

Е.В. и В.В. Держановским
ТРИ НАБРОСКА
 на слова Вяч. ИВАНОВА
 Соч. 8 а

1. Долина - храм

Andante quieto

Звезда зажглась над си - зой пеле.

-ной ве - чер - них гор.

Странутренних вер - ши - ны встанут в сне - гах,

у - белены лу - ной.

Ко-ло-ко-ла по-ют на дне до-ли-ны.

pp

От-гу-лы пол-но-глас-ны.

Мглой ды-ша, туск-не-ет

луг.

Свя-щен-ный

p

су - мрак ве - ет.

И доль-ня-я зву - ча - ща - я ду - ша,

и ти-ши-на вы - сот - бла-го-го-

-ве - ет.

2. Пан и Психея

Poco moderato*

Я ви - дел: ли -

- ле - ю в глу - бо - ких ле - сах взле - ле - ял Пан.

Я слы - шал Пси -

poco rit. *a tempo*

p *pp*

* В авторском печатном экземпляре „Трех набросков“ „poco moderato“ изменено рукой автора на „poco andante“, однако ни в одном печатном издании этого изменения нет.

3 rall.

-хе - ю в лес-ных го-ло - сах: ей вто - рил

poco rit. Più mosso

Пан. Я

p

у - хом при - ник: о - на бра -

cresc.

- ла е - го сви - рель,

mf

ды - ша - ла в трост - ник и

dim. pp

но - вой жи - ла тоской сви - рель.

rall.

и Пан сво -

p

- дил на див - ный лад бы - лой на - пев,

и роб - кой

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment (bottom staff) features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including triplets marked with a '3'.

бу-дил песнью Дри-ад, дре - мот - ных дев,

rall. molto

p

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a half note C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* (piano) appears at the end of the system.

и роб - кой песнь - ю бу - дил Дри -

p

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line starts with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, followed by a triplet of eighth notes (C5, B4, A4). The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* (piano) appears at the end of the system.

- ад.

pp

in lontananza

pp

pp

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line begins with a half note G4 and a half note A4. The piano accompaniment features a change in key signature to B-flat major (two flats) and includes a sextuplet marked with a '6'. Dynamic markings of *pp* (pianissimo) are present throughout the system.

3. Гроза

Lento

Ты по - мнишь луч по бла - го - у -

- хан - ной у - влаж - нен - ной зе - ле - ни,

и даль - не - го гро - ма „прости“ бла - го -

rit.

склон - но - е, и

Più lento

крупны - е сле - зы Дри - а - ды сме - ю - щей - ся,

полновесные капли, звон -

quasi Corno

ча - ты - е,

и буй - ство роз

в тво - их куд - рях?

О,

флей - ты люб -

ви!

m.s.

m.d.

m.d.

m.s.

m.s.

m.d.

m.s.

Вы ку-да, ку-да ве-де-те, к стрем-ни-нам ка-ким?

rit. 3

8

p più mosso 8 6 6 6 rit. *p*

Темпо I

Мла-ден-че-ской ру-

-ко-ю ве-нок о-тря-са-ла ты,

рез-во-ю ру-ко-ю ве-нок о-тря-са-ла раз-

pp

rit. *Più lento*

-ве-ян-ный. И кап-ли иг-ра-ли су-дыб-кой ла-нит тво-их,

quasi Corno

и круп-ны-е кап-ли ал-маз-ны-е

ла-ска-ли печ-аль тво-их рес-ниц.

rosso *dolciss.*