

МИХАИЛЬ ГНѢСИНЪ.

Соч. 10.

Посвященія.

Музыка къ стихотвореніямъ:

- № 1. „Ты, чье имя печалитъ“ и „Знаешь и ты, діотима“... (Посвященія)
Вячеслава Иванова. —50 к.
„ 2. Подъ березой. *Вячеслава Иванова.* —65 „
„ 3. Изъ Сафо. Пѣсня, *перев. К. Бальмонта* —40 „
„ 4. Паутинки. *К. Бальмонта.* —50 „
„ 5. „Онъ шелъ путемъ зеленымъ“... *Одора Сологуба.* —50 „

ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПИАНО

(№ 3.—для низкаго голоса, остальные—для высокаго).

MICHAEL GNESSIN.

Op. 10.

Widmungen.

Musik zu den Gedichten:

- № 1. „Du, zum Herzen mir dringend“ und „Sage, o sag', Diotyme“...
(Widmungen). —50 k.
„ 2. Unter der Linde —65 „
„ 3. Aus Sappho. Lied. —40 „
„ 4. Spinngewebelein. —50 „
„ 5. „Er hat auf grünen Pfaden“. —50 „

FÜR EINE STIMME UND KLAVIER

(№ 3—tief, die Übrigen—hoch).

Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА.
МОСКВА.—ЛЕЙПЦИГЪ.



Eigentum des Verlegers

P. JURGENSON.
MOSKAU.—LEIPZIG.

С.-Петербургъ, у П. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Издиковскаго.

Sole Agents for the British Empire

Breitkopf & Härtel, London.

Изъ Сафо.

Aus Sappho.

пѣсня.

LIED.

Переводъ Бальмонта.

Deutsch von Lina Esbeer.

Музыка

Musik von

М. ГНѢСИНА.

Op. 10. № 3.

M. GNESSIN.

Andante.

Canto.

Andante.

Piano.

m. s.

Poco più mosso.

cresc. poco a poco

acceler.

Tempo I. (♩ = ♩) Andante. Molto espressivo.

sempre cresc.

Часъ поз - дній но - чи,
Es weicht die Nacht,

Tempo I. (♩ = ♩) Andante. Molto espressivo.

riten.

p sempre cresc. m. s.

p

Собрание новѣйшихъ романсовъ русскихъ композиторовъ. II.

Глуховцевъ, А. Два романса:		Р. К.
" № 1. Мнѣ васъ не жаль.	—30	
" № 2. Когда надеждами ласкаемъ	—30	
Гнѣсинъ, М. Ор. 2 № 1. Снѣжинки	—50	
" № 2. Чайка	—60	
" Ор. 3 № 1. Въ безсонницу. „Мнѣ не спится, нѣтъ огня“	—60	
" № 2. Гимнъ чумѣ. „Когда могучая зима“	1 20	
" Ор. 5 № 1. Воздушная птичка	—60	
" № 2. Недотыкомка	—60	
" № 3. Туманы вечера	—60	
Гольденвейзеръ, А. Ор. 9 № 1. Осенній вечеръ.	—30	
" № 2. Венеція. „По зеркалу зыбкого дола“	—30	
" № 3. Сонъ на морѣ	—50	
" № 4. Когда, что звали мы своимъ	—40	
" № 5. И чувства нѣтъ въ твоихъ очахъ	—25	
Гуммертъ, Р. Ор. 6. Два романса. № 1. Признаніе.		
№ 2. Слышу-ли голосъ твой	—40	
Затаевичъ, А. Ор. 7. Три пѣсни, для дѣтскаго или женскаго голоса.		
" № 1. Птичка. „Птичка Божія не знаетъ“.	—40	
" № 2. Все отъ Бога. „Скажи мнѣ, родная“.	—40	
" № 3. Нива. „Нива, моя нива“	—40	
Зирингъ, В. Ор. 3 № 1. Часы. „Тикъ такъ“, для баса.	—30	
" № 2. Въ альбомѣ. „Какъ одинокая гроб- ница“, для тенора	—30	
" № 3. Облачко быстрое, для тенора	—30	
" № 4. Бурѣнушка. „Ужъ какъ я-ль мою коровушку, для сопрано	—30	
" № 5. Не проси у меня свѣтлыхъ пѣсень любви, для меццо-сопрано	—30	
Золотаревъ, В. Ор. 21. 12 дуэтовъ для средняго и низкаго голосовъ.		
" № 1. Среди природы. „Плавню по небу скользятъ облака	—60	
" № 2. Волны. „Волна бѣжитъ“	—60	
" № 3. Люди спятъ. Notturmo	—50	
" № 4. Двѣ розы. „Уныло двѣ поблекшихъ розы“	—50	
" № 5. Островъ забвенія. „Есть островъ на морѣ“	—50	
" № 6. Весеннія воды. „Еще въ поляхъ блѣдетъ снѣгъ“	—40	
" № 7. Разступитесь, лѣса темныя	—50	
" № 8. Темнѣетъ вечеръ голубой	—60	
" № 9. Передъ зарею. „Не тревожься, не- дремлющій другъ“.	—50	
" № 10. Прости, не помни дней паденья	40	
" № 11. Мы долго лежали	—50	
" № 12. Осень. „Ликъ солнца блѣднѣетъ“	—60	
" Ор. 23 № 1. Колыбельная. „Спи, моя дѣ- вочка“, для высокаго голоса.	—40	
" № 2. Это было давно, для высокаго голоса.	—50	
" № 3. Весна. „То не дѣва краса“, для вы- сокаго голоса	—40	
" № 4. Приходи, для высокаго голоса	—40	
" № 5. Кузнецъ. „Некрасива пѣснь моя“, для баса или альты	—50	
" № 6. Судьба. „Изъ края въ край“, для баса или альты	—50	
" Ор. 24 № 1. Элегія, для высокаго голоса съ акк. виолончели и фортеп.	—40	
" № 2. Звѣзды ясныя, съ акк. скрипки (или флейты) съ фортеп.	—75	
Ипполитовъ-Ивановъ, М. Ор. 44. Пять стихотвореній Д. Н. Цертелева.		
" № 1. Опять зима и птицы улетѣли.	—25	
" № 2. Туча промчалась	—35	
" № 3. Мнѣ снился сонъ	—35	
" № 4. Море широкое, даль безконечная	—25	
" № 5. Мы долго шли рядомъ одною дорогой.	—35	
Ипполитовъ-Ивановъ, М. Ор. 45. Сонеты В. Шекспира. 2 —		Р. К.
№ 1. Когда умру. 2. Какъ ты могла сказать. 3. Я далеко. 4. И я фіалкѣ такъ съ укоромъ говорилъ.		
5. Какъ ни желала-бъ я. 6. Ты видишь, я достигъ.		
7. Какъ часто видѣлъ я. 8. Не говори, мой другъ		
9. Когда средь хартій я. 10. Какъ сравню тебя.		
" Ор. 52. Четыре дуэта:		
" № 1. Осенніе листья.	—40	
" № 2. Сердце, сердце, что ты плачешь	—40	
" № 3. Одинокая слезка.	—40	
" № 4. Далеко на синемъ морѣ.	—40	
Казанли, Н. № 1. Тихая ночь	—40	
" № 2. Изъ слезъ моихъ	—40	
" № 3. Ночь серебристая	—40	
" № 4. Луна сквозь занавѣски	—40	
Калинниковъ, Вик. Шарманка за угломъ на улицѣ поетъ	—40	
Конюсъ, Г. Три пѣсни на слова гр. А. Толстого: № 1. Средь суеты людскаго развлечения.		
2. Грядой клубится бѣлою. 3. Коло- кольчики мои.	—50	
Корещенко, А. Ор. 41 № 1. Часы. „Тикъ такъ, тикъ такъ“	—40	
" № 2. Гнетъ забвенья. „Не стоитъ, милый другъ“	—40	
" № 3. Мы откроемъ окна	—40	
" № 4. Пѣснь. „Тамъ, гдѣ сътъю бѣлоснѣж- ной“	—40	
" № 5. Падаютъ капли печальныя	—40	
" № 6. Не говори, не говори	—40	
" № 7. Снова осень тяжело дышитъ	—40	
" № 8. Уснуть я хочу.	—40	
" № 9. Придешь-ли съ новою весной	—40	
" № 10. Весенняя мелодія. „Дайте цвѣтовъ“.	—40	
Корниловъ, Д. Затѣшь на морѣ, для баса или бари- тона	—30	
" Взошла луна, для тенора	—30	
" Псалмопѣвецъ Давидъ, для меццо- сопрано	—30	
Курбатовъ, М. Ор. 1 № 1. Рѣченька. „Текла рѣченька“, для тенора или сопрано.	—50	
" № 2. Восточная пѣсня. „Какъ небеса твой взоръ блистаетъ	—40	
" Ор. 2. Серебрясь переливами	—40	
" № 1. Полдень. „Лѣниво дышитъ“	—40	
" № 2. Пѣснь о мертвомъ королѣ, для баса.	—50	
Крыжакъ, И. Ор. 6 № 1. Ночь. „И таетъ, таетъ ночь“	—40	
" № 2. Осень. „Въ стекла бьется къ намъ“.	—40	
" № 3. Умчался день	—40	
" № 4. На цвѣтахъ дрожатъ слезинки	—50	
" № 5. Вечеръ. „Печальный румянецъ за- ката“	—25	
Кюи, Ц. Ор. 66. Отзвуки войны. 10 романсовъ въ одномъ томѣ	2 —	
" № 1. На пиру	—40	
" № 2. Война. „Война—это слезы невин- ныхъ страдальцевъ“	—40	
" № 3. Мнѣ бой знакомъ	—25	
" № 4. Весна—красна. Былина	—80	
" № 5. Варягъ. Для высокаго голоса	—40	
" № 5 ^a То-же, для низкаго голоса	—40	
" № 6. Памяти С. О. Макарова. „Спи, съ- верный витязъ“	—40	
" № 7. Въ эти дни испытанья	—40	
" № 8. Въ дни войны.	—40	
" № 9. Зима	—25	
" № 10. Раненый орелъ	—40	