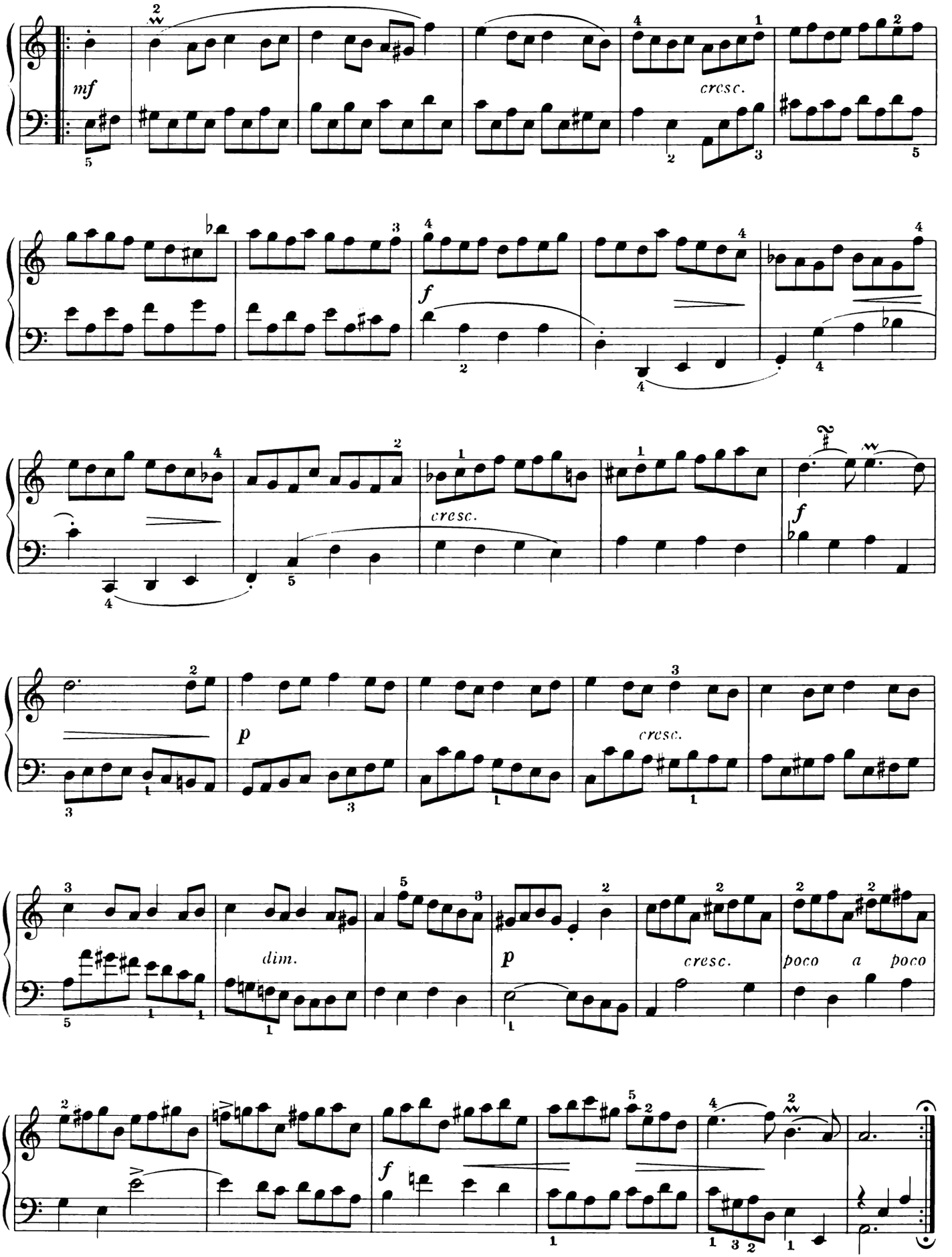
Les agréments de la même Sarabande

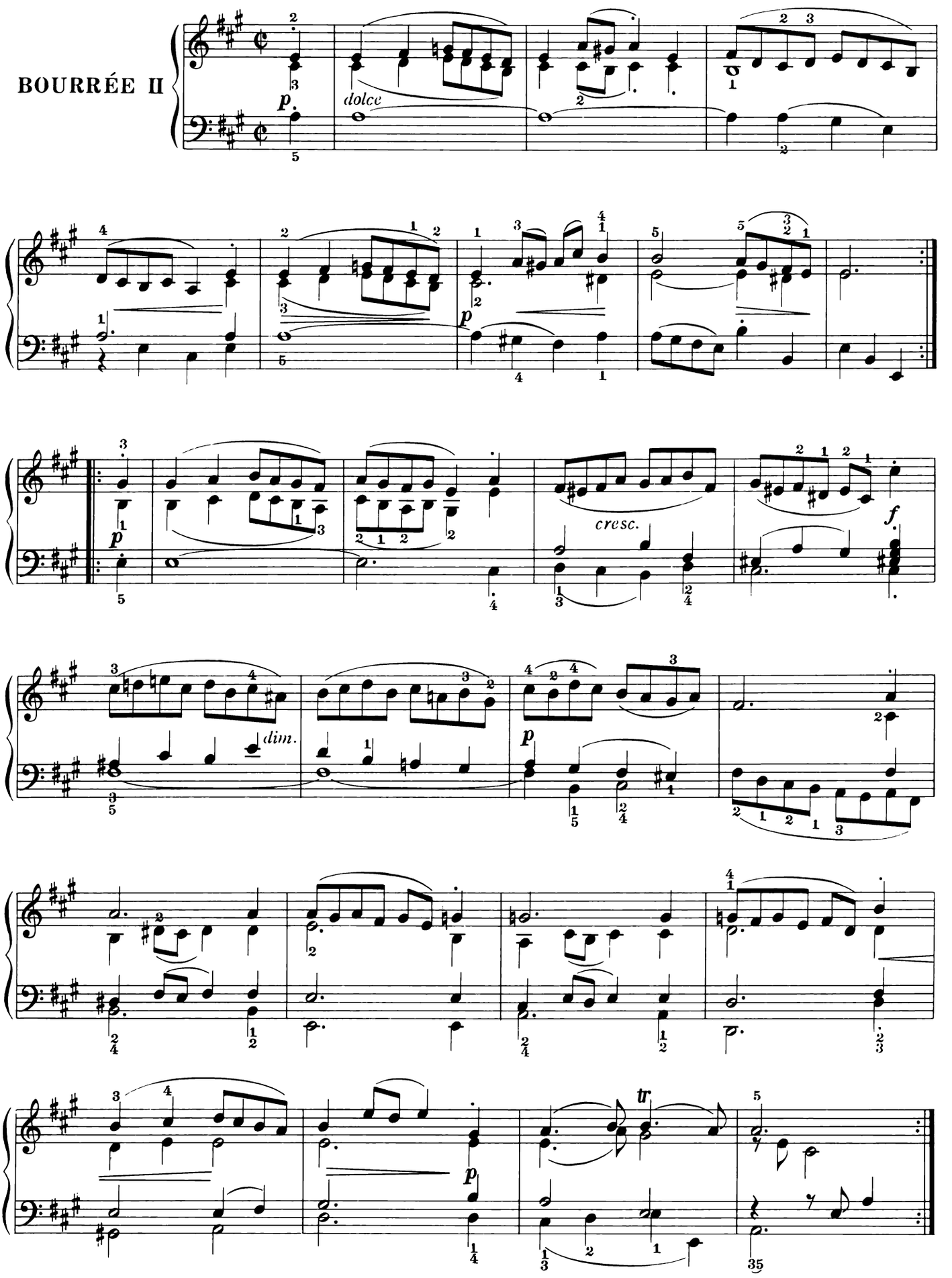


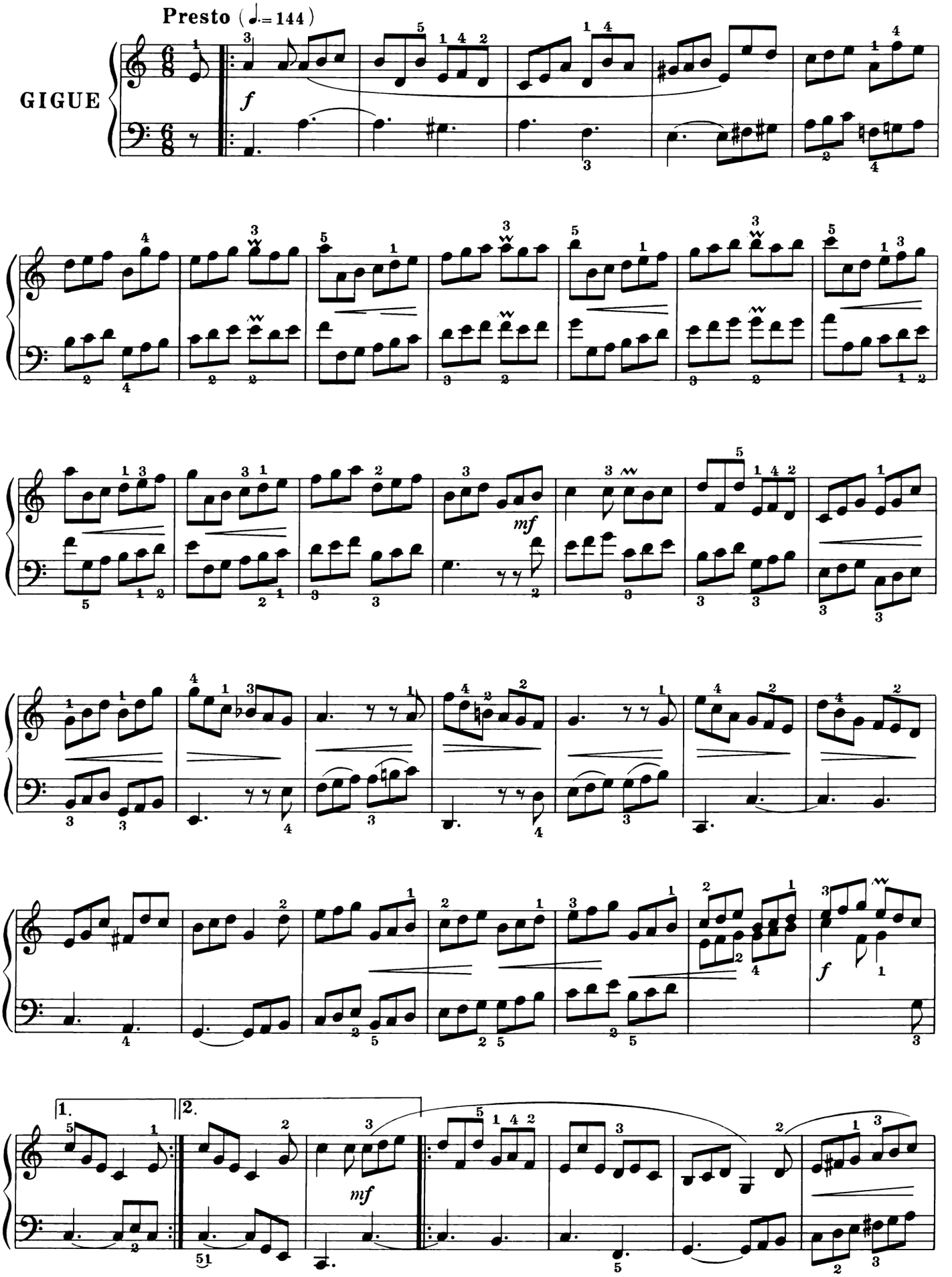
Molto allegro (𝅗𝅥 = 100)

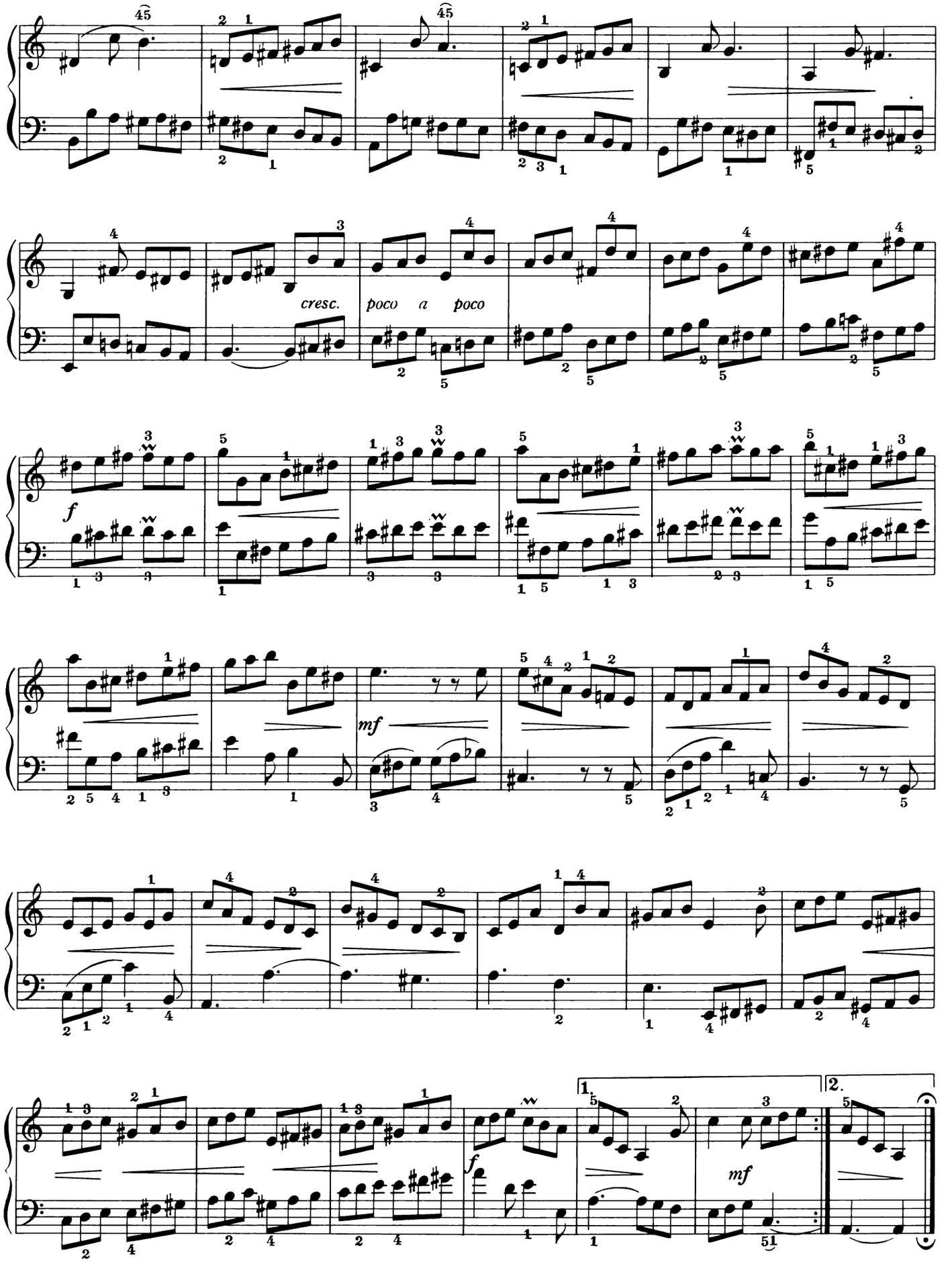
BOURRÉE I
(alternativemente)




mf
cresc.
f
cresc.
f
p
cresc.
dim.
p
cresc.
poco a poco
f


BOURRÉE II
dolce
cresc.
dim.
tr

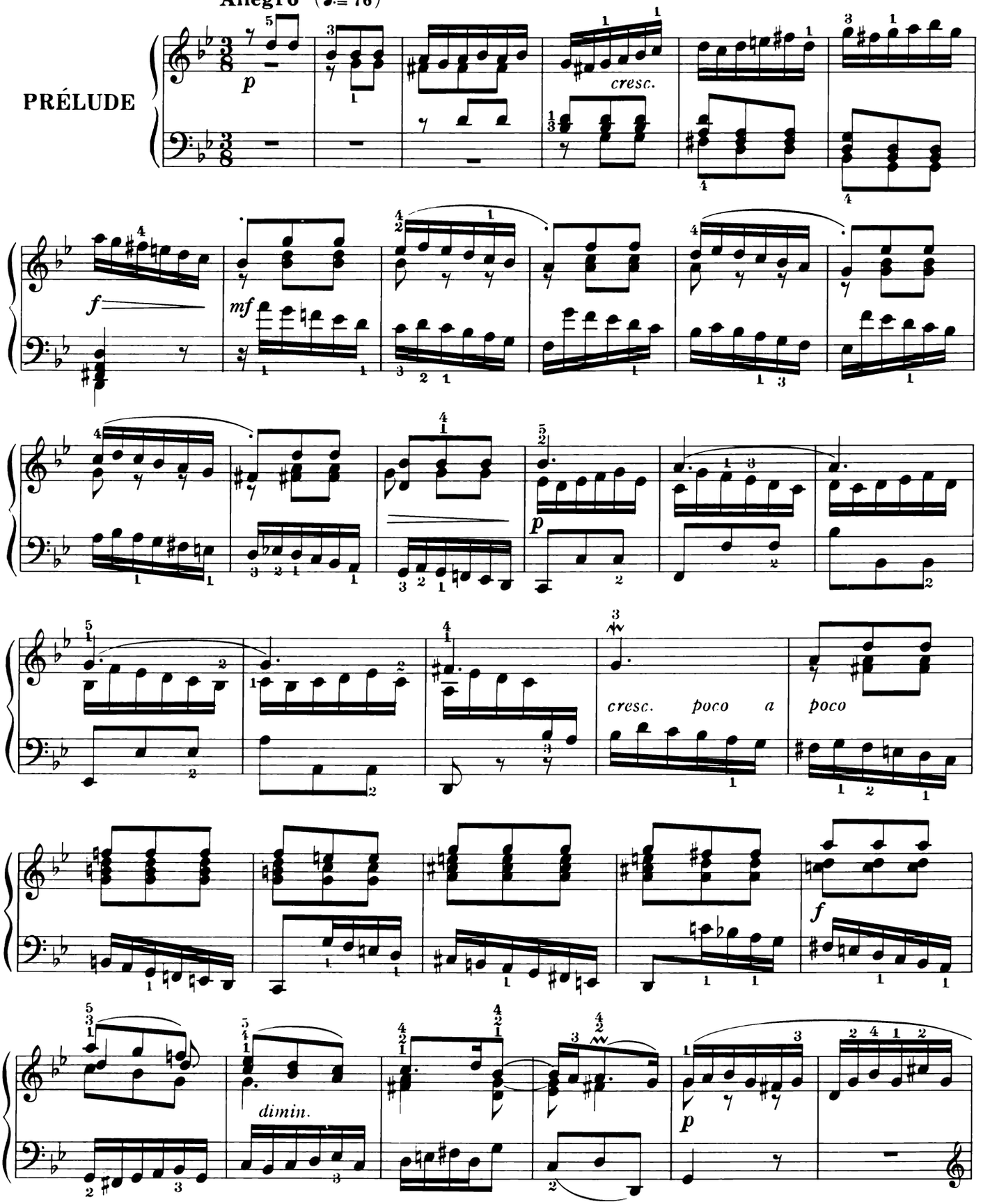

Presto (♩.= 144)
GIGUE
f
mf
mf
f
1.
2.

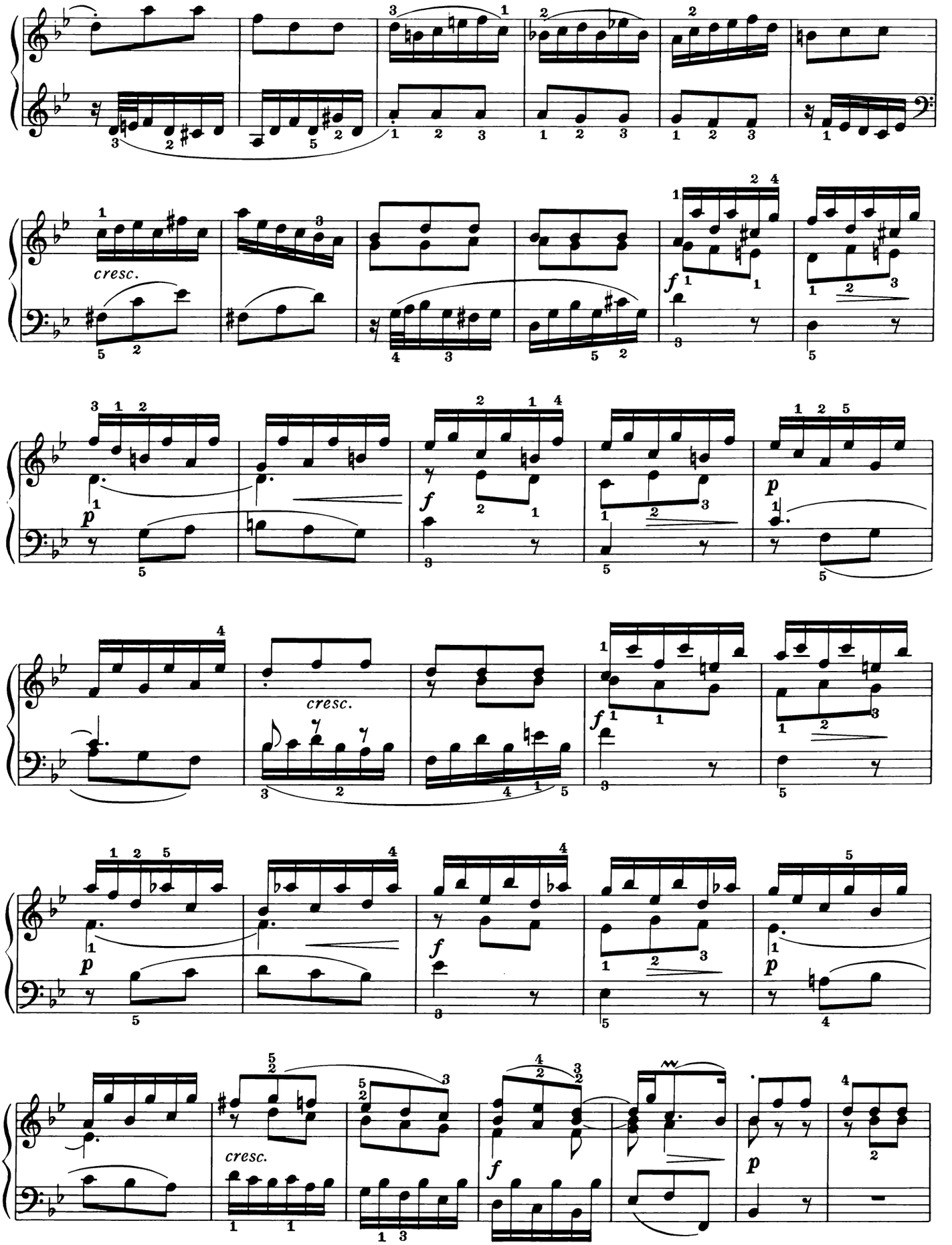

cresc.
poco a poco
f
mf
f
mf
1.
2.

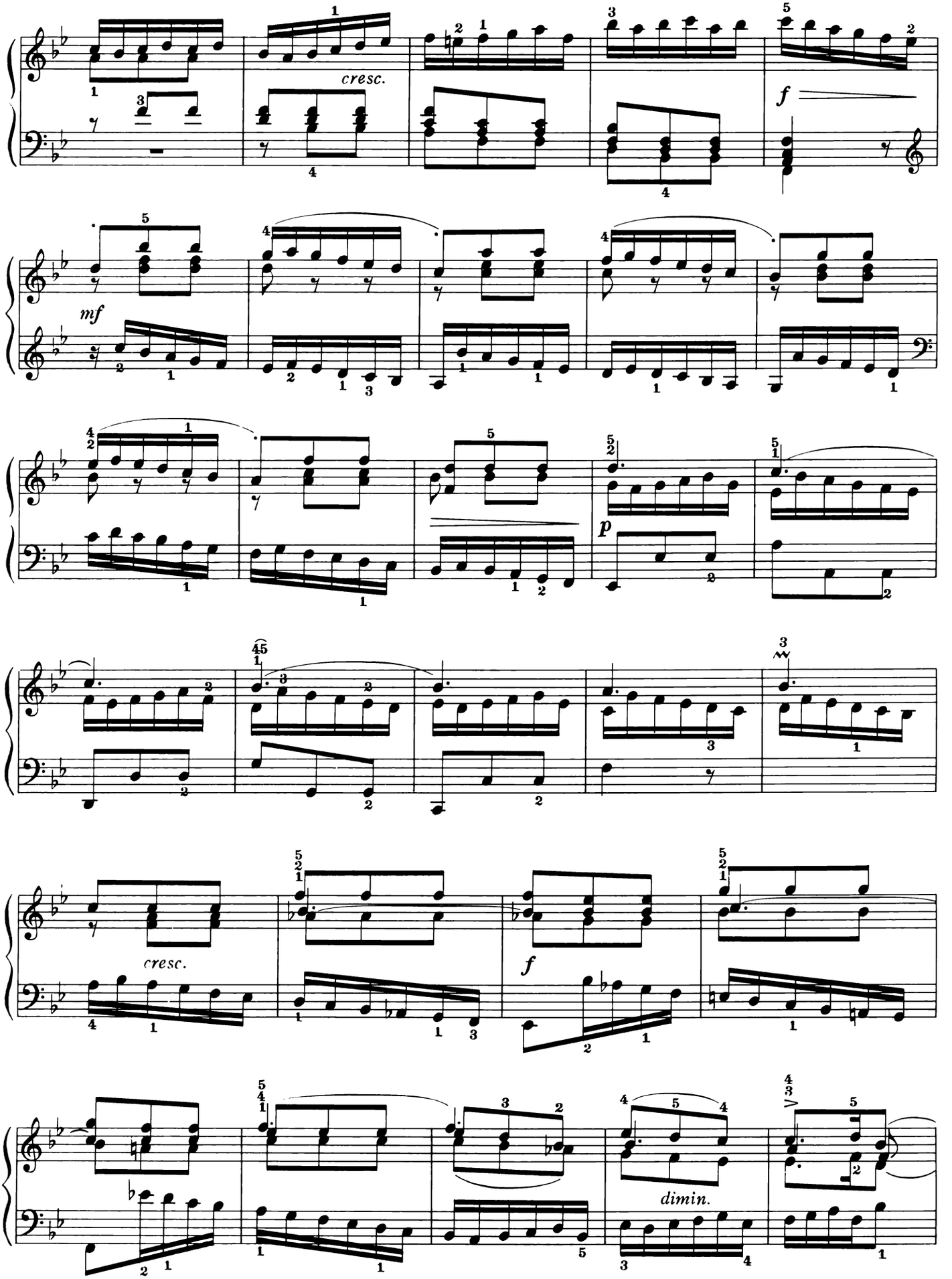
SUITE III

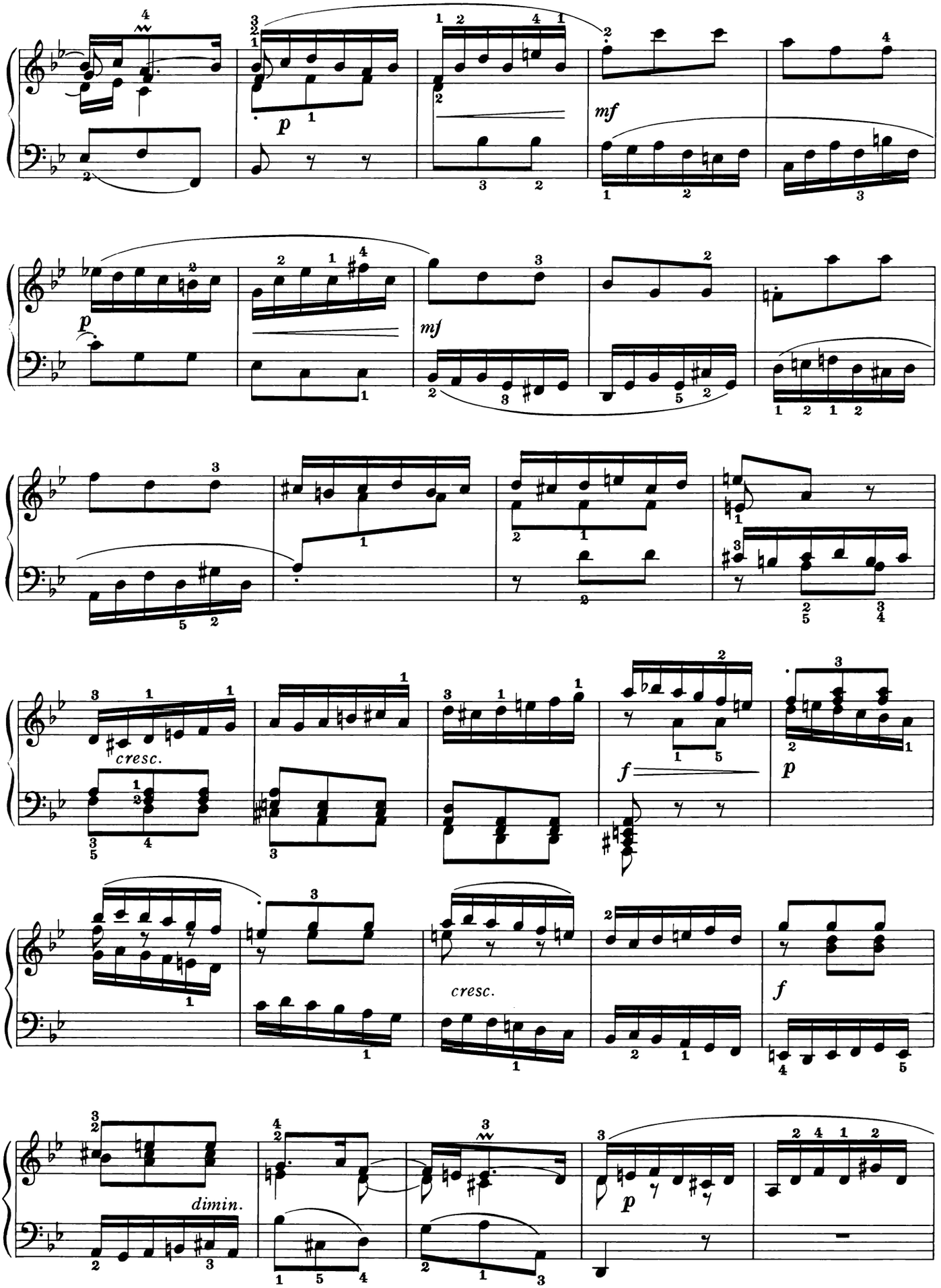
PRÉLUDE

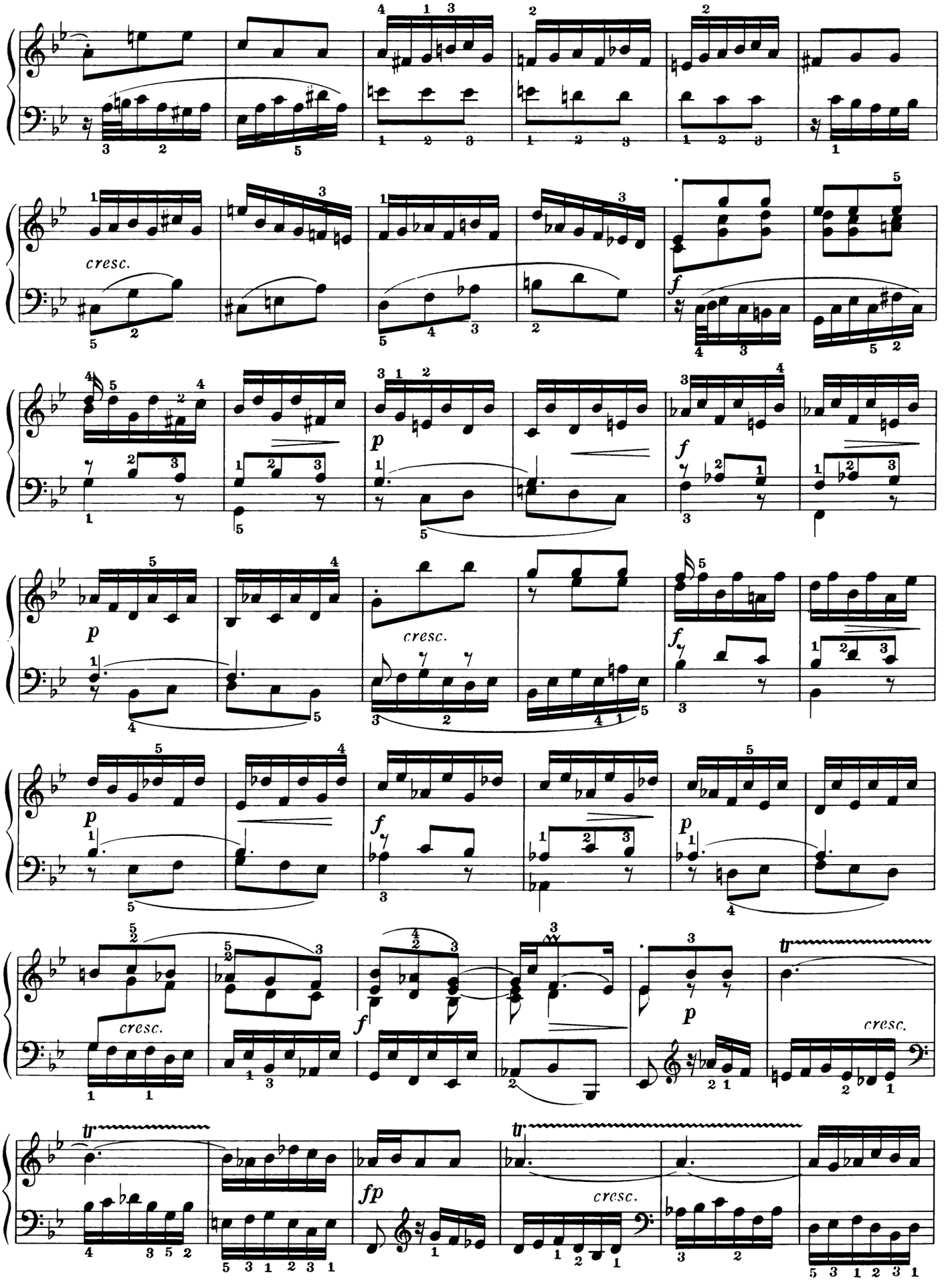
Allegro (♩.= 76)

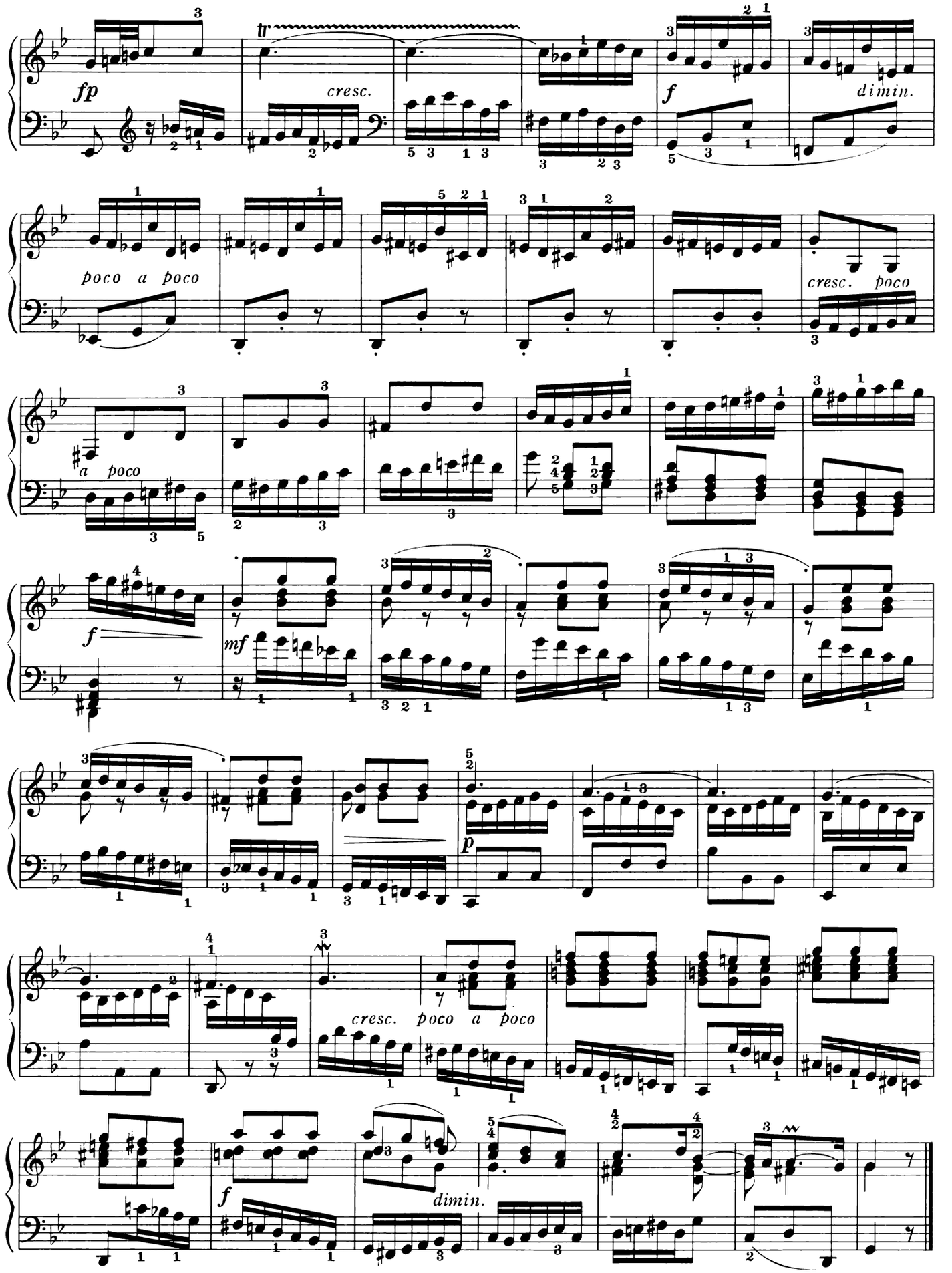



cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p


cresc.
f
mf
p
cresc.
f
dimin.

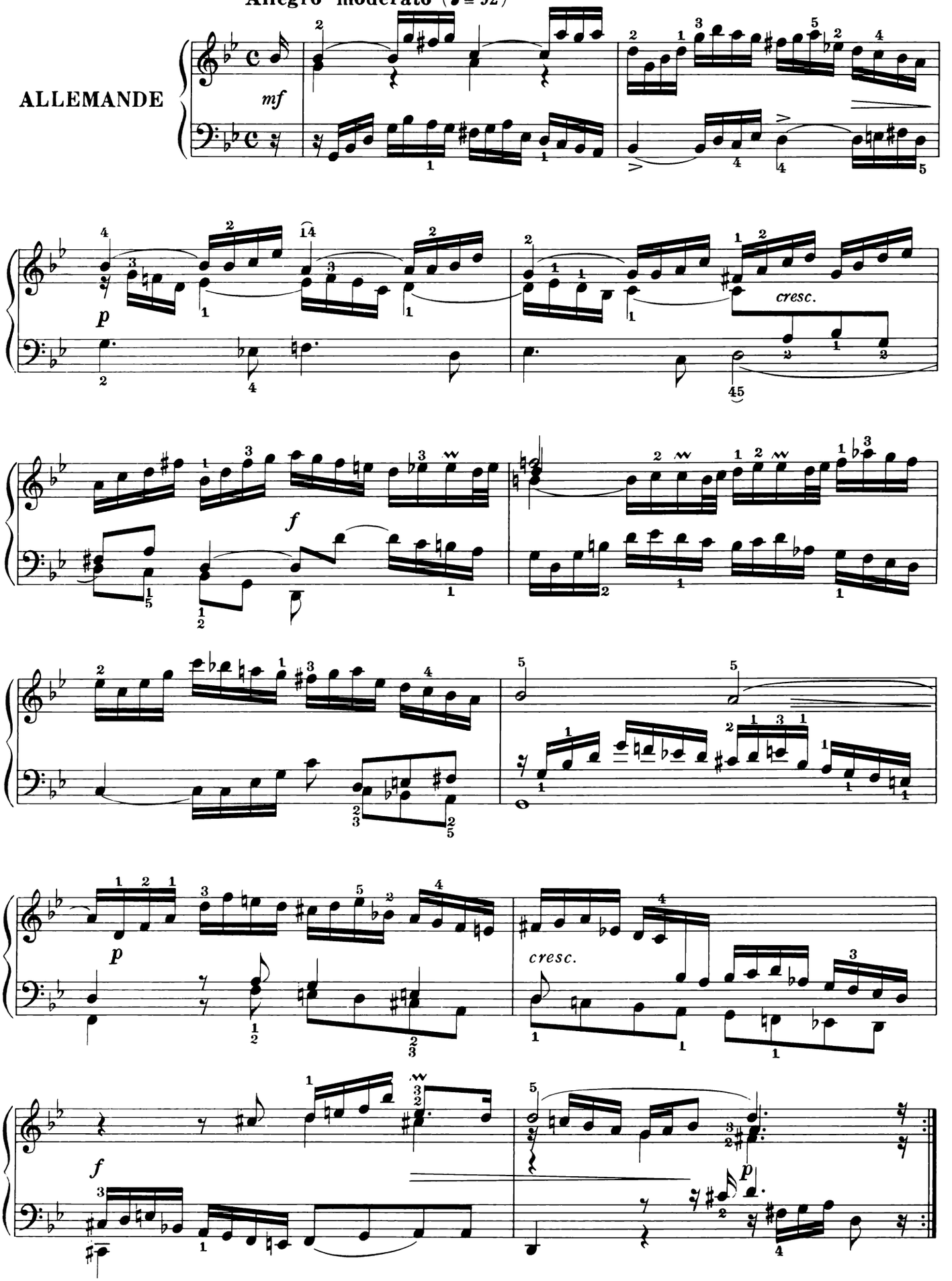

p
mf
p
mf
cresc.
f
p
cresc.
f
dimin.
p

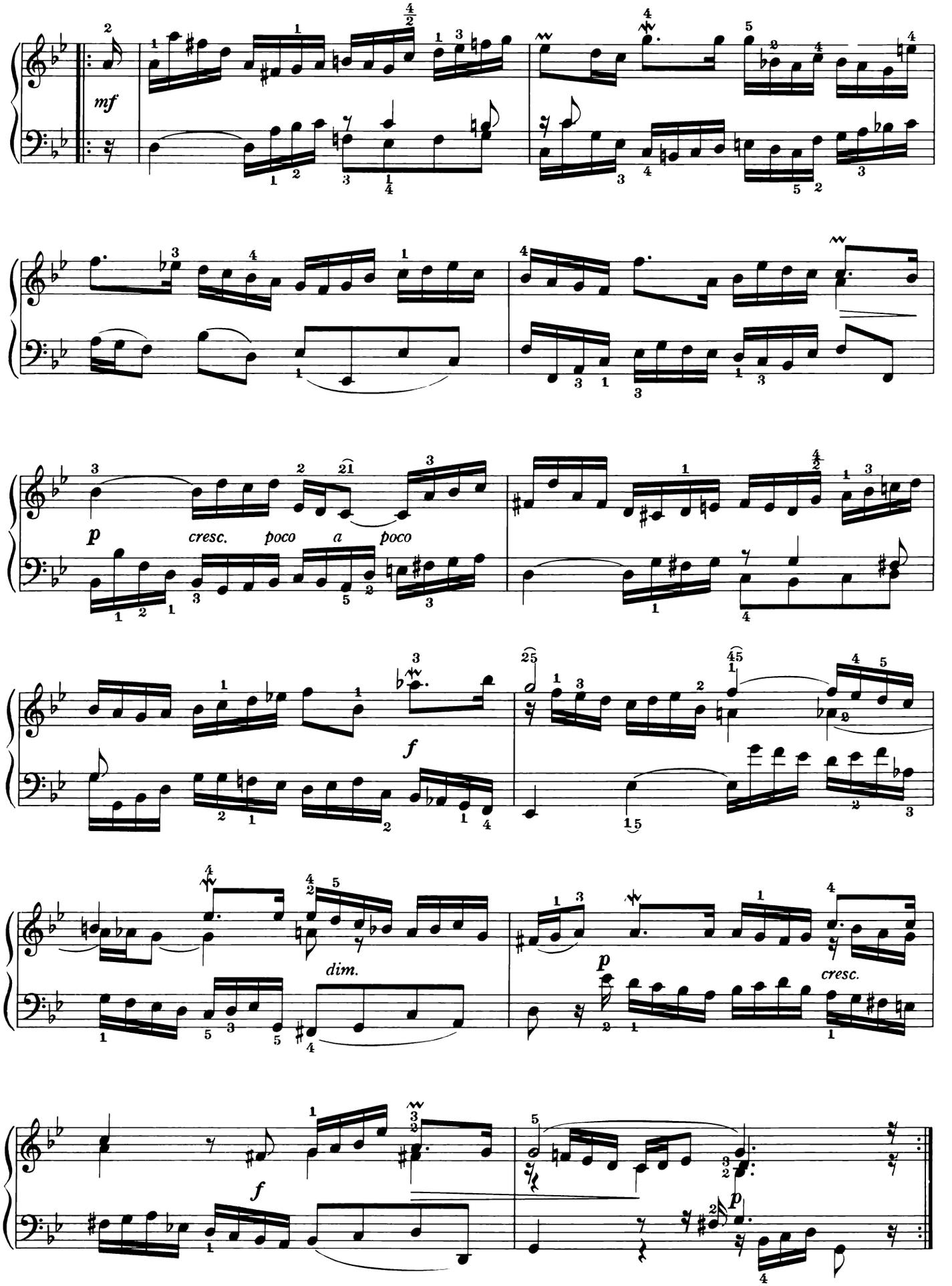

cresc.
f
p
f
p
cresc.
f
p
f
p
cresc.
tr
cresc.
tr
fp
tr
cresc.

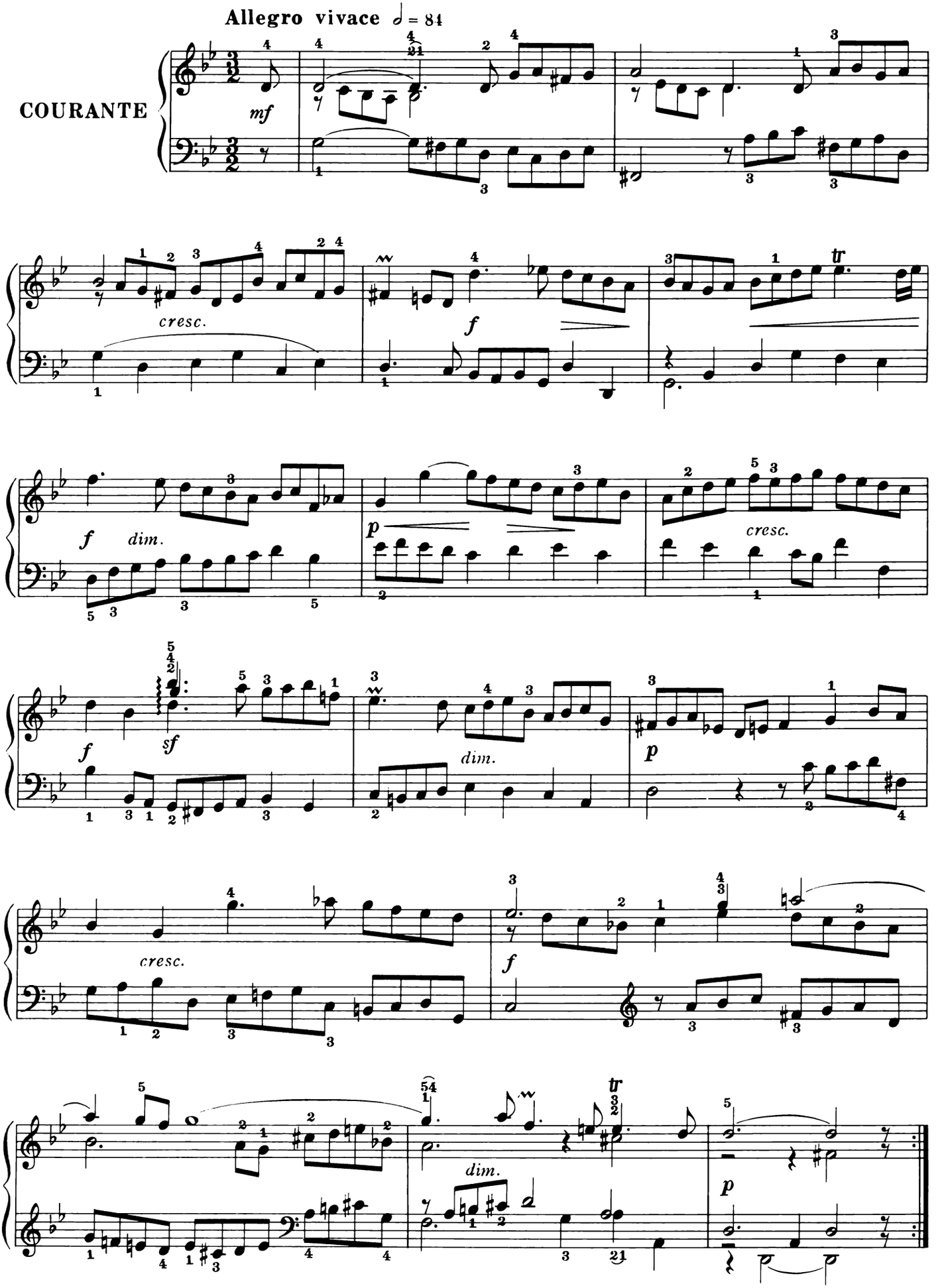

fp
cresc.
f
dimin.
poco a poco
cresc. poco
a poco
f
mf
p
cresc. poco a poco
f
dimin.

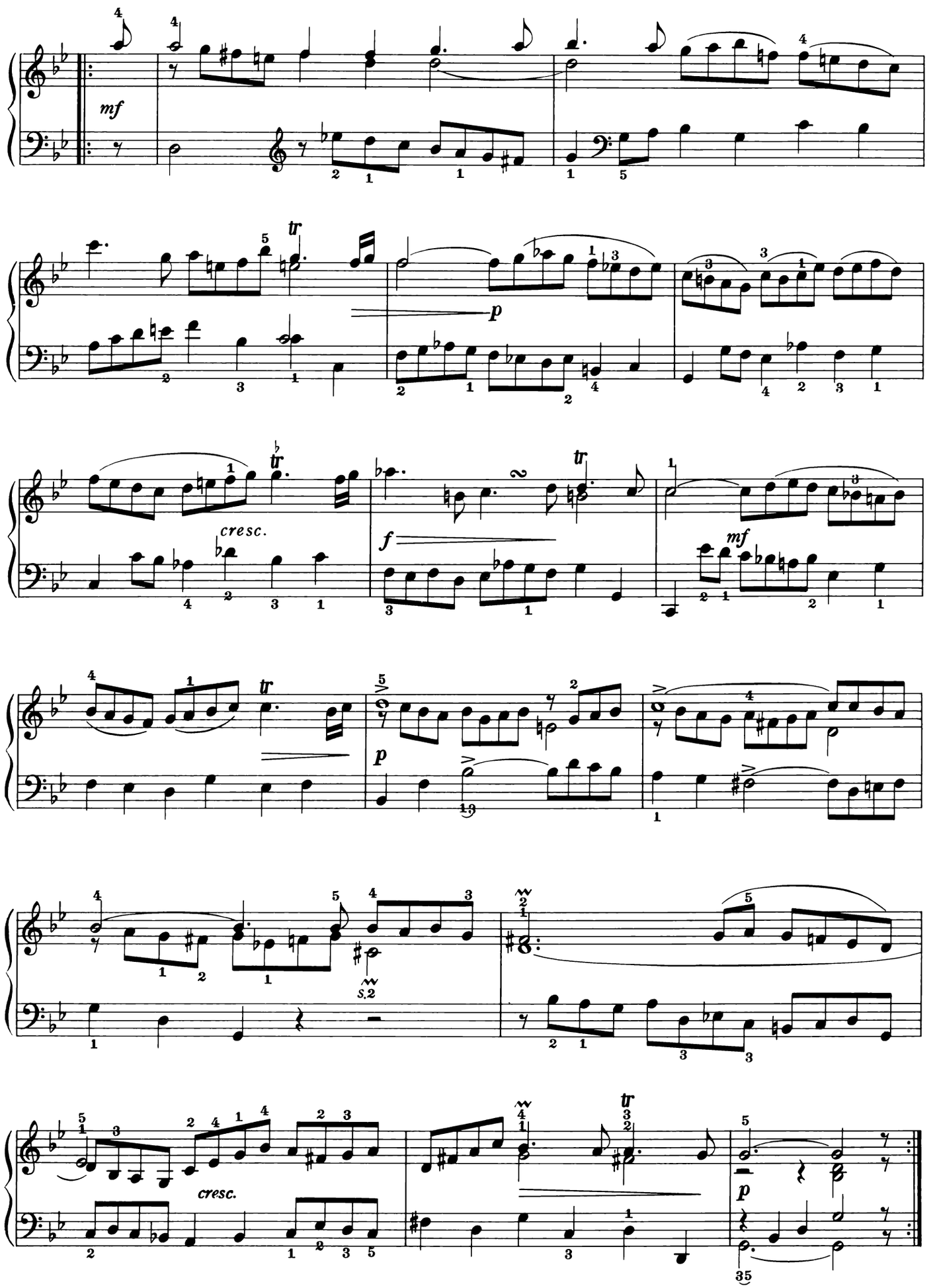
ALLEMANDE

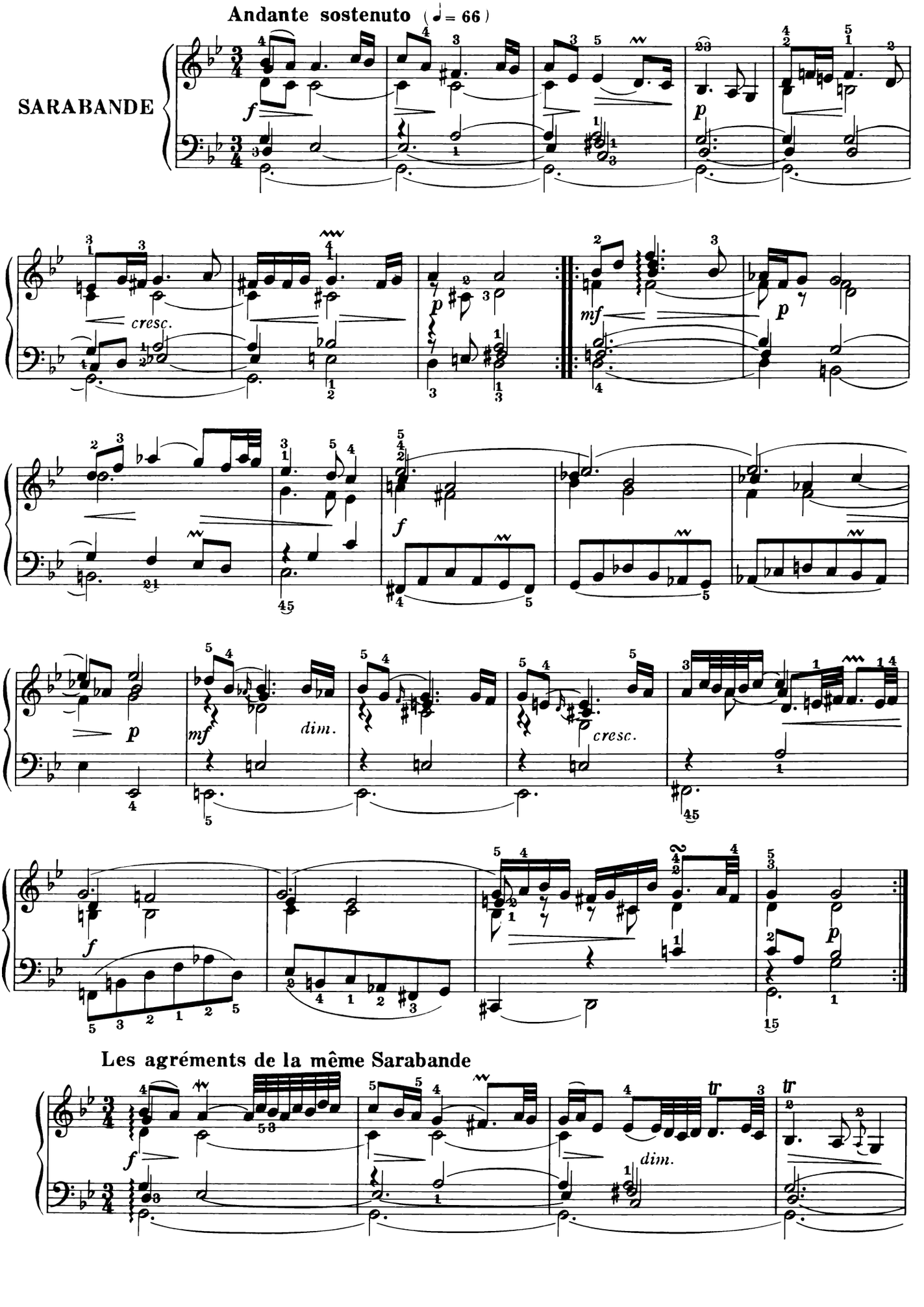
Allegro moderato (♩ = 92)

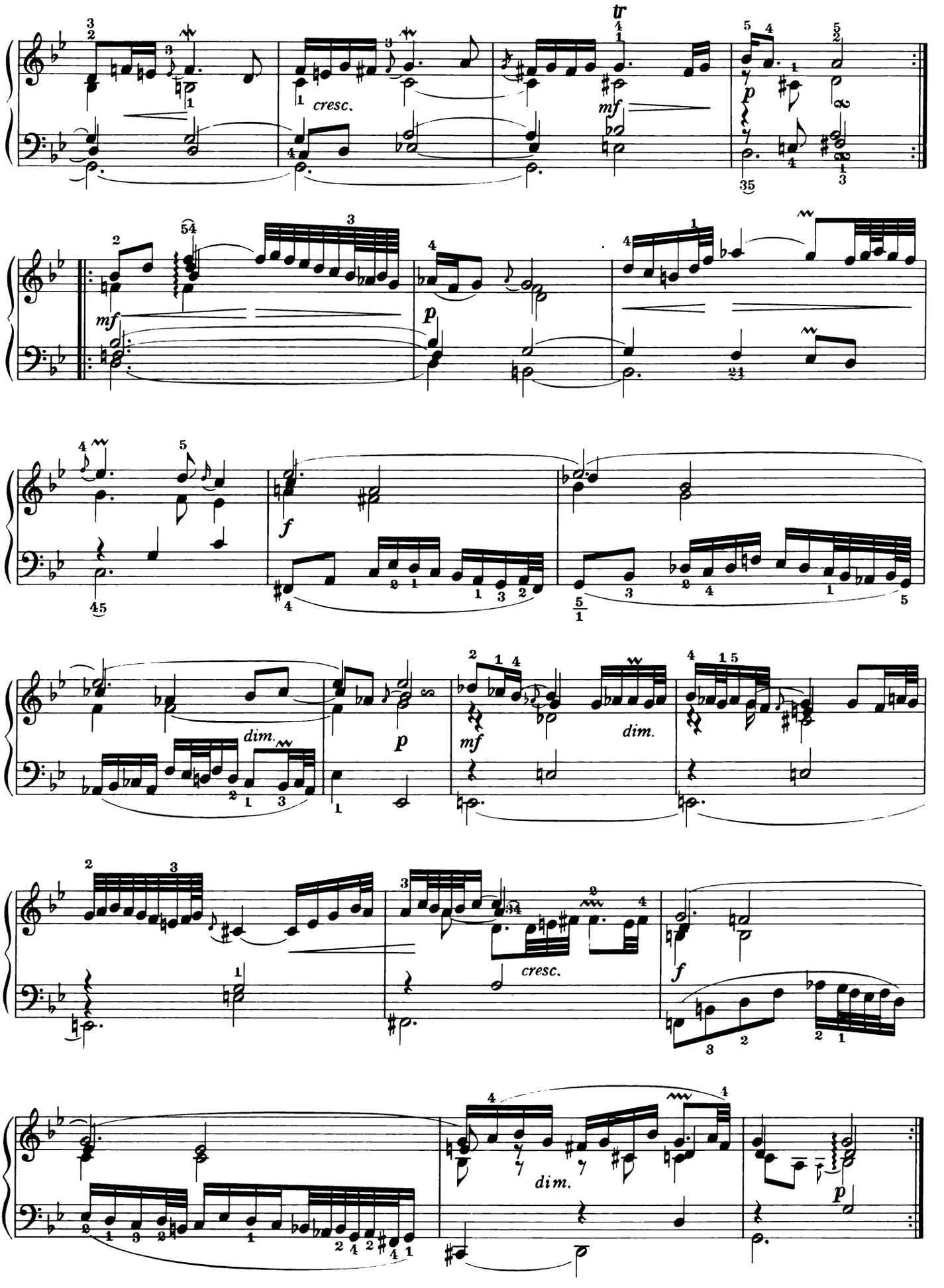



mf
p
cresc. poco a poco
f
dim.
p
cresc.
f
p


Allegro vivace ♩ = 84
COURANTE
mf
cresc.
f
f
dim.
p
cresc.
f
sf
dim.
p
cresc.
f
dim.
p

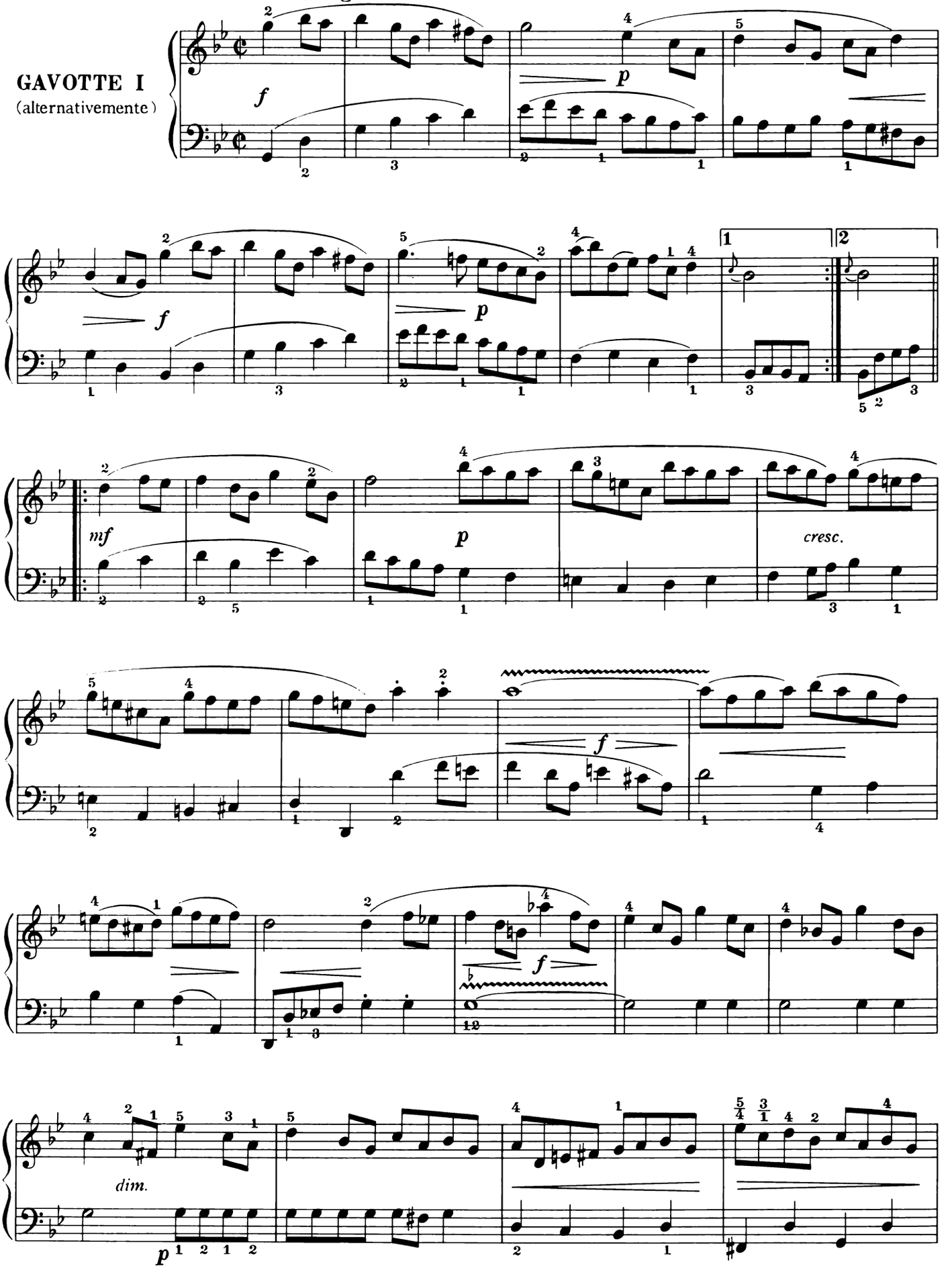

mf
tr
p
cresc.
f
mf
tr
p
cresc.
p

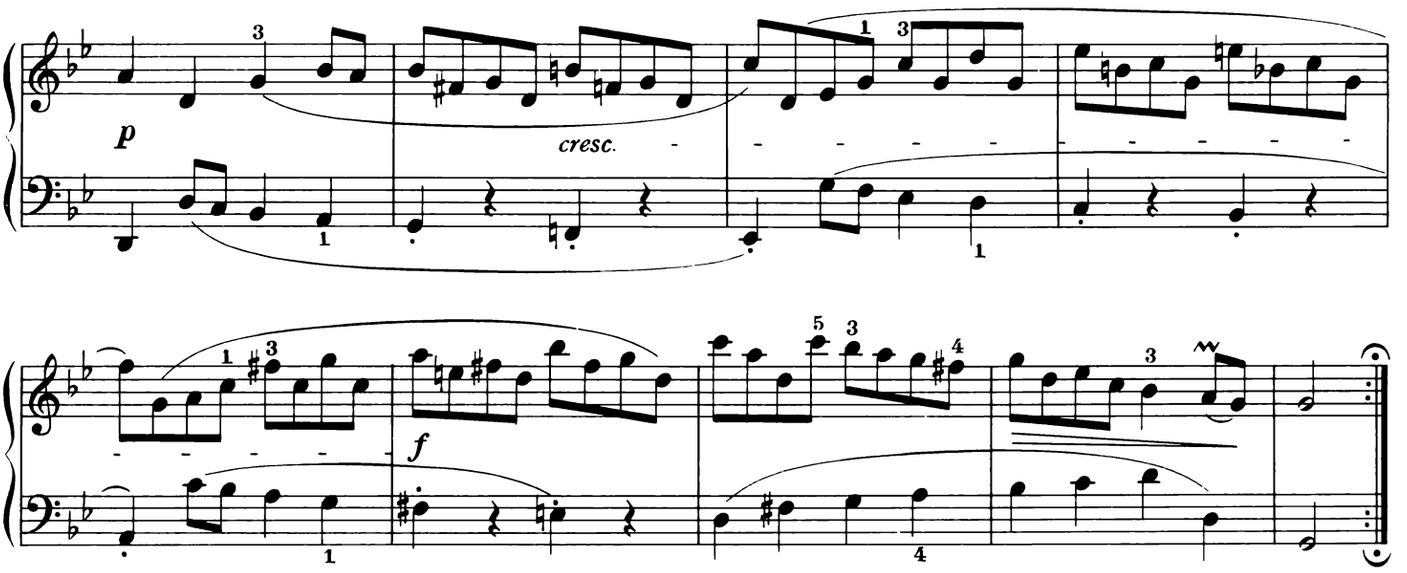

Andante sostenuto (♩ = 66)
SARABANDE
cresc.
dim.
cresc.
Les agréments de la même Sarabande


tr
cresc.
mf
p
35
54
mf
p
45
f
dim.
p
mf
dim.
cresc.
f
dim.
p

Molto allegro (𝅗𝅥 = 100)

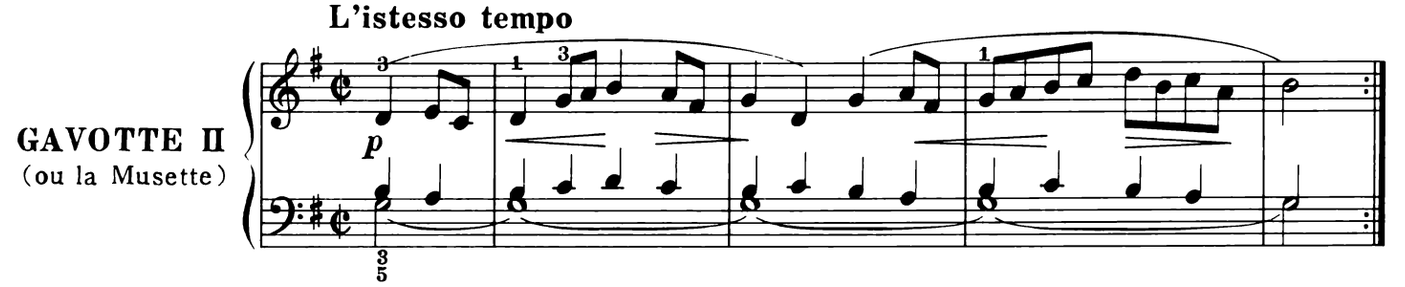
GAVOTTE I
(alternativemente)

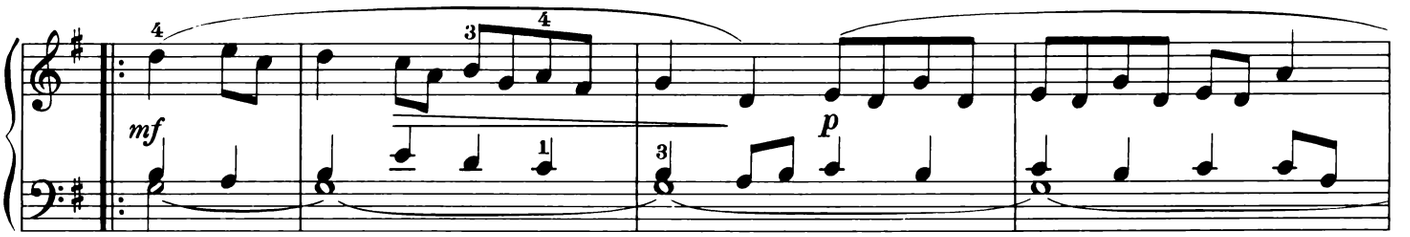


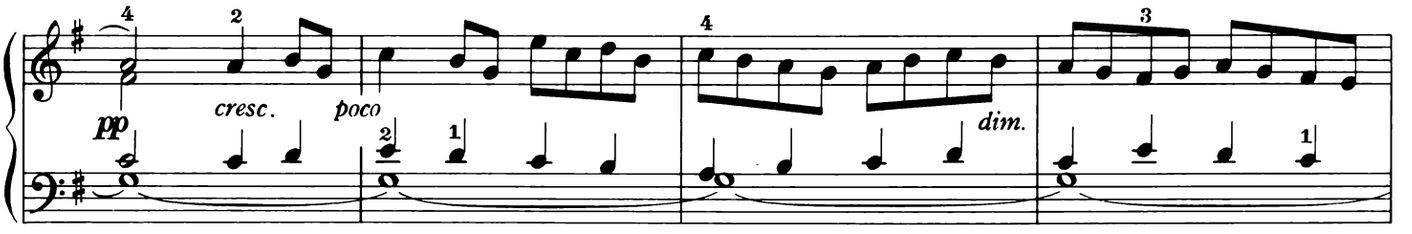


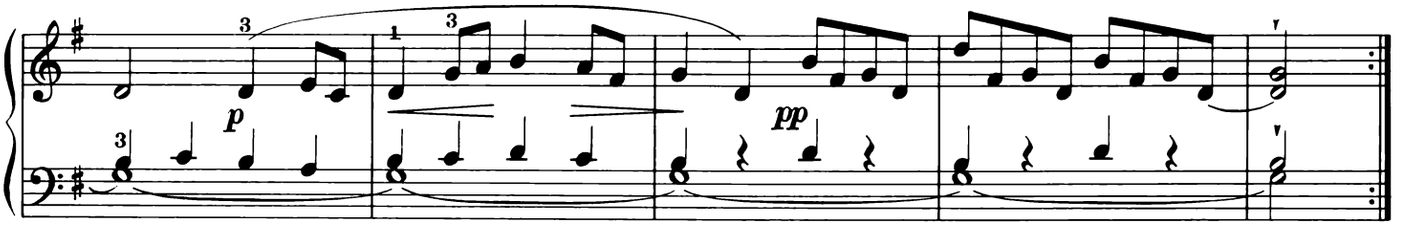
L'istesso tempo

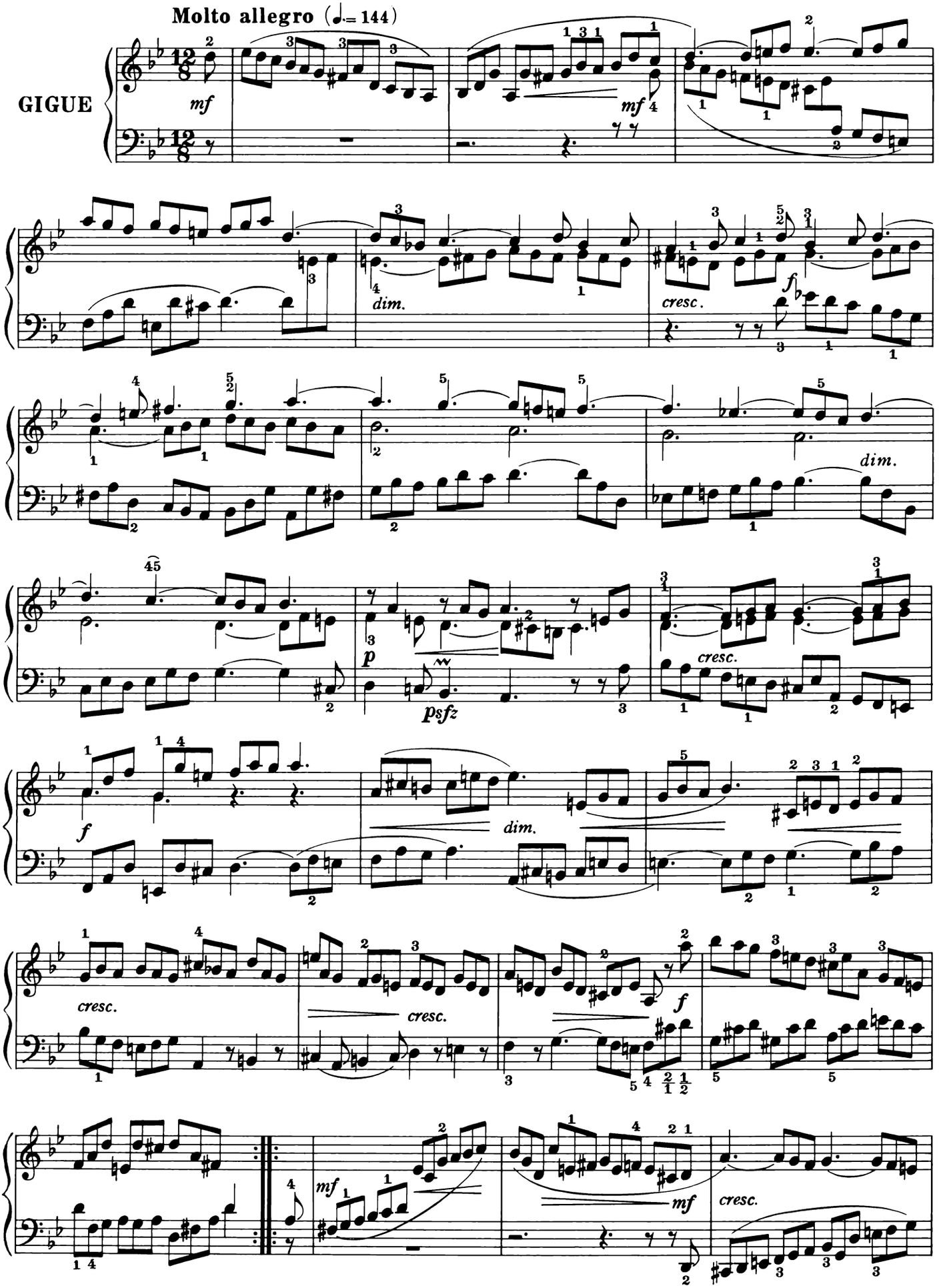
GAVOTTE II
(ou la Musette)

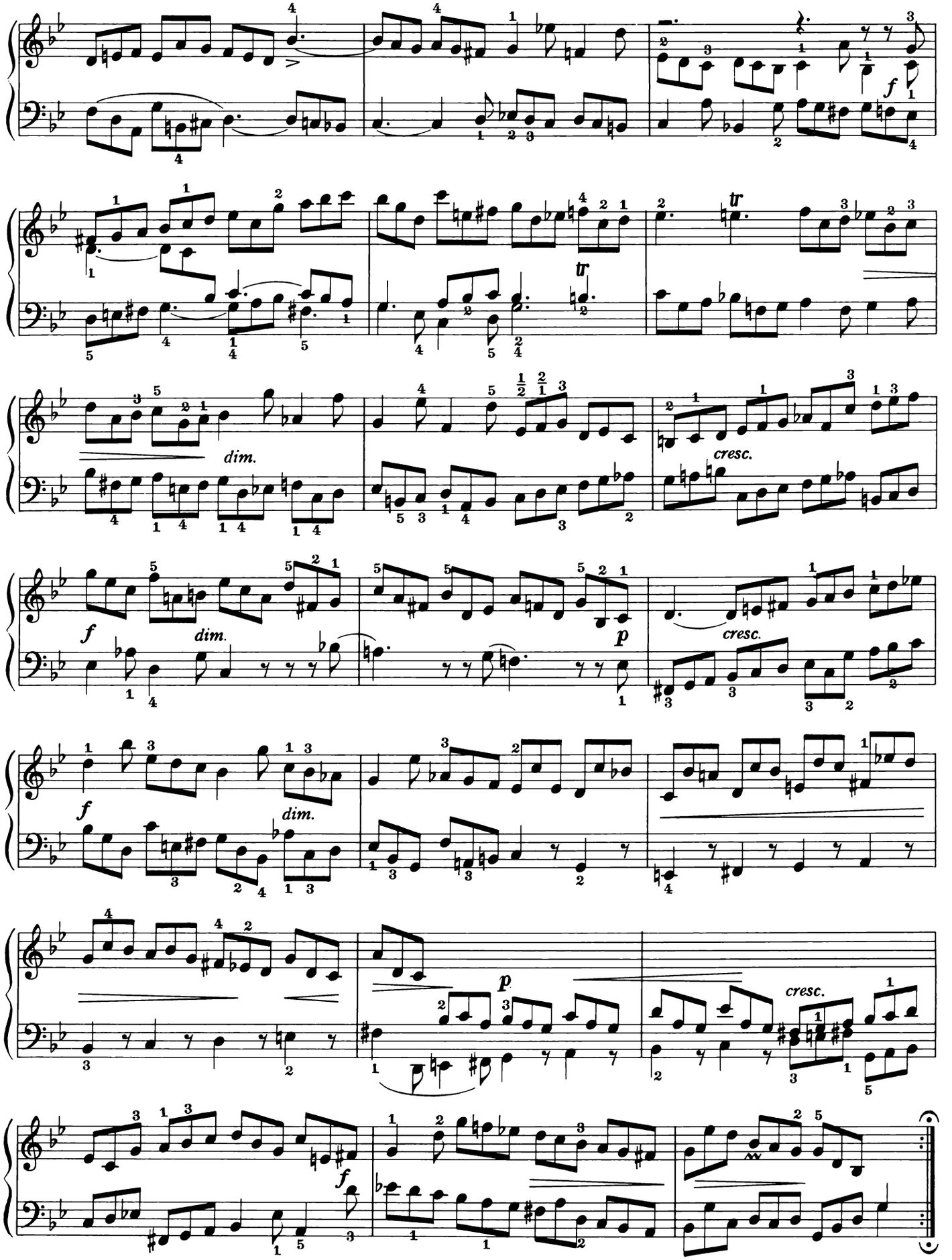




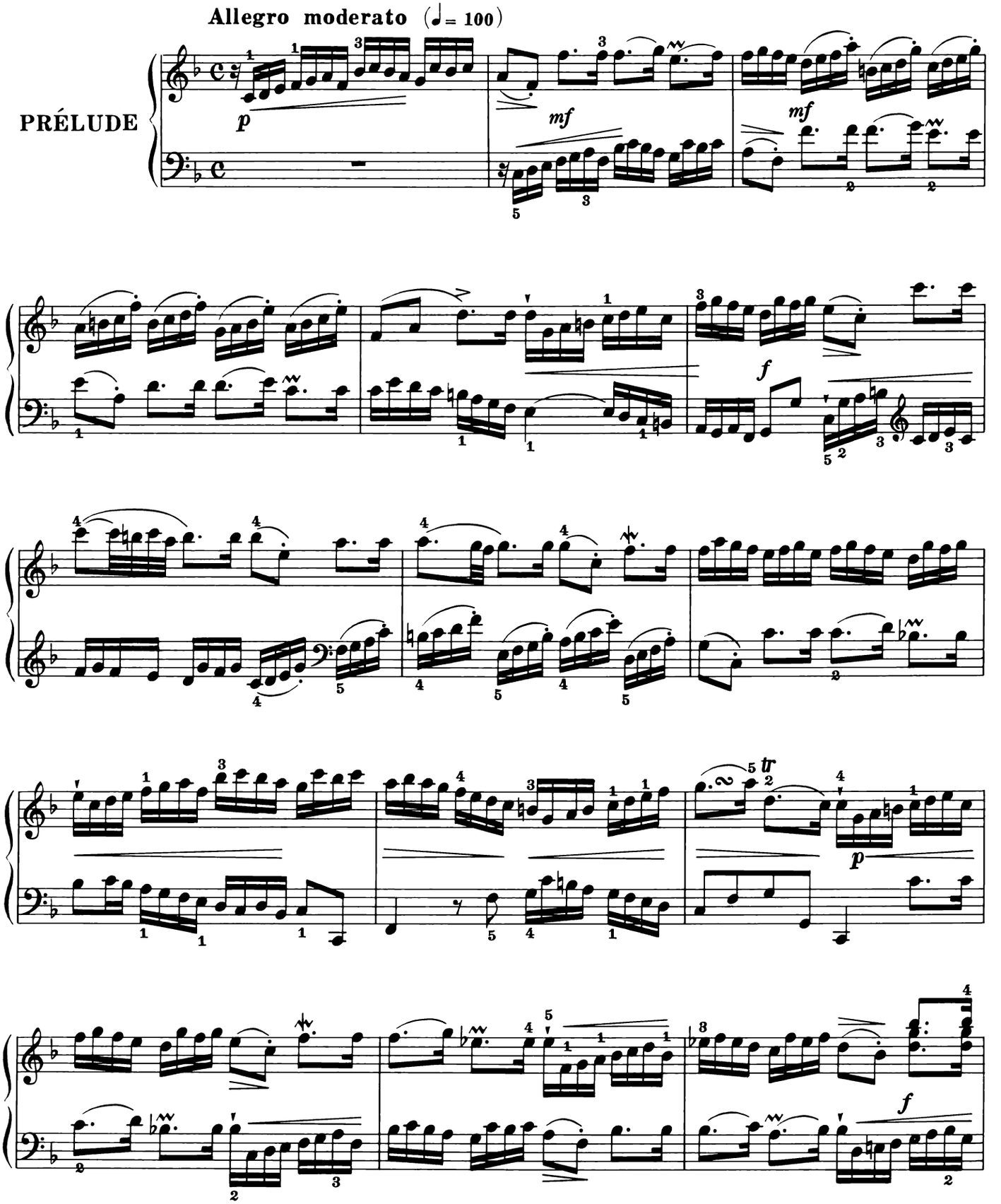


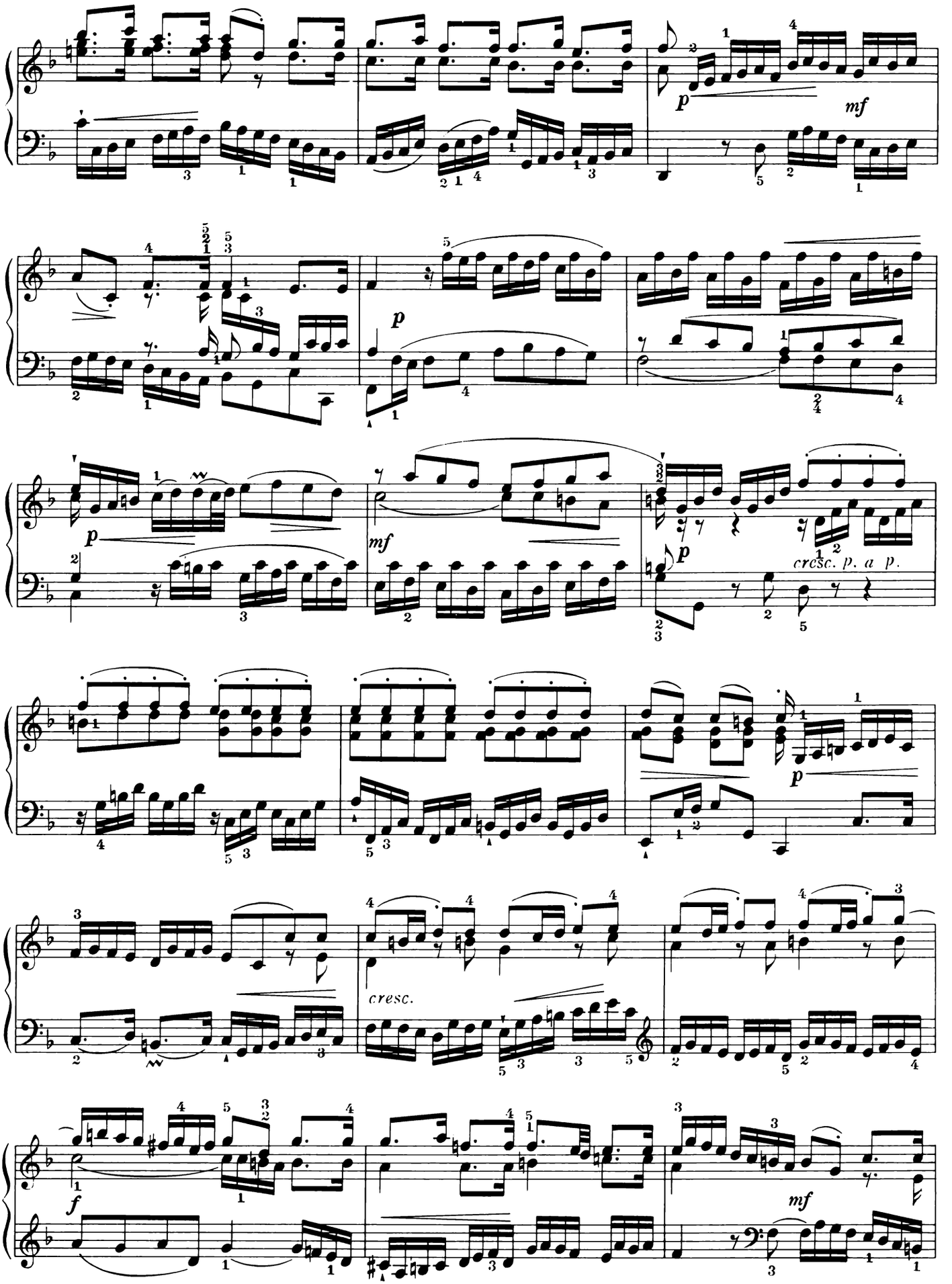


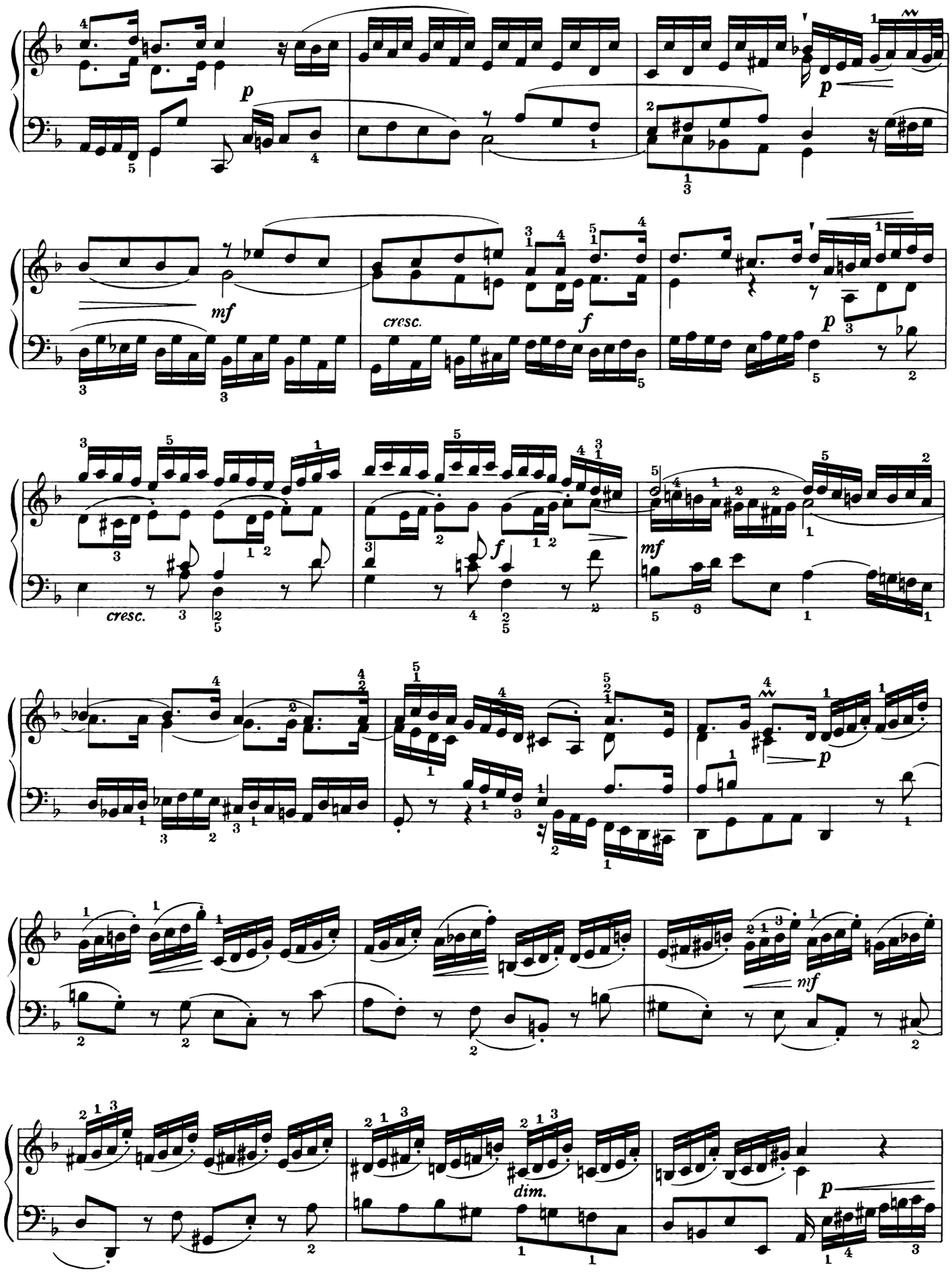

Molto allegro (♩.= 144)
GIGUE
mf
mf
dim.
cresc.
f
dim.
45
p
psfz
cresc.
f
dim.
cresc.
cresc.
f
mf
mf
cresc.

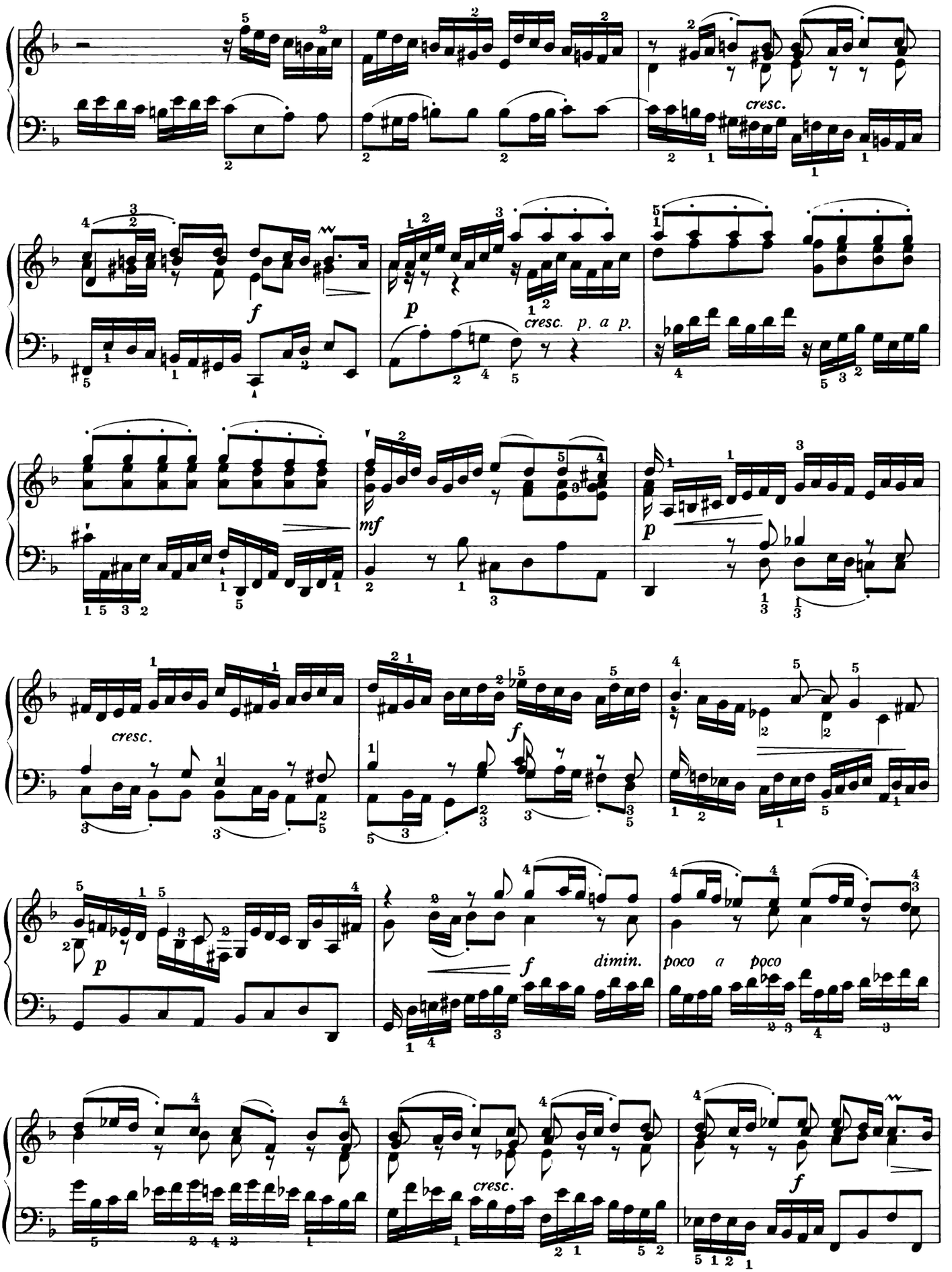

f
dim.
tr
cresc.
p
f

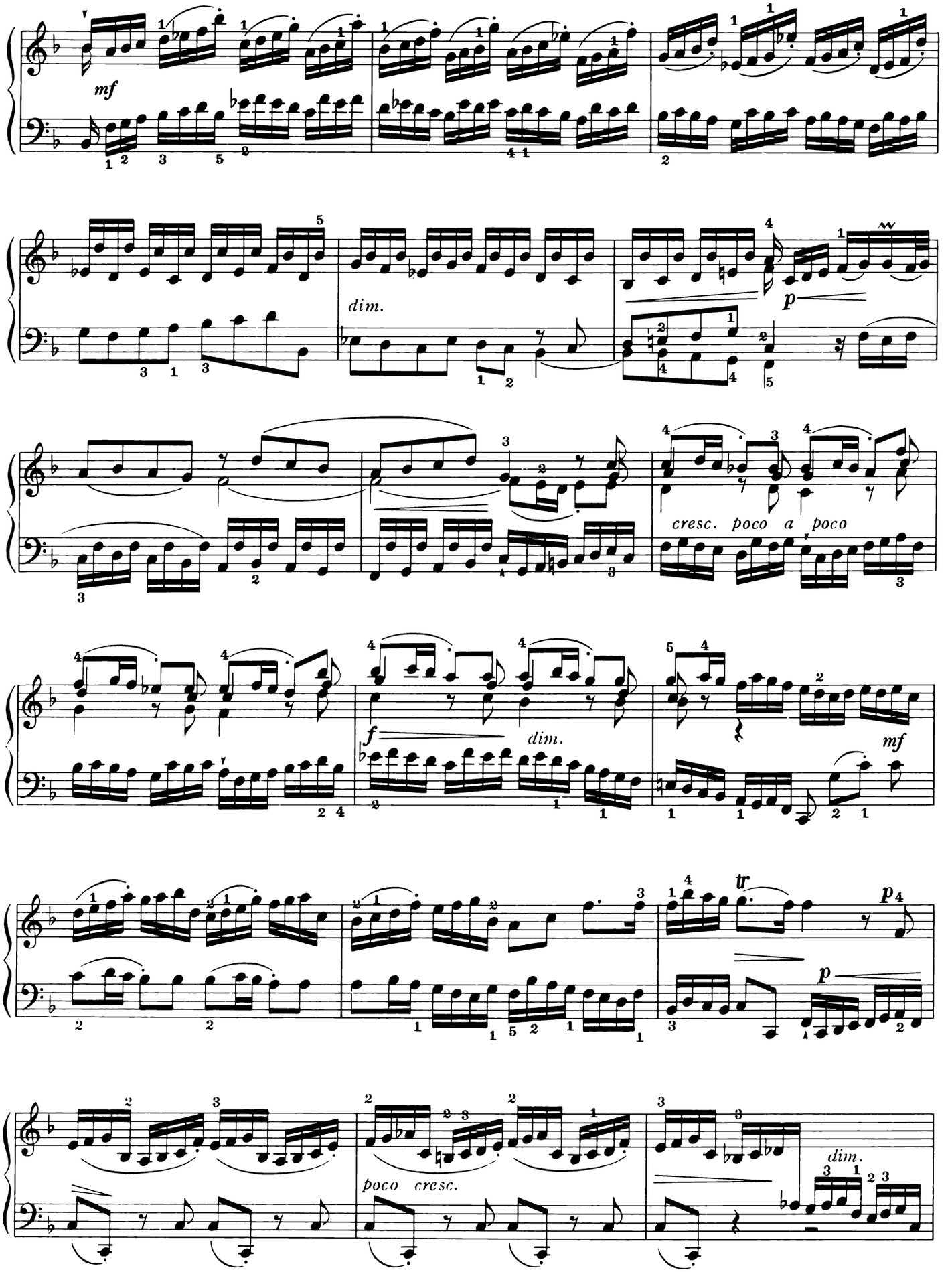
SUITE IV

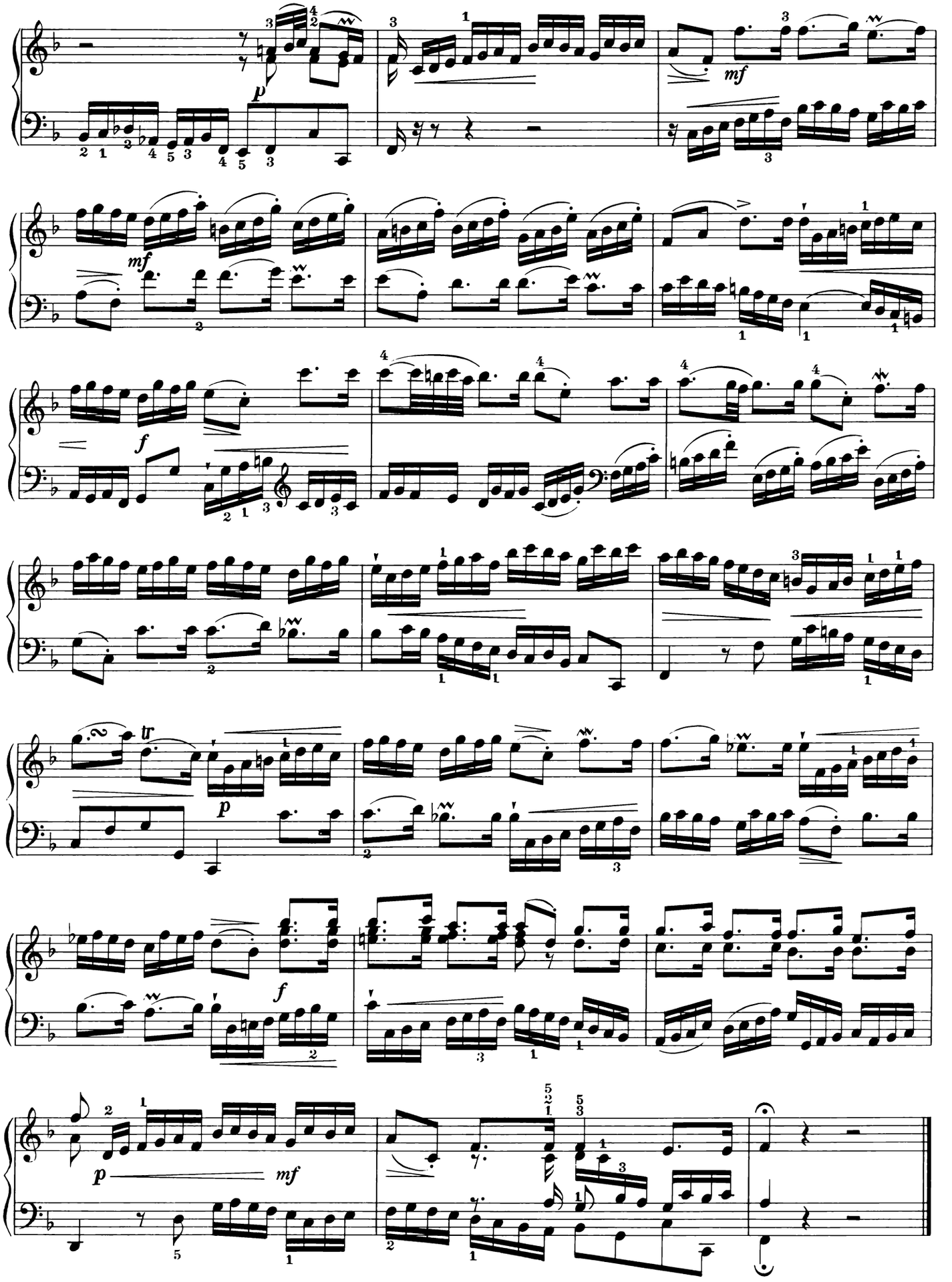


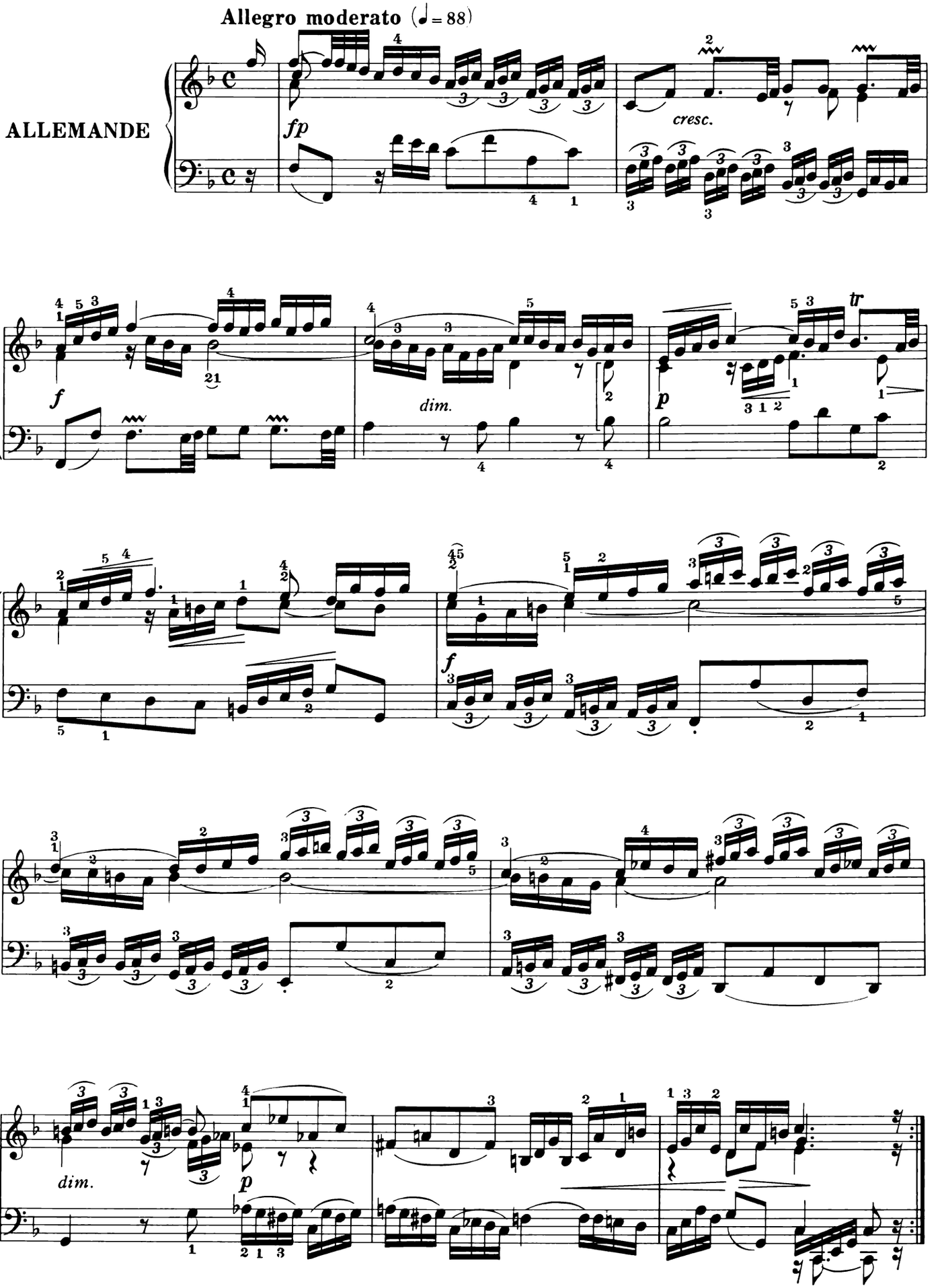

p
mf
p
mf
p
cresc. p. a p.
p
cresc.
f
mf

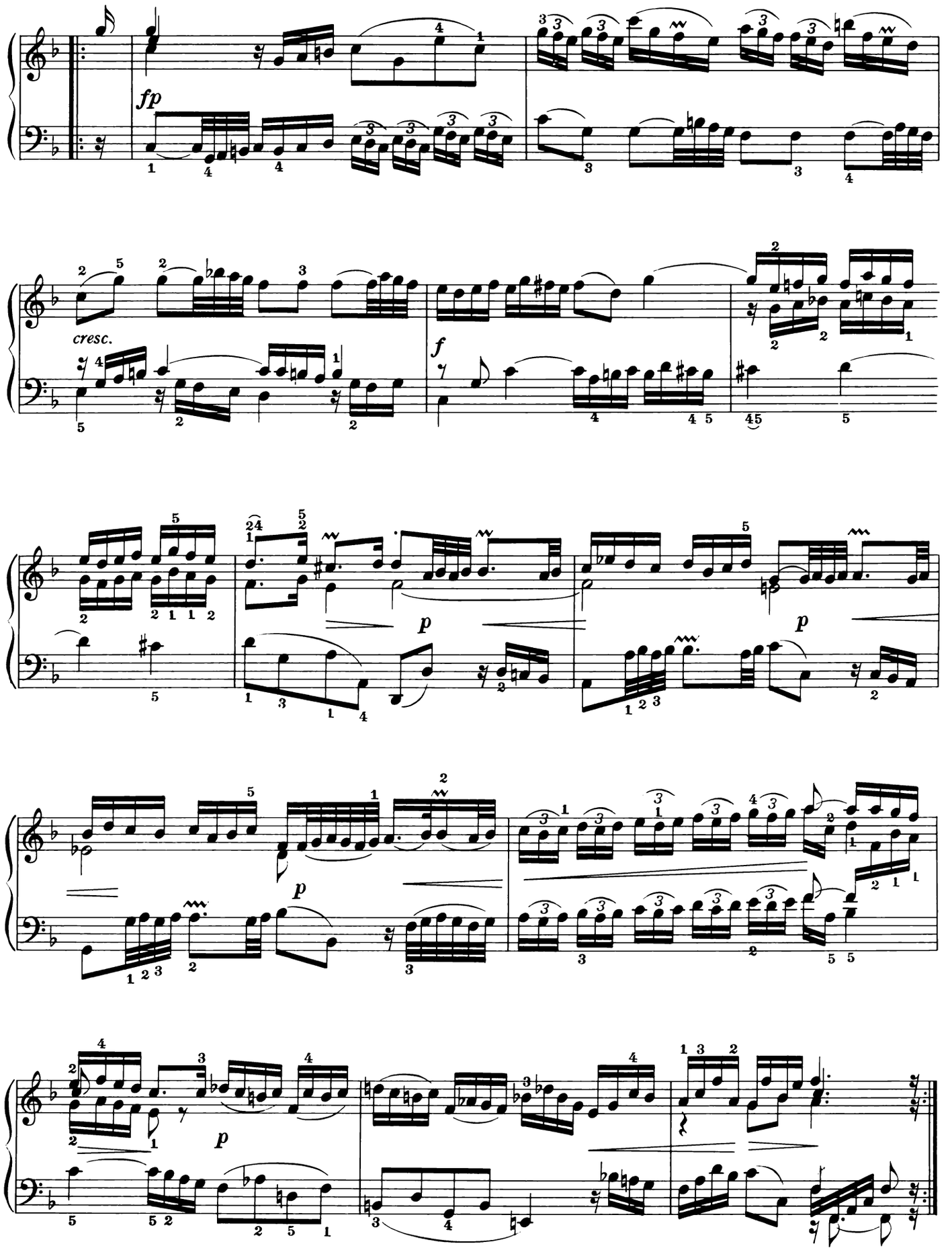

p
p
mf
cresc.
f
p
cresc.
f
mf
p
mf
dim.
p

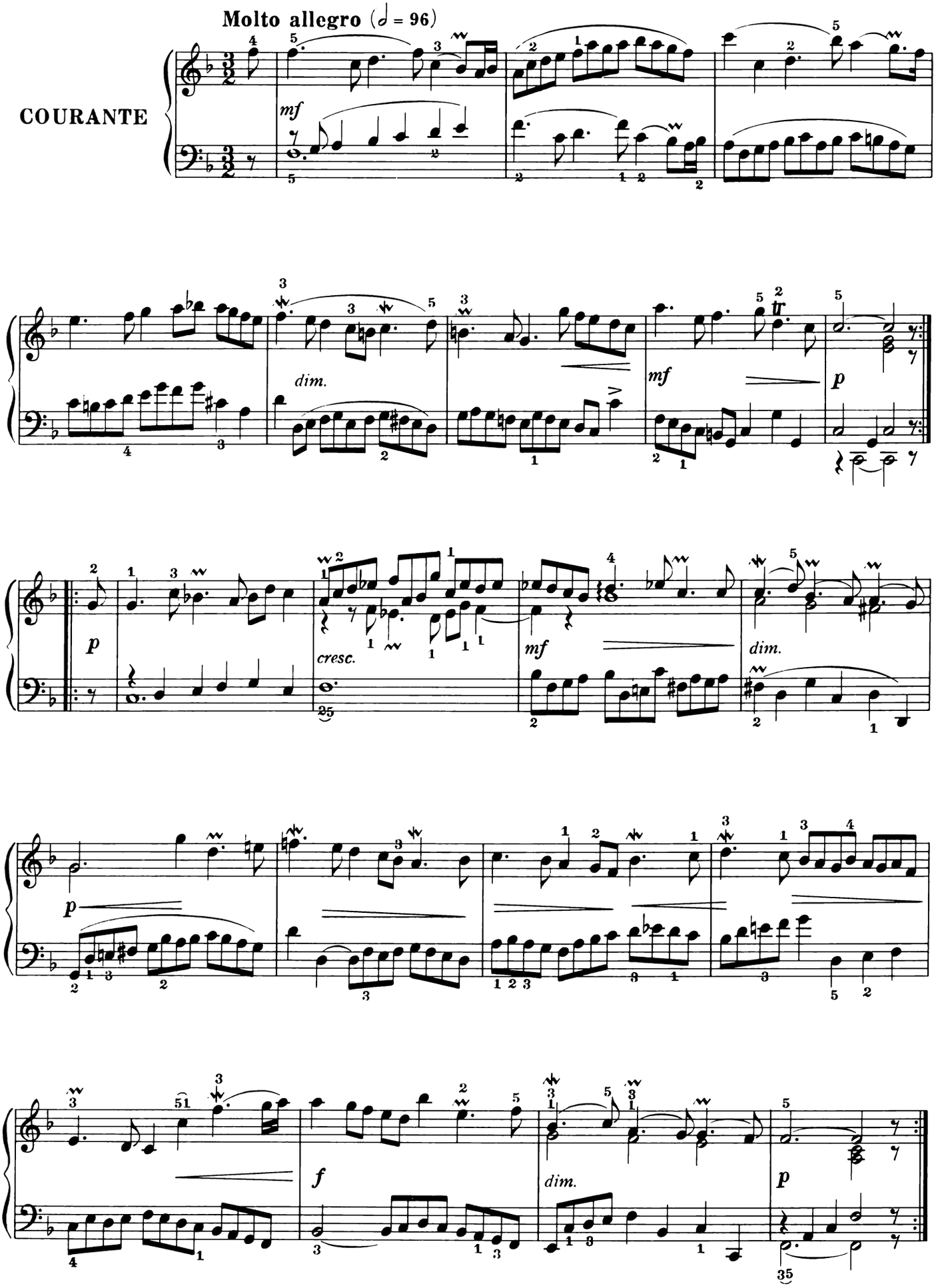

cresc.
f
p
cresc. p. a p.
mf
p
cresc.
f
p
f
dimin.
poco a poco
cresc.
f


mf
dim.
p
cresc. poco a poco
f
dim.
mf
tr
p
poco cresc.
dim.


p
mf
mf
f
tr
p
f
p
mf

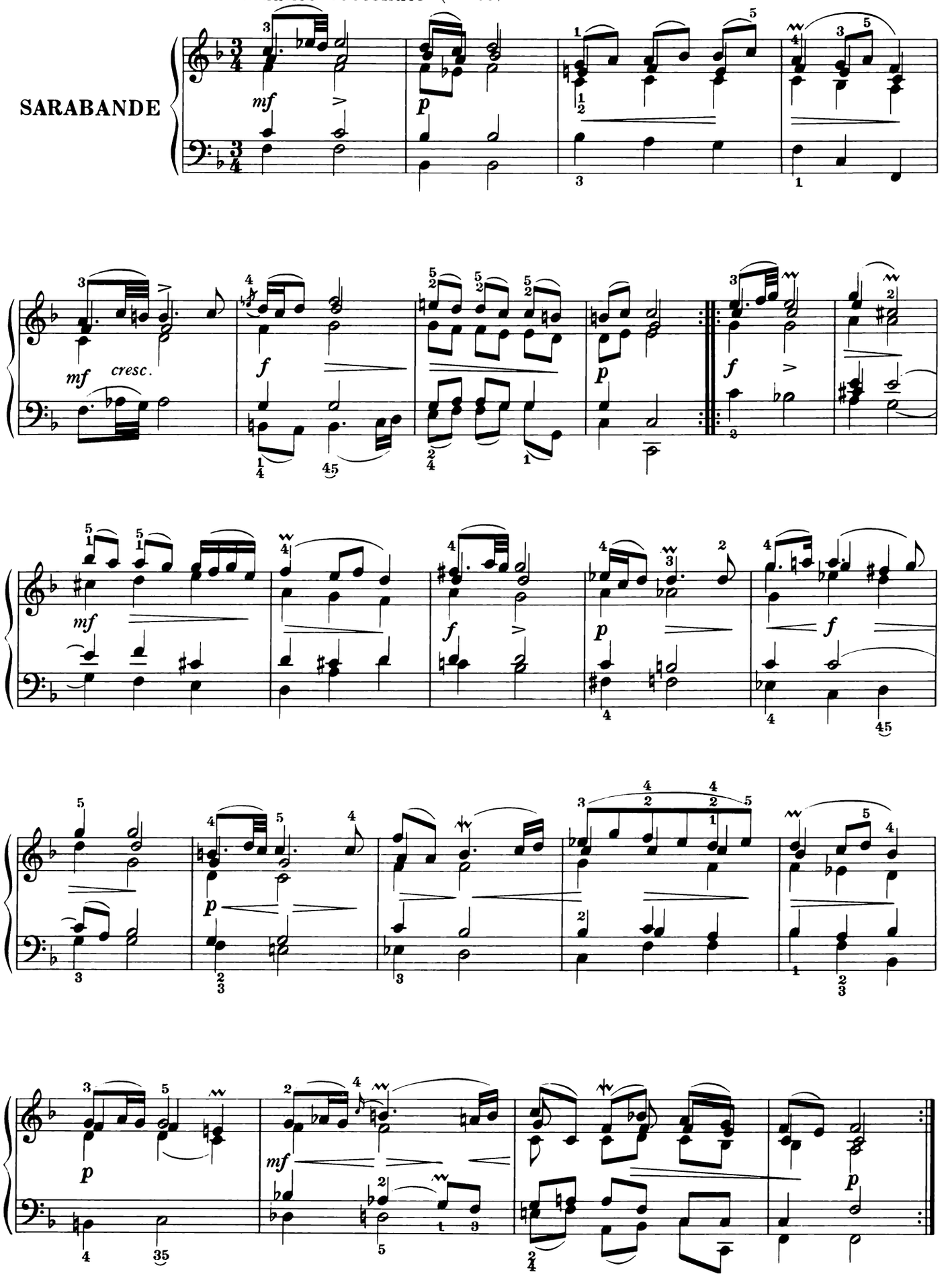

Allegro moderato (♩= 88)
ALLEMANDE
fp
cresc.
f
dim.
p
tr
f
dim.
p

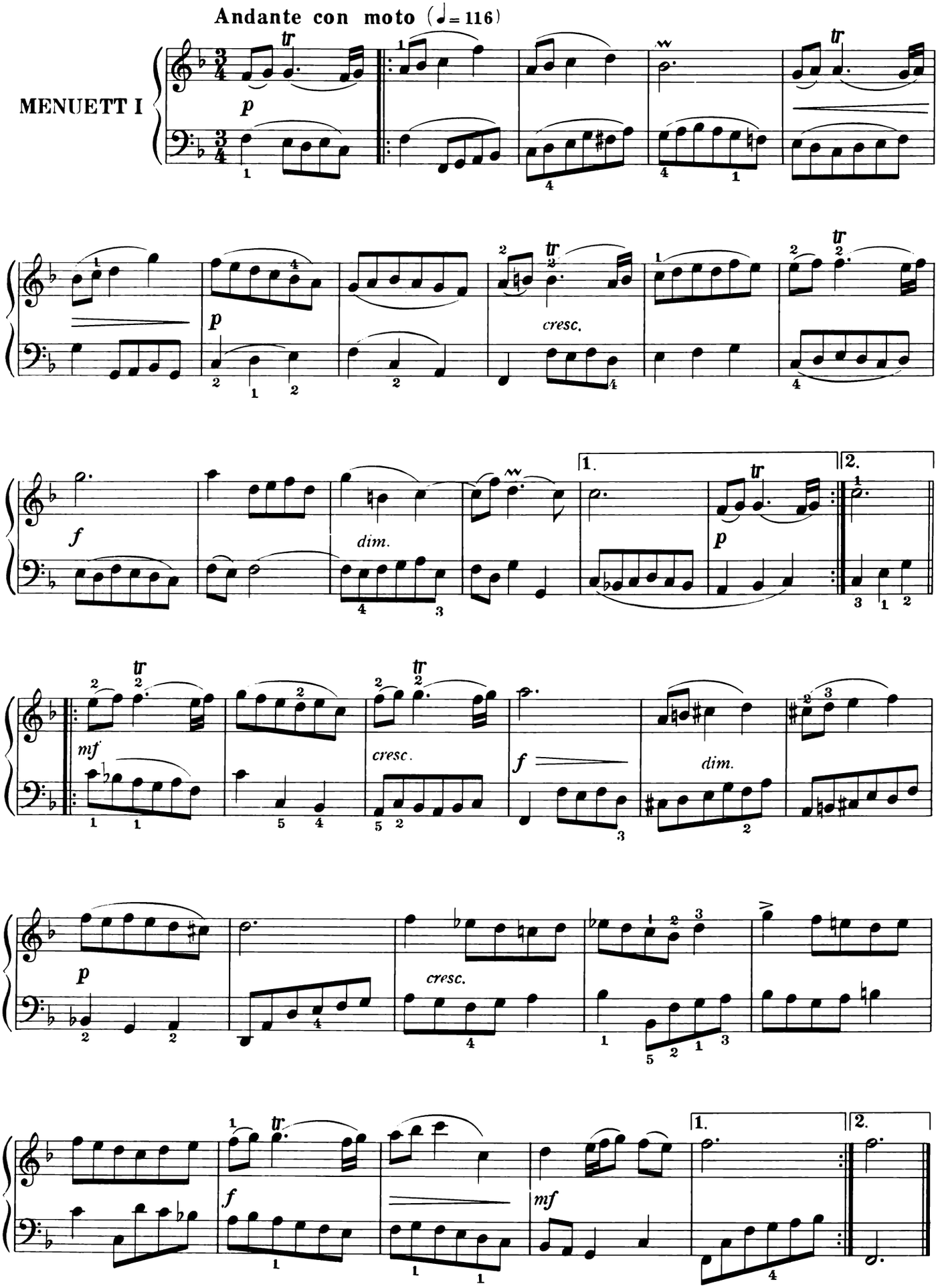

fp
cresc.
f
p
p
p
p

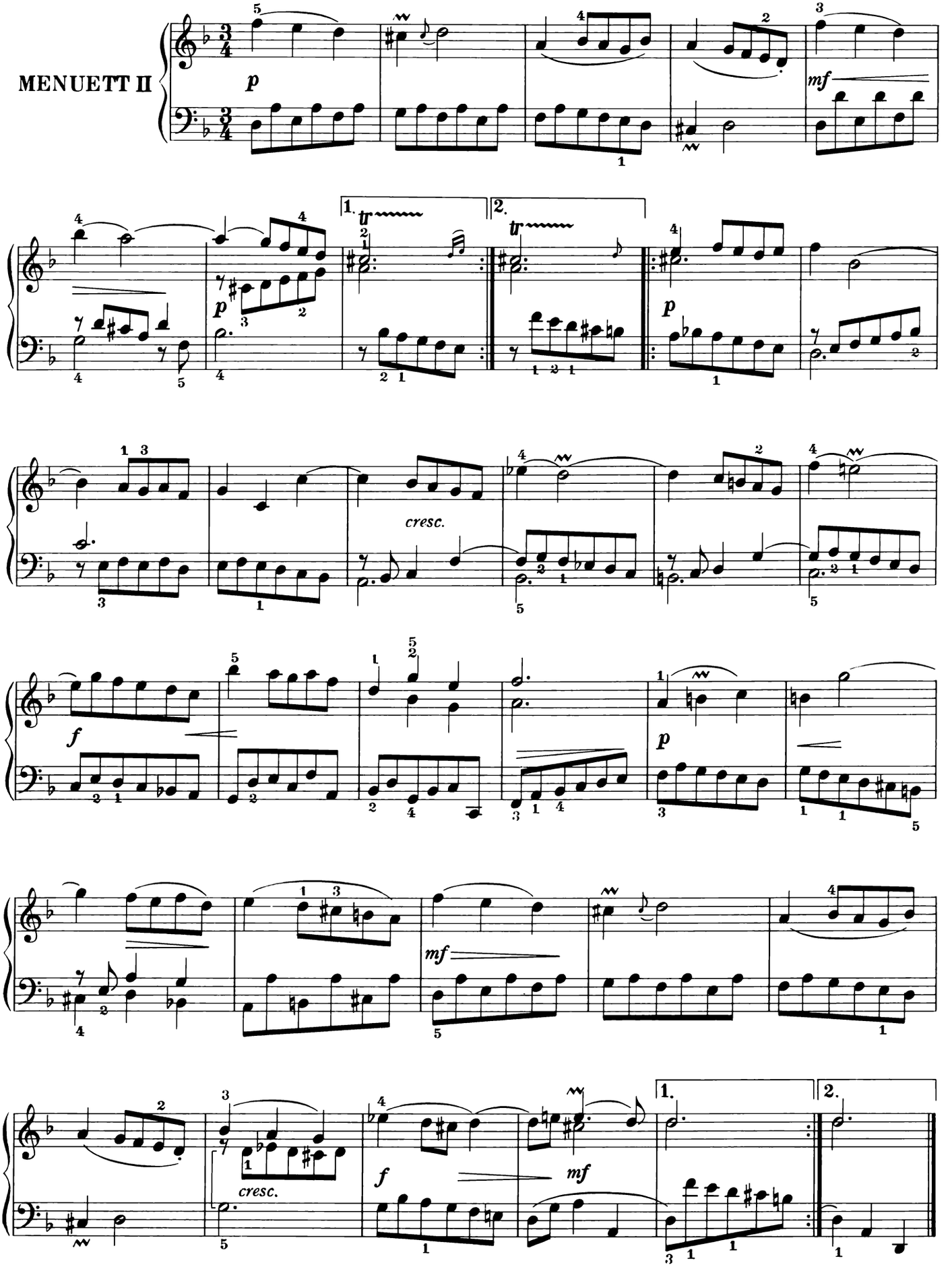

Molto allegro (𝅗𝅥 = 96)
COURANTE
mf
dim.
mf
p
p
cresc.
mf
dim.
p
f
dim.
p

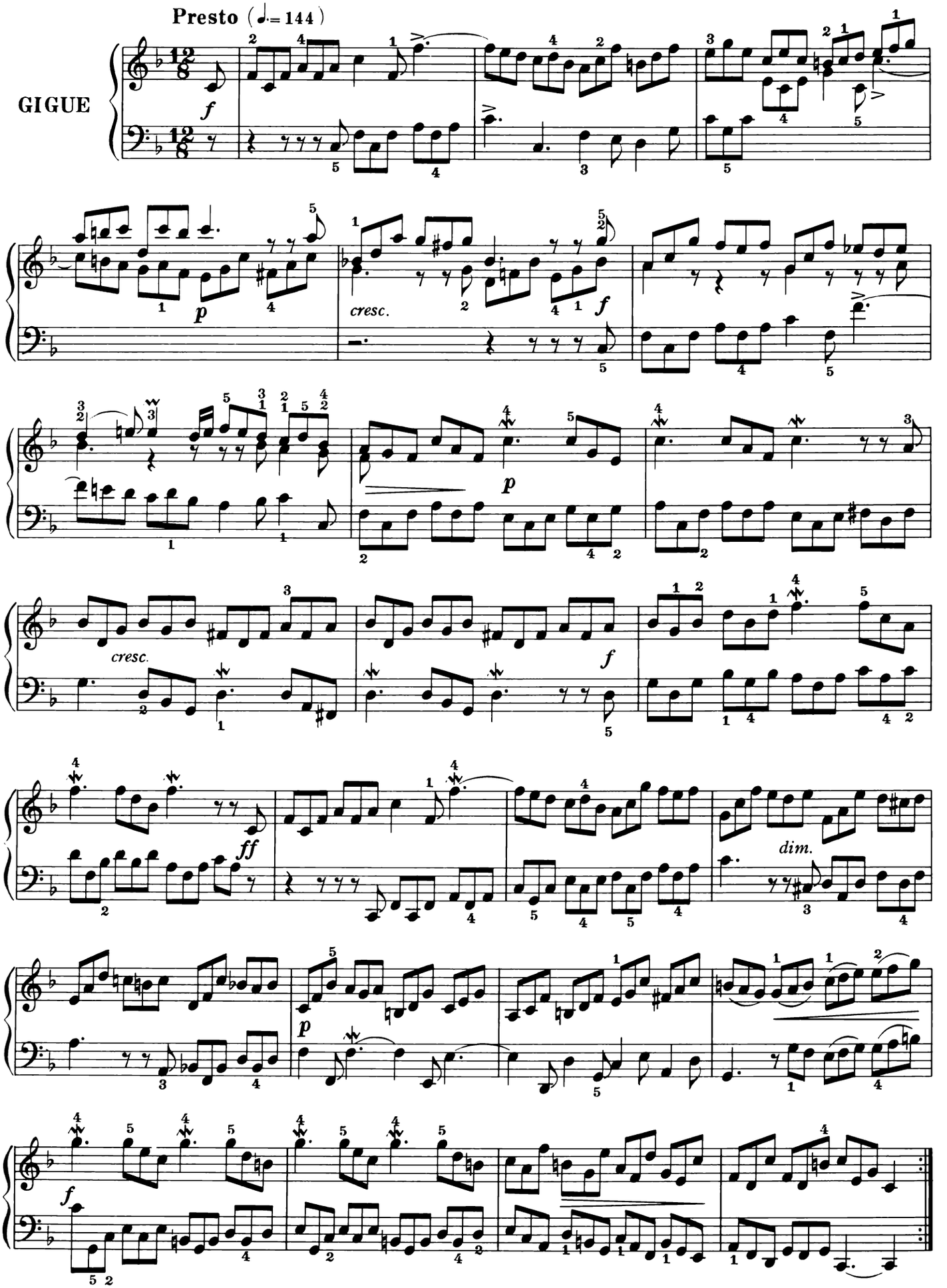
Andante sostenuto (♩ = 60)

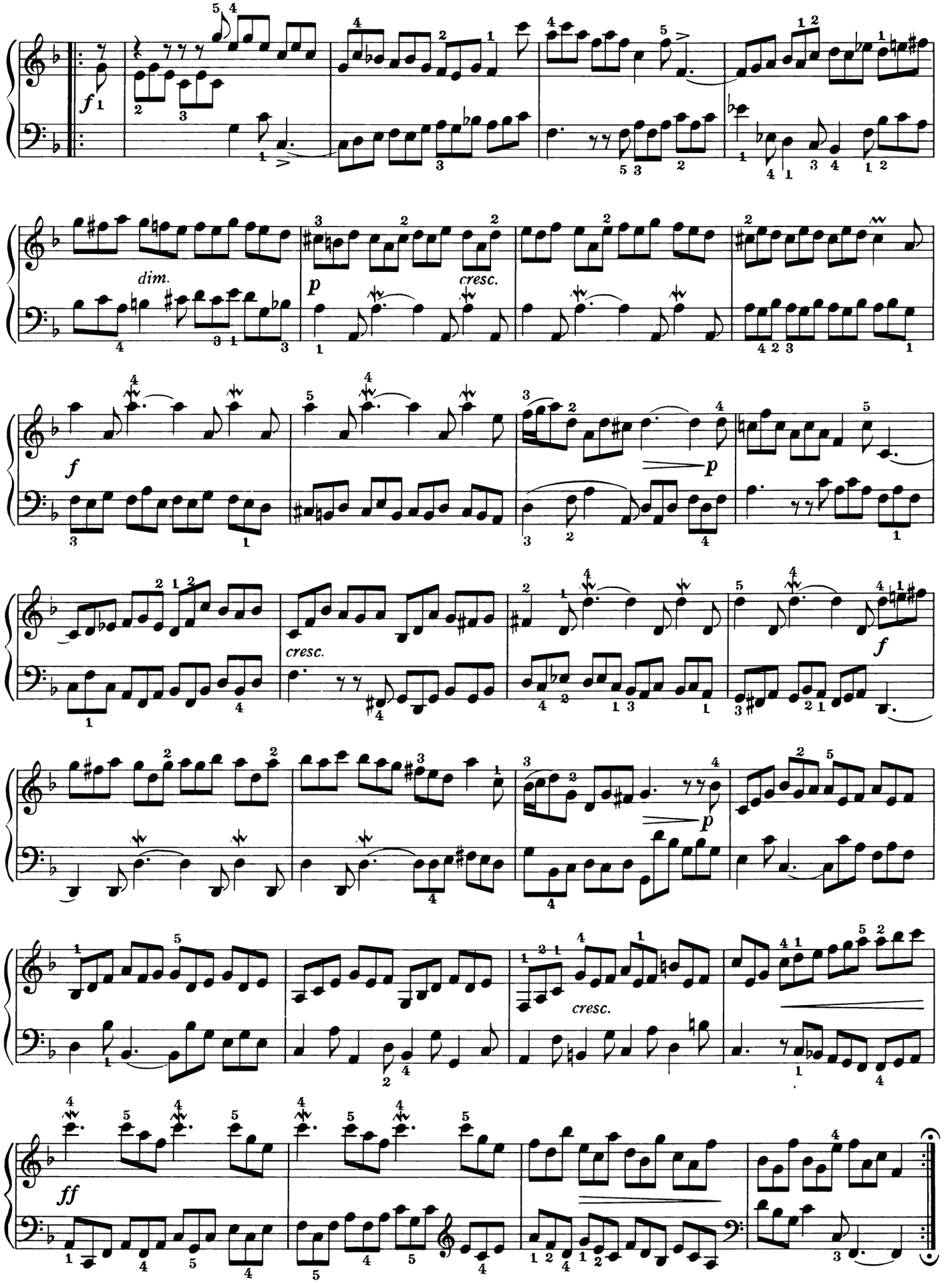
SARABANDE



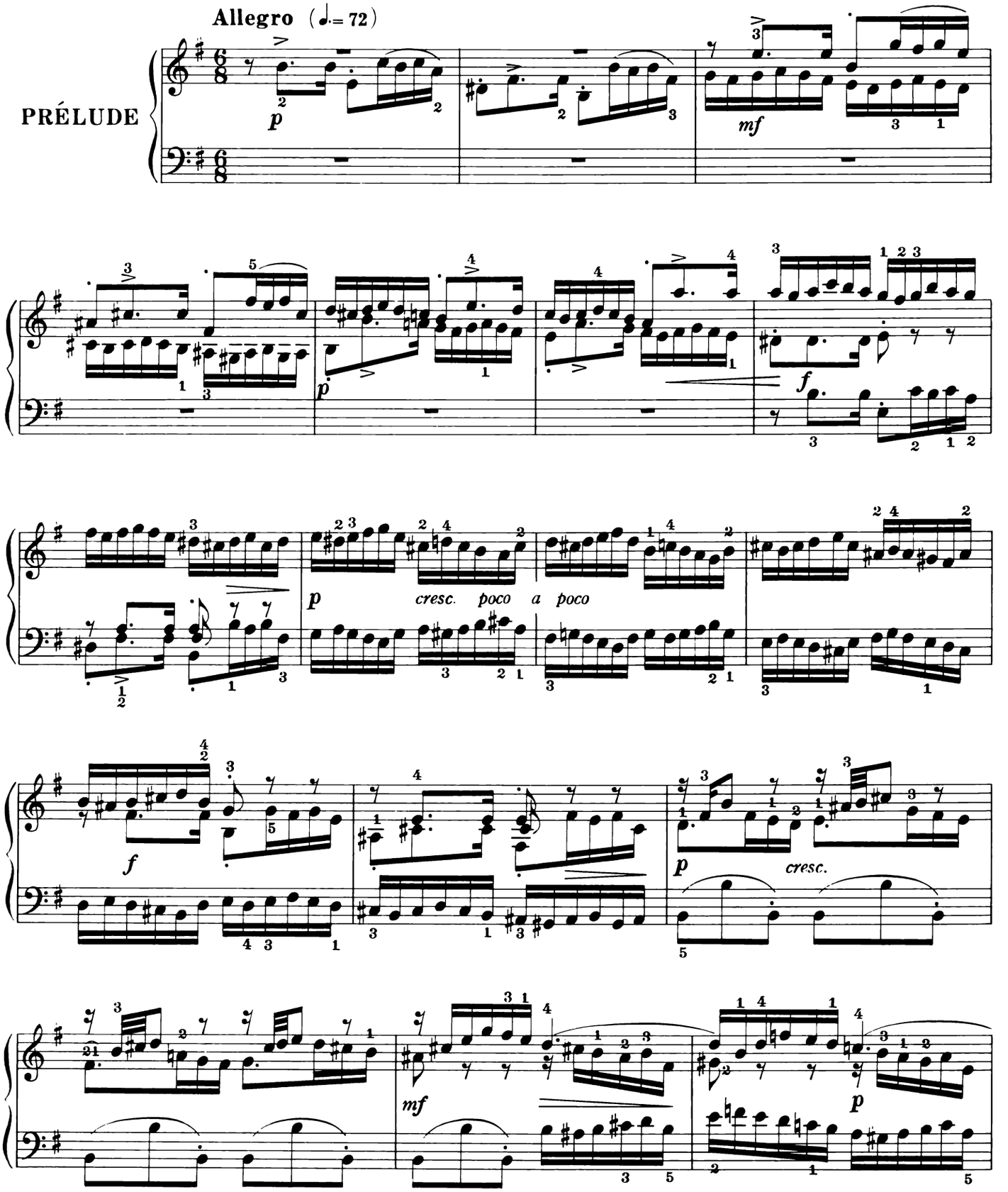

Andante con moto (♩= 116)
MENUETT I
p
cresc.
f
dim.
1.
2.
p
mf
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
mf
1.
2.

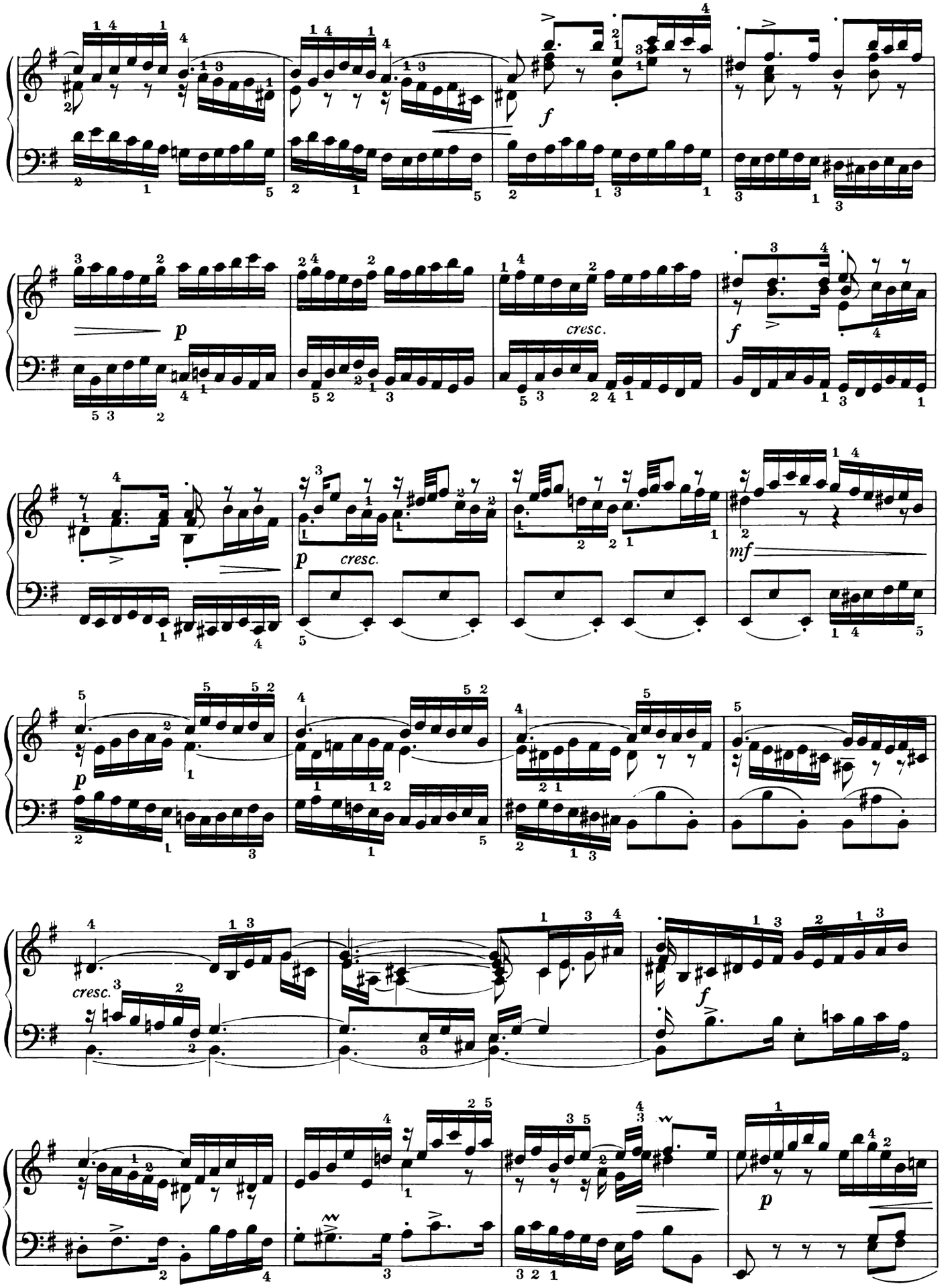

MENUETT II
p
mf
1.
2.
tr
p
cresc.
f
p
mf
cresc.
f
mf
1.
2.

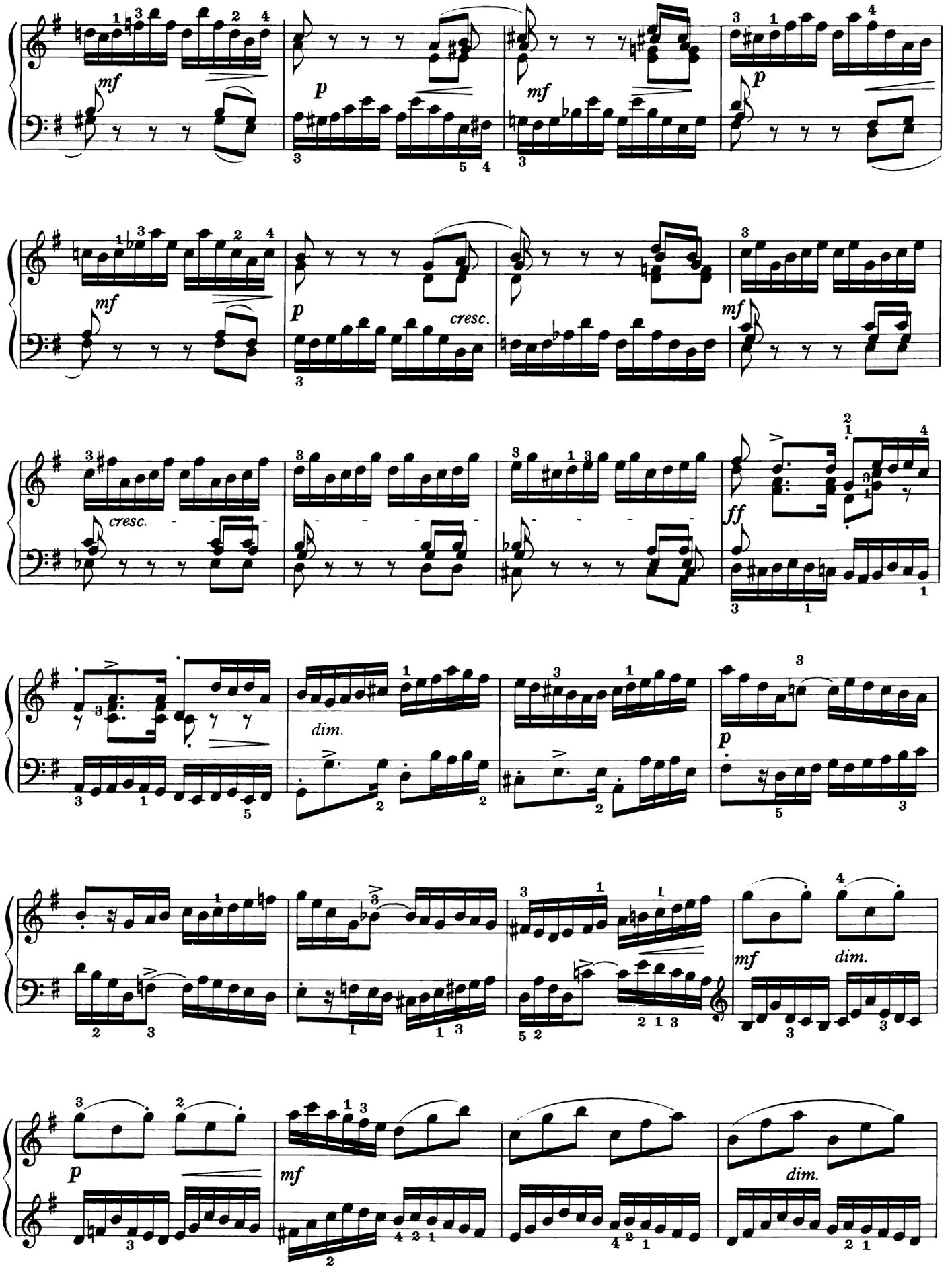

Presto (♩. = 144)
GIGUE
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
ff
dim.
p
f

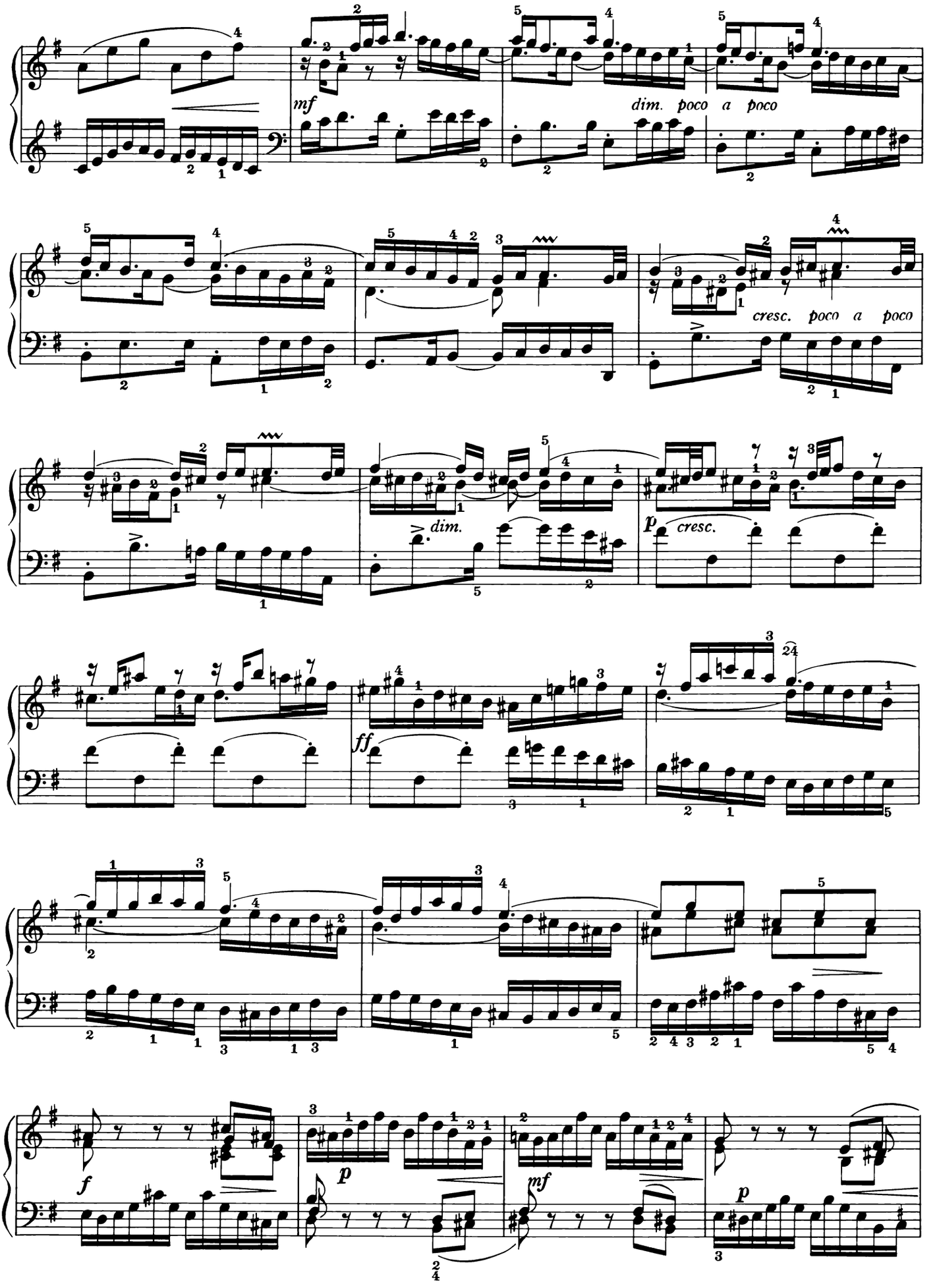

f
dim.
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
ff

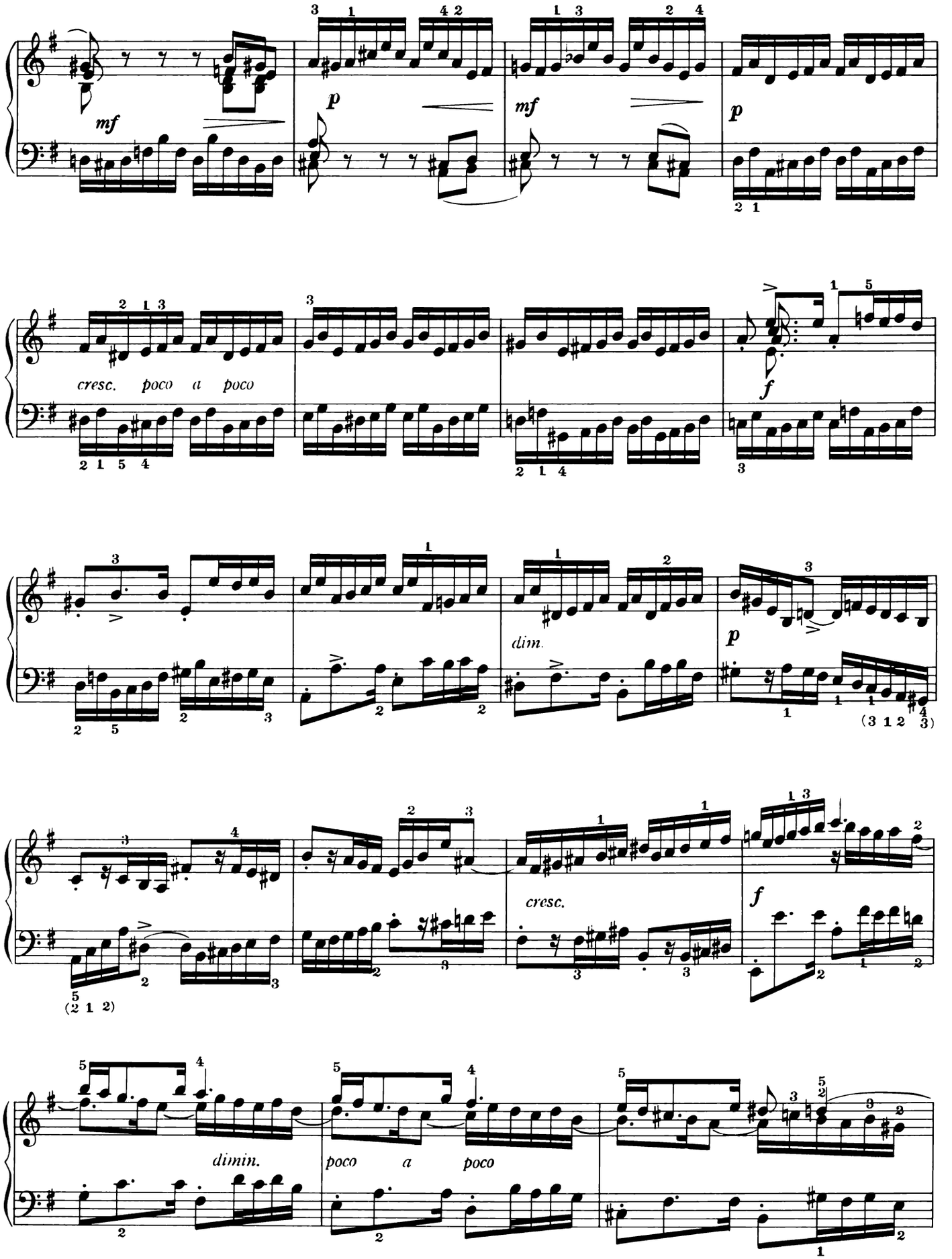
SUITE V

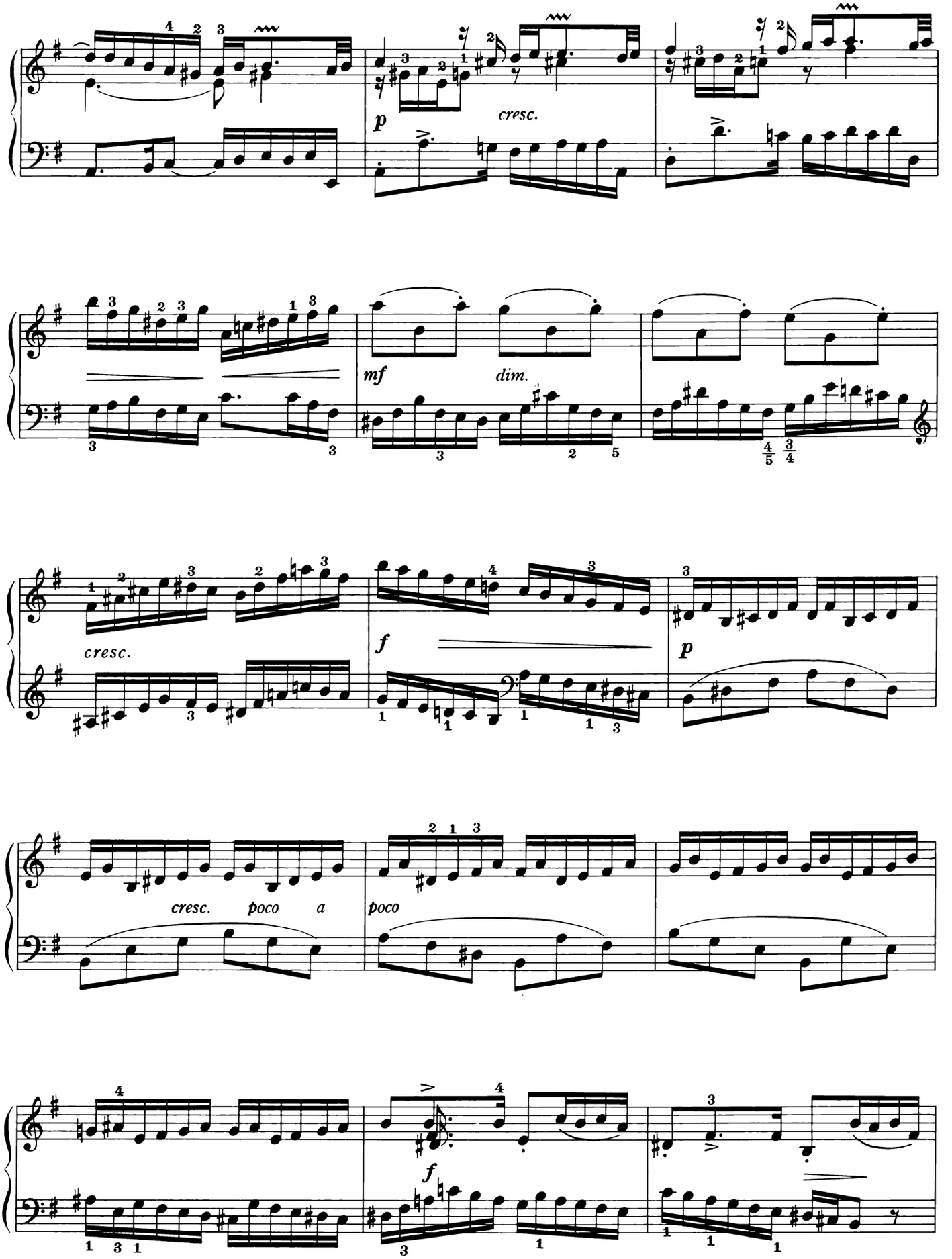


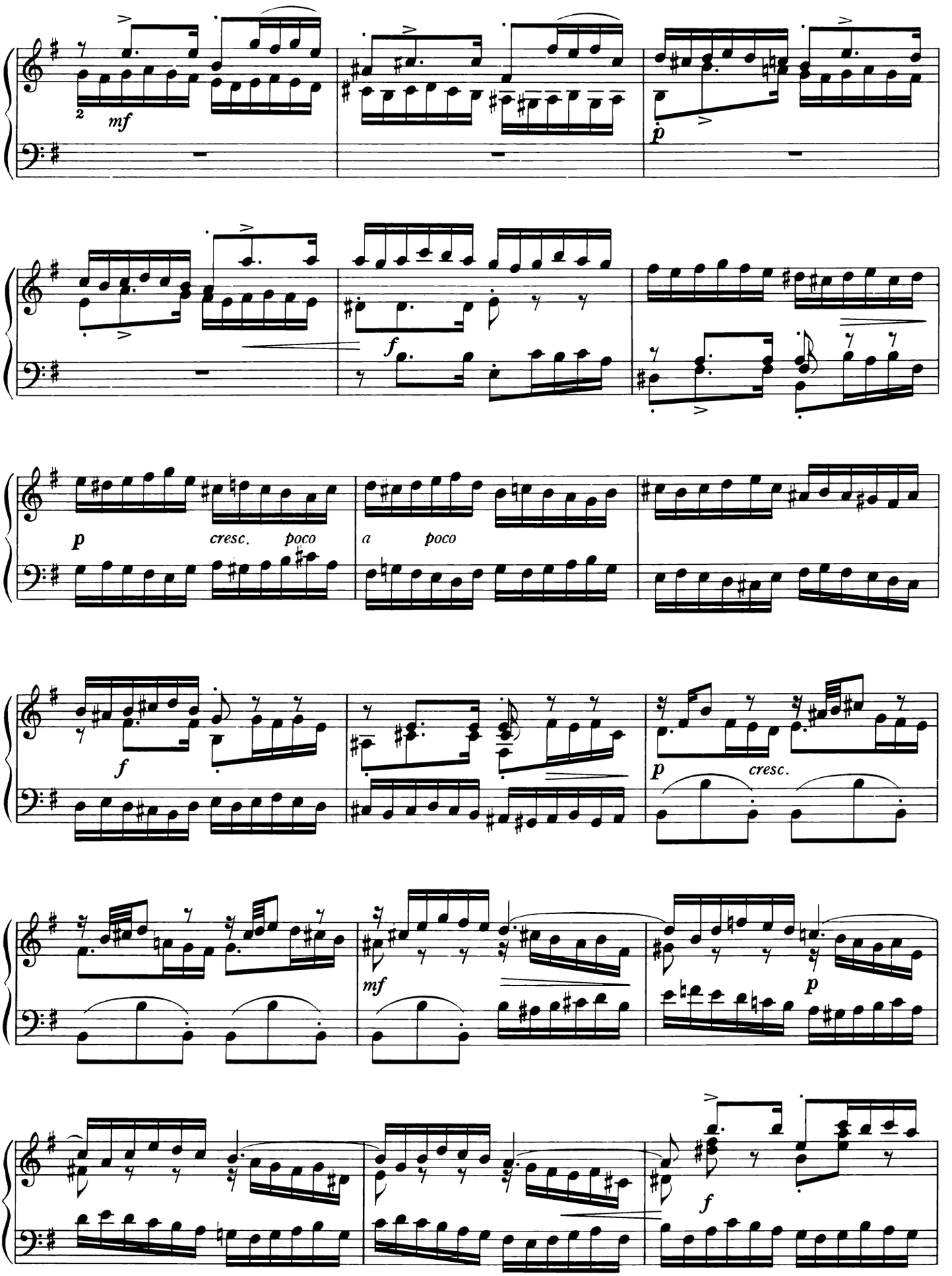

f
p
cresc.
f
p
cresc.
mf
p
cresc.
f
p

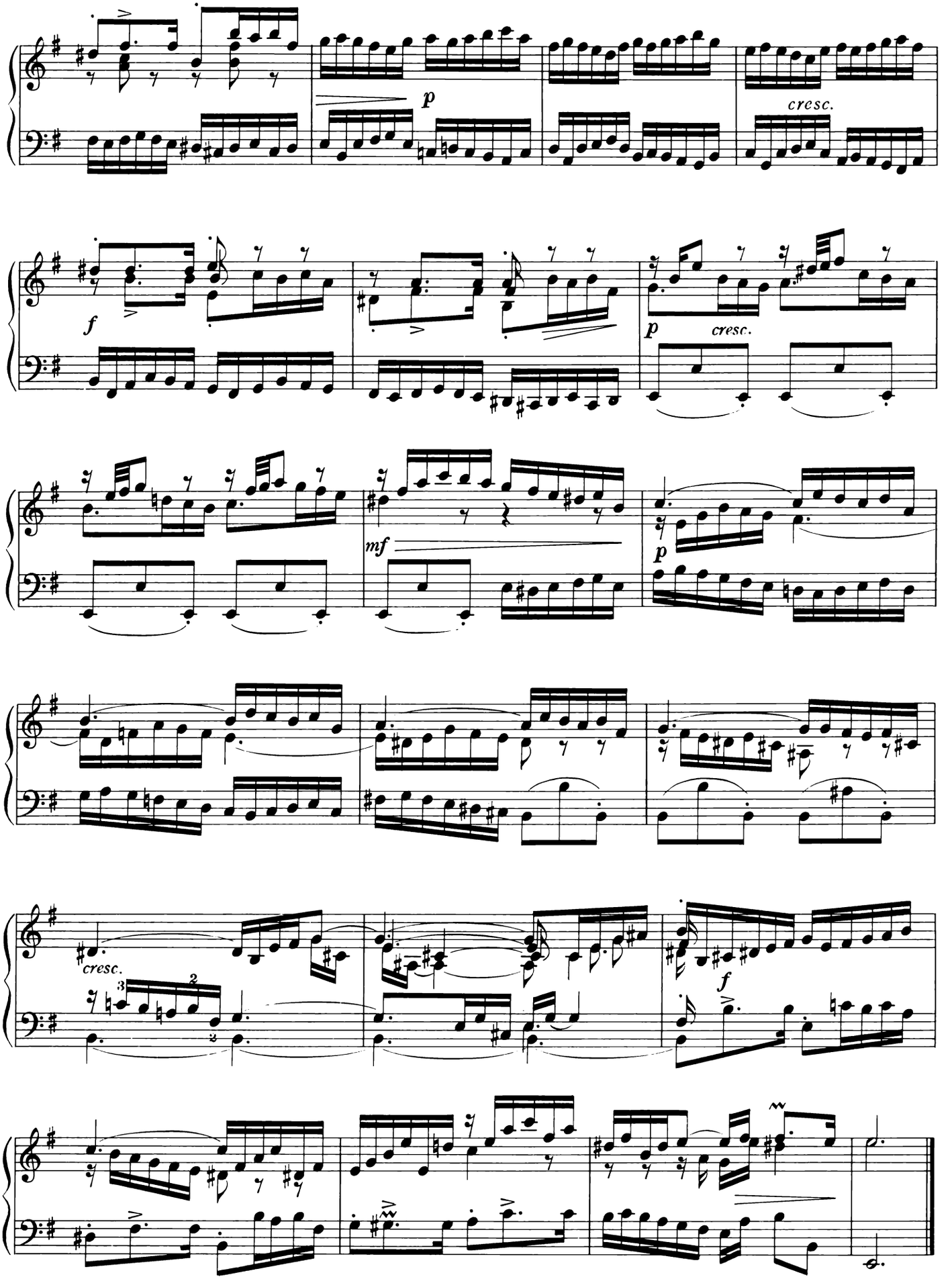

mf
p
mf
p
mf
p
cresc.
mf
cresc.
ff
dim.
p
mf
dim.
p
mf
dim.


mf
dim. poco a poco
cresc. poco a poco
dim.
p
cresc.
ff
f
p
mf
p


mf
p
mf
p
cresc. poco a poco
f
dim.
p
(3 1 2 3)
cresc.
f
(2 1 2)
dimin.
poco a poco

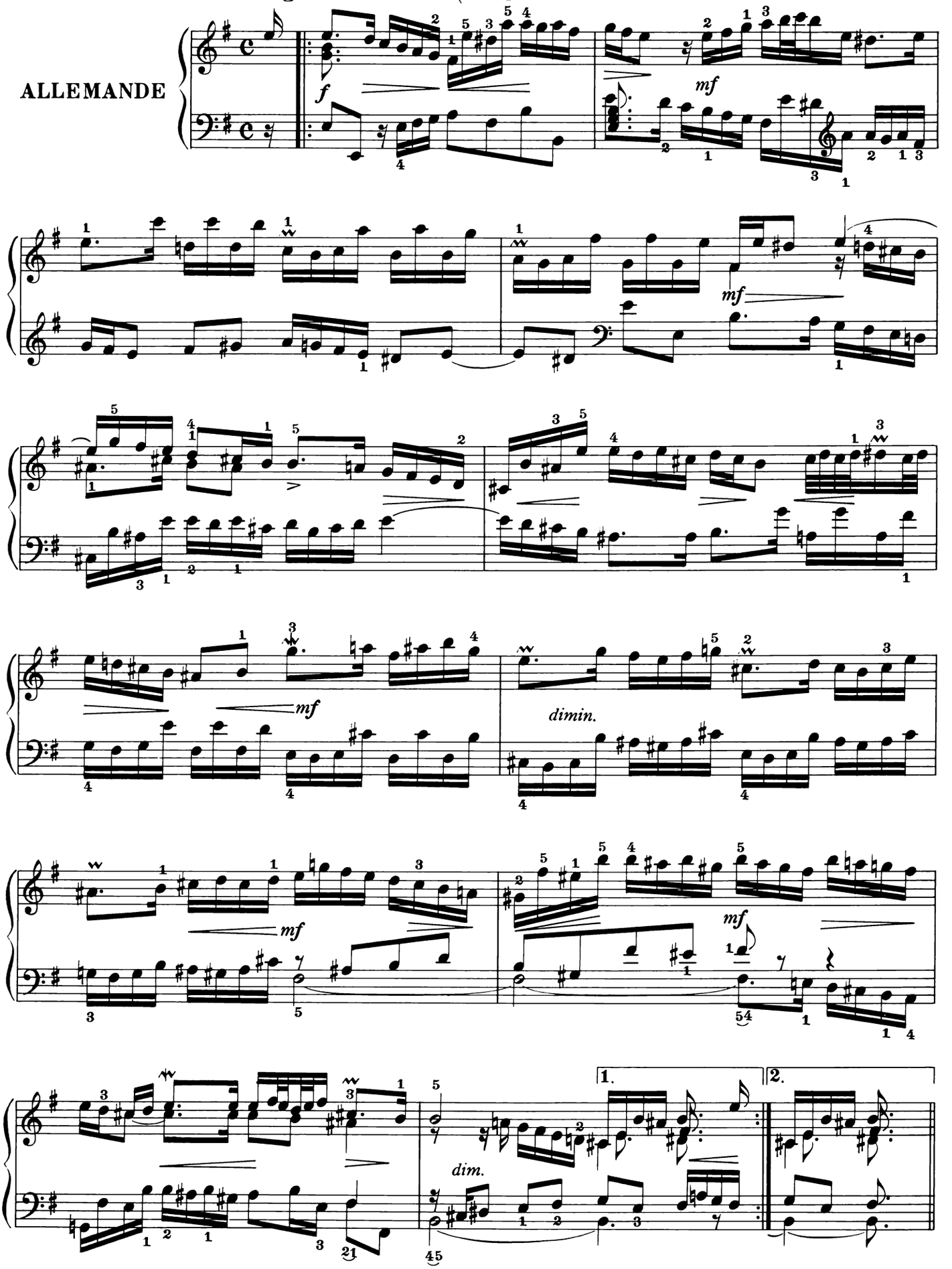

p
cresc.
mf
dim.
cresc.
f
p
cresc. poco a
poco
f

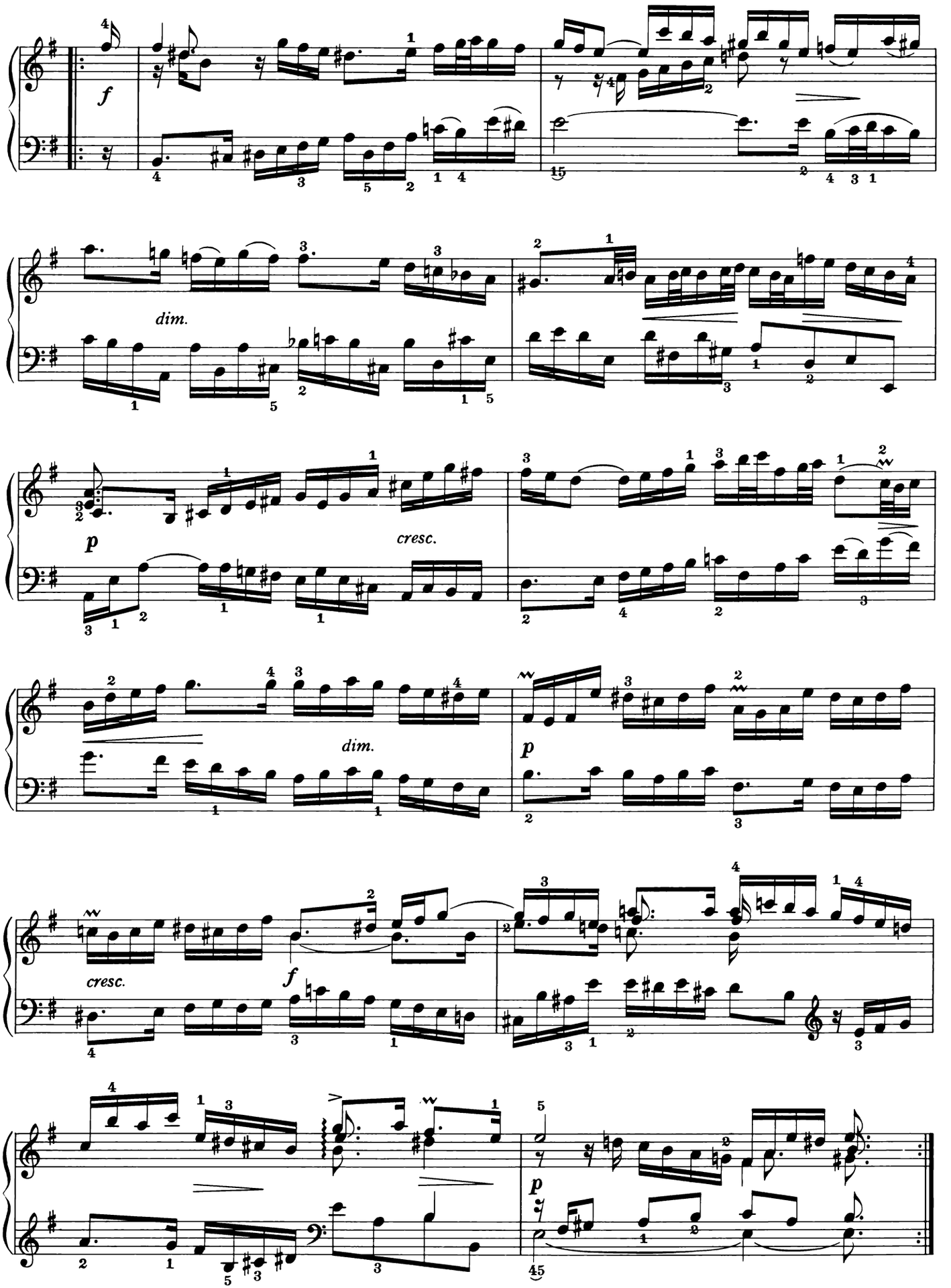

2
mf
p
f
p
cresc.
poco
a
poco
f
p
cresc.
mf
p
f

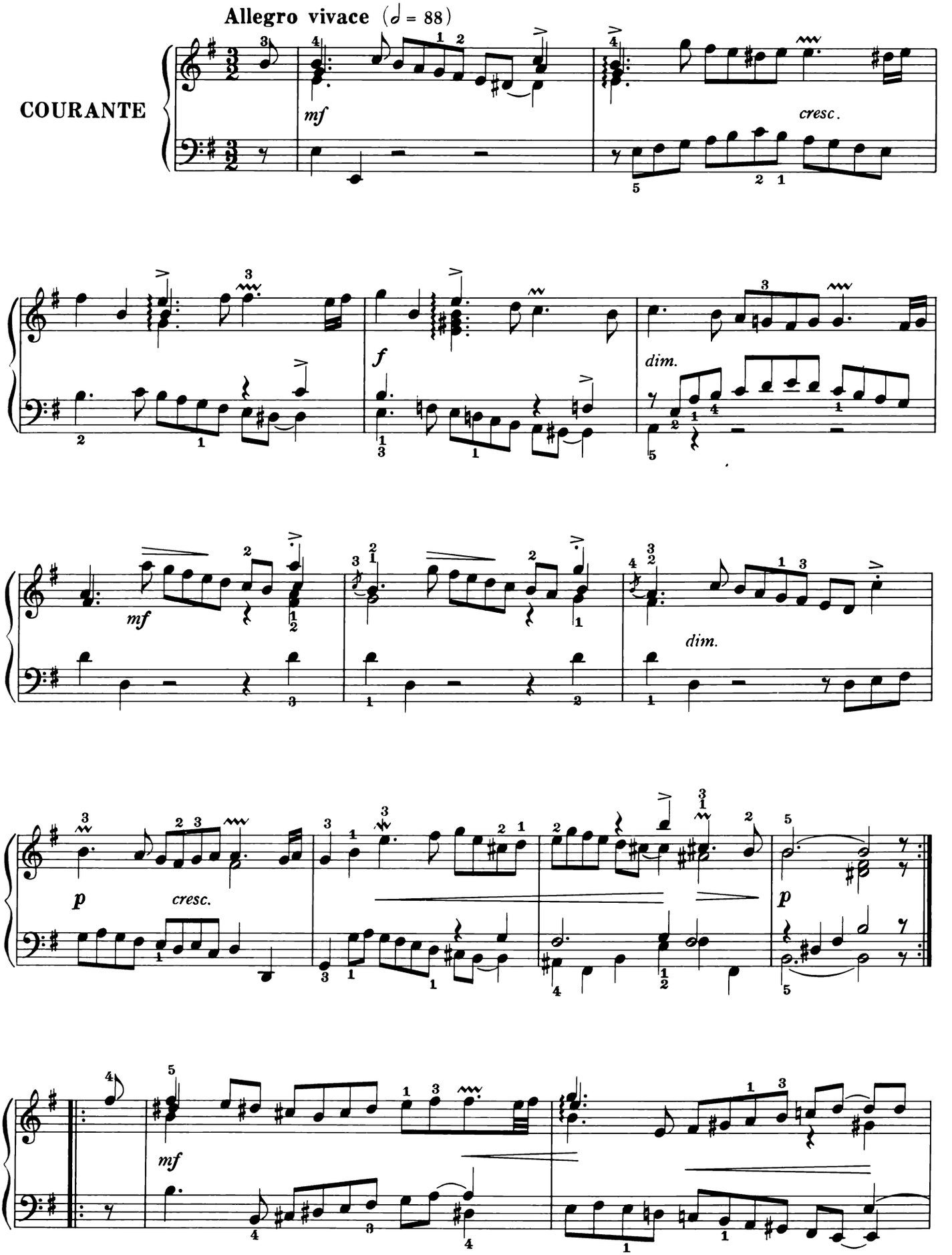

p
cresc.
f
p
cresc.
mf
p
cresc.
f

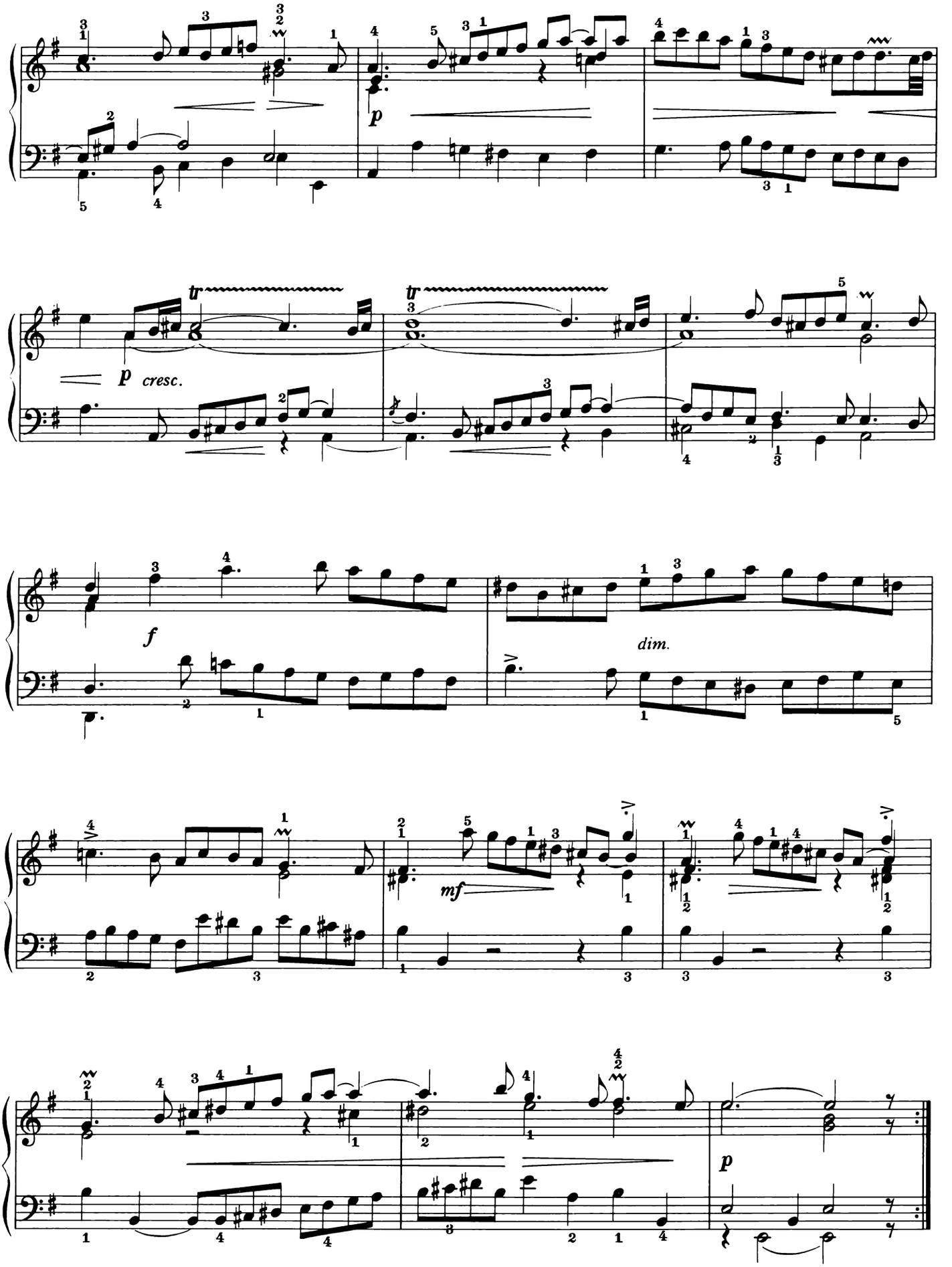
ALLEMANDE

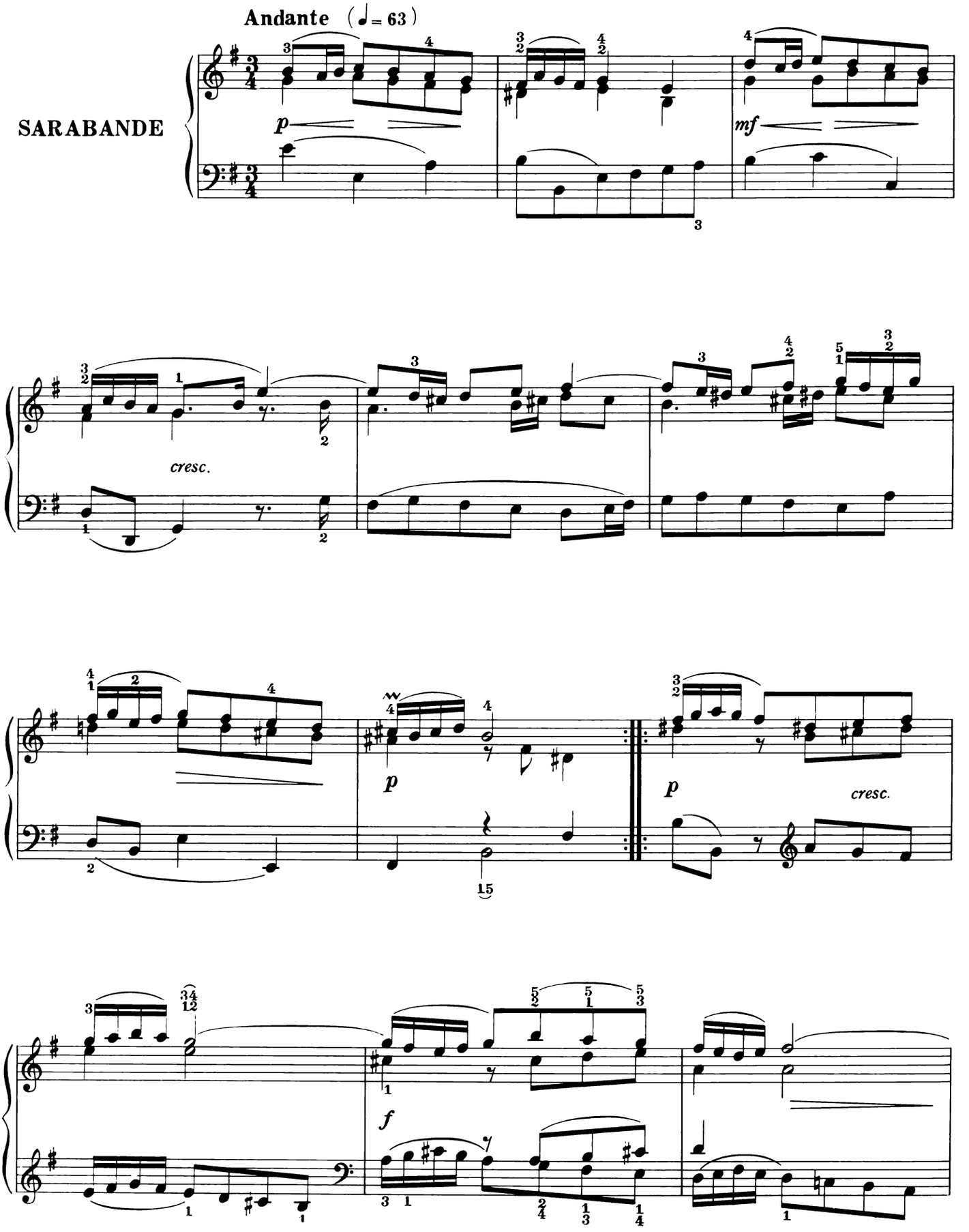
Allegretto moderato (♩ = 84)

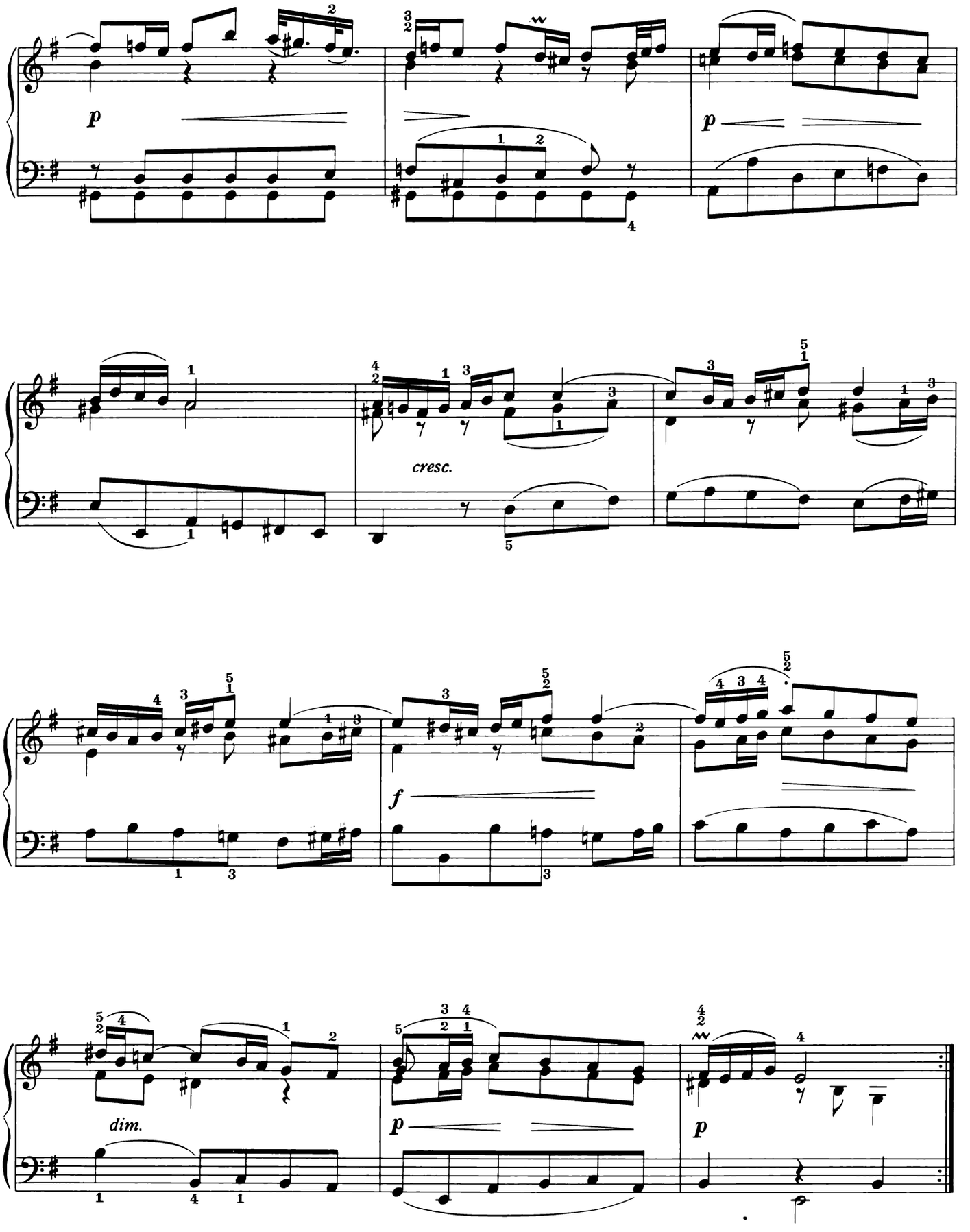



f
dim.
p
cresc.
dim.
p
cresc.
f
p


Allegro vivace (𝅗𝅥 = 88)
COURANTE
mf
cresc.
f
dim.
mf
dim.
p
cresc.
p
mf

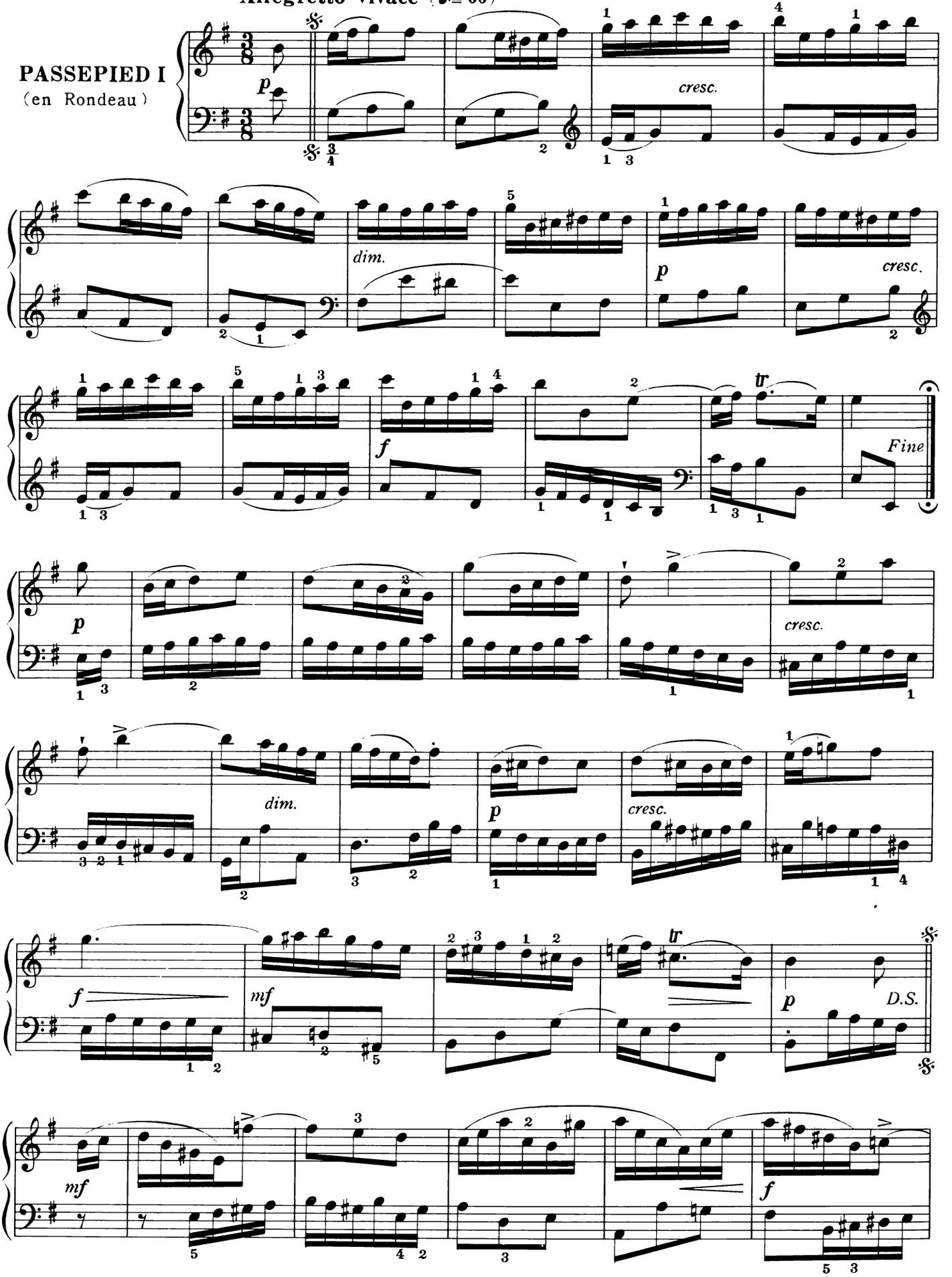

p
tr
p cresc.
tr
f
dim.
mf
p

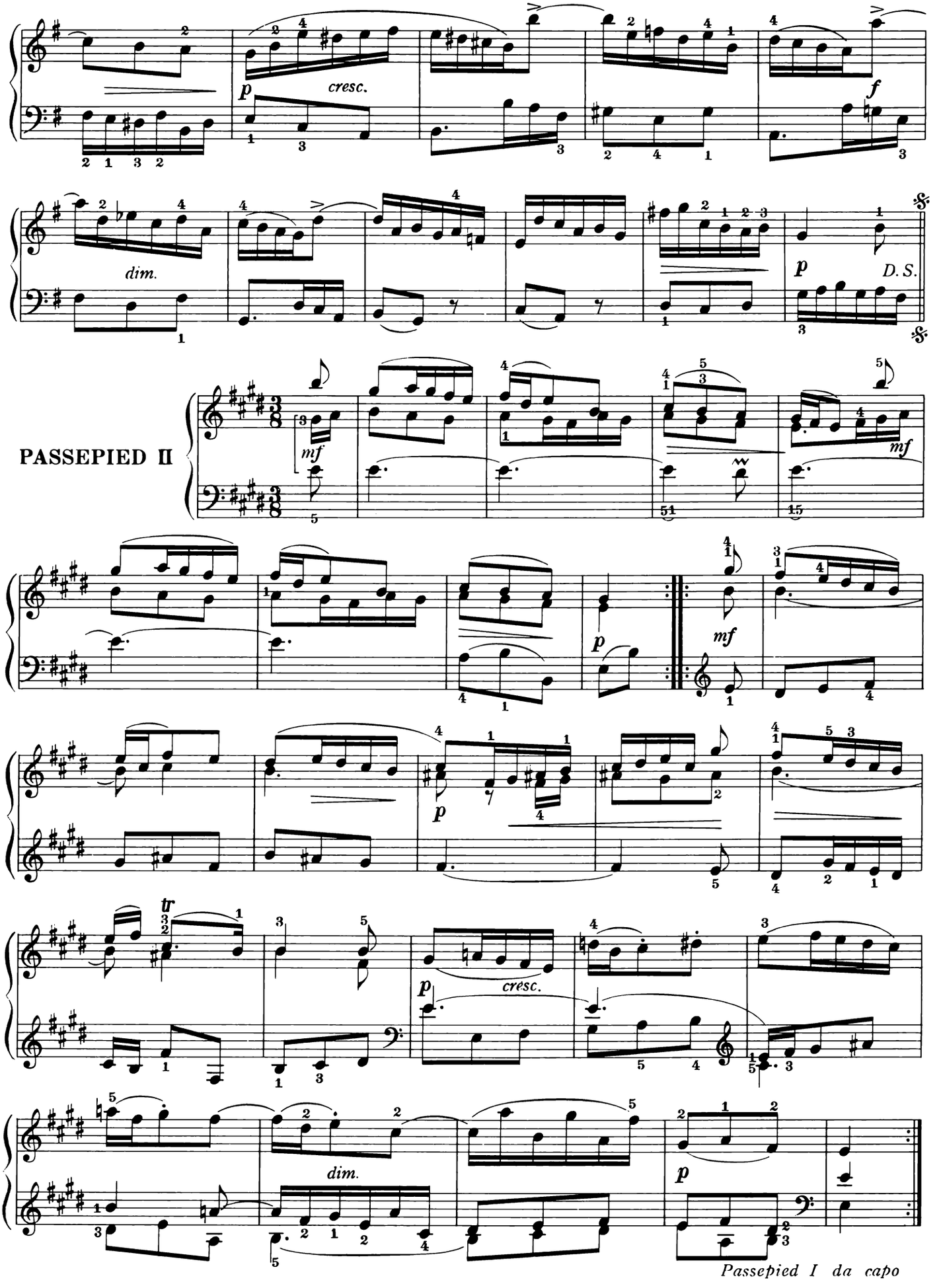

Andante (♩= 63)
SARABANDE
p
mf
cresc.
p
p
cresc.
f

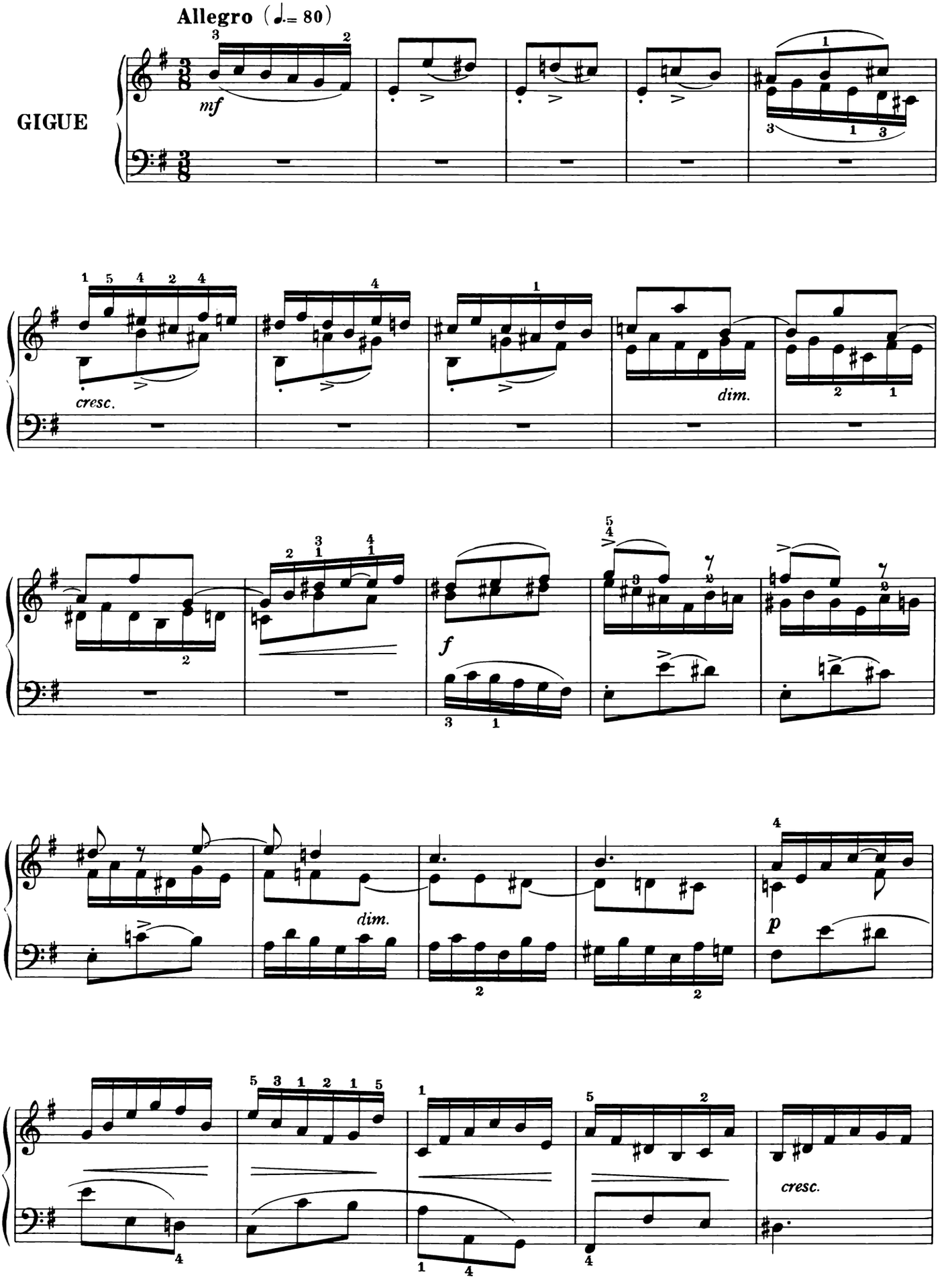

p
p
cresc.
f
dim.
p
p

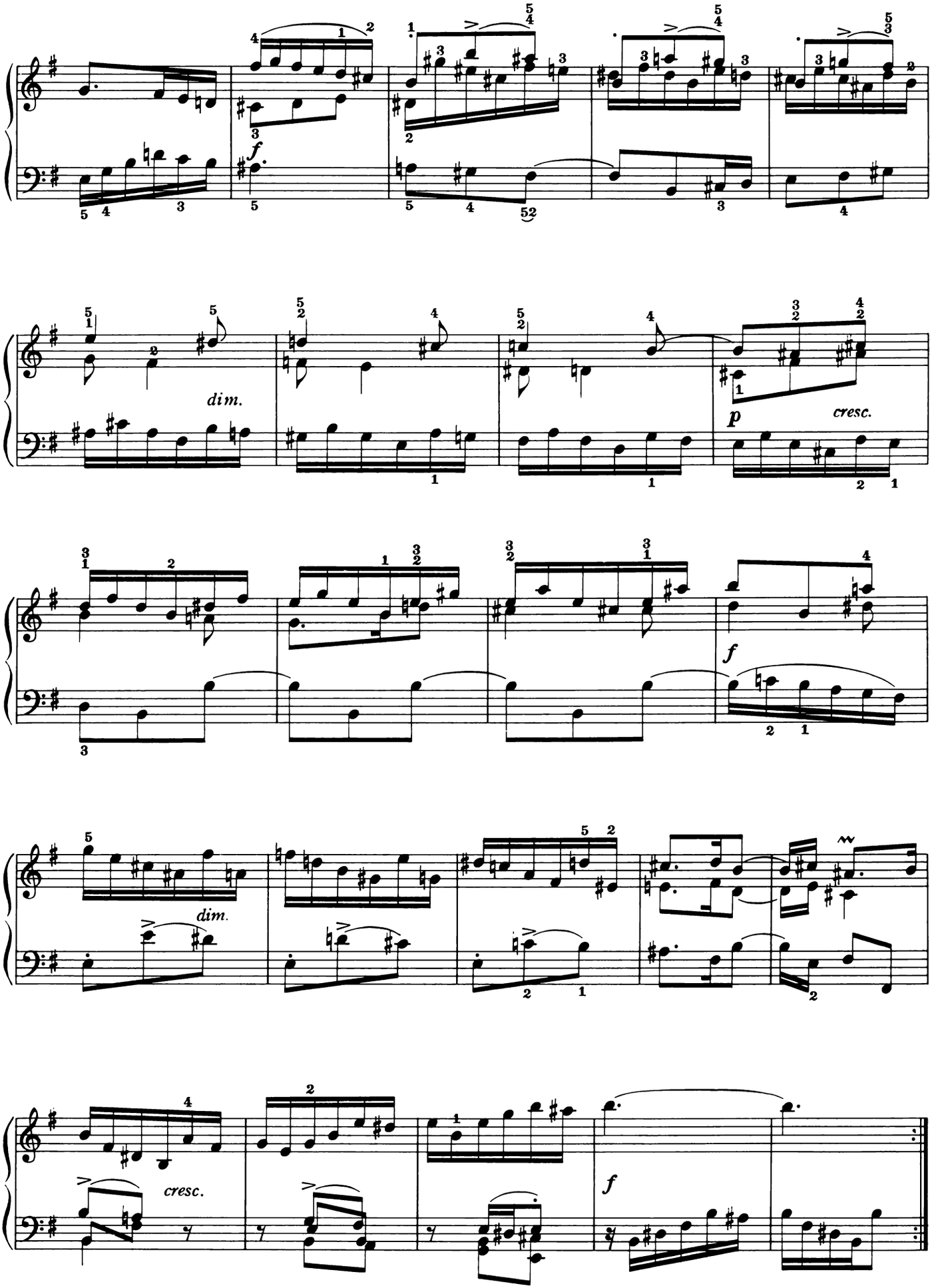
PASSEPIED I
(en Rondeau)

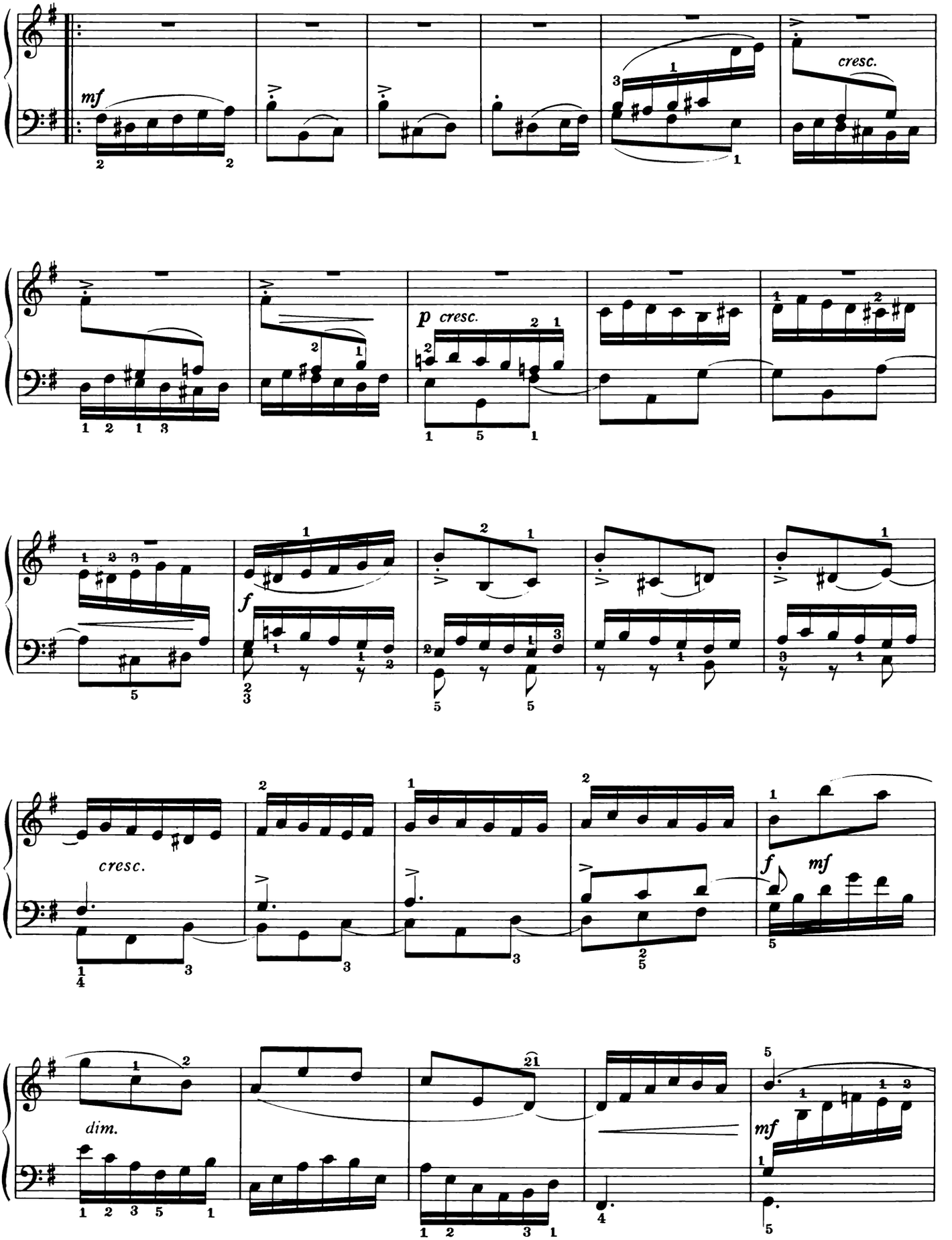
Allegretto vivace (♩. = 66)

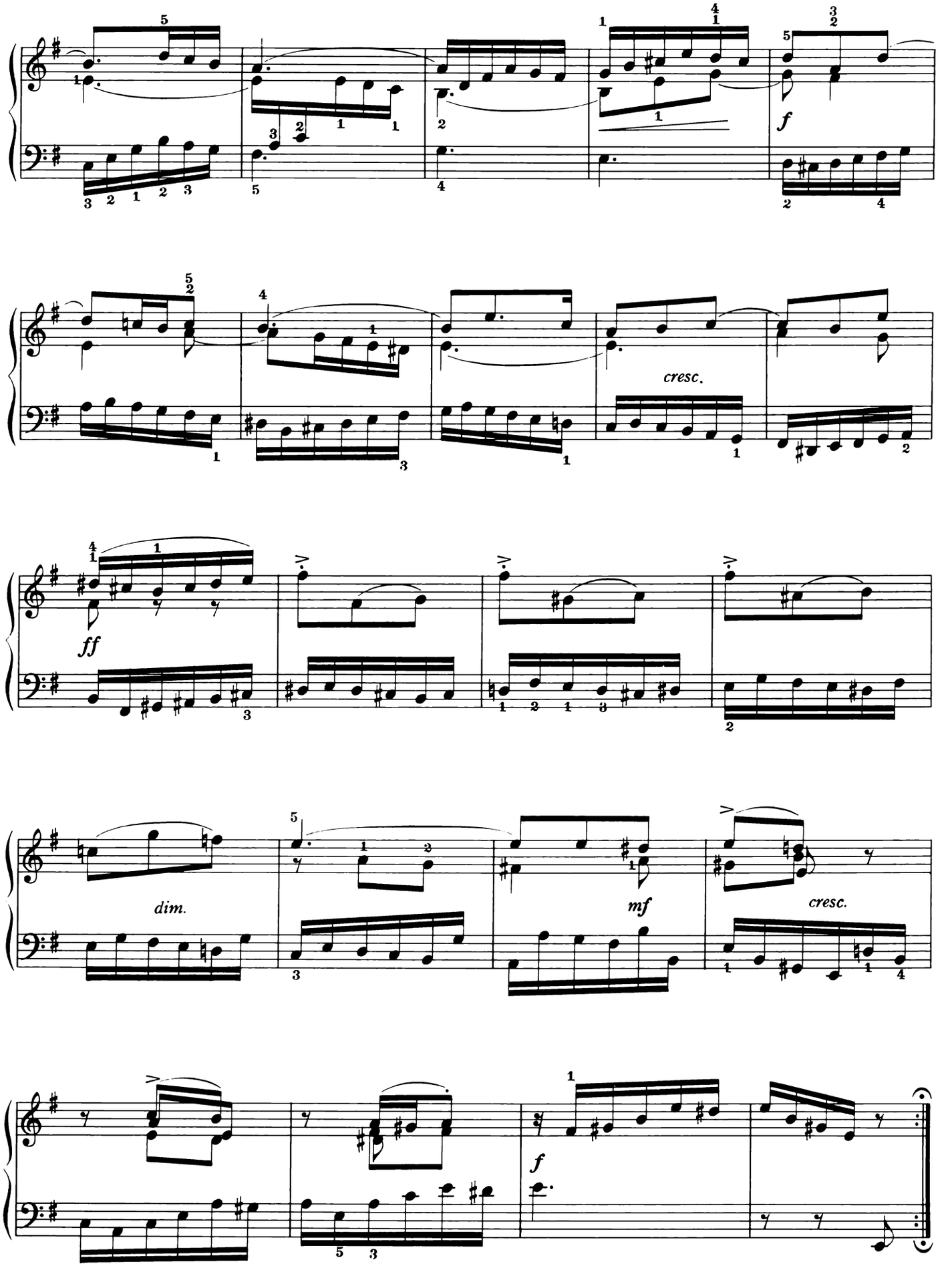



p
cresc.
f
dim.
p
D. S.
PASSEPIED II
mf
mf
p
mf
p
tr
p
cresc.
dim.
p
Passepied I da capo


Allegro (♩.= 80)
GIGUE
mf
cresc.
dim.
f
dim.
p
cresc.

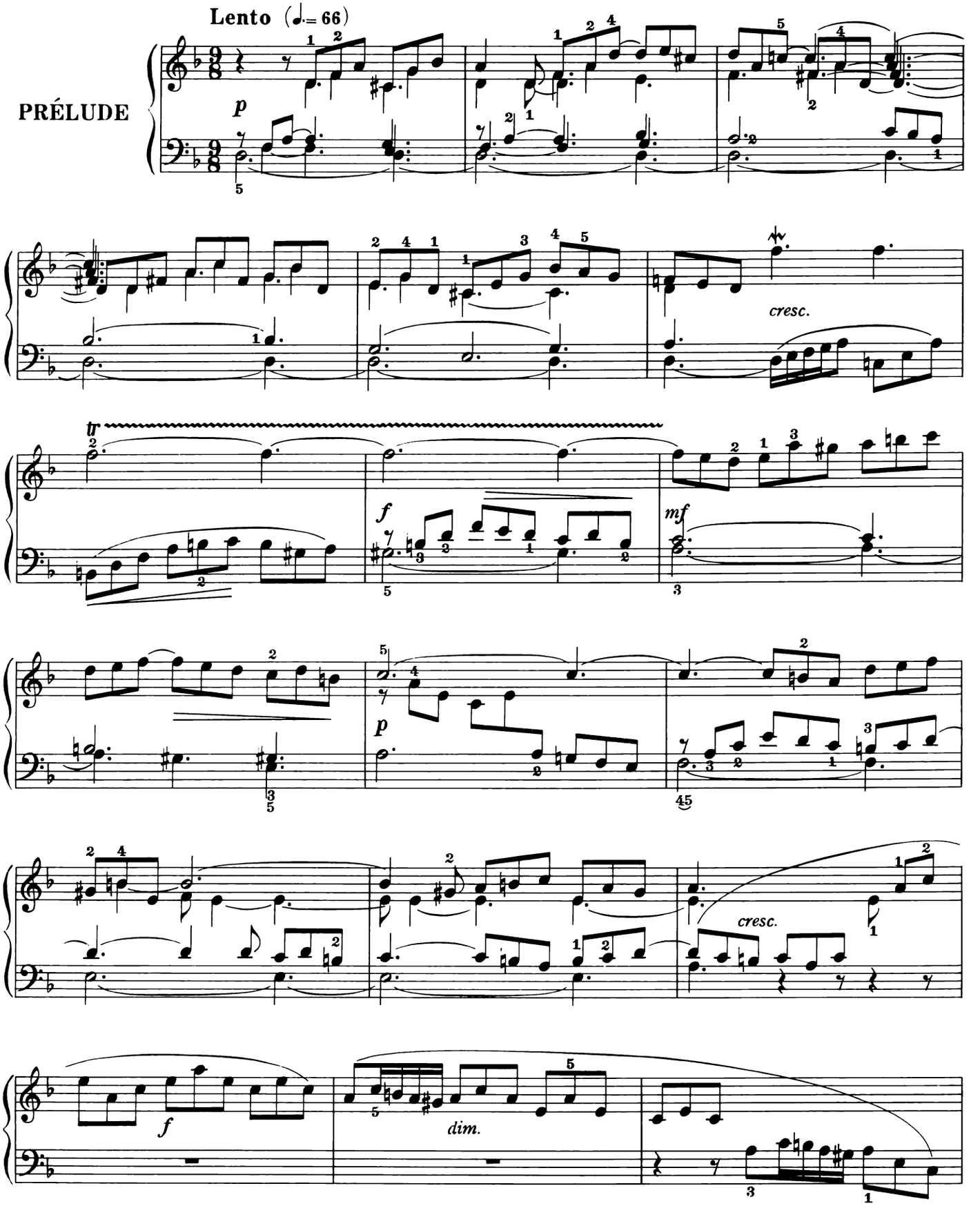

f
dim.
p
cresc.
dim.
f
cresc.
f

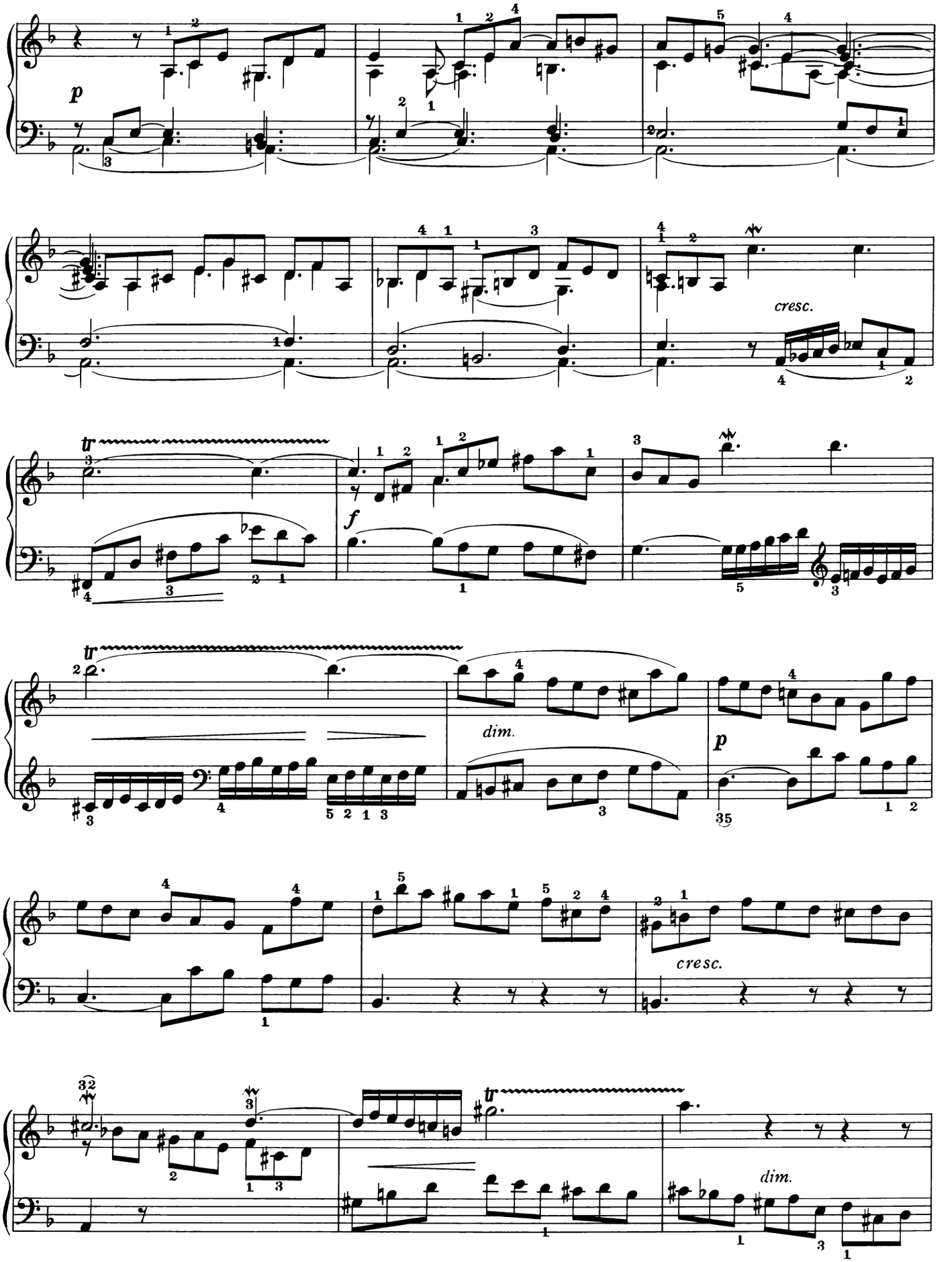

mf
cresc.
p cresc.
f
cresc.
f
mf
dim.
mf

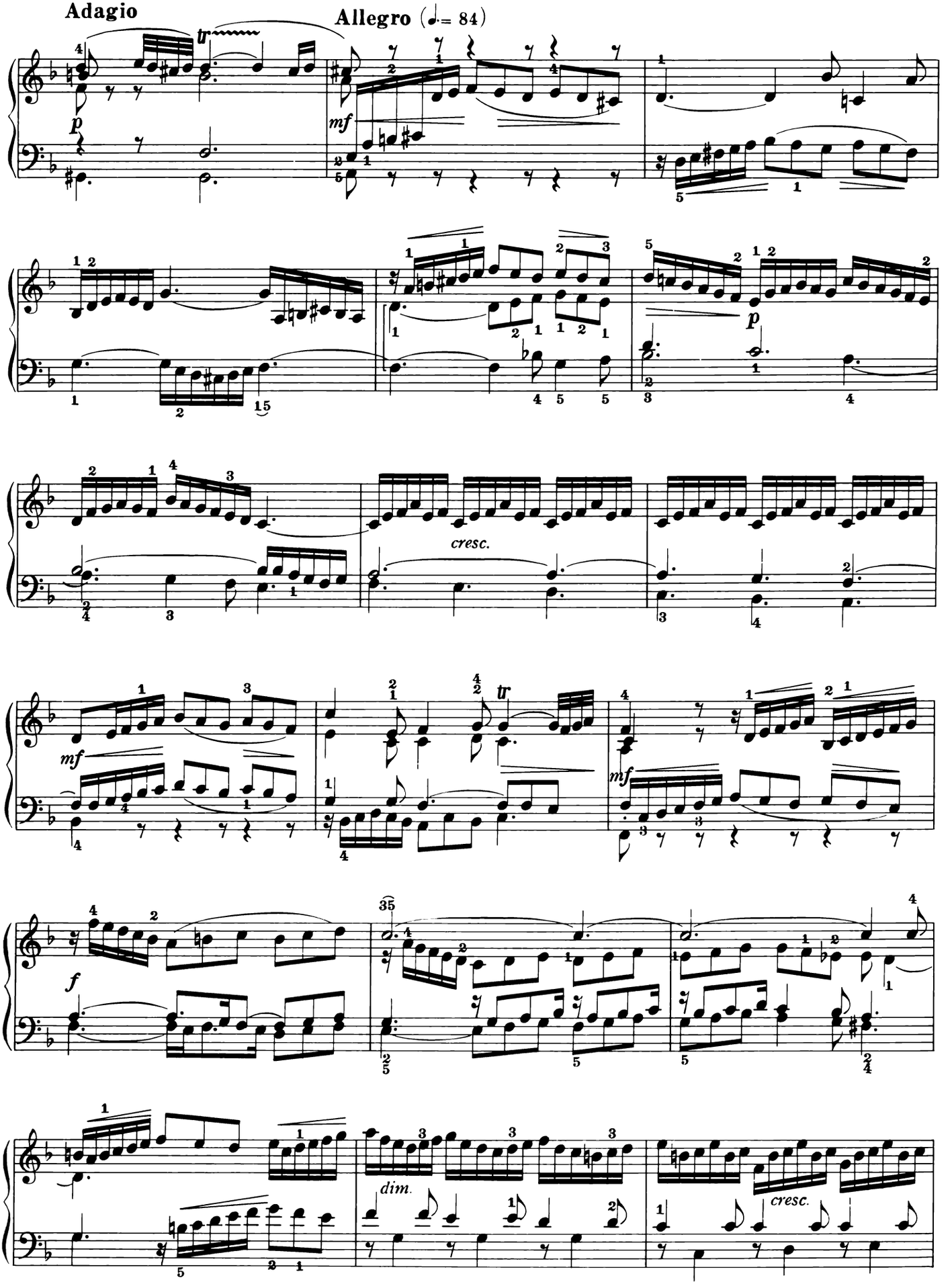

f
cresc.
ff
dim.
mf
cresc.
f

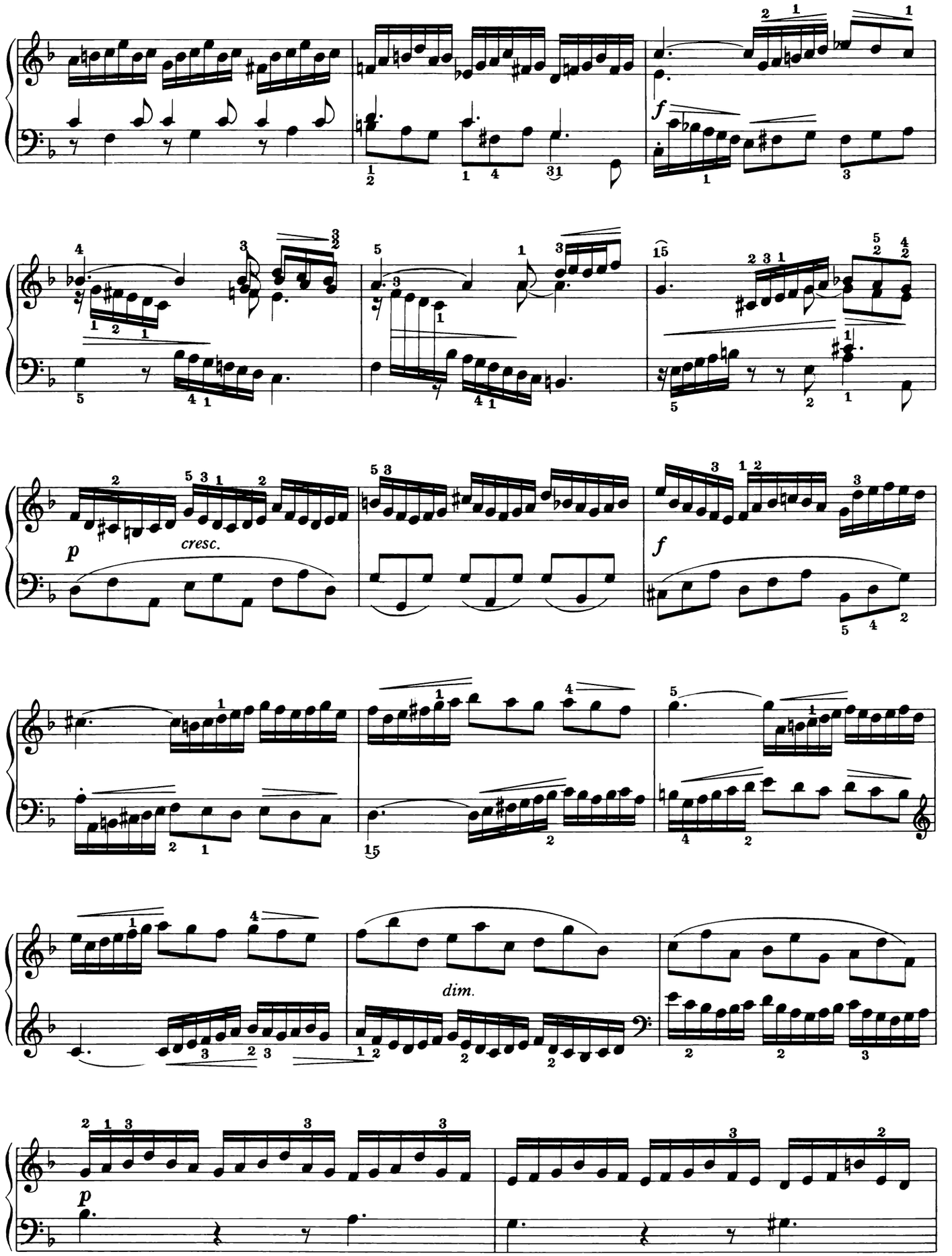
SUITE VI

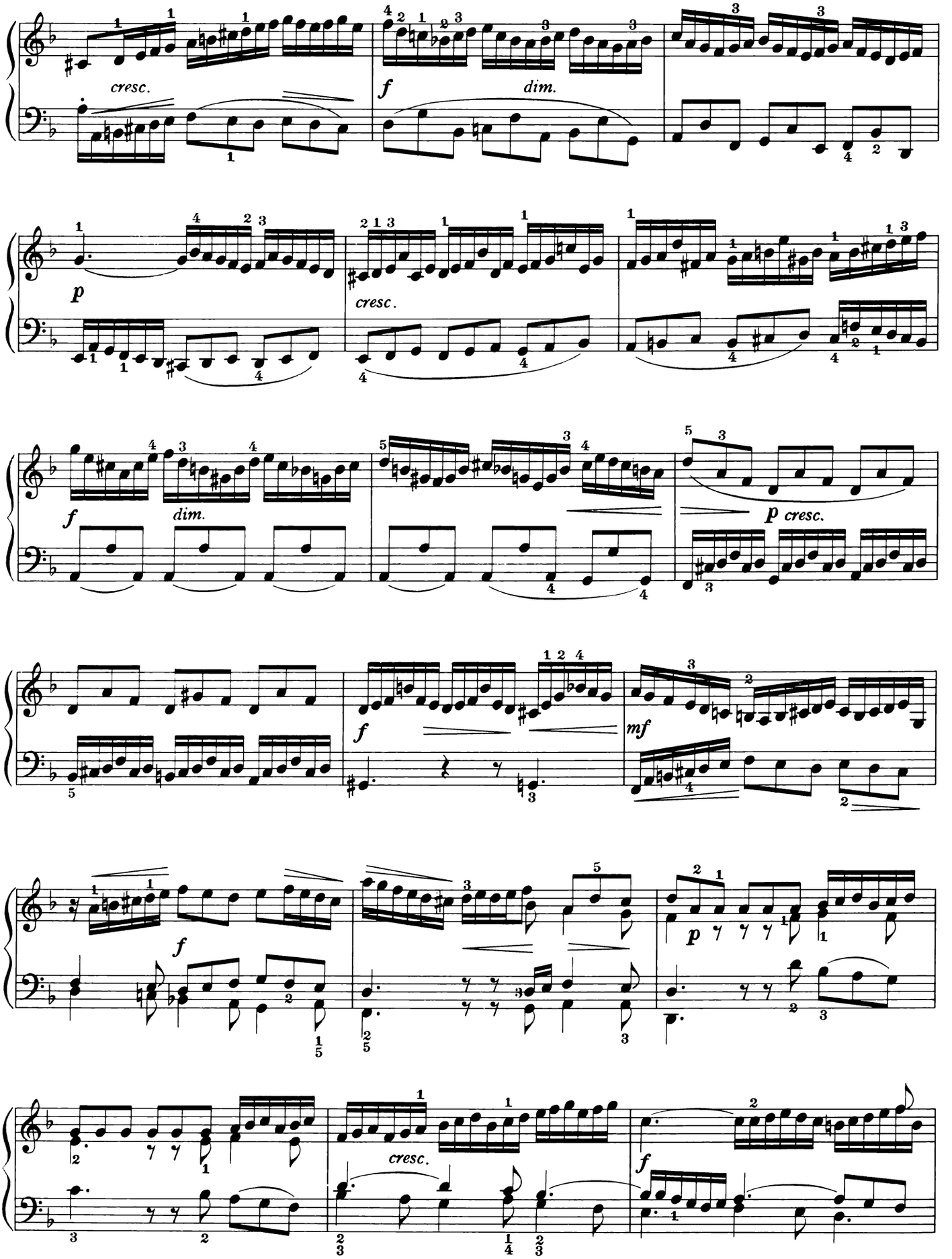
PRÉLUDE

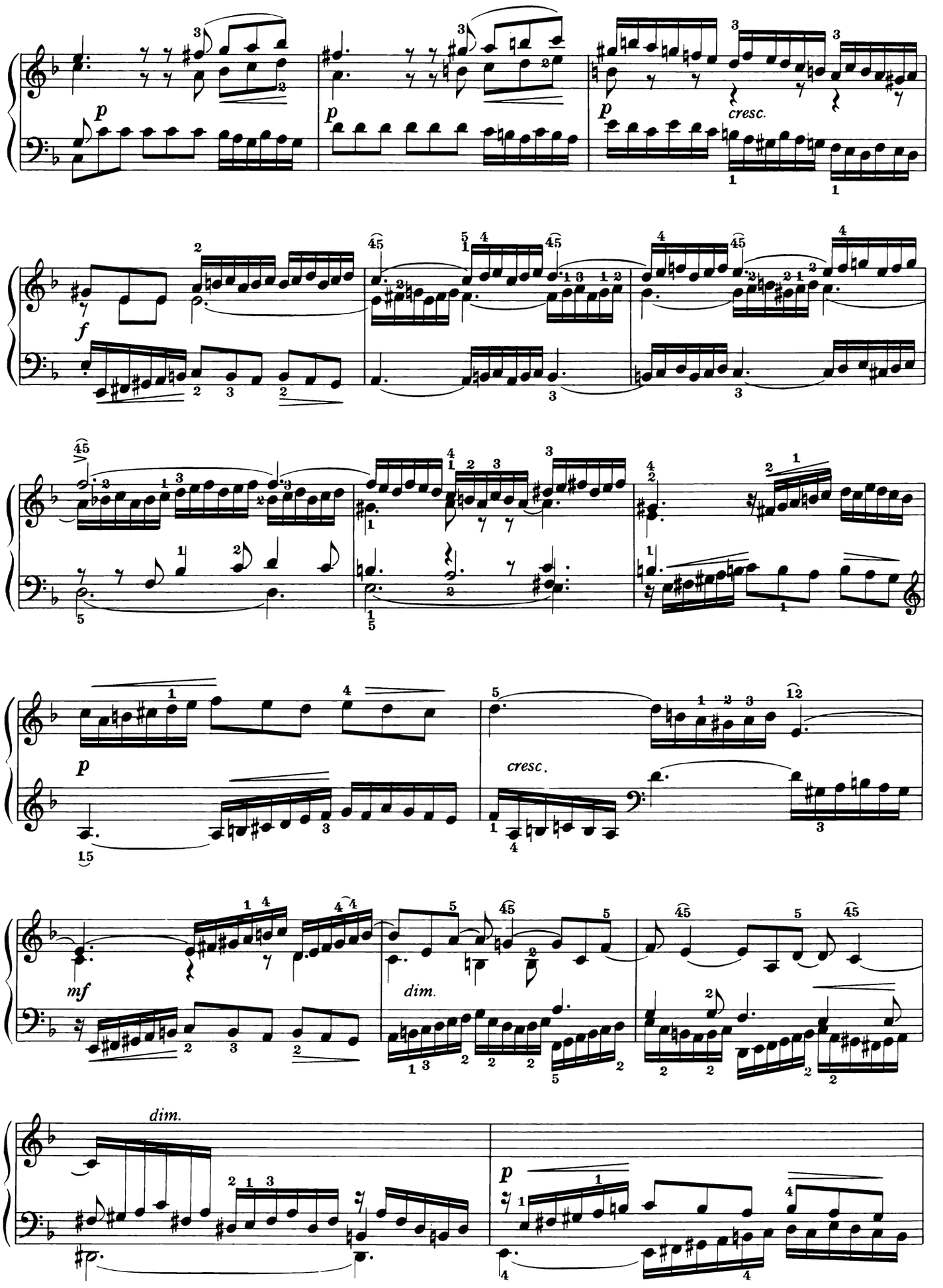


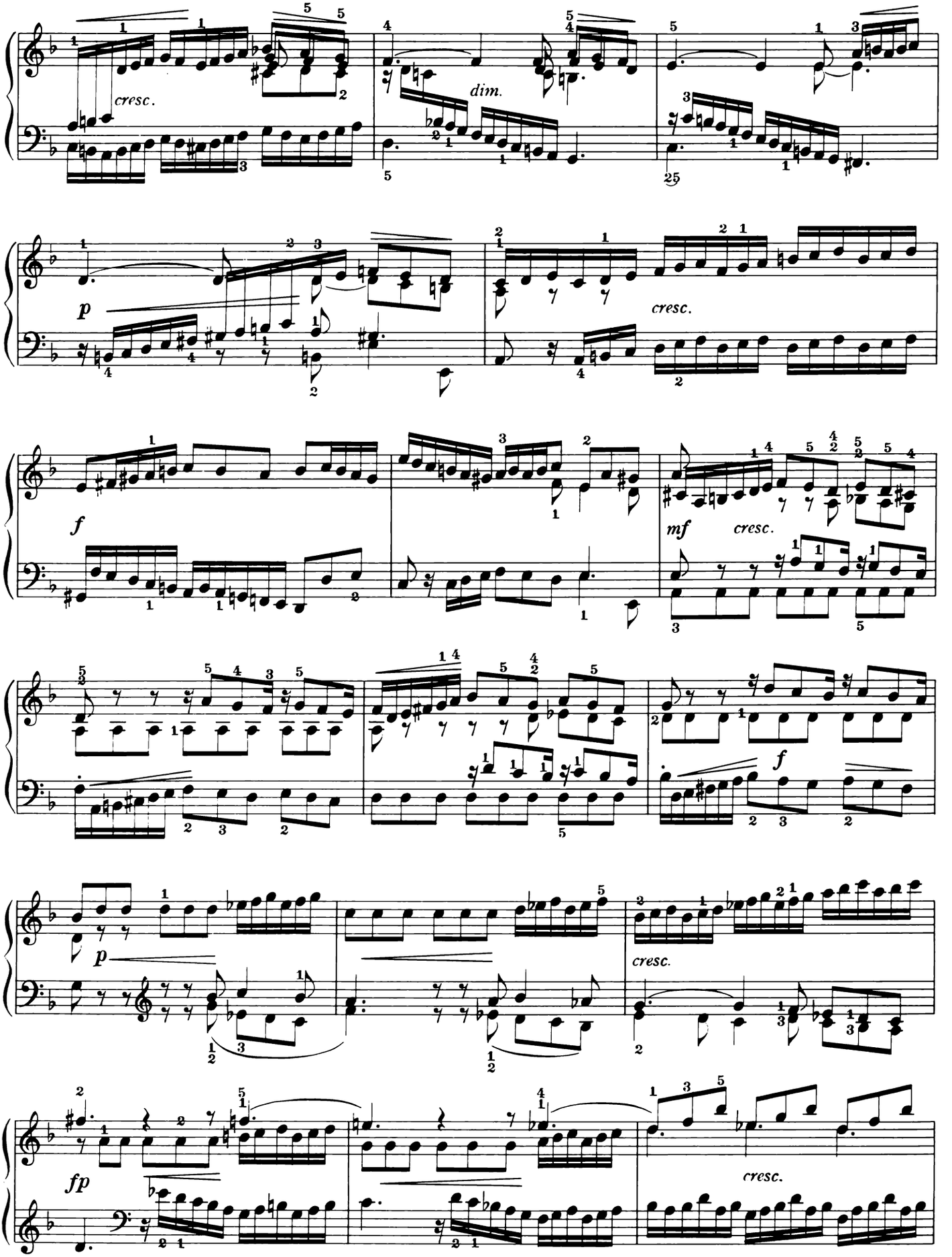

p
cresc.
tr
f
dim.
p
cresc.
tr
dim.

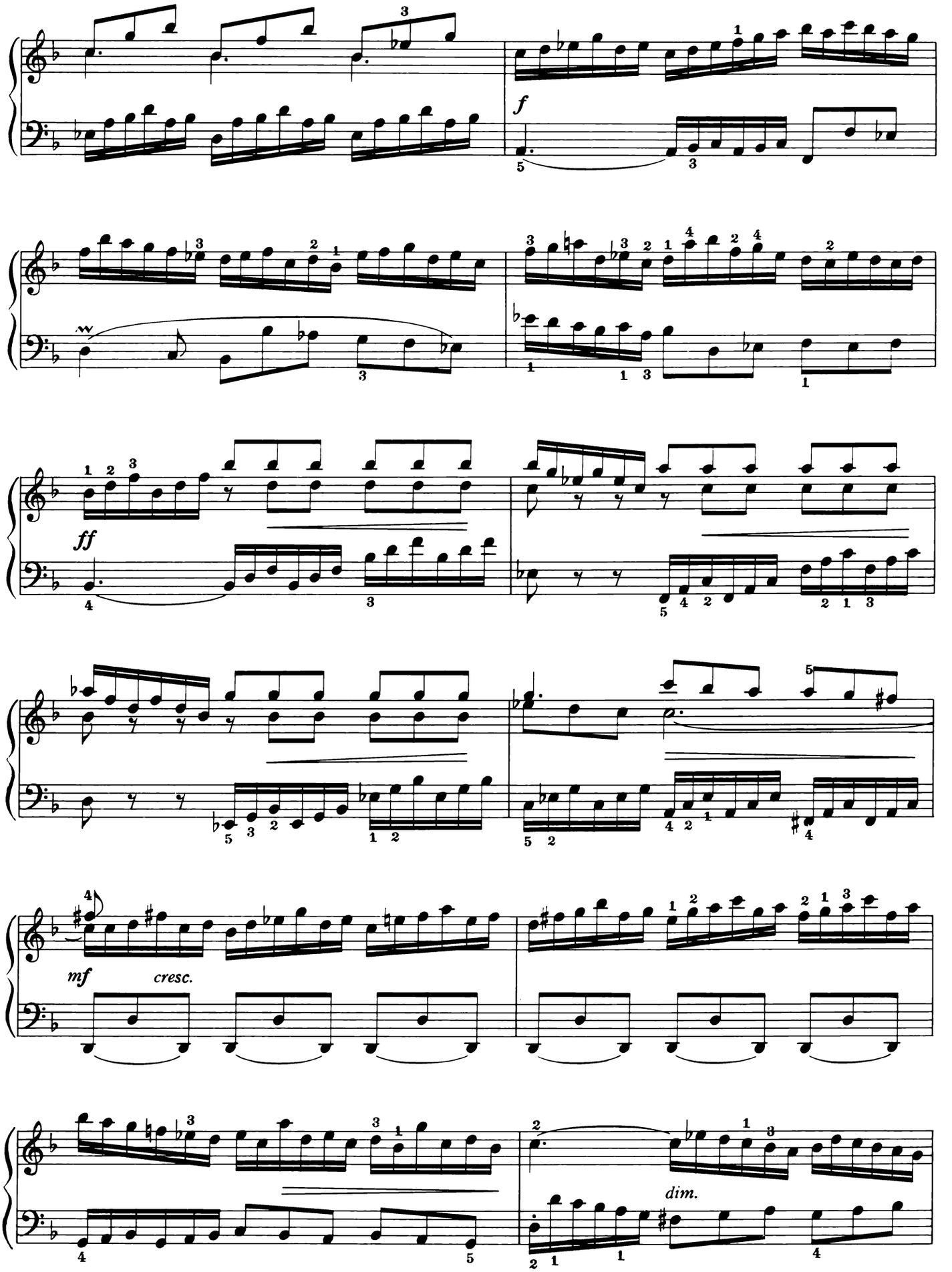

Adagio
Allegro (♩. = 84)
p
mf
cresc.
f
dim.
cresc.

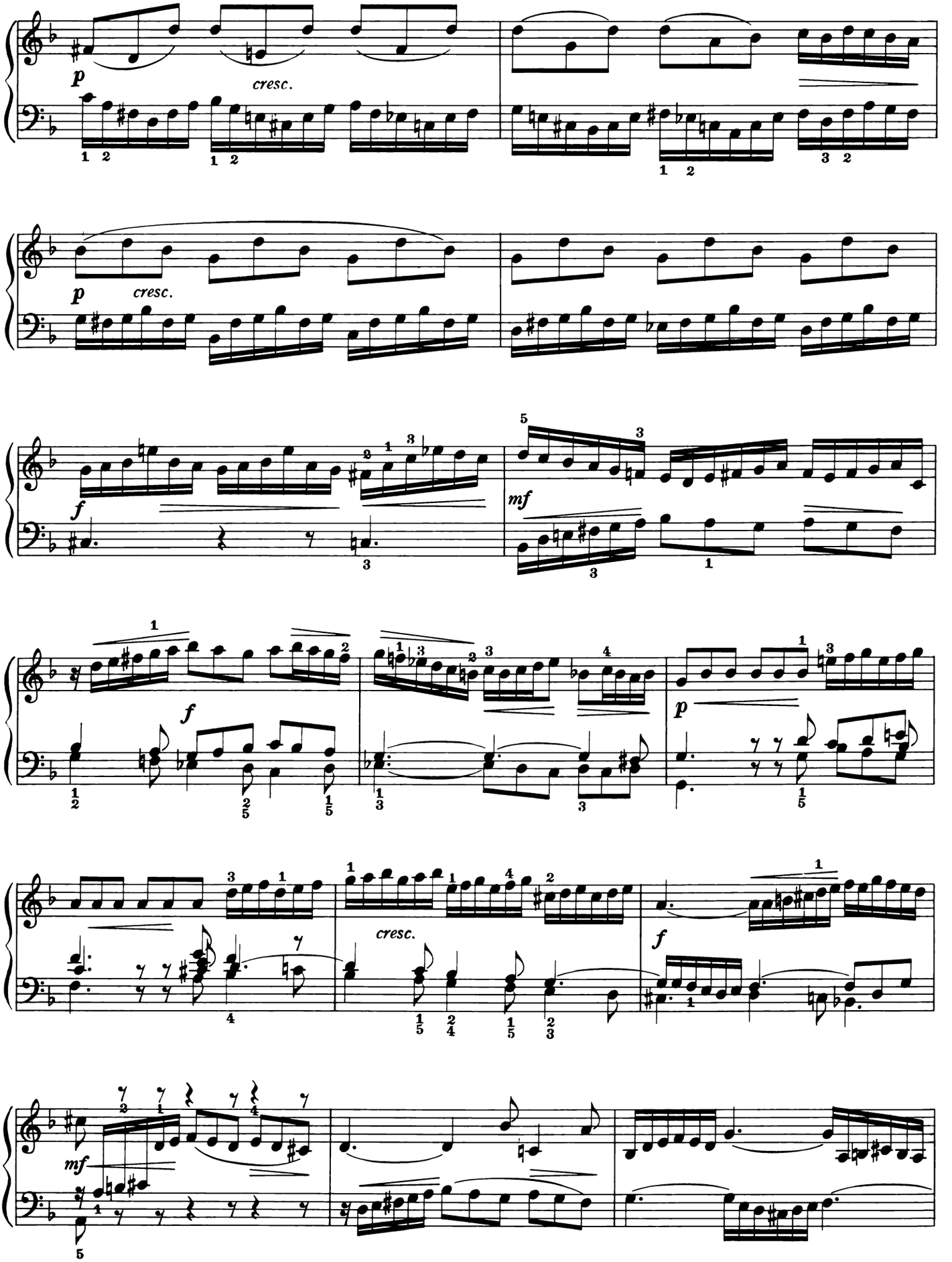

f
p
cresc.
f
dim.
p

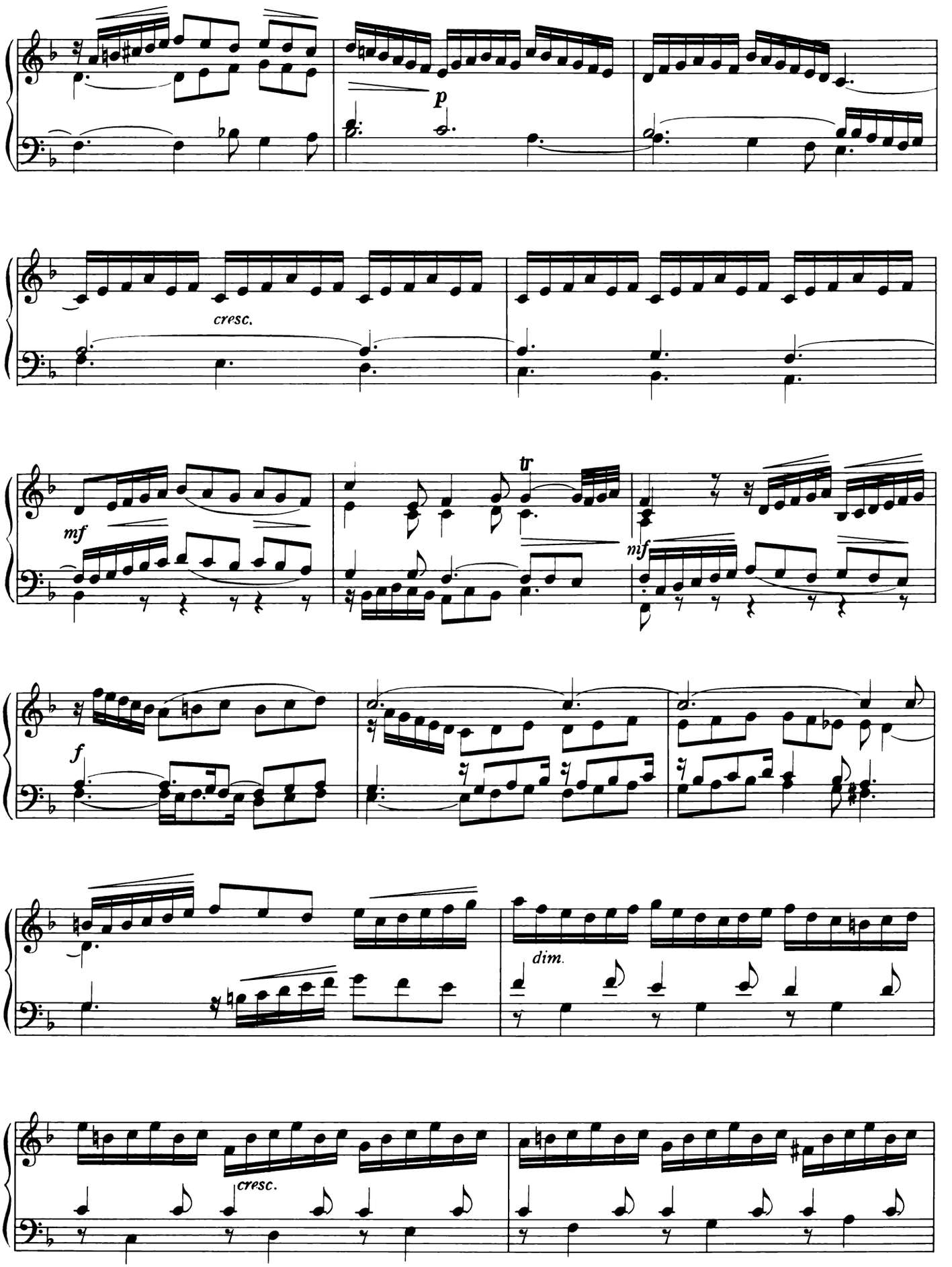

cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
dim.
p cresc.
f
mf
f
p
cresc.
f

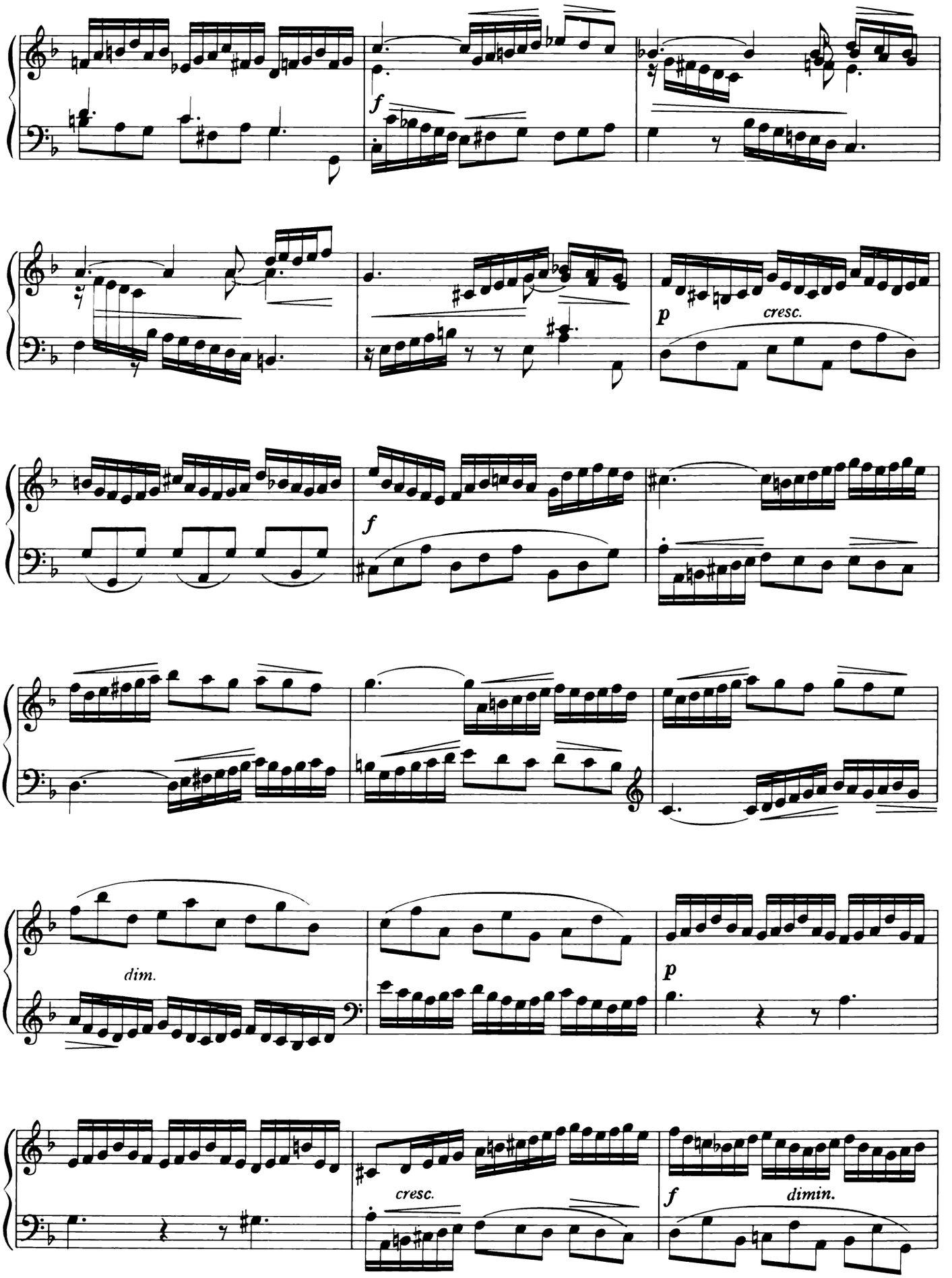

p
cresc.
f
mf
dim.
p
cresc.
dim.
p

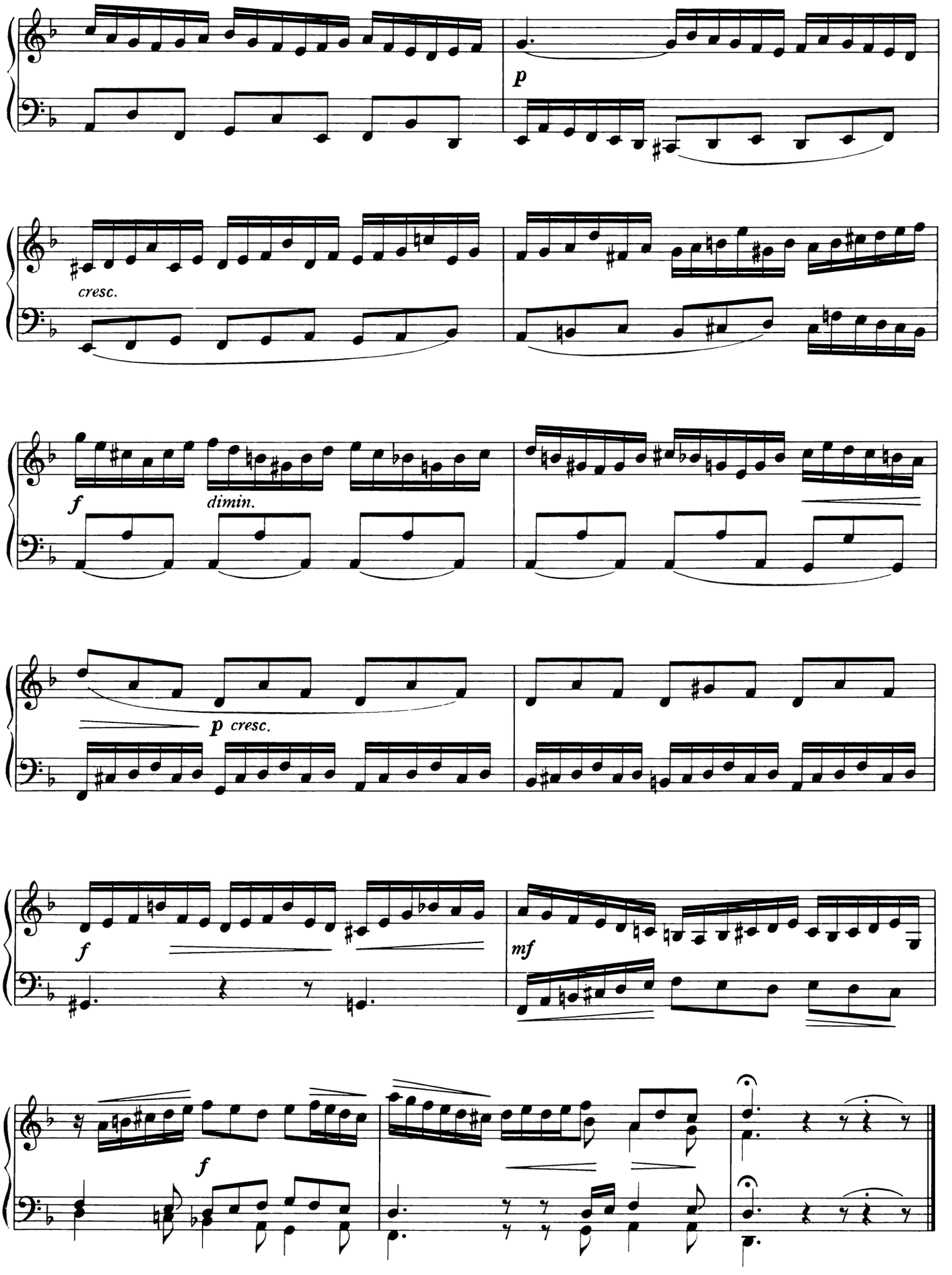

cresc.
dim.
p
cresc.
f
mf
cresc.
f
p
cresc.
fp
cresc.

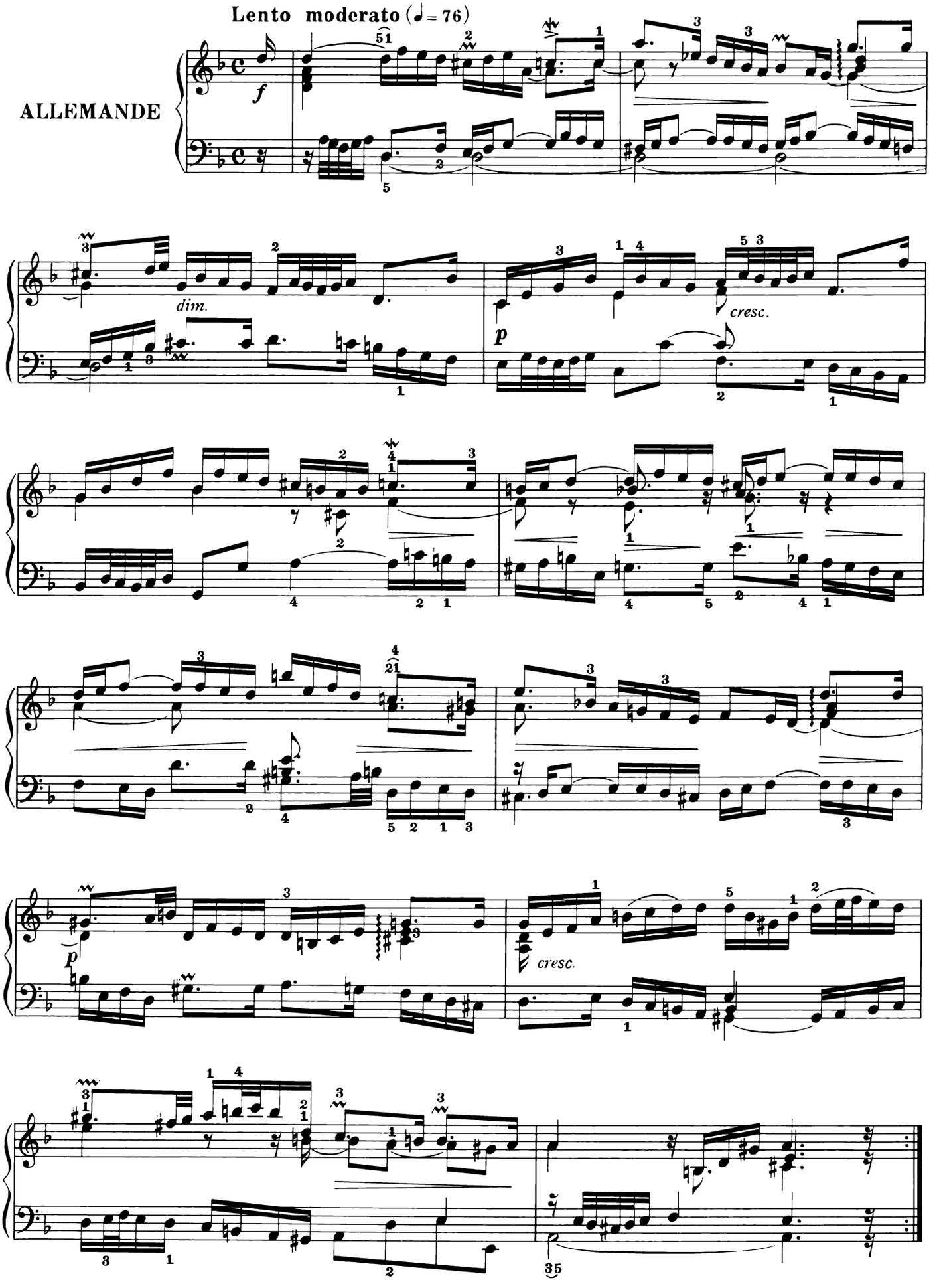

f
ff
mf
cresc.
dim.

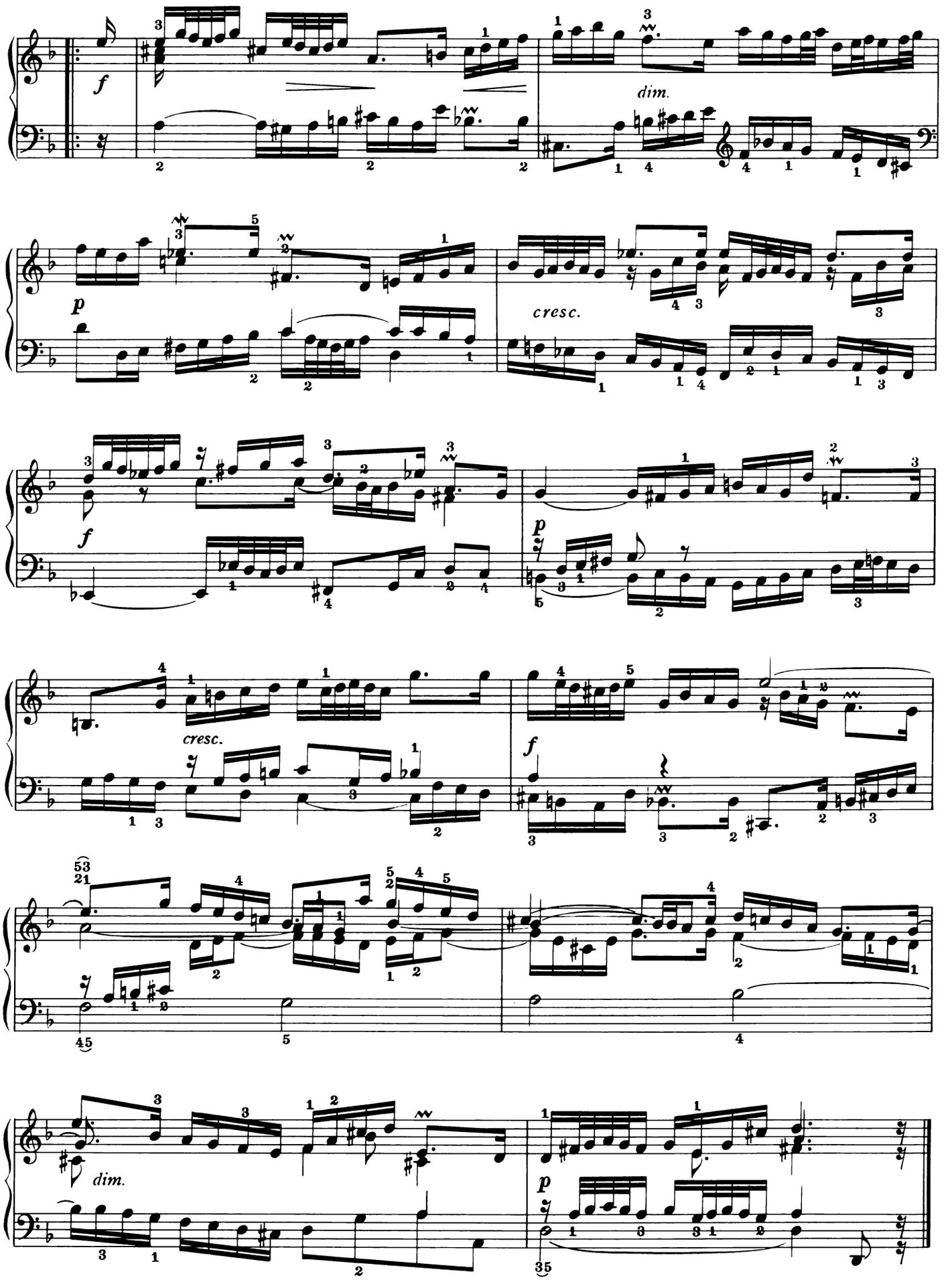

p
cresc.
p
cresc.
f
mf
f
p
cresc.
f
mf

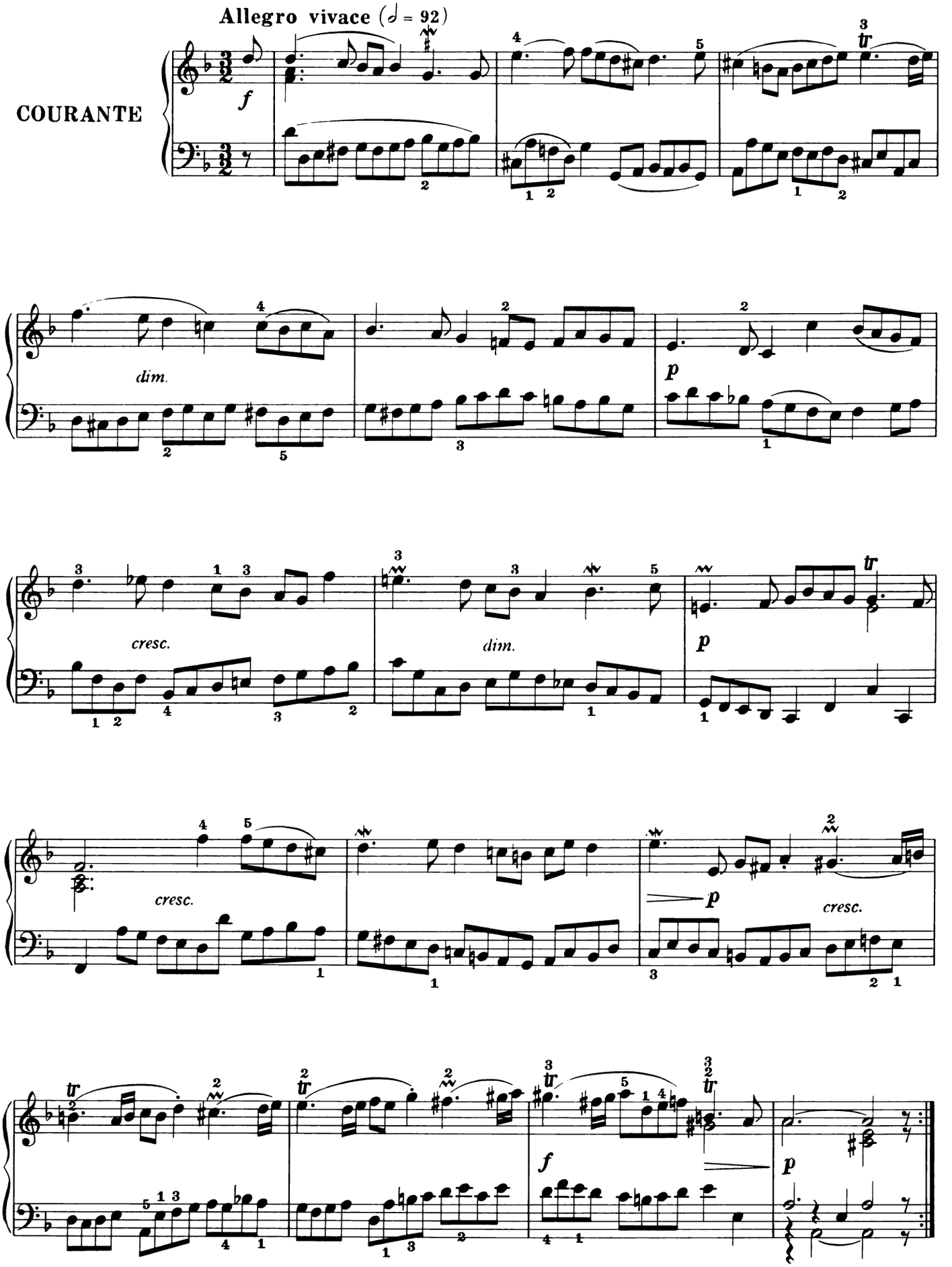

p
cresc.
mf
tr
mf
f
dim.
cresc.

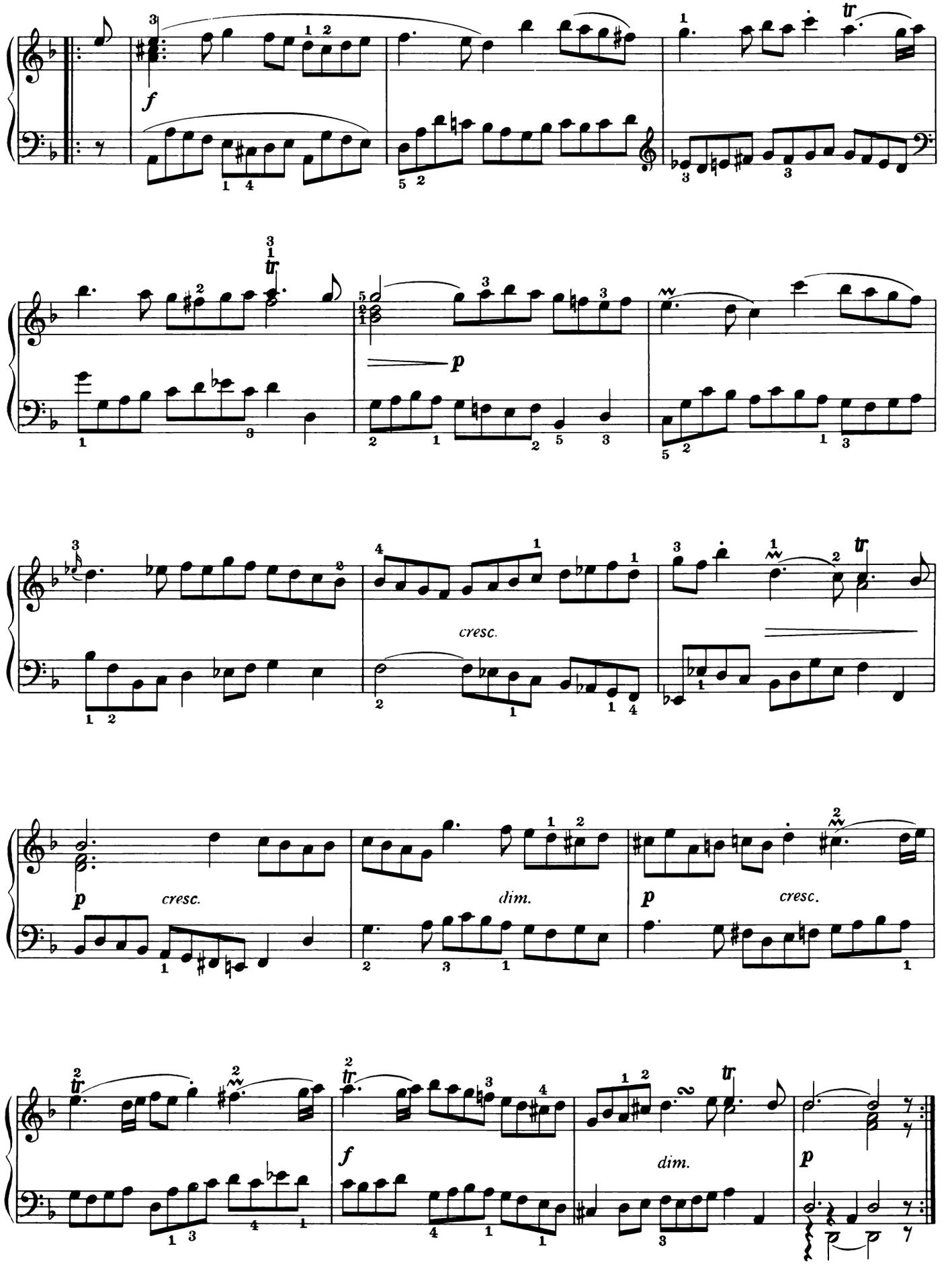

f
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
dimin.

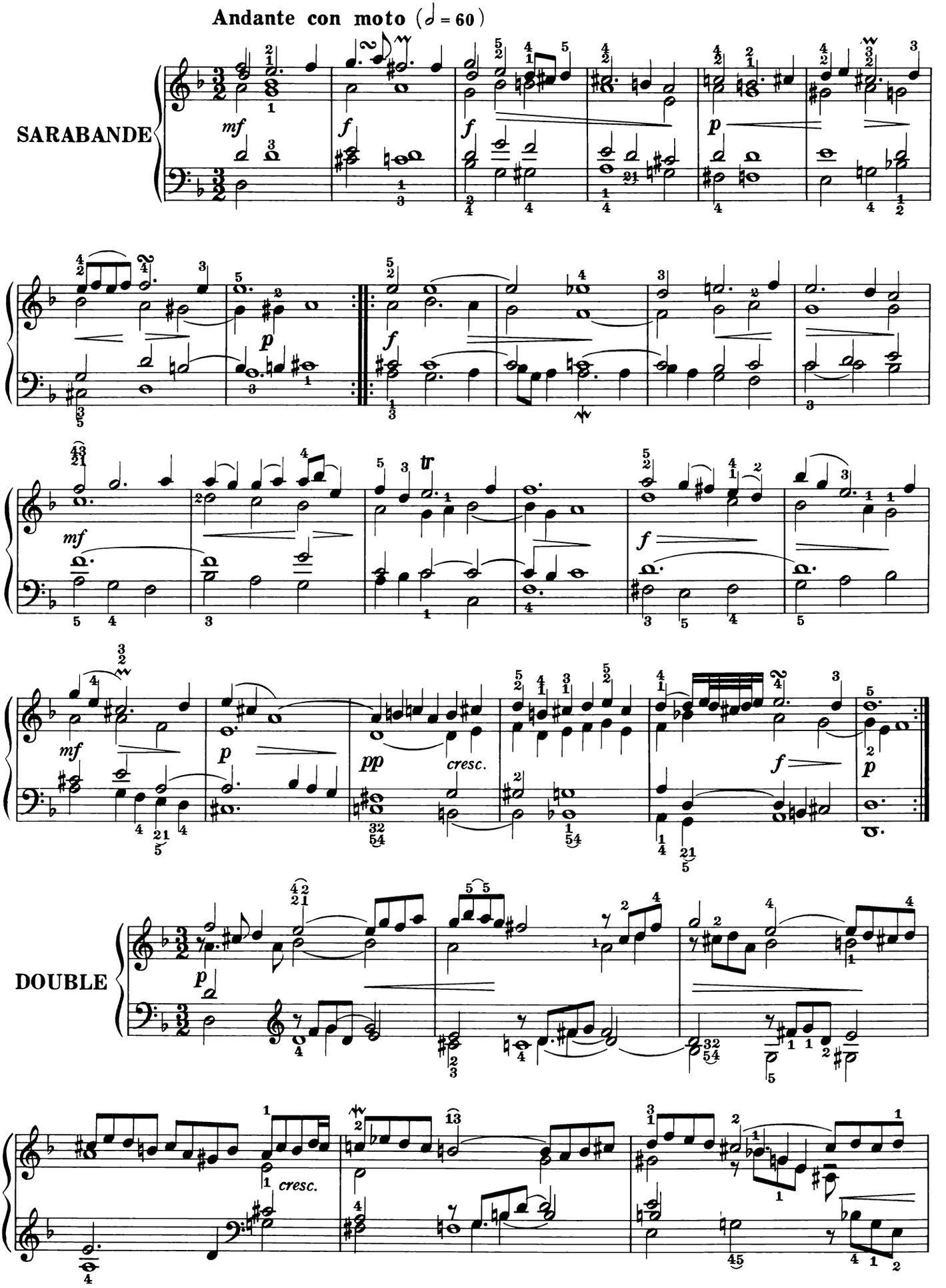

p
cresc.
f
dimin.
p cresc.
f
mf
f

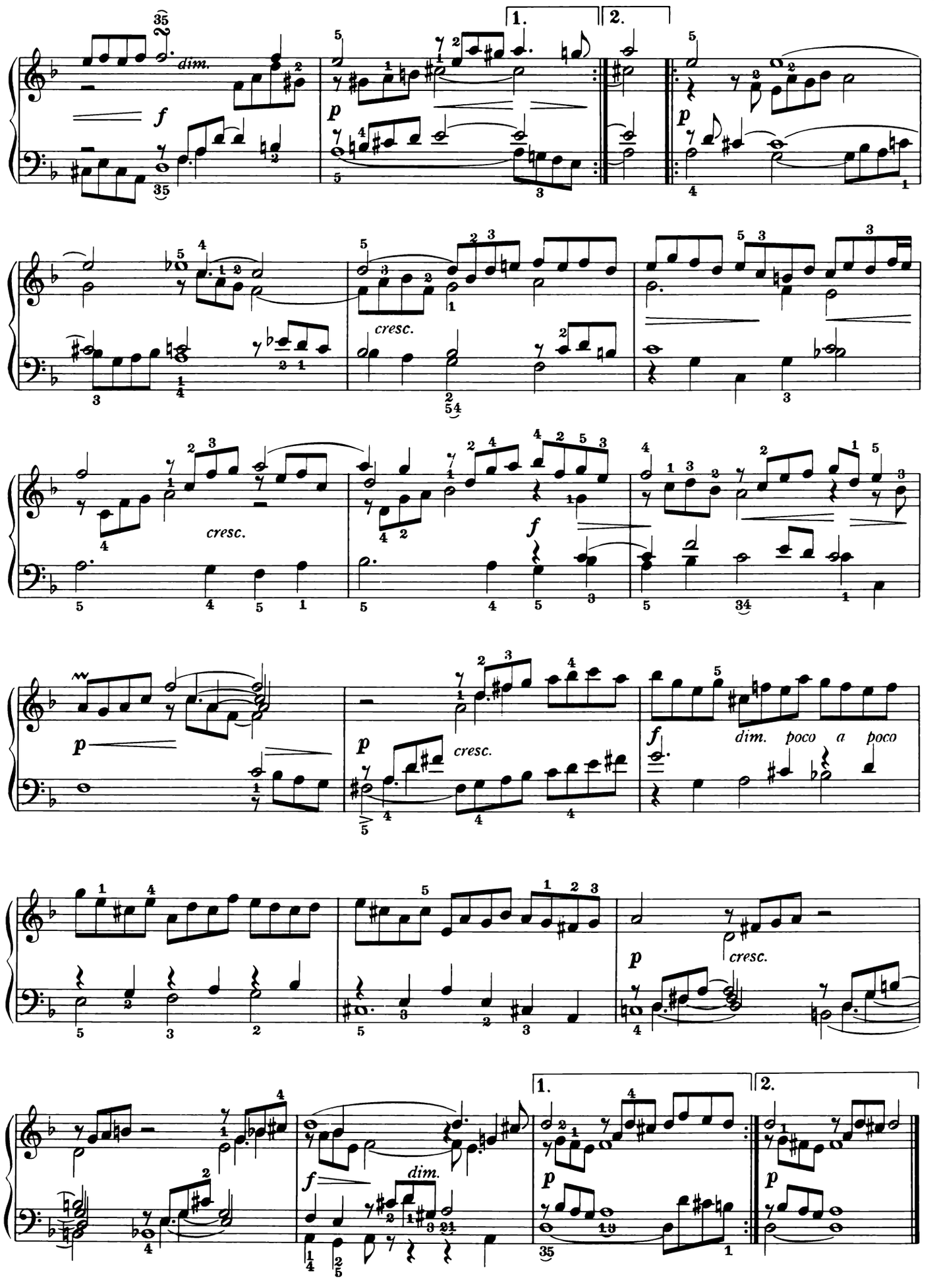

Lento moderato (♩ = 76)
ALLEMANDE
f
dim.
p
cresc.
p
cresc.

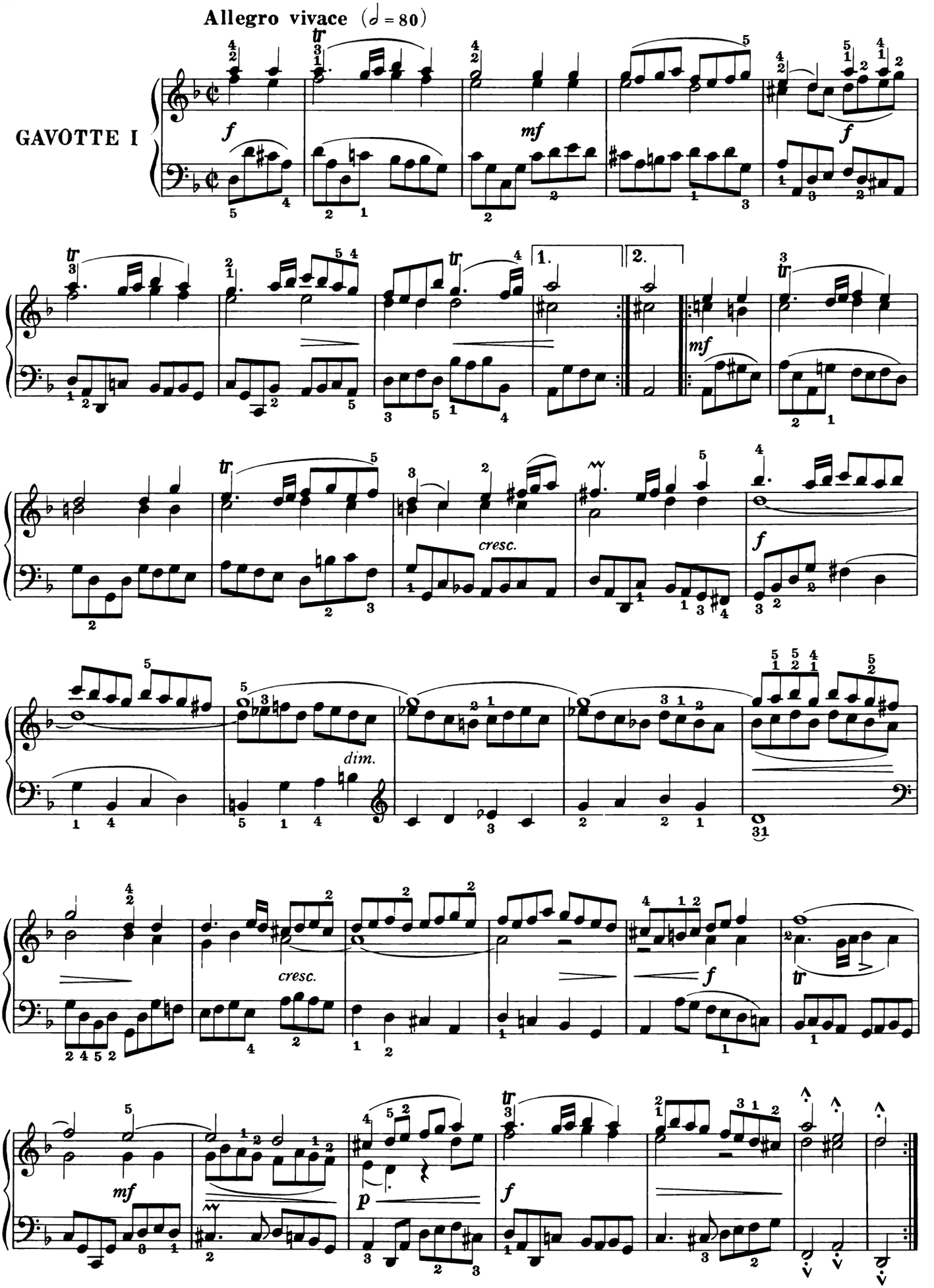

f
dim.
p
cresc.
f
p
cresc.
f
dim.
p

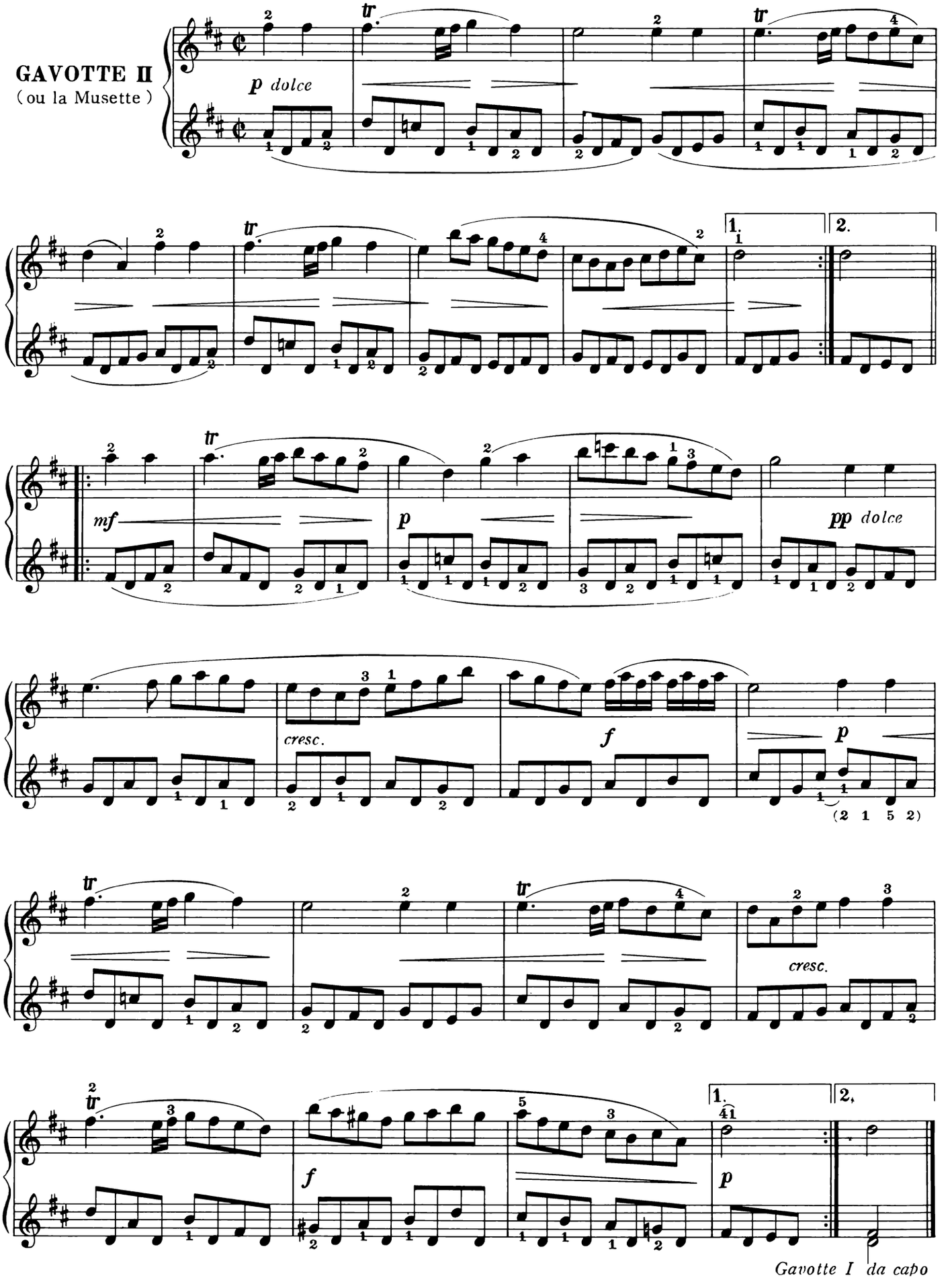

Allegro vivace (𝅗𝅥 = 92)
COURANTE
f
dim.
p
cresc.
dim.
p
cresc.
p
cresc.
f
p

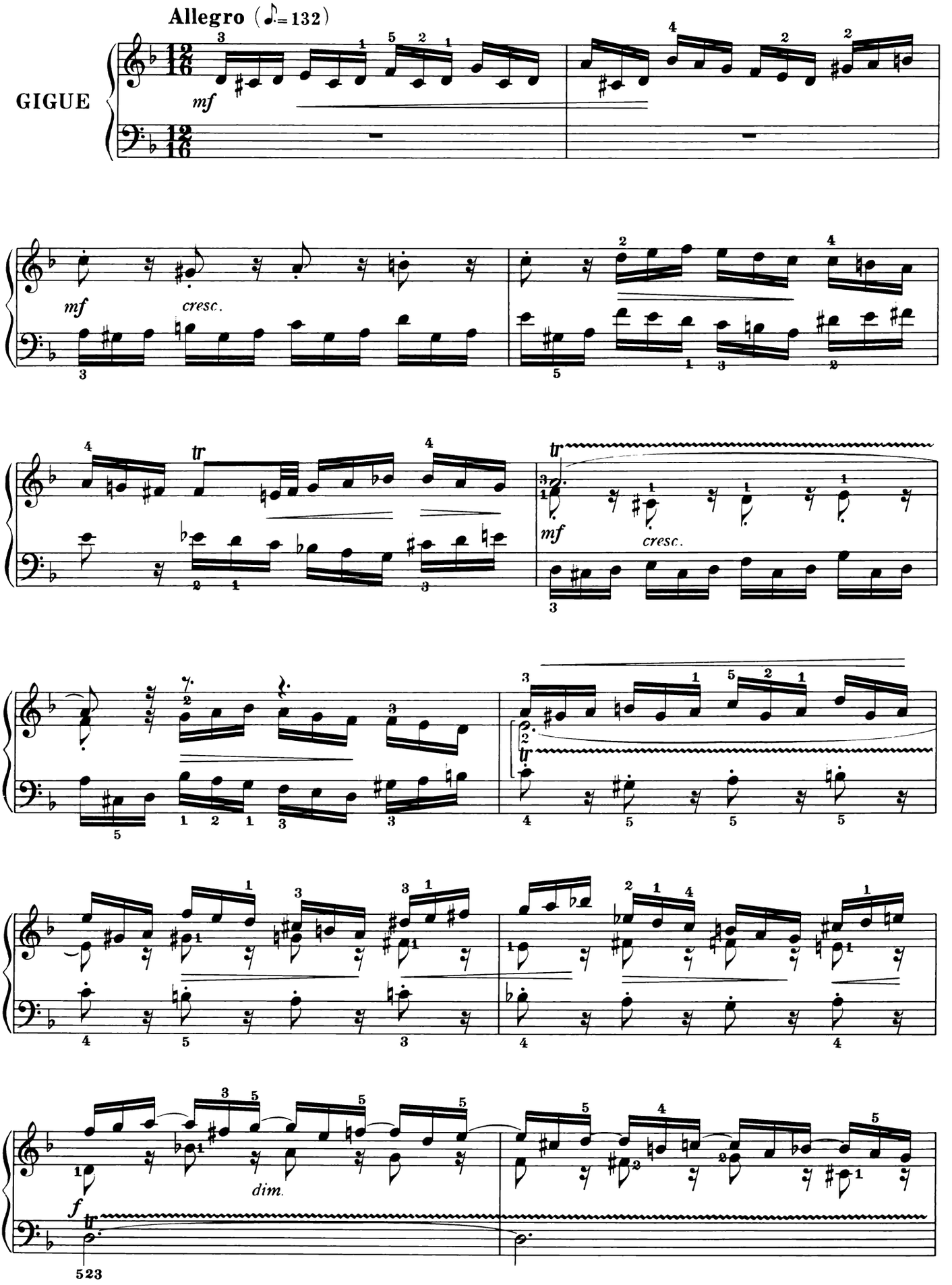

f
p
cresc.
dim.
p
cresc.
f
dim.
p

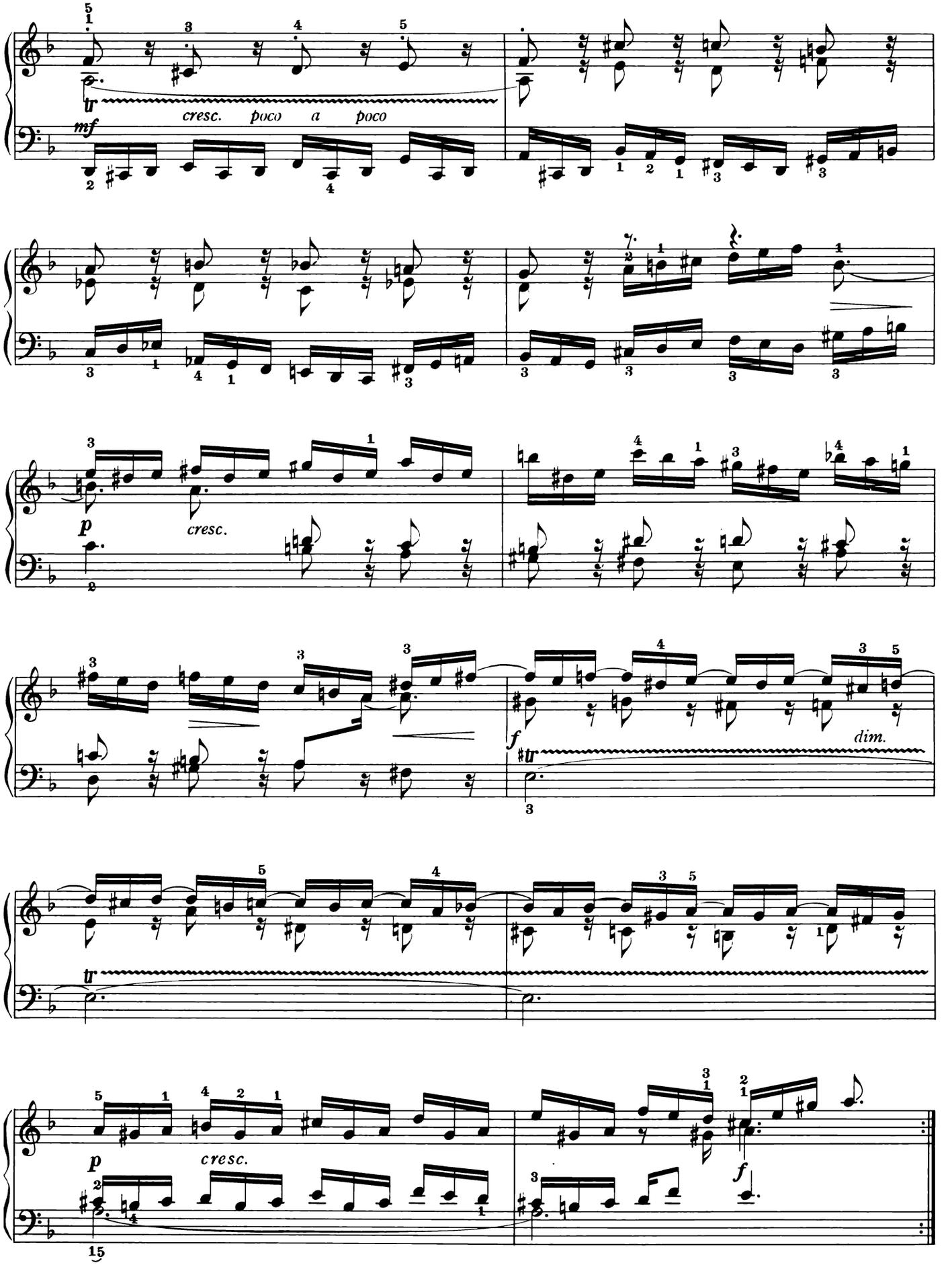

Andante con moto (♩ = 60)
SARABANDE
DOUBLE
mf
f
p
pp
cresc.
tr

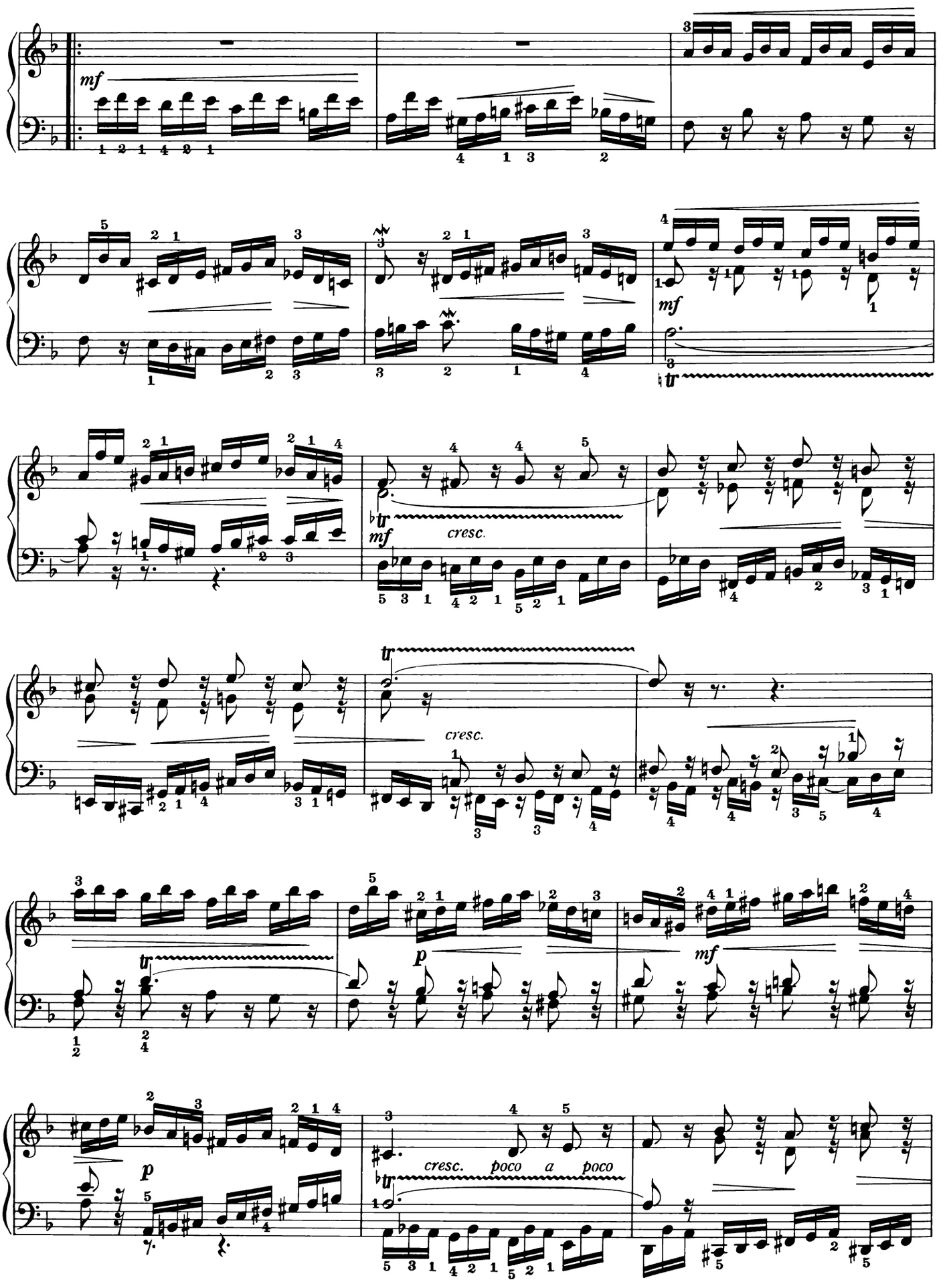

dim.
cresc.
cresc.
cresc.
dim. poco a poco
cresc.
dim.

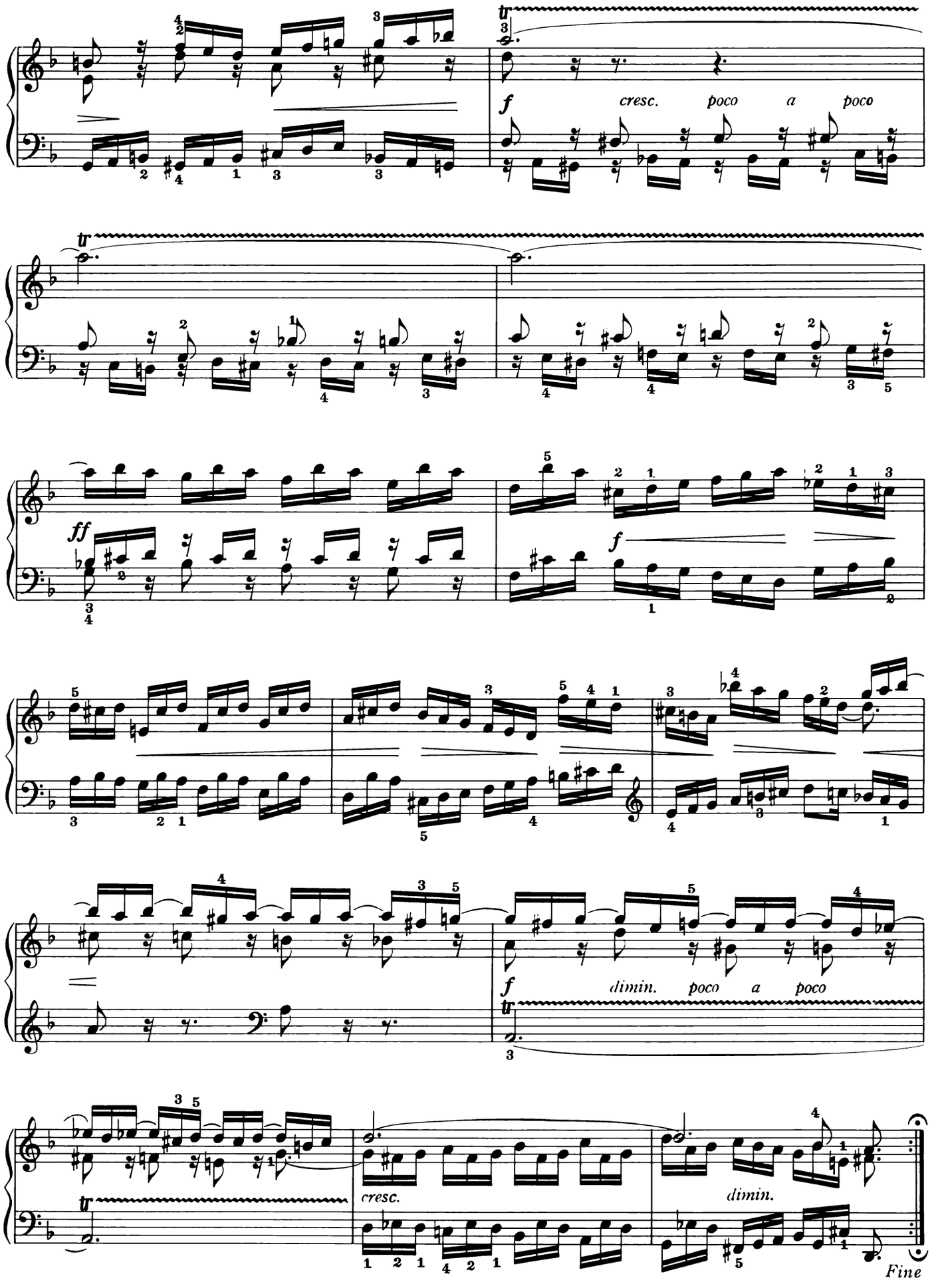

Allegro vivace (𝅗𝅥 = 80)
GAVOTTE I
f
mf
f
1.
2.
mf
cresc.
f
dim.
cresc.
f
tr
mf
p
f


GAVOTTE II
(ou la Musette)
p dolce
mf
p
pp dolce
cresc.
f
p
(2 1 5 2)
cresc.
f
p
1.
2.
Gavotte I da capo


Allegro (♪.=132)
GIGUE
mf
cresc.
tr
dim.
f


cresc. poco a poco
mf
cresc.
p
dim.
f
cresc.
p
f


mf
mf
cresc.
mf
cresc.
p
mf
p
cresc. poco a poco


cresc. poco a poco
dimin. poco a poco
cresc.
dimin.
Fine

全音近代フランスピアノ曲集

ドビュッシー こどもの領分 解説松平頼則	この曲はグラドス・アド・パルナスム博士，象の子守唄，人形のセレナーデ，雪は踊っている，小さな羊飼，ゴリウォグのケークウォーク，の6曲からなる組曲で，子供の世界をユーモラスに描き出し，シューマンの「子供の情景」としばしば比較して論じられる。
ドビュッシー アラベスクとピアノのために	初期の作品である唐草模様の絵画的描写を扱った「二つのアラベスク」と，古典組曲にならって，プレリュード，サラバンド，トッカータの三曲から作られた「ピアノのために」を一冊にまとめたもの。ドビュッシーのピアノ曲の中では比較的やさしく，浪漫的である。
ドビュッシー 版画	「版画」は塔，グラナダの夕べ，雨の庭の3曲からなり，ドビュッシーの印象主義の手法が，ピアノ曲の上に明確に打ち出された最初の作品である。夢の国東洋への幻想を描いた「塔」，スペインの情熱を歌う「グラナダの夕べ」，みごとに描写された「雨の庭」，いずれも印象派音楽の金字塔である。
ドビュッシー 映像（1・2） 解説松平頼則	映像は3曲ずつを1組としたものが2集あるが，本書はその1集と2集を一諸にしたもの。（曲目）水の反映，ラモー賛歌，運動，葉蔭をすぎる鐘の音，そして月は廃寺におちる，金魚。ドビュッシーの印象主義はこの曲集において完成され，ピアノの響きはあまさずとらえられた。
ドビュッシー プレリュード（1）（2） 解説松平頼則	ドビュッシーのプレリュードは24曲あり，1集と2集に12曲ずつ分かれている。1集はデルフの踊り子，亜麻色の髪の乙女，沈める寺など，2集は落葉，ピックウィック殿礼讃，花火などで，これらの曲はドビュッシーのピアノ音楽の頂上，そして印象主義的に最も美しいピアノ曲といわれている。
ドビュッシー ピアノ小品集	近代フランス印象派の代表的な作曲家ドビュッシーのピアノ曲の中で，最もよく知られ親しまれている曲，そして手軽にやさしくて美しい曲を集めたもの。曲目は，月の光，マズルカ，夢想，ワルツ，ロマンティック，バラード，サラバンド。日本ではじめての邦訳版。高木東六先生の解説，校訂。
ドビュッシー ベルガマスク組曲	ドビュッシーがイタリア留学時代，ベルガモ地方の農民生活から受けた印象をもとにして作曲した自由な組曲作品で，プレリュード，メヌエット，月の光，パスピエの4曲からなる。第3曲「月の光」はベートーベンの月光ソナタに比される美しい曲で，しばしば演奏される。日本ではじめての邦訳版。解説付。
ドビュッシー 小組曲 ピアノ連弾のための 解説門馬直美・校訂大堀敦子	この小組曲は，1888年から1889にかけて作曲された最初のピアノ連弾曲であり，ドビュッシーの初期の作品に属する。後にフランスのアンリ・ポール・ビュッセル（1872～　）がこれを2管編成の管弦楽に編曲して，一段と世界に広まった。ドビュッシー独特な音感覚と甘い絵画的な幻想が満ちた名曲である。 〔曲目〕1．小舟にて　2．行列　3．メヌエット　4．バレエ。
フォーレ ピアノ小品集	フォーレの作品中最も手軽に弾ける，美しく，やさしい小品を収録したもの。メンデルスゾーンの無言歌に相当する「言葉のない三つのロマンス」，ピアノのための小品第5より「即興曲」，「シシリエンヌ」，組曲ドリーより「第一ベルスーズ」，「パバーヌ」の5曲をおさめている。日本で初めての邦訳版。解説付。
フォーレ ドリー組曲 安川加寿子校訂	フォーレとして唯一の具体的な標題を持った組曲「ドリー」（お人形）は，標題の示すように子供の本性の最も優しいニュアンスがあらわれている美しい曲。子守唄，猫，ドリーの庭，キッティ・ワルツ，優しさ，スペイン舞曲の6曲の小品でこの詩編を形造っている。全音独占出版。解説付。
フォーレ バルカローレと アムプロムプチュ 安川加寿子校訂	フォーレのバルカローレは全部で13曲あり，アムプロムプチュは6曲あるが，本書はそのうちバルカローレ6曲アムプロムプチュ3曲をパリのアメル出版社より出版権をとり，発行したもの。いずれもフォーレ独特の抒情とニュアンスに富む美しい佳品ばかりである。解説付。

全音ピアノライブラリー
演奏会のための曲集

シューマン 蝶々とアラベスク	中級者がシューマンを初めて手がけるとき，必ずこの2曲を練習する。技術面では相反する性質のものであるが，作曲者の性質や，作曲技法の上で，又ピアノの技術面からもシューマンを知るためには，欠かせない曲集です。校訂大堀敦子，解説門馬直美。
シューマン 子供の情景と アベッグ変奏曲	シューマンの最も代表的な曲集。「子供の情景」は28才の時に作曲されたもので，子供のために作曲したものでなく，彼の幼年時代への追慕がこの曲を作らせたもの。「アベッグ変奏曲」は20才の時の作品。ピアノの勉強に懸命であった頃の曲で，メタ・アベック（ABEG）という姓に音をあてはめ，主題とした。
シューマン 幻想曲小集	この曲集は，表現力，演奏技術面からもきらめて高度のもので，高い芸術性にあふれている。旋律線の自由な組み合わせをもつ複音楽性や，和音の効果，リズムの多様性等シューマンのピアノ作品中最高の一つである。
シューマン ノベレッテン	この曲集はロマンティックな「物語」的な性格を持ったピアノ曲集で，全8曲からなり，各曲間を対照的に配列している。シューマン28才の作品。校訂大堀敦子，解説門馬直美。
シューマン ウィーンの謝肉祭の道化	シューマンのウィーン滞在中（1838～39）に，はじめて体験した謝肉祭の騒ぎと賑やかさを，ここで幻想的に描いたもので，シューマン自身も《幻想的絵画》と注釈をつけている。全体は五つの楽章からなっている。校訂大堀敦子，解説門馬直美。
シューマン 森の情景	シューマンの好むドイツ・ロマン派の文学者アイヒェンドルフの「森のロマン性」を基にして作曲されたものだといわれ，全曲は森のロマン性を扱った標題をもつ9曲からなっています。特に第7曲「予言の鳥」は演奏会や発表会でよく演奏されます。 校訂大堀敦子，解説門馬直美。
ショパン　エチュード	エチュードとはいえ高度の技術と音楽性を必要とする。演奏会等で全曲又は抜粋されて，よく演奏されます。ピアノの学習者には欠かせない曲集です。Op.10 No.1～12，Op.25 No.1～12と遺作3曲全27曲を収めてあります。
ショパン　ソナタ	エチュードと並んで高度の技術を要します。Op.4，Op.35，Op.58，計全3曲。
リスト ハンガリー狂詩曲 (1) (2)	第1集はNo.1～8，第2集はNo.9～15とスペイン狂詩曲を収めた。いずれもハンガリーのジプシー音楽を基に，リストがピアノ技巧を駆使して作曲したもの。特に「No.1，2，6，15」は有名で，しばしば演奏会にとりあげられる。
フランク 二つのプレリュード	フランク円熟期の作品で，宗教的で荘厳な作風。フランクのピアノ作品中最も有名。解説付。「プレリュード，コラールとフーガ」「プレリュード，アリアとフィナーレ」が収められている。
ムソルグスキー 展覧会の絵	建築家ハルトマンの水彩画と設計図の展覧会の絵から受けた印象をピアノ曲に作曲したもの。解説付。ラベルのオーケストラ編曲で有名。

難易度別教本・曲集一覧 5

	上級・第5課程	上級・第6課程
練習曲・テクニック	ツェルニー・50番練習曲op740(699) クラーマー＝ビューロー60練習曲★ モシュコフスキー・15の練習曲op72★ モシュレス・24の練習曲op70★ ブラームス・51の練習曲★ ★ツェルニー・毎日の練習曲op337	ツェルニー・60番練習曲 ★クラーマ＝ビュロー60練習曲 ★モシュコフスキー・15の練習曲op72 ★モシェレス・24の練習曲op70 ★ブラームス・51の練習曲 ショパン・練習曲集op10・25 シュパンエチュードop10 ショパン・エチュードop25 ドビュッシー・ピアノのための12の練習曲
複音楽	★バッハ・フランス組曲 バッハ・イギリス組曲★ バッハ・平均律曲集1・2★ バッハ・平均律ピアノ曲集1・2(トーヴィ編) バッハ・6つのパルティータ(ベーレンライター)★ バッハ・イタリア協奏曲・フランス序曲(ベーレンライター)★ ★スカルラッティ・100のソナタ1・2・3(橋本英二編)★ ★スカルラッティ・60のソナタ上・下(カークパトリック編)★ ヘンデル・クラヴサン曲集1・2・3・4(ベーレンライター)★ ラモ・クラヴサン曲集(ベーレンライター)★ ジョバンニ・ピッキ・鍵盤作品全集	★バッハ・イギリス組曲 ★バッハ・平均律曲集1・2 ★バッハ・6つのパルティータ(ベーレンライター) ★バッハ・イタリア協奏曲・フランス序曲(ベーレンライター) ★スカルラッティ・100のソナタ(橋本英二) ★スカルラッティ・60のソナタ上・下(カークパトリック編) ★ヘンデル・クラヴサン曲集1・2・3・4(ベーレンライター) ★ラモ・クラヴサン曲集(ベーレンライター) バッハ・ゴールドベルク変奏曲(ベーレンライター) バッハ・ゴールドベルグ変奏曲(カークパトリック編)
古典	ソナタアルバム2 ★モーツァルト・ソナタアルバム1・2★ モーツァルト・ピアノ作品集★ ★ベートーベン・ピアノ変奏曲1・2★ ★ベートーベー・ソナタアルバム1・2★ ★ベートーベン・ピアノソナタ集1・2(トーヴィ編)★ クレメンティー・ソナタアルバム1・2★	★モーツァルト・ソナタアルバム1・2 ★モーツァルト・ピアノ作品集 ★ベートーベン・ピアノ変奏曲1 ★ベートーベン・ソナタアルバム1・2 ★ベートーベン・ピアノソナタ集2・3(トーヴィ編) ★クレメンティー・ソナタアルバム1・2
ロマン	★メンデルスゾーン・無言歌集 ★チャイコフスキー・四季 ★ショパン・マゾルカ集 ★ショパン・ワルツ集 シッパン・ピアノアルバム ショパン・ノクターン集★ ショパン・ポロネーズ集★ ショパン・バラードとアンプロンプチュ★ ショパン・プレリュードとロンド★ ショパン・スケルツォとファンタジー★ シューマン・子供の情景とアベック変奏曲 シューマン・ウィーンの謝肉祭の道化 シューマン・ノベレッテン シューマン・謝肉祭とクライスレリアーナ★ シューマン・幻想小曲集 シューベルト・即興曲・楽興の時 シューベルト・交響曲第8番(未完成) ウェーバー・ピアノアルバム ブラームス・ピアノ曲集2★	★ショパン・ノクターン集 ★ショパン・ポロネーズ集 ★ショパン・バラードとアンプロンプチュ ★ショパン・プレリュードとロンド ★ショパン・スケルツォとファンタジー ショパン・ソナタ ★シューマン・謝肉祭とクライスレリアーナ シューマン・交響練習曲と幻想曲 ★ブラームス・ピアノ曲集1・2 フランク・2つのプレリュード ムソルグスキー・展覧会の絵 リスト・ハンガリー狂詩曲1・2
近・現代	★プロコフィエフ・つかの間の幻影op22 プロコフィエフ・ピーターと狼 フォーレ・バルカローレとアンプロムプチュ★ ★ドビュッシー・こどもの領分 ★ドビュッシー・ベルガマスク組曲 ★ドビュッシー・アラベスクとピアノのために ドビュッシー・版画★ ドビュッシー・映像1・2★	★ドビュッシー・版画 ★ドビュッシー・映像1・2 ドビュッシー・プレリュード1・2 ドビュッシー・喜びの島 ★フォーレ・バルカローレとアンプロムプチュ ジェフスキー・不屈の民変奏曲 ジェフスキー・4つのピアノ小品 ノルドグレン・怪談によるバラード
曲集	★ピアノ名曲アルバム3 ★全音ピアノ名曲100選中級・上級 ★全音ピアノ名曲選集上・中・下 ★ピアノ名曲大事典1★	★ピアノ名曲大事典1 ★全音ピアノ名曲100選上級
連弾	ブラームス・ハンガリー舞曲集(連弾) ドボルザーク・スラヴ舞曲集(連弾) ドビュッシー・小組曲(ピアノ連弾のための) モーツァルト・ピアノ協奏曲イ長調K488 モーツァルト・ピアノ協奏曲ニ短調K466 モーツァルト・ピアノ協奏曲戴冠式K537 ベートーベン・ピアノ協奏曲第1番op15 ベートーベン・ピアノ協奏曲第2番op19 メンデルスゾーン・ピアノ協奏曲第1番op25 中田喜直・2台のピアノのための音楽・無宗教者の聖典歌 モーツァルト四手によるクラヴィーア曲集(ベーレンライター)	モーツァルト・2台のピアノのためのソナタとフーガK448 ベートーベン・ピアノ協奏曲第3番op37 ベートーベン・ピアノ協奏曲第4番op58 ベートーベン・ピアノ協奏曲第5番op73 シューマン・ピアノ協奏曲op54 ショパン・ピアノ協奏曲第1番op11 チャイコフスキー・ピアノ協奏曲第1番op23 グリーグ・ピアノ協奏曲op16
邦人作品	別宮貞雄・三つのパラフレーズ 原博・ピアノのための12の対位法的小品 小林秀・ピアノのためのソナチネ・組曲 ★石田一郎・北国ピアノのために ★松平頼則・日本旋法によるピアノのための練習曲 原博・こどものための12の古典的小品	間宮芳生・ピアノソナタ第2番 三善晃・ピアノのためのプレリュード・シェーヌ 松平頼則・ピアノ組曲「美しい日本」 奥村一・ピアノのための二つのソナタ

書名頭の★印は前課程と書名の後の★印は次課程と併用します。

バッハ　イギリス組曲　●

定価 ——— 900円

全音楽譜出版社出版部編

発行 ——— 株式会社全音楽譜出版社

——— 東京都新宿区東五軒町3番14号〒162

——— TEL・営業部03・269-0121

——— 出版部03・267-4321

——— ISBN4-11-105050-6

複写・複製・転載等厳禁　Printed in Japan

8301075