

MUSIQUE LATINE DE STYLE CLASSIQUE

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

**Scande cœli limina, KV 34**

Offertorium in festo Sti Benedicti

für Sopran, gemischten Chor, Orchester und Orgel

**Partition vocale (Solo & Chœur)**

**1. Aria (Soprano solo)**

**2. Chorus**

## Aria

Andante      6

Soprano

Scan - de\_\_ cœ - li\_\_ li - mi-na,

11

a - ni - ma sanc - tis - si - ma,      scan - de,      a - ni - ma sanc - tis - si - ma,

17

per lam - pa-dum lu-ces      quos su - pe-ri du - ces i-ti - ne-ris ob - vi-am dant.

23

Scan - de,\_\_ scan-de,      scan-de cœ - li\_\_ li - mi-na, a - ni - ma\_\_ scanc - tis - si-ma,

29

per lam - pa-dum lu - ces quos su - pe-ri du - ces i-ti - ne-ris ob - vi-am dant,

34

ob - vi - am\_\_ dant,      ob - vi - am\_\_ dant.      Sed quæ-so? qui

43

na - ti?      qui tac - ti a - mo-re,      af - flic - ti do - lo - re,      hic or - pha - nis - tant.

50

Sed quæ-so?      quid na - ti?      Scan - de\_\_ cæ - li\_\_ li - mi-na,

56

a - ni - ma\_\_ sanc-tis - sis - si - ma,      scan - de,      scan - de, a - ni - ma\_\_ sanc - tis - si - ma,

The musical score consists of eight staves of music for soprano voice. The key signature is common time (indicated by '2'). The tempo is Andante, with a tempo marking of '6'. The vocal line includes several melodic phrases with sustained notes and grace notes. The lyrics are written below the staff, corresponding to the vocal parts. The score is numbered with measures 6, 11, 17, 23, 29, 34, 43, 50, and 56. Measure 34 features a dynamic '3' above the staff. Measure 43 includes a question mark '?' after 'na - ti?' and 'qui'. Measure 50 includes a question mark '?' after 'Sed quæ-so?' and 'quid na - ti?'. Measure 56 includes a question mark '?' after 'a - ni - ma\_\_ sanc-tis - sis - si - ma, scan - de, scan - de, a - ni - ma\_\_ sanc - tis - si - ma,'.

62

per lam - pa-dum lu-ces, quo...  
 dant, per lam - pa-dum lu - ces quo...  
 ob - vi - am\_\_ dant, ob - vi - am dant.

67

Sed quæ-so? quid na-ti?

72

Ca - ra o pi - gno-ra, pro - te-gam

## Chorus

Allegro

Tutti

Ca - ra o pi - gno-ra, pro - te-gam

7

Tutti

Cœ - li ut pa - tri-a so - ci-et

Tutti

Cœ - li ut pa - tri-a so - ci-et nos,

Tutti

Pro - te-gam vos, ut pa - tri-a so - ci-et

vos, pro - te-gam vos,

12

nos, pro - te - gam vos, ut pa - tri - a so - ci - et  
pro - te - gam vos, ut pa - tri - a so - ci - et nos,  
nos, cœ - li ut pa - tri - a so - ci - et nos, cœ - li ut pa - tri - a so - ci - et nos,  
cœ - li ut pa - tri - a so - ci - et nos,

16

nos, cœ - li ut pa - tri - a so - ci - et nos, so - ci - et nos.  
cœ - li ut pa - tri - a so - ci - et nos, so - ci - et nos.  
nos, cœ - li ut pa - tri - a so - ci - et nos, so - ci - et nos.  
pro - te - gam vos, ut pa - tri - a so - ci - et nos, so - ci - et nos. Ca - ra o

21

Cœ - li ut pa - tri - a so - ci - et nos, pro - te - gam vos,  
Cœ - li ut pa - tri - a so - ci - et nos, pro - te - gam  
Cœ - li ut pa - tri - a so - ci - et  
pi - gno-ra, pro - te - gam vos, cœ - li ut

26

so - ci-et, so - ci - et nos, so - ci-et nos, so - ci-et nos.  
 vos, so - ci-et, so - ci - et nos, so - ci-et nos, so - ci-et nos.  
 nos, pro - te-gam vos, so - ci-et, so - ci - et nos, so - ci-et nos, so - ci-et nos.  
 pa - tri-a so - ci - et nos, so - ci-et, so - ci - et nos, so - ci-et nos, so - ci-et nos.

32

Cœ li ut  
 Ca - ra o pi - gno-ra, pro - te-gam vos, pro - te-gam vos,

38

Cœ - li ut pa - tri-a so - ci-et nos,  
 pa - tri-a so - ci-et nos, pro - te-gam vos, ut pa - tri-a so - ci-et  
 Pro - te-gam vos, ut pa - tri-a so - ci-et nos, cœ - li ut pa - tri-a so - ci-et

43

pro - te-gam vos, ut pa - tri-a so - ci-et nos, cœ - li ut pa - tri-a so - ci-et nos, so - ci-et  
nos,  
cœ - li ut pa - tri-a so - ci-et nos, cœ - li ut pa - tri-a so - ci-et nos, so - ci-et  
nos,  
cœ - li ut pa - tri-a so - ci-et nos, cœ - li ut pa - tri-a so - ci-et nos, so - ci-et  
nos,  
pro - te-gam vos, ut pa - tri-a so - ci-et nos, so - ci-et

48

nos.  
Cœ - li ut pa - tri-a so - ci-et nos, so - ci-et  
nos.  
Cœ - li ut pa - tri-a so - ci-et  
nos.  
Cœ - li ut  
nos.  
Ca - ra o pi-gno-ra, pro-te-gam vos,

54

nos,  
pro - te-gam vos, ut so - ci-et nos,  
nos, so - ci-et nos,  
pro - te-gam vos, ut so - ci-et  
nos,  
pa - tri-a so - ci-et nos, pro - te-gam vos, so - ci - et nos, ut so - ci - et  
nos,  
cœ - li ut pa - tri-a so - ci - et nos, pro - te-gam vos, ut so - ci - et

58

pro-te-gam vos, cœ-li ut pa-tri-a so-ci-et, so-ci-et nos,  
nos, so-ci-et nos, cœ-li ut pa-tri-a so-ci-et nos,  
nos, pro-te-gam vos, cœ-li ut pa-tri-a so-ci-et nos,  
nos, pro-te-gam vos, cœ-li ut pa-tri-a so-ci-et nos,

63

cœ-li ut pa-tri-a so-ci-et nos,  
cœ-li ut pa-tri-a so-ci-et nos,  
cœ-li ut pa-tri-a so-ci-et nos,  
cœ-li ut pa-tri-a so-ci-et nos.  
Ca-ra o pi-gno-ra, pro-te-gam

70

coe-li ut pa-tri-a so-ci-et nos, coe-li ut pa-tri-a so-ci-et nos,  
coe-li ut pa-tri-a so-ci-et nos, coe-li ut pa-tri-a so-ci-et nos.  
coe-li ut pa-tri-a so-ci-et nos, coe-li ut pa-tri-a so-ci-et nos.  
vos, pro-te-gam vos, coe-li ut pa-tri-a so-ci-et nos, coe-li ut pa-tri-a so-ci-et nos.