

110 9

coll,
(c.1800)

172

RECUEIL

De Six Romances

Avec Accompagnement de

PIANO ou HARPE

Mises en Musique et Dédicées

A son Ami

M. Carbonel

PAR

H. GUENIN Fils

1.^{er} Livre de Romances

Propriété des Editeurs. Déposé à la Bibliothèque Nationale.

A PARIS

A la Nouveauté chez les Frères Gaveaux, au Magasin de Musique et d'Instrumens.

Passage Faydeau, N.º 12 et 13.

Tous les Exemplaires sont signés, Frères - Gaveaux.

Frères Gaveaux

LE PRINTEMPS.

ROMANCE.

Paroles de LA NEUVILLE.

Avec Accompagnement de PIANO OU HARPE, Par l'Auteur.

Mise en Musique et dédiée à son Ami NARCISSE CARBONEL,

Par H. GUENIN Fils.

À PARIS, À LA NOUVEAUTÉ, Chez les Frères GAVEAUX, M^{ds} de Musique et d'Instrumens,
passage du Théâtre Feydeau, N^o 12 et 13.

Propriété des Éditeurs enregistrée à la Bibliothèque Nationale.

N^o 1.
PIANO
OU
HARPE

Andante.

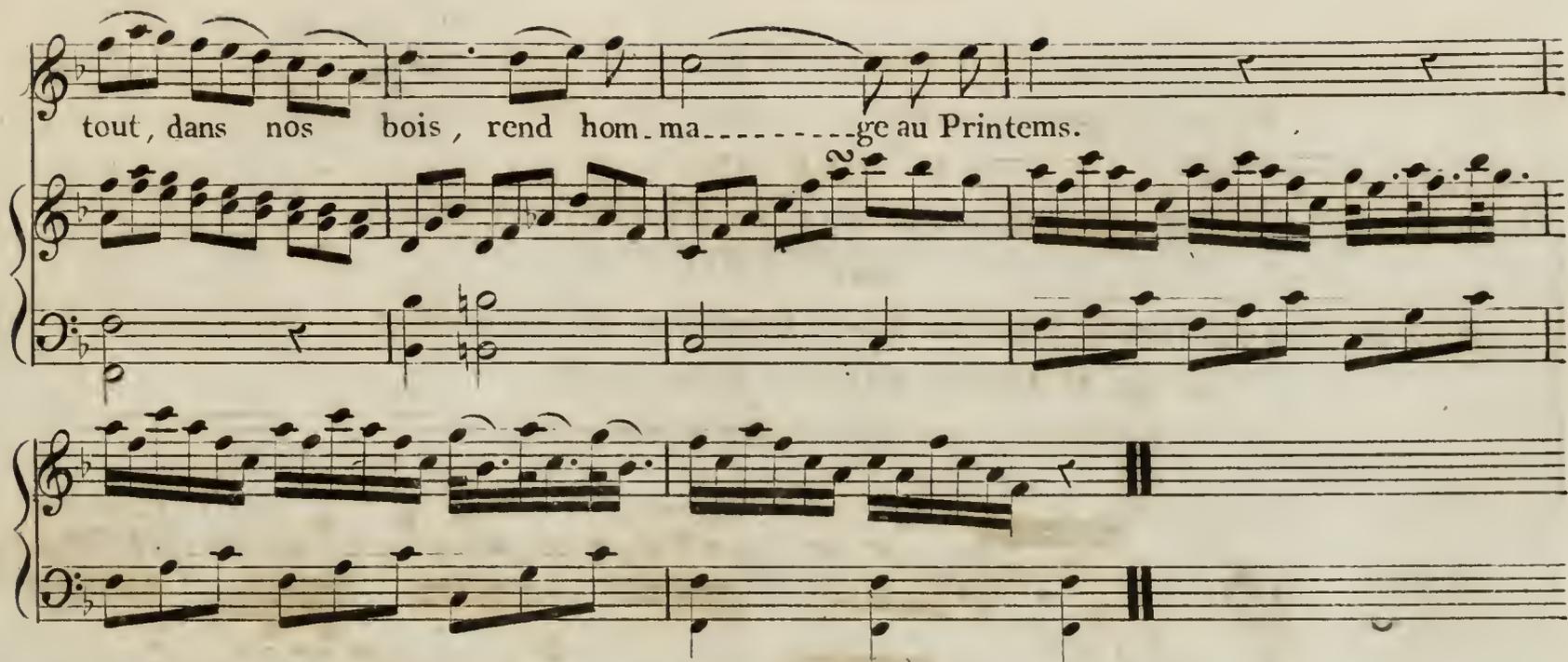
PRIX 1^{fr} 25^c

Quel doux par...fum ex...ha...le la ver...du...re !

pe...tits oi...seaux quels concerts ra...vis...sans !

vos chants d'a...mour, ce ruis...seau qui mur...mu...re,

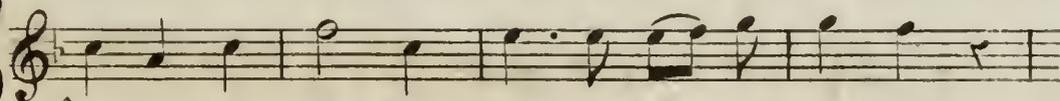
VI^{eme} Année, N^o 28. Du JOURNAL, de la Lyre d'Orphée, pour lequel on s'abonne à l'adresse ci-dessus,
moyennant 40^{fr} par chaque Année, composée de 36 Numéros; ou 24^{fr} pour 18 N^{os} Franc de port.



tout, dans nos bois, rend hom.ma...ge au Printems.

2^e COUPLET

Saison des cœurs, réveil de la nature
Je te salue au nom des vrais amans ;



Ô ! toi, l'ob..jet de ma ten-dres-se pu..re
Viens, ma Zulmé, célébrons le Printems.

3^e COUPLET

Je meurs d'amour cesse d'être cruelle



Prends donc pi.....tié de mes af..freux tour..mens,
N'entends tu pas la Colombe fidelle
De son bonheur rendre grace au Printems.

4^e COUPLET

Tout obéit à sa douce puissance
Et dans les airs et les eaux et les champs,



Vois la na...ture y...vre de jou...is...san...ce,
Toi seule, hélas ! méconnais le Printems.

5^e COUPLET

Au mois de Mai, quel séduisant langage !
Et que répondre à d'aussi doux accens ? ...
Je n'en sais rien, mais rentrant au Village



Zul..mé chan-çait l'a...mour, et le Printems.

ROMANCE.

Paroles de N. * * * .

Mise en Musique et dédiée à son Ami , N. CARBONEL .

Par H. GUENIN Fils .

Accompagnement de PIANO ou HARPE , Par l'Auteur .

PRIX 2 Fr .

À PARIS, À LA NOUVEAUTÉ, Chez les Freres GAVEAUX, M^{ds} de Musique et d'Instrumens,
passage du Théâtre Feydeau, N^o 12 et 13.

Propriété des Editeurs, enregistrée à la Bibliothèque Nationale.

N^o 4.
Amoroso .

PIANO
OU
HARPE.

Plus ne ver...

...rai cet te tendre A...zé...li...ne, plus n'en...ten...drai son par-

...ler sa...vou...reux, son par...ler savou-reux. Plus ne ver...

VI^{eme} Année, N^o 29. Du JOURNAL de la Lyre d'Orphée, pour lequel on s'abonne à l'adresse ci dessus,
moyennant 40^{ts} par chaque Année, composée de 36 Numéros, ou 24^{ts} pour 18 N^{os} Franc de port .

...rai sa bou...che co-ra-li...ne, me rire, hé las! d'un ris

tant a-mou-reux, me ri...re hé-las! d'un ris tant a-mou-

...reux.

MAJEUR

Plus ne ver...rai ma douce Co-lom-bel-le d'un

air si doux chan-ter sur le ga-zon, chan-son d'a-

--mour qu'a-vois fai-te pour el-le, puis d'un bai-

--ser me pay-er ma chanson, me payer ma chan-

son .

MINEUR.

Gen...tils Oi...seaux, sur l'herbet-te fleu...ri-e,
 Nous re...trou...vriez en sa...lu...ant le jour,
 En sa...lu...ant le jour
 En vous oy...ant, ap-pre...nions l'har-mo...ni...e,
 En nous oy...ant, pre-niez le-con d'a-mour,
 En nous oy...ant, pre-niez le-con d'a-mour.

MAJEUR.

Las! que plai...sir est voi-sin de dé...tres-se!
 Comme u...ne Rose, ai vu le mien fle...trir;
 On meurt, pau...vret! quand on perd sa maî...tres-se
 Perdre A_ZÉ...LINE, ah! c'est plus que mou...rir
 Ah! c'est plus que mou...rir.

MINEUR.

Par monts, par vaux, sans ces-se je ra...pel-le
 Ma mie, hé...las! que n'ai pu re...te...nir,
 Que n'ai pu re...te...nir
 Eh! bien, que meu...re en me sou...ve-nant d'el...le
 Pas n'en vou...drois perdre le sou-ve...nir
 Pas n'en vou...drois per-dre le sou...ve...nir.

LE PREMIER AMOUR.

ROMANCE.

Mise en Musique et dédiée à son Ami, N. CARBONEL.

Par H. GUENIN Fils.

Accompagnement de PIANO OU HARPE, Par l'Auteur.

PRIX 1. Fr. 10. c

À PARIS, À LA NOUVEAUTÉ, Chez les Frères GAVEAUX, M^{ds} de Musique et d'Instrumens,
passage du Théâtre Feydeau, N^o 12 et 13.

Propriété des Éditeurs, enregistrée à la Bibliothèque Nationale.

N^o 5.

Moderato.

PIANO

OU

HARPE.

The piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some chromaticism. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The time signature is 6/8 and the key signature has one flat (B-flat).

The vocal line is written on a single treble clef staff. It begins with a rest followed by a melodic phrase. The lyrics are: "Des premières a-mours, ô puis-san-ceim mor-tel-le !".

Des premières a-mours, ô puis-san-ceim mor-tel-le !

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two staves. The right hand continues the melodic development with chords and moving lines. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The vocal line continues on a single treble clef staff. The lyrics are: "quoi ! pour u-nein-fi-del-le, mon cœur bru-le tou-jours. le cha...".

quoi ! pour u-nein-fi-del-le, mon cœur bru-le tou-jours. le cha...

The piano accompaniment for the second vocal line consists of two staves. The right hand continues the melodic development with chords and moving lines. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

VI^{me} Année, N^o 30. Du JOURNAL de la Lyre d'Orphée, pour lequel on s'abonne, à l'adresse ci dessus,
moyennant 40^{tt} par chaque Année, composée de 36 Numéros, ou 24^{tt} pour 18 N^{os} Franc de port.

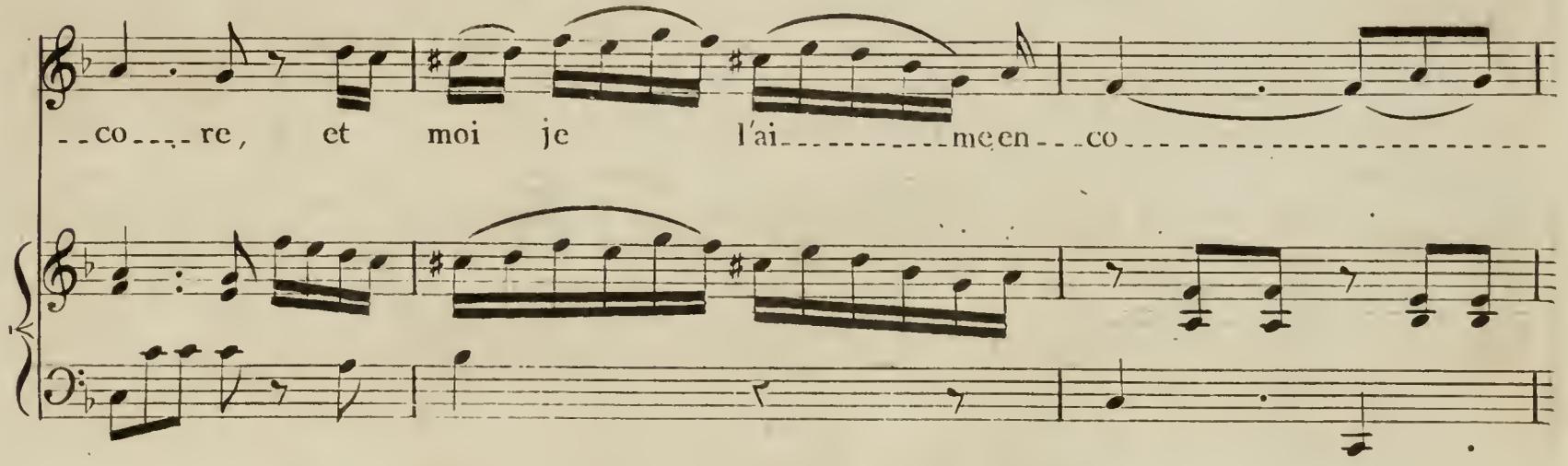
---grin me dé...vo...re et le plai-sir la



suit ! el...le me hait, me fuit, et moi je l'ai...meen--



--co...re, et moi je l'ai...meen--co

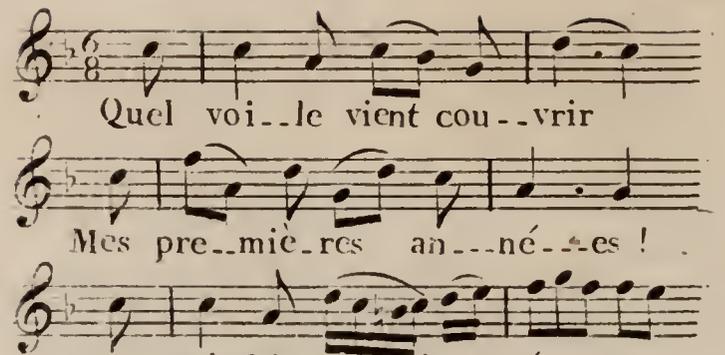


--re .



2^e C.


Je l'aime, et le de...sir
 Sur...vit à l'es...pe...ran...ce ;
 Je meurs de ma souff...ran...ce,
 Et tremble de guerir !
 Insensé ! je l'adore
 Et veux la détester !
 Quand je veux l'éviter,
 Mon œil la cherche encore.

3^e C.


Quel voi...le vient cou...vrir
 Mes pre...miè-res an...né-es !
 Je vois fuir mes jour-né-es
 Sans vivre, ni mourir.
 Aujourd'hui dès l'aurore,
 Je pleurais mes malheurs ;
 Et dans les mêmes pleurs
 Le soir me trouve encore.

4^e C.


A...mis dont les dis...cours
 Ac...cu...sent l'in...hu...mai...ne,
 Du ré...cit de ma pei...ne
 Ne trou...blez pas ses jours.
 Du mal qui me dé...vo...re
 Je meurs sans la haïr,
 Et mon dernier soupir
 Sera pour elle encore.

DÉLIRE AMOUREUX.

ROMANCE.

Mise en Musique et dédiée à son Ami, N. CARBONEL.

Par H. GUENIN Fils.

Accompagnement de PIANO OU HARPE, Par l'Auteur.

PRIX 1. Fr. 10^c.

À PARIS, À LA NOUVEAUTÉ, Chez les Frères GAVEAUX, M^{ds} de Musique et d'Instrumens,
passage du Théâtre Feydeau, N^o 12 et 13.

Propriété des Éditeurs, enregistrée à la Bibliothèque Nationale.

N^o 6.

Agitato.
PIANO
OU
HARPE.

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, marked 'Agitato'. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, while the left hand plays a similar pattern with some rests. Dynamics include 'P' (piano), 'cres' (crescendo), and 'F' (forte).

Vocal line starting with the lyrics "Puis-je hélas! me dis-si-mu-". The melody is in a minor key with a 2/4 time signature.

Piano accompaniment for the first vocal line, starting with a 'P' (piano) dynamic. It features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Vocal line continuing with the lyrics "...ler le feu se-cret qui me de-vo-...re". The melody continues with some slurs and a fermata at the end.

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the rhythmic accompaniment from the previous section.

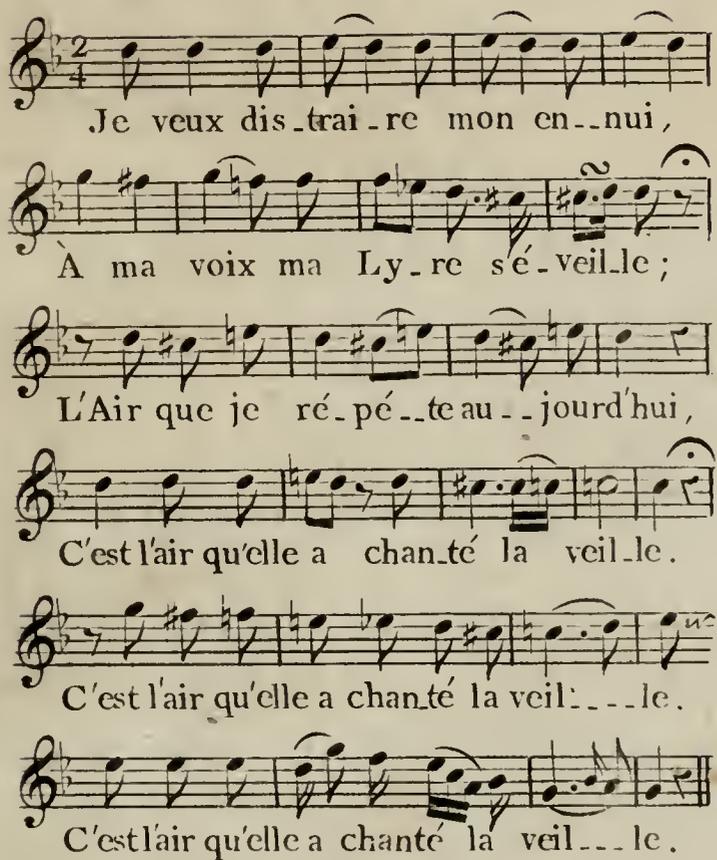
VI^{eme} Année, N^o 30. Du JOURNAL de la Lyre d'Orphée, pour lequel on s'abonne, à l'adresse ci dessus,
moyennant 40^{tt} par chaque Année, composée, de 36 Numéros, ou 24^{tt} pour 18 N^{os} Franc de port.

d'E-glé je veux re plus par-ler sans le vou-

...loir j'en par... le en... co... re, sans le vou...loir j'en parle en...

...co... re, sans le vou-loir j'en parle en-co... re.

cres. F

2^e. C .


Je veux dis-trai-re mon en-nui,
 À ma voix ma Ly-re s'é-veil-le;
 L'Air que je ré-pé-te au-jour'hui,
 C'est l'air qu'elle a chan-té la veil-le.
 C'est l'air qu'elle a chan-té la veil-le.
 C'est l'air qu'elle a chan-té la veil-le.

3^e. C .


Un crayon tombe sous ma main
 Au ha-zard je crois le condui-re;
 Si j'ex-a-mi-ne le des-sin,
 Sur mon pa-pier el-le res-pi-re.
 Sur mon pa-pier elle res-pi-re.
 Sur mon pa-pier el-le res-pi-re.

4^e. C .


Un ruisseau coule lente-ment
 Au sein des fleurs, de la ver-du-re,
 J'entends un doux fré-mis-se-ment;
 C'est son nom que l'onde murmu-re.
 C'est son nom que l'onde murmu-re.
 C'est son nom que l'onde murmu-re.

5^e. C .


Amour, lais-se moi res-pi-rer,
 Laisse-moi dou-ter de ma flamme,
 Qu'Eglé puisse au moins l'igno-rer,
 Ou réserve un trait pour son a-me.
 Ou ré-serve un trait pour son a-me.
 Ou réserve un trait pour son a-me.

FIN.

