

Aufführungsrecht
vorbehalten.

„Gavotte“

Hermann Hopf, Op. 2 No 2.

Violoncello.

Harfe
oder
Pianoforte.

p

Breit. *a tempo* *mf*

Breit. *a tempo* *mf* *p* *f*

ritard. *a tempo* *p*

p *cresc. e rit.* *f* *p*

cresc. *2te mal string.*

Trio.

mf dolce

p

f

mf

mf *cresc.*

p *ritar. e*

f rit. *a tempo* *pp*

cresc. *a tempo* *pp*

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 3/4. It contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf*. The bottom two staves are in bass clef, with the left staff containing a piano accompaniment and a dynamic marking of *p*. The right staff contains a bass line.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line from the first system, marked *p*. The bottom two staves continue the piano accompaniment and bass line, also marked *p*.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a dynamic marking of *f* and the instruction *Breit.* (Broad). The bottom two staves feature a piano accompaniment and bass line with a dynamic marking of *f* and the instruction *Breit.*. The system concludes with a dynamic marking of *mf* and the instruction *a tempo*.

Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a dynamic marking of *f* and the instruction *rit.* (Ritardando). The bottom two staves feature a piano accompaniment and bass line with a dynamic marking of *f* and the instruction *rit.*. The system concludes with a dynamic marking of *p* and the instruction *a tempo*.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various ornaments and a crescendo marking (*cresc.*) at the end. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment starting with a piano marking (*p*).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, marked *mf*. The lower staff continues the piano accompaniment, marked *p*. The tempo marking *Più mosso.* is placed above the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, marked *mf*. The lower staff continues the piano accompaniment, marked *p*. The tempo marking *Vivace.* is placed above the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, marked *cresc.* and *pesante*. The lower staff continues the piano accompaniment, marked *cresc.* and *f*. The system concludes with a double bar line.

Harpe + Cello



Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).

Partitur 6 —
Orchesterstimmen 10 —
Solostimme 2 —

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.

Partitur 8 —
Orchesterstimmen 12 —
Solostimme 2 50

— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.

Partitur 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme f. Harfe 1 50

Parish Alvars, Ellas. Grand marche.
(Arrangiert von Ludwig Richter.)

Partitur 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme 1 50

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie
für großes Orchester mit obligater
Harfe.

Partitur 16 —
Orchesterstimmen 20 —
Solostimme 4 —

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.

Partitur 16 —
Orchesterstimmen 30 —
Solostimme 5 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch 4 —

Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur 5 —

— op. 75. Spukhafte Gavotte 2 50

— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie in As-moll 5 —

Schuëcker, Edmund. op. 40. Remem-
brances of Worcester 7 50

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze ... 2 50

Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll
bearb. v. Marianne u. Clara Eißler 2 50

Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite
Sérénade 2 50

Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld
Robin Gray“ 2 —

Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie 6 —

Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse 5 —

Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie. 2 50

— op. 52. Schelmerei. Scherzo 2 —

— op. 69. Romanze in F-dur 2 —

Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade 2 50

Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto ... 2 50

— op. 24. Rêverie 2 —

— op. 26. Cantilène 2 —

— op. 29. Chant d'amour 2 —

— op. 30. Mélancolie 2 —

— op. 32. Pleurs et Rires 2 —

Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo 3 —

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus
den kleinen Präludien und Fugen),
mit hinzugefügter Melodie bearbeitet
von Joseph Sulzer 2 —

Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll
bearb. von Heinrich Katona-Grüneke 1 50

Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt 2 —

— op. 2 No. 2. Gavotte in A-moll 2 —

Huber, Walter. op. 13. Fantasie 3 —

Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld
Robin Gray“ 2 —

Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie 2 50

Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer
Volkston) 2 50

Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu
dramatique 4 —

Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation .. 2 50

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe
oder Klavier 4 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio.
No. 4. Scherzo.

Schönicke, Wilh. op. 30.

No. 1. Canzonetta 2 —

No. 2. Seguidilla 2 50

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg 2 50

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für
Violine, Violoncello und Harfe 2 50

Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violon-
cello, Harfe und Harmonium 4 —

Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für
Violine, Viola, Cello und Harfe ... 4 —

Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstim-
mungen. Drei Stücke für Streich-
orchester und Harfe.

No. 1. Harfners Abendsang.
Partitur. *M* 2 50 Stimmen. 2 50

No. 2. Ave im Kloster.
Partitur. *M* 2 50 Stimmen. 2 50

No. 3. Serenade.
Partitur. *M* 2 50 Stimmen. 2 50

Klughardt, August. Gebet aus op. 75.
„Die Zerstörung Jerusalems“ für
Violoncello, Harfe und Orgel 2 50

Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen,
Viola, Violoncello und Harfe. Partitur
und Stimmen 2 50

Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen.
Für Violine, Violoncello und Harfe . 4 —

Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die
Madonna. Sechstes Trio für Violine,
Violoncello und Harfe 2 50

Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für
Violine, Violoncello und Harfe 2 50

Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte,
Violine, Violoncello und Harfe 2 50

Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für
Violine, Violoncello und Harfe 4 —

Weber, Otto. Ein Traum für Violine,
Violoncello und Harfe 3 —

— Abschied für Violine, Violoncello und
Harfe 3 —

Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne
von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder
Klavier, Violoncello und Viola ad lib. 2 —

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück
(Ballade) 3 —

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie
für großes Orchester mit obligater
Harfe. Für Klavier und Harfe einge-
richtet von Heinr. Katona-Grüneke 6 —

Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll 10 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang 3 —

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen 2 —

Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt-
deutsches Minnelied 1 —

Müller, Margarethe. Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme 1 —

Ausgabe für tiefe Stimme 1 —

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe,
vom ersten Anfang bis zur höchsten
Ausbildung. Text deutsch, französisch,
englisch. Teil 1, 2, 3.

Jeder Teil kostet gebunden 4 —

Komplett in 1 Band gebunden 10 —

Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f.
Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:

Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) . 5 —

Heft II, Übung 26—50 5 —

Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Vir-
tuosen-Etuden 5 —

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

„Gavotte.“

VIOLONCELLO.

Hermann Hopf, Op. 2 N^o 2.

p

p

f *Breit.* *a tempo*

p *spiccato* *a tempo*

f *a tempo*

p

cresc. *2te mal string.*

Trio.

p *dolce*

cresc. *p* *2a* *3a* *1a* *2a*

f *risoluto* *mf* *a tempo*

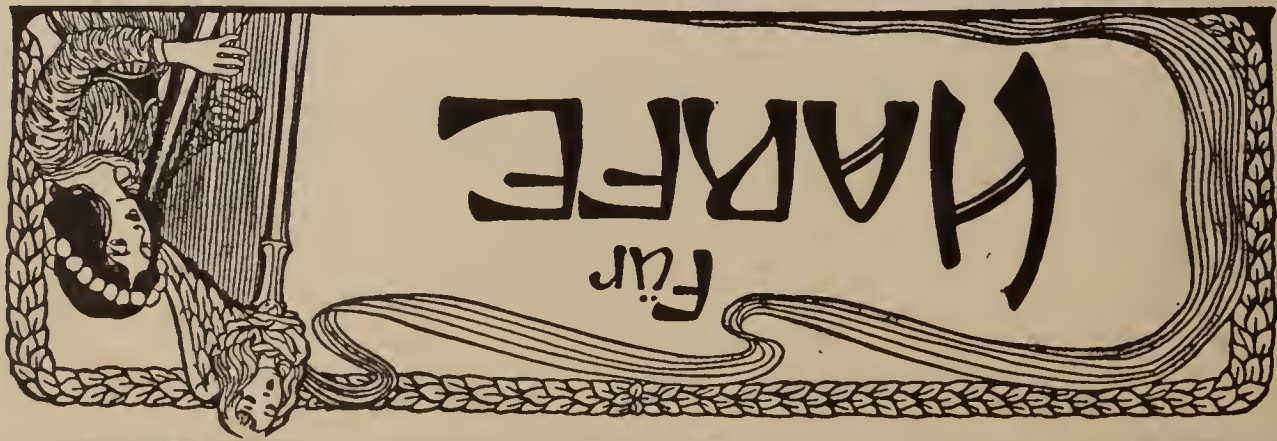
ritar. e cresc. *f* *pp*

VIOLONCELLO.

3

Musical score for Violoncello, page 3. The score is written in 13/8 time and consists of 11 staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The dynamics and tempo markings are as follows:

- Staff 1: *mf*
- Staff 2: *p* (with fingering: 1 0, 2 0, 3 0, 2, 4 0, 0 0, 0 0)
- Staff 3: *f* *Breit.* *a tempo* *p*
- Staff 4: *f* *ritard.*
- Staff 5: *f* *a tempo* *p*
- Staff 6: *f*
- Staff 7: *p* *Più mosso.*
- Staff 8: *p*
- Staff 9: *Vivace.* *cresc.*
- Staff 10: *p* *pesante* *f* *ff* (with fingering: 2, 1, 2, 3, 3, 3, 3)



Harfe solo.

Netto

Albersstetter, Carl. Drei kl. Vortragsstücke.	1 50
op. 4. Romanze	1 50
op. 5. Marsch	1 50
op. 6. Tokkata	2 50
Chopin, Fr. Werke bearb. von W. H. Posse.	4 —
Fantasia Impromptu Op. 66	1 50
Mazurka, Op. 24 No. 1	2 —
Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5	2 —
Etude (Es dur), Op. 10 No. 11	2 —
Etude (As dur), Op. 25 No. 1	2 —
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 50
Grande Sonate	3 —
Neu, von W. Posse revidierte Ausgabe.	
Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zephyr et la Nympe. Scherzo.	2 —
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	
b) Ständchen	
c) Canzonette	
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	2 —
op. 12. Valse lente	2 —
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	2 —
op. 12. Zwei Stücke	2 50
a) Souvenir. b) Arabeske.	
Deux Esquisses (Mélancolie. Joie).	2 50
Kunze, Hugo.	
op. 5 No. 1. Fantasia helvetica	2 50
op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht.	
Fantasia	
op. 5 No. 3. Fantasia über „Die letzte Rose“	2 —
Liszt, Franz. Liebestraume. Drei Notturnos, bearbeitet von W. H. Posse.	3 —
Consolations, bearbeitet von W. H. Posse	2 50
Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung aller Meisterstücke.	
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro	2 —
No. 2. Scarlatti, Domenico.	
Bourrée	2 —
No. 3. Bach, J. S. Allemande	1 50
No. 4. Bach, J. S. Gavotte	2 —
No. 5. Handel, G. F. Courante	2 —
No. 6. Handel, G. F. Passacaglia	2 —
No. 7. Zupoli, D. Corrente	1 50
No. 8. Daquin, C. Lécoucou	2 —
No. 9. Galuppi, B. Giga	2 —
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata	2 —
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto	2 50
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato	2 —
Oberthur, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	2 —

Netto

Poenitz, Franz.	
op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 50
op. 76. Adventklänge. Präludium	2 50
op. 77 No. 1. Abendtrieden	2 50
op. 77 No. 2. Nocturno	3 —
op. 78. Maskenscherz. Salonstück	2 50
Posse, Wilhelm. Mazurka	2 —
Tarantelle	2 —
Improvisationen	2 50
Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur)	2 —
Sechs kleine Stücke	2 50
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.	
Acht große Konzert-Etuden.	
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude	2 —
Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude	2 —
Variationen üb. d. Karneval von Venedig	4 —
Thema mit Variationen	4 —
Siehe auch unter Chopin und Liszt.	
Schücker, Edmund. op. 28. Legende	2 50
op. 35. Fantasia appassionata	4 —
op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden	5 —
op. 37. Elisabeth Gavotte	2 —
op. 38. Barcarole	2 50
op. 41. Hennis. Nocturno	2 50
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasia über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandisch bloed“	2 50
op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio martial	2 —
b) Capriccio melodieux	2 —
Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	2 —
op. 103. Nocturne	2 —
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo	2 —
op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgensstimmung	2 —
No. 2. Waldestauschen	2 —
No. 3. Am Bach	2 —
No. 4. Eilenzanz	2 —
No. 5. Abendlied	2 —
No. 6. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“	2 —
Revidiert von W. Posse.	
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	2 —
op. 42. Serenade	2 —
op. 50. An der Quelle. Salonstück	2 —
op. 56. Marguerite. Gavotte	2 —
Tedeschi, L. M.	
op. 31. Marionella. Humoreske	2 —
op. 32. Pattuglia Spagnuola	2 —
op. 34. Suite	5 —
op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto	4 —
op. 37. Etude Impromptu	2 50
op. 42. Angelus	2 —
op. 43. Presque rien	2 —
op. 44. Anacreontica	2 50
op. 45. Idillio	2 —

Netto

Theumann, M.	
op. 7/8. Deux piéces: Doubleur, Resignation.	2 —
op. 9. Rêve d'une Mazurka	2 —
op. 10. Cantique d'amour	2 —
op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes	2 50
Rhapsodie hongroise	2 50
Trnček, Hans.	
op. 7. Schubert-Fantasia	3 —
op. 30. Novelette	2 —
op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription	3 —
op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema	3 —
op. 74. Erste Rhapsodie	3 —
op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasia	4 —
op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasia und Sextett	2 50
Verdalle, Gabriel.	
op. 1. Andante religioso	2 —
op. 2. l'Oiseau-Mouche	2 —
op. 3. Petite Marche	2 —
op. 4. Aubade	2 —
op. 5. Sérénade	2 —
op. 6. Romance sans paroles	2 —
op. 7. Adagio	2 —
op. 8. Valse caprice	2 —
op. 9. Mazurka	2 —
op. 10. Barcarole	2 —
op. 19. Valse lente	2 50
op. 23. Saltarelle	2 —
op. 27. Sevillana	2 —
op. 33. Invocation	2 —
op. 34. Doux songe	2 —
op. 39. Lucciola	2 —
op. 40. Danse slave	2 —
op. 41. Légende bretonne	2 —
op. 42. Remembrance	2 —
op. 43. Recueillement	2 —
op. 45. Childish march	2 —
op. 46. Legenda d'amore	2 —
op. 67. Primavera	2 —
op. 73. Badinage	2 —
op. 76. Amoroso	2 —
op. 79. Berceuse	2 —
op. 87. Scherzetto	2 —
op. 89. Impromptu	2 —
Capricciosa	2 —
On the Lake	2 —
Quatrième Air de Ballet	2 50
A Capri. Tarantelle	2 50
2me Impromptu	2 50
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3	2 50