

ШЕСТЬ СТИХОТВОРЕНИЙ А. БЛОКА

Соч. 20

М. Г. Губе

1. Полный месяц встал над лугом...

Largo tenebroso

pp

Пол - ный ме - сяц

встал над лу - гом

не - из - мен - ным див - ным

кру - гом, све - тит и мол -

dolce

чит.

espr.

Блед - ный, блед - ный

pp

луг цве - ту - щий, мрак ноч -

ной, по нем пол зу щий,

от ды ха ет, спит.

dolce

poco più affanato

Жут ко вый ти на до.

-ро - гу: не - по - нят - на - я тре - во - га

meno rit.
под лу - ной ца - рит.

rall.
Хоть и зна ю:*

dolce

tranquillo
ут - ром ра - но солн - це

* у Блока: знаешь...

вЫй - дет из ту ма - на,

по - *dolce* ле о - за - рит,

poco a poco affrettando
и то гда прой дешь тро -

- пин кой, где под каж - до -

più fresco

ю бы - ли ко - й жи - знь

luminoso, con voglia

ки - пит,

ки - пит.

по - а по - cresc.

2. Ужасен холод вечеров...

Larghetto

у - жа - сен

хо - лод ве - че - ров, их

ве - тер, бью - щий - ся в тре - во - ге, не - су - ще -

- ству - ю - щих ша - гов тре - вож - ный

шо - рох на до - ро - ге.

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line (treble clef) begins with a half note 'шо', followed by a quarter rest, then a half note 'рох'. After a quarter rest, it continues with a half note 'на', a quarter rest, a half note 'до', a quarter rest, a half note 'ро', and a quarter rest, ending with a half note 'ге.'. The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both hands, creating a rhythmic foundation for the vocal melody.

Хо - лед - на - я чер - та за -

The second system continues the composition. The vocal line has a quarter rest, followed by a half note 'Хо', a quarter rest, a half note 'лед', a quarter rest, a half note 'на', a quarter rest, a half note 'я', a quarter rest, a half note 'чер', a quarter rest, a half note 'та', and a quarter rest, ending with a half note 'за -'. The piano accompaniment maintains its intricate rhythmic pattern with beamed notes and slurs.

- рп, как па - мять близ - ко - го не -

The third system includes a piano dynamic marking 'p' in the bass staff. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a half note '- рп,', a quarter rest, a half note 'как', a quarter rest, a half note 'па', a quarter rest, a half note 'мать', a quarter rest, a half note 'близ - ко - го', and a quarter rest, ending with a half note 'не -'. The piano accompaniment continues with its characteristic beamed sixteenth notes.

- ду - га и вер - ный знак, что

The fourth system concludes the phrase. The vocal line has a quarter rest, followed by a half note '- ду', a quarter rest, a half note 'га', a quarter rest, a half note 'и', a quarter rest, a half note 'вер - ный', a quarter rest, a half note 'знак,', a quarter rest, and a half note 'что'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment, featuring beamed notes and slurs.

mf

мы внут - ри не - раз - мы -

rit. *a tempo*

- ка - е - мо - го кру - га.

espr.

mf *rall.*

pp marcato *ppp*

senza Ped.

3. Милый друг!..

Adagio, espressivo

p

Милый друг! Ты ю - но - ю ду - шо - ю так чи -

*росо**p*

-ста! Спи по-ка! Ду - ша мо - я сто - бо - ю, кра - со -

росо

sordamente, tenebroso

-та!

Ты проснешься,

*pp**pp sempre*

бу - дет ночь и вьюга хо - лод - на.

Ты то - гда с ду -

шой на - деж - ной дру - га не од - на. Пусть во - круг зи - ма п

rall. *pp*

ве - тер во - ет, - я сто - бой!

p

Adagio

Друг те - бя от зимних бурь у - кро - ет

всей ду - шой!

4. Медлительной чредой нисходит день осенний...

Lento molto

Me-длительной чре-дой ни-схо-дит день о -

pp *simile*

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line is in G major, 4/4 time, with a tempo marking of 'Lento molto'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic upper line. Dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'simile' (similar).

- сен - ний, ме - длительно кру-тит-ся желтый лист, и

This system contains the second and third staves. The vocal line continues with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some harmonic shifts.

день прозрач-но свеж, и воз-дух див-но чист - ду-ша не из-бе-

This system contains the fourth and fifth staves. The vocal line concludes with a half note. The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand.

жит не-ви-ди-мо-го тле-нья.

rit. Так, каждый день ста-ре-ет-ся о -

- на, и каждый год, как желтый лист, кру-жит - ся,

incalzando

всё ка-жет-ся, и по-мнит-ся, и мнит-ся,

*rall.**a tempo*

что о-сень прошлых лет бы-ла не так груст-

-на, не так груст-на.

pp

5. Встану я в утро туманное...

Allegro giusto

The piano introduction begins with a treble and bass staff in 6/8 time. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The tempo is marked *Allegro giusto*. The introduction concludes with the instruction *Fin. al segno*.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment with chords. A dynamic marking of *f* is indicated. The system ends with a double bar line and a small asterisk.

The vocal entry begins with the melody in the treble staff, with the lyrics "Вста - ну я в ут-ро ту-ман - но - е, солн - це у -" written below. The piano accompaniment is in the bass staff, marked *P[legato]*. The system concludes with a double bar line and the marking *m.s.* (musical system).

The vocal entry continues with the melody in the treble staff, with the lyrics "- да - рит в ли - цо ." written below. The piano accompaniment is in the bass staff, marked *m.s.* (musical system). The system concludes with a double bar line.

p

Ты ли, по - дру - га же - лан - на - я,

rit. *a tempo*

вско - дишь ко мне на крыль-цо?

На - стей же во - ро - та - тя - же - лы - е!

cantando

pllegato

Вет - ром пах - ну - ло в ок - но!

p *f*

Пе - сн и та - ки - е ве - се - лы - е

cantando

P legato

не раз - да - ва - лись дав - но!

meno rit.

f

а tempo

С ни - ми и в ут - ро ту - ман - но - е солн - це и

p

т.с.

ве - тер в ли - цо! С ни - ми по -

т.с.

- дру - га же - лан - на - я

m.d.

m.s.

всхо - дит ко мне на крыль_цо!

rit. *a tempo*

ff

cresc.

Re. al segno

allarg.

m.s. *m.d.* *m.s.*

6. В ночь молчаливую

Lento, ma non troppo

pp

В ночь мол - ча - ли - ву - ю чу - де - сен

sempre molto legato

мне пред - сто - ит твой свет - лый лик.

О - ча - ро - ва - нья

m. s.

ста - рых пе - сен объ - ем - лют

m.s.

ду - шу в э - тот миг.

m.s.

rit. a tempo

Сво - ей до -

espr.

m.s. *rosso* *pp*

- ро - гой го - лу - бо - ю про - хо - дишь мед - лен - не - е

rit. Tempo I

ты, и от - ды -

dim.

- ха - ют над то - бо - ю две не - по -

rit. Poco più lento

- дви - ж - ны - е звез - ды.

pp

8

ppp