

PATROCINIVM

MVSICES.

LAVDATE DOMINVM OMNES GENTES

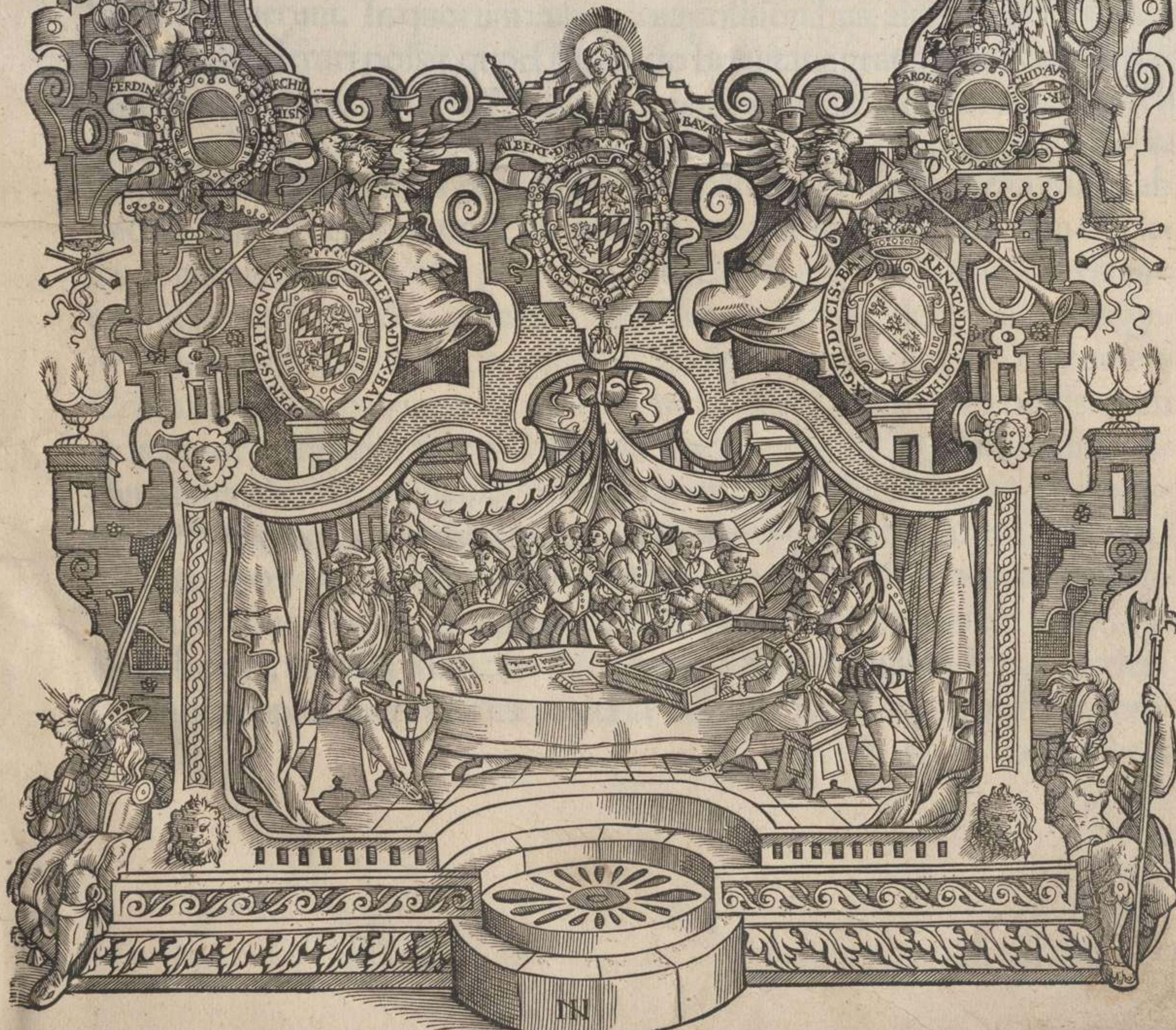
PASSIONIS
DOMINI NOSTRI IESV CHRI
STI Historia, in usum Ecclesiæ,
Quatuor vocibus composita.

AVTHORE

LUDOVICO DASER, Illustriſſimi Ducis VVIR-
TEMBERGENSIS Chori Ma-
jici Magistro.

Monachij excudebat Adamus Berg.

Anno M. D. LXXVIII.



WASICES.

PATROCINIVM

OMNES GENTES
TUDATE DOMINI
DOMINI NOSTRI IESU CHRISTI
STI Hieronimii autem Pocciglie
Quamvis aequaliter compulerit

AUTHORE

LUDVICO BONAVICENTE DE M. ANNO

*St. Hieronimus in Staats-
bibliothek
MÜNCHEN.*

Moderat. Schindler. Adsumus Ets.

anno 16. 10. LXXVII

ILLVSTRISSIMO PRINCIPI AC DOMINO, DO-
mino LVDOVICO, Duci Vvirtembergico & Teccen-
si, Comiti Mompelgartenſi, &c. Do-
mino suo Clemen-
tissimo.



I olim Heroum facta præstantia, eorumq; victoriæ, non carminibus modo, sed etiam Musico concentu sunt celebratæ: quanto æquius est, vt eximum Dei Do-
num, Musicen, ad eum vsum referamus, vt victoriam Redemptoris nostri, Filij Dei et hominis, suaui harmo-
nico concentu celebremus atq; decantemus, præfer-
tim cum Saluator Iesus Christus nostra causa Mono-
machiam illam cum Sathanas susceperit, atq; in passione sua fortissimè simul
& fœlicissimè pro nostra salute depugnauerit, & patiendo in cruce, Dia-
bolum, mortem, & infernum glorioſe superarit, atq; expugnauerit. Quare
commendatione mihi digni videntur periti quidam musici, qui etiam ante
hæc tempora Historiam dominicæ Passionis suaui concentu pñs animis in-
figere studuerunt. In quorum tamē compositionibus, aliâs artificiosis, hoc
fortasse desiderari possit, quod illi (credo breuitatis gratia) particulas quas-
dam hinc inde ex historia Passionis excerptas, musicis numeris complecti
voluere. Itaq; cum mihi opera cuiusdam pñ & Docti Viri collecta historia
Passionis, ex Euangelistis, præcipue vero Ioanne, contigisset, petereturq; ab
ipso & alijs, vt compositione harmonica præclaram illam historiam Eccle-
siæ commendarem. Volui pro virili in ea elaborare, vt omnium maximum
cognitu necessariæ, & pio homini dulcissimæ historiæ (de redemptione ge-
neris humani) harmoniam decentem & suauem accommodarem. Tuæ autem
Celsitudini hunc meum, quamvis tenuem laborem, ea de causa potissimum
iudicaui dedicandum, quod Celsitudo tua non modo singulari naturæ in-
clinatione Musicæ artificium & suavitatem admiratur, atq; pro sua erudi-
tione & ingenio eximia dexteritate rectè de ea re iudicare potest, sed quod
videam quotidie, Celsitudinem tuam in primis sacra Musica (quæ non tan-
tum suaui concentu, sed etiam pñs & salutaribus materijs constet) vehemen-
ter delectari, talemq; Musicam Prophanis compositionibus longè præfer-
re: itaq; propter sacratissimæ materiæ dignitatem, etiam meam hanc com-

A ij positionem

positionem (quam Celsitudo tua cum approbatione in sacris suis clementer audiuit) non ingratam fore, planè confido. Ut autem editio tanto maiori usui esset in Ecclesia, atq; dignitati materiae quodammodo etiam splendor aëditionis responderet, curauit Passionis hanc historiam imprimi in maiori forma, qua in Principum Choris vti solent: et quidem ihs elegantissimis Characteribus, quos magnis sumptibus Illustrissimus Princeps ac Dominus, Dominus Vvilelmus, Comes Palatinus Rheni, vtriusq; Bauariæ Dux, &c. Dominus meus clementissimus, liberalissimè in usum sacrarum Cantionum fieri curauit: quæ formularum elegantia & industria non sine magna admiratione visitur. Volui autem prædictam meam opellam sub Celsitudini tuæ nomine in lucem prodire, non quod meam qualemcunq; industriam cæteris ante ponam: sed vt animi mei gratitudinem, pro singulari Tuæ Celsit: in me clementia, multisq; eximis beneficis, hac mea voluntate & promptitudine, declararem. Ac spero me hac opera etiam alii inferuissse, qui sacris Cantionibus & harmonia, quæ materiam subiectam deceat, gaudent.

Oro igitur humilimè, vt tua Celsitudo hoc munuscum solita humanitate & clementia sereno vultu suscipere, meq; deditissimum Tuæ Celsit: seruum consueto fauore porro etiam complecti velit. Dominus Deus Optimus Maximus Tuam Celsitudinem ad nominis sui gloriam atq; Ecclesiæ & Reipublicæ solatum in multos annos florentem conseruet. Amen.

Tuæ Celsitudinis

obsequentiissimus

Ludouicus Daser, Musici
Chori Magister.

ii A

S. ROM: IMP: MAIESTATIS.



Riuilegio cautum est, ne quis per totius Rom: Imperij, itemque hæreditarias suæ Maiestatis prouincias & ditiones quicquā eorum Librorum quos Adamus Berg, Bibliographus Ducalis, Monachij impresserit, ipso nefcio seu inuito imprimat, impressosue distrahat aut vendat, sub grauis mulctæ censura, aurí nimirum puri marcarum X. sicuti in ipso Priuilegij diplomate latius continetur. Dato Viennæ Austriæ XVII, die Mañ, Anno LXV.

Maximilianus.

I. V. Zafij

Ad mandatum Dñi electi
Imperatoris proprium.

C. V. Lindegk,



A
l
l
i
s
s
i
o
n
o
D
o
m
i
n
i
n
o
s
t
r
i
o
n
e
s
t
i
s
e
c
u
n
d
u
m
J
o
h
a
n
n
e
m
i
n
i
l
l
o
t
e
m
p
o
r
e

Allegorical illustration of a scene from the life of Jesus, likely the Annunciation or Visitation, enclosed in a decorative frame.

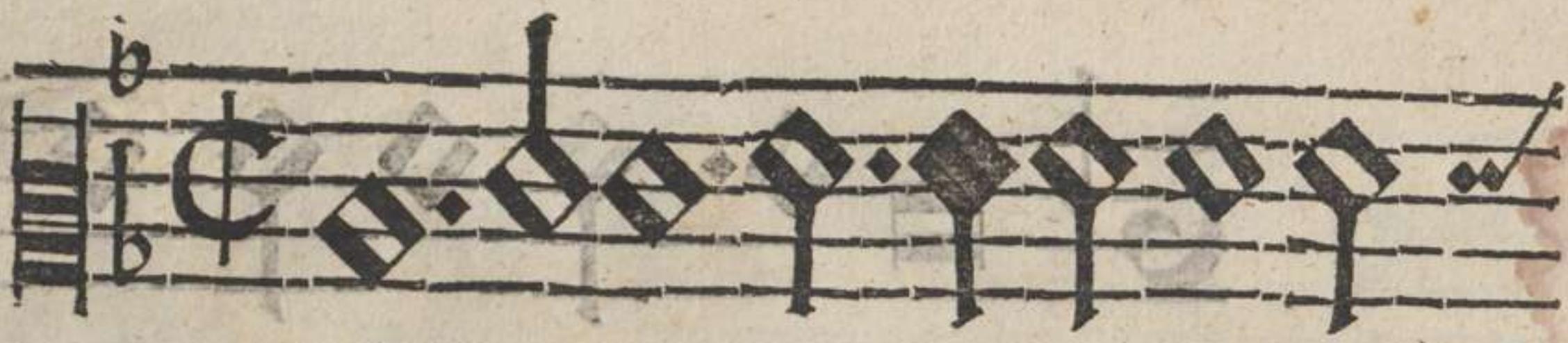
Music notation: Four-line musical staff with black square neumes. The music consists of two staves, each with four measures. The first staff begins with a large 'C' and ends with a small 'C'. The second staff begins with a small 'C' and ends with a large 'C'.



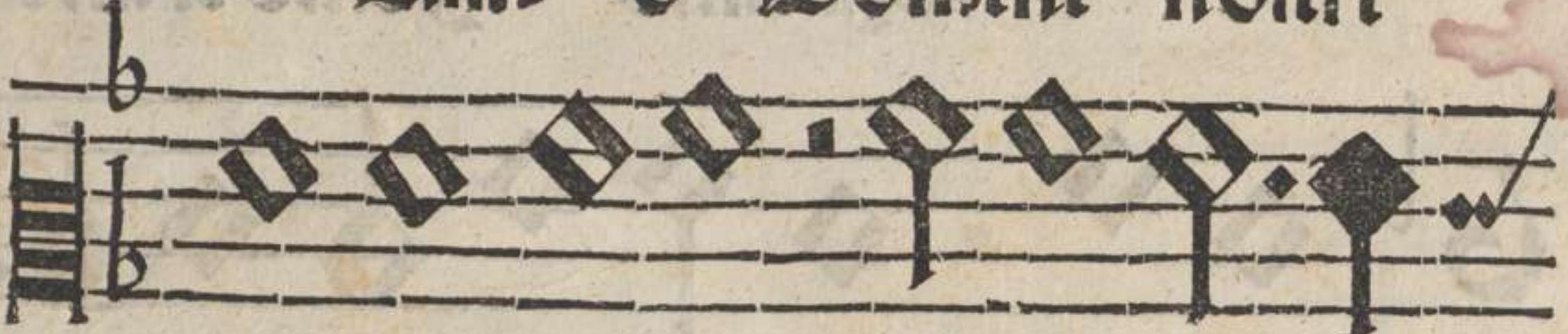
A
l
l
i
s
s
i
o
n
o
D
o
m
i
n
i
n
o
s
t
r
i
o
n
e
s
t
i
s
e
c
u
n
d
u
m
J
o
h
a
n
n
e
m
i
n
i
l
l
o
t
e
m
p
o
r
e

Allegorical illustration of a scene from the life of Jesus, likely the Annunciation or Visitation, enclosed in a decorative frame.

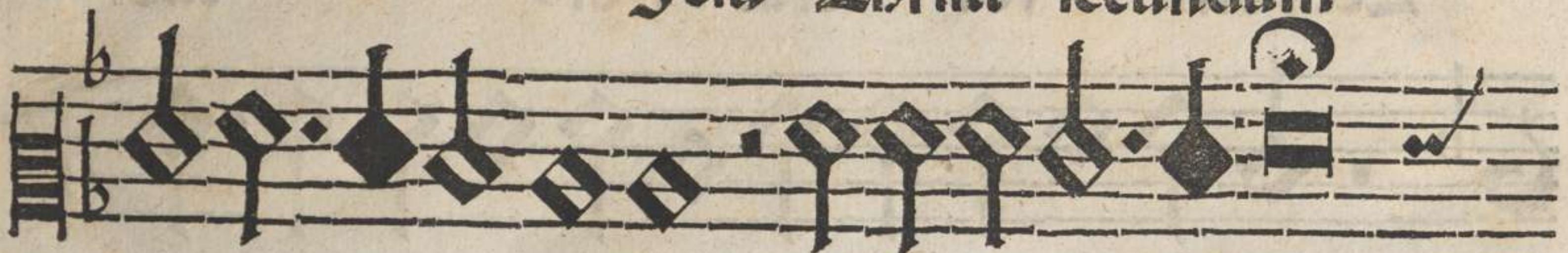
Music notation: Four-line musical staff with black square neumes. The music consists of two staves, each with four measures. The first staff begins with a large 'C' and ends with a small 'C'. The second staff begins with a small 'C' and ends with a large 'C'.



Assi o Domini nostri



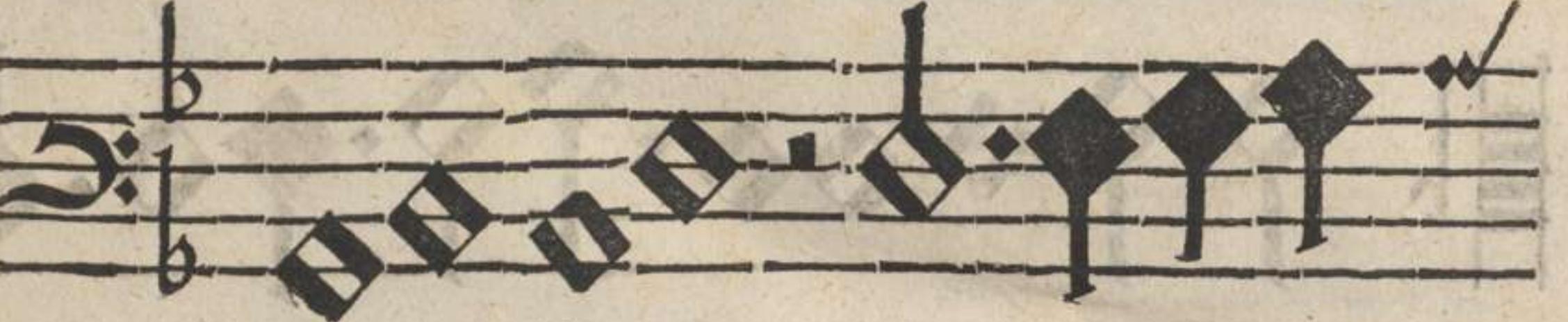
Jesu Christi secundum



Io bannem in illo tempore



Assi o Domini nostri



Jesu Christi se-

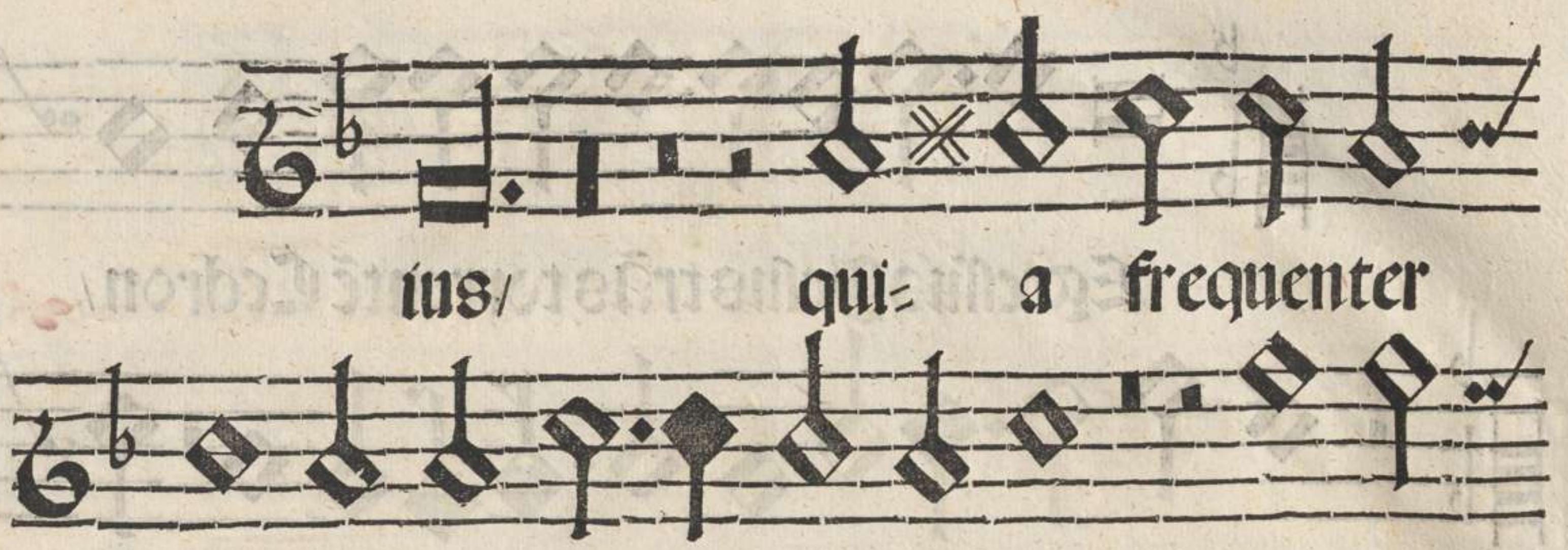


cundum Jobannem in illo tempore

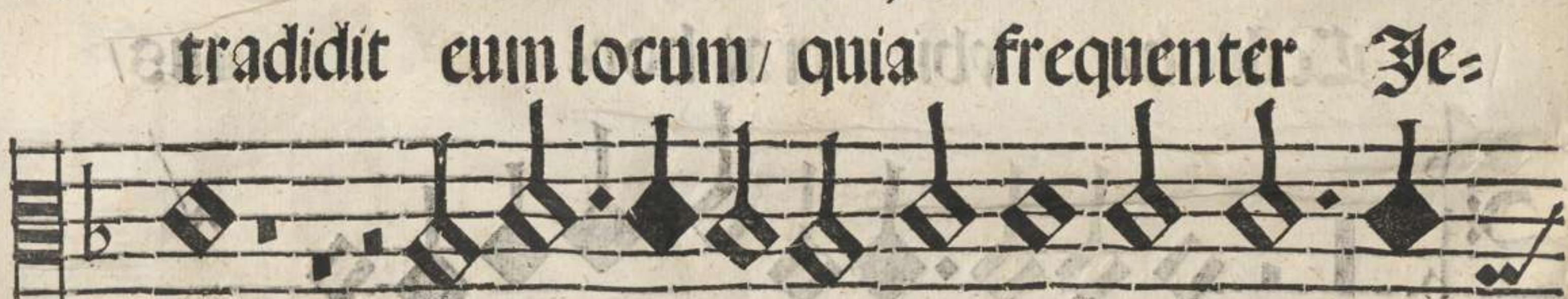
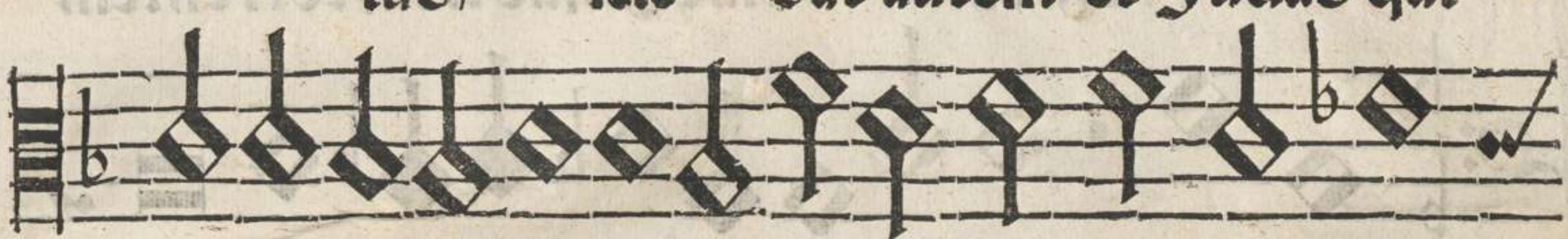
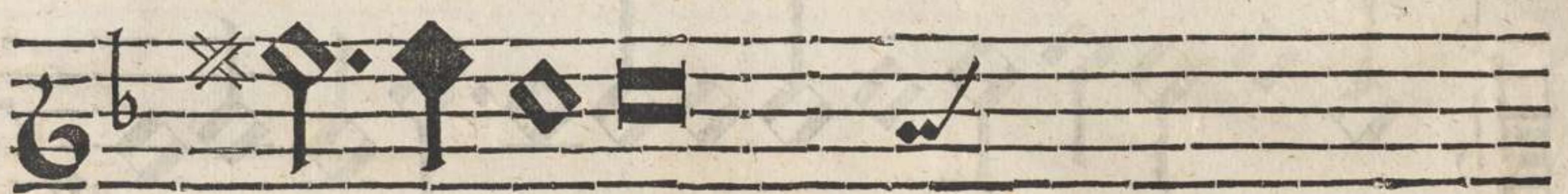
Egressus Jesus trans torrentem
Cedron, ubi erat hor- tis,
in quem introi- uit ipse et discipu-
li e-
Egressus Je-
sus trāstor-
rentem Cedron, ubi e-
rat hor-
tus, in quem introi- uit ipse et discipu-
li e-

Egressus Iesu strās torrentē Cedron/
vbi erat hor- tus in
quem introi- uit ipse et disci- puli eius/

Egres- sus Iesu strās torrentem
Cedron/ vbi erat hor- tus/
et disci- puli e-



Jesus conuenierat illuc cum di-



sciebat autem et Iudas/
quia frequenter Jesus conuenerat illuc
cum discipulis suis

intervenient
ius/ sciebat autem et Iudas/ qui
tradidit eum/ lo/ cum/ qui/
a frequenter Jesus conuenerat il/
luc cum discipulis suis/



b
is/ Judas er- go cum acce-
b
pis- set cobor- tem a ponti-
b
fi- cibus et pharisaeis ministros/
b
venit illuc cum laternis

Judas ergo et
pharisaeis et pharisaeis ministros/

et ar mis / Jesus au-
tem processit / et dixit e-
is: quem quae- ritis /

europa.eu / public domain

facibus et ar mis / Jesus au-
tem processit / et dixit eis: quem
quae- ritis / respon-
de- runt ei:

et facibus/ et ar-

mis/ Jesus autem processit/ et dixit e-

is: quem quem quae- ri-

tis/

Jesus autem processit/ et di-

xit eis: quem quae- ritis/

responderunt e- i:

Jesum Nazare- num/di-
cit eis dicit eis/
et abierunt retror- sum/
et ceciderunt et ceciderunt
Jesum Nazarenum/ dicit
eis ego sum/ et abi erunt
retrorsum/ et ceciderunt et

Jesum Nazarenum dicit e-
is dicit eis et abi erunt re-
trorsum et ceciderunt et ceciderunt

Jesum Nazarenum dicit
eis ego
sum et abi erunt retrorsum et
ceci derunt et

in ter- ram. Petrus er-
go habens gladium eduxit eum et percussit
pontifi- cis seruum et abscidit auricu-
lam e ius dexterum.
ceci- derunt inter- ram.
Petrus ergo habens gladium et per-
cussit pontifi- cis seruum et abscidit au-
ricum lam e ius dexterum.

b

in ter- ram. Petrus

b

ergo habens gladium / edu- rit e-

b

um / et percussit / et abscidit auri- cu-

b

lam eius dext- /

b

ceciderunt in terram. Pe-

b

trus ergo habens gladium / et percus-

b

sit / et abscidit auri- culam eius

b

dex- te-

4

ram / mitte gla- di-
um tuum in vagi- nam / cali-
cem quem dedit mihi pater /

ram / dirit autem Je-
sus Pe- tro /



Ministri ergo comprehende-
runt Jesum et addu-
xerunt eum ad Ann-
um pri- mun qui interro-

Ministri ergo comprehenderunt
Jesum et adduxerunt eum ad Annum
pri- mun qui interro-



lum. Ministri ergo comprehende-



runt Iesum/ et addu- rerunt e-



um ad Annam primum/ qui interro-



lum. Ministri ergo comprehen-



derunt Iesum/ et addu- runt eum ad



Annam pri- num/ qui interro-

gauit Je- sum de di-
scipulis suis/ et de doctrí- na e-
ius/ ego pa- lam locutus sum
mundo/ docens in syna-
gauit Iesum/ et de do-
ctrí- na e- ius/ respondit
e i Je- sus: pa-
lam locutus sum mundo/ docens in syna-

gauit Iesum de disci- pulis su-
is/ et de doctri- na e-
ius/ ego pa- lam locutus
sum mun- do docens in syna-
gauit Iesum et de doctri-
na e- ius/ respondit e- i
Iesus: ego palam locutus sum mundo/
docens in syna-

goga et in templo/ qui
audi erunt/
vnus autem assistens ex ministris/ de-
dit alapam Iesu/ di cens: sic re-
goga et in tem-
plo/ inter roga eos qui audi erunt/ v-
nus autem assistens ex ministris/ dedit ala-
pam Ie- su/ di cens: sic re-



goga et in tem- plo/



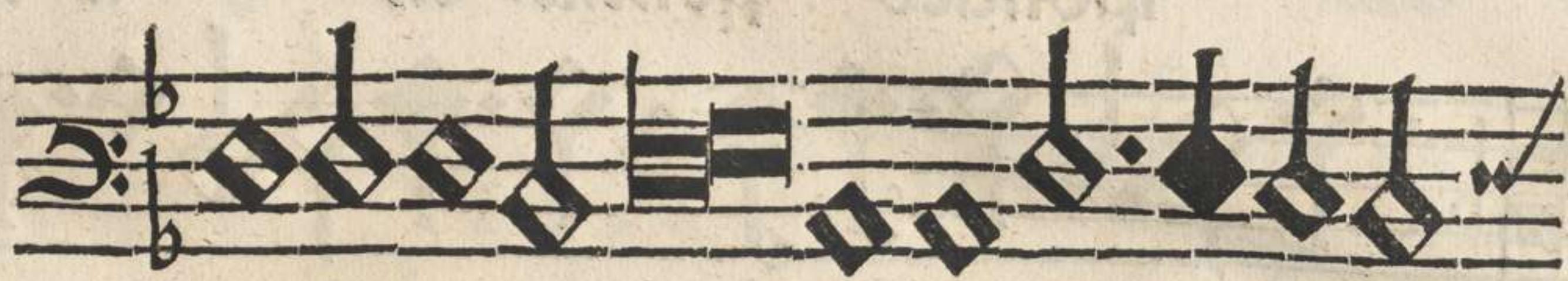
qui au-



die- runt/ Jesu/



di- cens: sic re-



goga et in templo inter- roga e-



os qui au- dierunt/ sic re-

spondes ponti- fici/
respondit ei Ie:
sus: si male locutus sum/ testimoniū per-
bibe/ sin autem bene/ cur me cae-
spondes pontifi- ci: si male
locutus sum/ testimoniū
perbibe de ma- lo/ sin autem
bene/ cur me cae-

spondes ponti- fici respondit

ei Jesus: si male locutus sum / testi-

monium perbi- be / sin

autem bene / cur me cae-

spon- des

pontifi- ca si male locutus sum /

testimonium perhibe de malo / sin autem

bene / cur me cae-

dis et misit eum An-
nas ligat um ad Caipham ponti- ficem.

dis ligatum ad Chai-
pham ponti- ficem.

b
dis/ et misit eum Zn-
nas liga- tum ad Caipham ponti- ficem.

b
dis/ ligatum ad Lai-
phampon- tifi- cem.



Rat autem Simon Pe-

trus stans stans et

cale- fa- ciens se/ dixerunt e-

t: nun-



Rat autem Simon Pe-

trus stās stās et cale- faci-

ens se/ dixerunt e- t:nun-



Rat autem Simon
Pe- trus stans stans
et cale- faciens se/ dixerunt e-
i: nun:

Music notation: Four-line musical staff with square neumes. The first measure starts with a large 'C'. The second measure starts with a 'P'. The third measure starts with a 'P'. The fourth measure starts with a 'P'.



Rat autem Simon Pe-
trus stans stans et cale-
faciens se/ nun: quid

Music notation: Three-line musical staff with square neumes. The first measure starts with a large 'C'. The second measure starts with a 'P'. The third measure starts with a 'P'. The fourth measure starts with a 'P'.

quid et tu ex discipu- lis e-
ius es/ non
sum/ et statim gal- lus canta-
uit/
quid et tu ex disci- pulis eius
es/ negavit di- ccens/ et sta-
tim gal- lus cantauit/
et recorda- tus

quidet tu ex discipu lis e-
ins es/ non sum/ et statim gallus
cantauit canta- uit

et tu ex disci pulis eius es/ ne-
ganit/ dis cens/
et statim gallus canta-
uit/ et recordatus est p-

verbi Jesu exi uitque fo-
ras et fle-
ma re/ Jesum autem
est Petrus verbi Je-
su exi uitque foras et fle-
uit
ama re ama re
Jesum autem

verbi Jesu exiuit
que foras et fle
uit ama re ama re
Jesum autem

trus verbi Je su
exi uit que foras et fle uit
ama re Jesum autem

addu- cunt a Lai- pba in
praeto- rium/

addu- cunt a Lai- i:
pba in praetorium/

b
adducunt a Caipha in
praetoriūm exi- uit ergo Pi-
la- tus ad eos foras et di-

b
adducunt a Caipha in praetorium/
exi- uit ergo Pila- tus ad
eos foras et di-

quam accu- sati- onem assertis
aduersus hominem

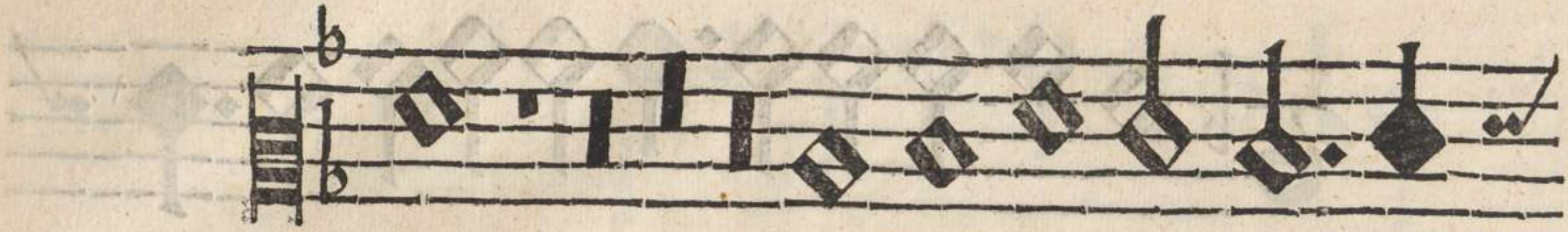
bunc/ si non

eset hic malefa-

quam accu- sati- onem affer-
tis aduersus hominem

bunc/ si non eset hic

malefa-



rit responderunt et



di-



xerunt si non esset hic malefa-



rit responderunt et



dixe runt si non esset hic



ma lefa-

ctor non tibi tradidisse mus e-
um / vocauit ergo Pila-
tus Iesum / et dixit e- i: tu es rex Ju-
deo-
ctor non tibi tradidisse mus e-
um / vocauit ergo Pila-
tus Iesum / et dixit e- i: tu es
rex tu es rex Iudeo-

b
ctor/ non tibi tradidis semus e-
um/ voca- uit ergo Pilatus Iesum/
b
et dixit ei: tu es rex Ju-
deorum/
b
ctor/ non tibi tradidis semus e-
um/ voca- niter= go
Pilatus Iesum/ tu es
rex Judeorum/

rum respondit Iesu

sus dicit Pila tus ergo rex es

tu respondit Iesu sus

tu di cis

rum regnum me um

non est de hoc mun

do ergo rex es tu respon dit

Iesus tu di cis

respondit Je- sus/
dicit pi- la-
tus ergo rex es tu/ respondit re-
spondit Jesus: tu dicis/ e

respon- dit Jesus/ regnum
meum non est de hoc mun- do/ er-
go rex es tu/ respondit Jesus: tu dicis/

ego ad hoc veni in mundum / vt
testimo- nium per hibeam veri- ta-
ti / omnis qui est ex veri- ta-
te ex verita-
ego ad hoc veni in mundum / vt
testi- monium per hibeam ve-
rita- ti / omnis qui est ex veri- ta-
te ex veri- ta-

ego ad hoc veni in mun- dum/
ut testimo- nium perhibeam veri-
ta- ti/ omnis qui est ex ve-
rita-

ego ad hoc veni in mundum/ ut
testimo- nium perhibeam veri-
tati/ omnis qui est ex verita-

te/ dixit e: i Pilas: tus:

quid est veri: tas/ et exi: uit ad Jude:

os/ et dicit eis: ego

te/ audit vo:

cen meam/ dixit e: i Pilatus: quid

est veritas/ et exi: uit ad Judeos/ et

dix: cit eis: ego

te/ dixit e= i pila-

tus: quid est ve- ritas/ et exi- uit ad Iu-

deos/ et dicit e= is/ ego

te/ audit vocem me=

am/ quid est ve- ritas/ ego



nullam inuenio in eo can-
sam vultis ergo dimittam
vobis regem Iu-

nullam inuenio in eo can-
sam vultis er- godim- tam vo-
bis re- gem

clama bant clama bant
ma bant clama bant clama bant
omnes non hunc sed Bar-
ra bam sed Barrabam.
Judeo rum clama-
bant clama bant clama bant
ma bant omnes non hunc sed
Bar rabam.

b b b

rum / cla-
ma- bant clama- bant
clama- bant omnes / non bunc sed
Barrabam sed Barbabam.

b b b

Jude- o- rum / clama-
bant clama- bant omnes / non
bunc sed Bar- rabam.



Pprehendit ergo Pilatus Iesum et flagellauit et milites plectentes coronam spini
neam impo-

Three staves of musical notation in black ink on four-line staves. The music is written in a Gothic script. The first staff begins with a large 'C' (caesura). The second staff begins with a 'D'. The third staff begins with a 'P'. The notation consists of various black shapes representing neumes, typical of early printed music notation.

Pprehendit ergo Pilatus Iesum et flagellauit et milites plectentes coronam spineam im-

Three staves of musical notation in black ink on four-line staves. The music is written in a Gothic script. The first staff begins with a large 'C' (caesura). The second staff begins with a 'D'. The third staff begins with a 'P'. The notation consists of various black shapes representing neumes, typical of early printed music notation.



Pre- bennit ergo
Pila- tis Iesum/ et
flagellauit/ et milites plectentes coro-
nam spineam im-

Four-line redigible staves for musical notation. The music consists of black Gothic-style note heads on the lines. The first staff begins with a large 'C'. The lyrics 'Pre- bennit ergo' correspond to the first two staves. The third staff begins with a large 'I' and continues the lyrics 'Pila- tis Iesum/ et'. The fourth staff begins with a large 'F' and continues 'flagellauit/ et milites plectentes coro-'. The fifth staff begins with a large 'N' and continues 'nam spineam im-'.

Prebennit ergo Pi-
latus Iesum/ et flagel-
lauit et milites plectentes coro-
nam spi- neam im-

Four-line redigible staves for musical notation. The music consists of black Gothic-style note heads on the lines. The first staff begins with a large 'D'. The lyrics 'Prebennit ergo Pi-' correspond to the first two staves. The third staff begins with a large 'P' and continues 'latus Iesum/ et flagel-'. The fourth staff begins with a large 'L' and continues 'lauit et milites plectentes coro-'. The fifth staff begins with a large 'N' and continues 'nam spi- neam im-'.



posuerunt capi- ti eius/ et veste
purpurea circumdederunt cir-
cumdederunt e- um/

posuerunt capi- ti eius/ et veste
purpurea circumdederunt circumde-
derunt eum/ addu- rit autem in e-
um Pila- tus/

Ecce homo at illi
tolle tolle crucifixe e-

tus foras et dixit Iu-
desus deus misericordia Ecce homo at
illi clamabant dicen tes:
tolle tolle crucifixe crucifixe e-

Ecce homo/ at illi at
illi clamabant/ dicen- tes: tolle tolle/
cruci- fige crucifi- ge e-

foras/ et dixit Iude-
is: Ecce ho- mo/ at il-
li clamabant/ di- centes: tolle tolle/
cruci- fige crucifi- fige e-

um/ dicit Pilatus/
responderunt pontifices: regem non ha-
bemus nisi Caesarem/ tunc tradi-

um/ dicit Pilatus/ re-
gem vestrum crucifigam crucifi-
gam/ responderunt pon- tifices: regem non ha-
bemus nisi Caesarem/ tunc tradidit e-

um/ dicit pi- la-
tus: regem vestrum crucifi-
gam/ responderunt pontifices:
regem non habemus nisi Caesarem/ tunc
tradidit eis il-
um/ regem vestrum crucifigam
cruci- figam/ regem non ba-
bemus nisi Caesarem/

dit eis illum vt cruci-
figere tur/
susceperunt autem Ie-
is illum tunc tradidit eis illum vt
crucifi- gere tur/ suscipe-
runt autem Ie-



sum / et eduxerunt eum / et baio-
lans sibi crucem exiuit in Caluariae
lo- cum / ibi crucifi- xerunt e-

sum / et eduxerunt e- um / et
baiolans sibi crucem exiuit in Cal-
uariae lo- cum / ibi
cru-

sum / et edu- rerunt
eum / et baiolans sibi crucem eruit
in Caluariae lo- cum / i-
bi cruci- fixe- instar multib

sum / et edu- rerunt eum / et
baiolans sibi crucem exi- uit / i-
bi

um crucifi- xerunt eum / et
cum e o ali os duos
binc et binc me dium me
dium autem Iesum.

cifi- xerunt eum / et cum e-
ali os duos binc et binc medium
autem Iesum.

runt eum e:
um/ et cum eo ali: os duos/ hinc et
hinc me: dium medium au:
tem Je: sum.

crucifi: xerunt eum/ et cum eo
ali: os duos hinc ethinc medium
medium autem Iesum.



Eri- psit autem et titu-
lum Pilatus/ et posu-
it supercucem/ et erat scriptum Graecae
et Latinae.



Eripsit autem et titulum Pi-
latus/ et posu- it supercucem/
et erat scri- ptum Hebraicæ/Graecæ
et Latinae/



b

Eripit autem et titulus
lum Pilatus et posuit
it super crucem et erat scriptum Graecae
et Latinae



b

Eripit autem et titulus
lum Pilatus et posuit
super crucem et erat scriptum Hebraicae.

Jesus Nazare- renus rex Ju-
deo- rum. Praetere-
untes autem blasphemabant eum/ mouentes
capi- ta sua/ dicen-

Jesus Nazare- nus rex Ju-
deo- rum/ blasphemabant e-
um/ mouentes capi- ta sua/ dicen-

Jesus Nazarenus rex Iudeo-
rum/
praetereuntes autem blasphemia-
bant eum/
mouentes capi ta su-
a dicen-

Jesus Nazarenus rex Iu-
deo- rum/ praete reuni- tes
autem.

tes: Vah vah qui destruis tem-
plum Dei et in triduo reae-
difi- cas il-

tes: Vah vah qui destruis templum
Dei et in triduo reae-
difi- cas il-

tes: Vah vah qui destruis templum De-
et in tridu: o reae: dificas il:

Vah vah qui destruis templum
Dei et in tridu: o re- ae:
dif: cas il:

lud/ salua temet- i:
psum/ si fi- lius De- i es descende de cru-
ce de cruce.

lud/ salua temetipsum/ si fi- li-
us Dei es descende de cru- ce.

lud/ salua temetipsum/ si fi- li-
us Dei es descende decru- ce de-
scende de cruce.

lud/ salua temetipsum/ si fi- li-
us Dei es descende de cruce de cruce.



Rabat autem Jesus/
dicens: pater dimitte il-
lis/ quia ne- sciunt quid faciunt/
et cum vidisset matrem

Three staves of musical notation in black ink on four-line staves. The notation uses a mix of square and diamond-shaped note heads. The key signature is one flat, indicating B-flat major or A minor. The first two staves begin with a C-clef, while the third staff begins with an F-clef.

Rabat autem Jesus/dicens:
pater dimit-
te illis/ quia ne- sciunt quid
faciunt/ et cum vidisset ma-

Three staves of musical notation in black ink on four-line staves. The notation uses a mix of square and diamond-shaped note heads. The key signature is one flat, indicating B-flat major or A minor. The first two staves begin with a C-clef, while the third staff begins with an F-clef.



Rabat autem Jesus,



dicens: pater dimitte illis,



quia nesciunt quid faciunt,



et cum vidisset



Rabat autem Jesus,



dicens: pater dimitte illis,

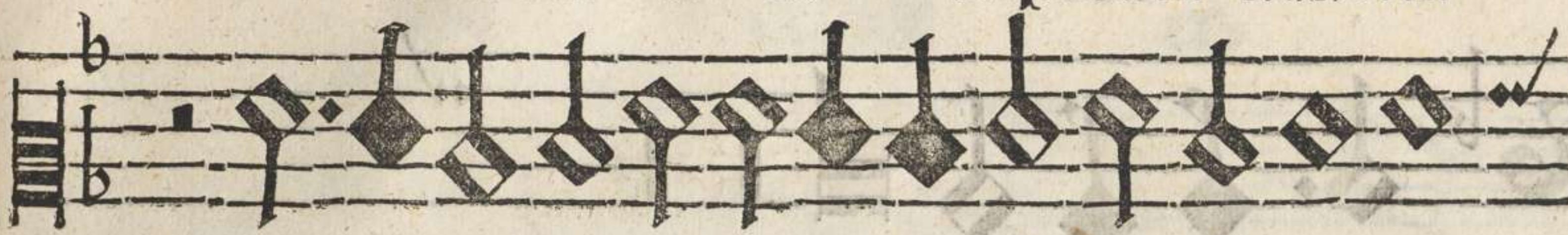


qui a nesciunt quid faciunt,

et discipu- lum stantem quem dilige-
bat/di- cit matri su-
ae: Ecce fili- us tu-
trem et discipulum stantem quem dili-
ge- bat/dicit ma- tri
suae: Mu- lier/
Ecce fili- us tu-



matrem et di- scipulum stantem



quem dilige- bat/ dicit ma-



tri suae: mu- li-



er/ ecce fili- us tu-



muli- er/ ecce



fili- us tuus/

us/ ecce mater

tu: a.

us/ deinde dicit discipulo:

ecce mater tu: a.

dit autem ad eum la-

tro/qui ad dexteram

b
ns/ deinde ec:
b
ce mater tu- a/ dixit autem dixit
b
autem qui ad dexteram qui

This block contains three lines of Gregorian chant notation. The top line starts with a vertical bar and a breve, followed by a series of neumes. The middle line starts with a vertical bar and a breve, followed by a series of neumes. The bottom line starts with a vertical bar and a breve, followed by a series of neumes. Below each line of notation is a line of Latin text in a Gothic script.

b
deinde dicit discipulo: ec:
b
ce mater tua/ dixit autem ad eum
b
la/ tro/qui ad dexte-

This block contains three lines of Gregorian chant notation. The top line starts with a vertical bar and a breve, followed by a series of neumes. The middle line starts with a vertical bar and a breve, followed by a series of neumes. The bottom line starts with a vertical bar and a breve, followed by a series of neumes. Below each line of notation is a line of Latin text in a Gothic script.

Domi- ne me- mento
me- i cum vene- ris in
regnum tuum / dicit e- i

eius qui ad dexteram eius pen-
de- bat / Domine memento mei
cum veneris in regnum tu- um / di-
cit e- i

ad dexteram eius pende-
bat / Domine memento me-
i cum vene- ris in regnum tu-
um /

ram qui ad dexteram eius pen-
debat / Domine memento mei
cum veneris in regnum tu- um /

Je- sus: El-

men dico tibi bodi e

mecum eris in para-

di so/ vt ergo consumare tur

scri ptura/ di-

Jesus:amen dico ti-

bi/ bodie mecum eris in pa- ra-

diso/ vt ergo consumaretur scriptura/ dixit

amen dico tibi
bodi: e mecum eris in paradi: so in
paradi: so/ ut ergo consumare:
tur scriptura/ di:

amen dico tibi/ bodi:
e mecum eris in para:
di: so/



rit: Sitt: o/ at il: li obtu:
le: runt e: i acetum cum fel:
le mix: tum / et cū gustas: set / nolu:
it bibe:

Si: tio/ at
il: li obtulerunt e: i/ et cum gu:
stasset / noluit bi: be:

re/ clamauit clamauit au-
tem Je- sus voce ma-
gna/ et di-

re/ clamauit clamauit clamauit
autem Jesus voce magna/et di-

re/ clamauit clamauit cla=

mauit autem Je= sus voce ma=

gna/ et di=

re/ clamauit clamauit autem

Jesus voce ma= gna/ et di=

rit: Me
li lamaa: sabatba: ni/ Deus
us/ vt quid
dere: li: quisti
rit et di: rit: Me
li lamaa: sabathani/ hoc est
Deus meus Deus me:
us vt quid
dere: liquisti

rit. Ibe li Ibeli lama- a-
zabatha- ni/boc est/ Deus meus
ut quid dereli- quisti

rit et dixit. Ibeli/ hoc est/
Deus meus ut quid dere- liqui- sti



me/ et i- terum dixit:



Con- suma- tum est.

missus est deus in nobis



me/ et i- terum dixit:



Consumatum est.



Consumatum est.





E inclina- to capi-
te tradidit spiritum.



The image shows two staves of musical notation in black ink on aged paper. The top staff uses a soprano C-clef and common time (indicated by 'C'). The bottom staff uses a bass F-clef and common time. Below the music, the Latin text 'E inclina: to capi: te' is written in a large, formal Gothic script. A small decorative flourish is positioned above the colon in the second word. At the bottom of the page, the text 'tradicit spiritum.' is written in a smaller, more modern-style font.



b

C o d p o o e . p o .

L incli- nato capi- te
tradidit spi- ritum.

b

D o l o s . p . o o .



b

C o d p o o e . p o .

L inclina- to capi- te
tradidit spi- ritum.

b

D o l o s . p . o o .



6
6
6
6

Vi passus es pro
no- bis / misere-
re miser- rere miser- rere no-
bis / Amen.



6
6
6
6

Vi passus es
pro no- bis /
miser- sere misere- re ü
miser- rere nobis / Amen.



Di passus es



pro no- bis,



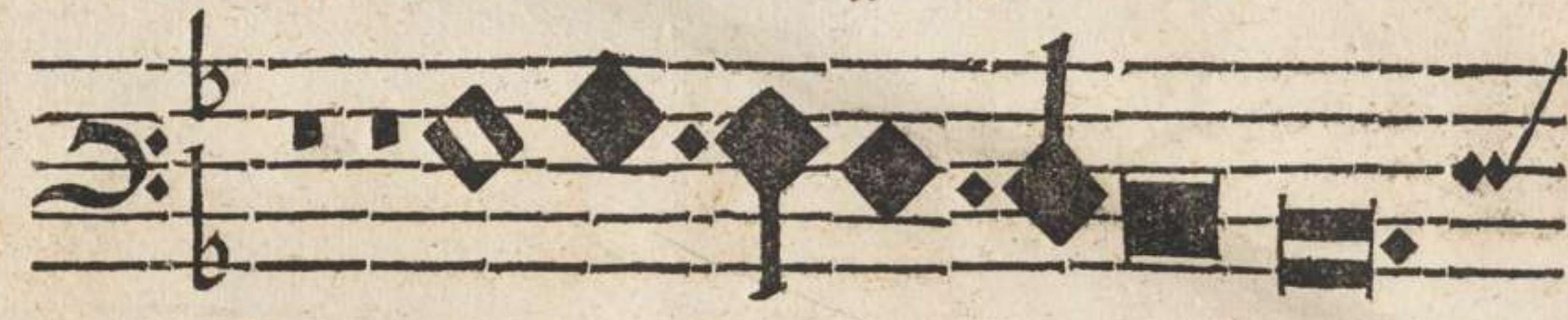
mise- rere mise- rere ij



mi- sere- re nobis/ Amen.



Di passus es



pro no- bis,



mise- sere mise- rere ij



mi- se- rere nobis/ Amen.