

Paul Bernard



A Monsieur LOUIS VIERNE



C. 1913

PREMIÈRE

SUITE PITTORESQUE

pour PIANO

	Prix nets
N° 1. En Flânant.	1.25
2. <u>Propos Galants</u>	1.75
3. Séduction.	1.75
4. Cortège Burlesque.	1.75
5. Farandole	1.75

Les cinq morceaux ensemble, net : 6 fr.

ALPHONSE LEDUC

Émile LEDUC, P. BERTRAND & C^e, Éditeurs de Musique
3, rue de Grammont, Paris

Tous droits d'Exécution, d'Adaptation et de Reproduction réservés
pour tous pays.

Copyright by Emile Leduc, P. Bertrand et C^e, 1913.

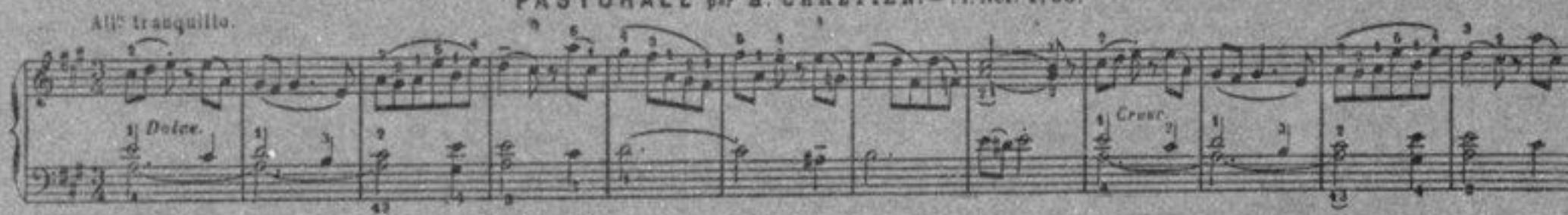
11.6750 (2)

MUSIQUE DE MOYENNE FORCE

POUR PIANO

MORCEAUX A SUCCÈS

PASTORALE par H. CRÉTIEN. — Pr. Net: 4^f 50.



SOUS LES CHÊNES, Valse par ED. THUILLIER. — Pr. Net: 2^f — à 4 mains, Pr. Net: 2^f 50. — Violon et Piano, Pr. Net: 2^f 50.



CANZONETTA par A. LANDRY. (Trois Morceaux N° 3) — Pr. Net: 4^f 75.



PETITE GAVOTTE par G. PIERNÉ. (Album pour mes petits amis N° 4) — Pr. Net: 4^f 75. — à 4 mains, Pr. Net: 2^f



A MON MOULIN, Pièce imitative par P. WACHS. — Pr. Net: 4^f 75.



DEUX VALSES MIGNONNETTES par A. LANDRY. (Pouvant se jouer séparément ou ensemble) { Chaque N° Pr. Net: 4^f 35. Les deux Pr. Net: 2^f 50.



GUIDE DU PROFESSEUR DE PIANO

contenant toutes les indications esthétiques et techniques et un Catalogue gradué et raisonné des meilleurs études et des morceaux les plus connus. Prix net. . . 4^{fr}

ALPHONSE LEDUC (ÉMILE LEDUC, P. BERTRAND et C^{ie}), 3, rue de Grammont, Paris

Tous droits d'Exécution réservés pour tous pays, y compris la Suède et la Norvège.

Copyright by Alphonse Leduc, 1903 — by Émile Leduc, P. Bertrand et C^{ie}, 1903-1906-1909

Paul Bernard



A Monsieur LOUIS VIERNE

PREMIÈRE
SUITE PITTORESQUE

pour PIANO

	Prix nets
N° 1. En Flânant.	1.25
2. Propos Galants . .	1.75
3. Séduction.	1.75
4. Cortège Burlesque. .	1.75
5. Farandole	1.75

Les cinq morceaux ensemble, *net* : 6 fr.

ALPHONSE LEDUC

Émile LEDUC, P. BERTRAND & C^{ie}, Éditeurs de Musique
3, rue de Grammont, Paris

*Tous droits d'Exécution, d'Adaptation et de Reproduction réservés
pour tous pays.*

Copyright by Emile Leduc, P. Bertrand et C^{ie}, 1913.

N. 4750 (2)

PROPOS GALANTS

1^{re} SUITE PITTORESQUE
N° 2

PAUL BERNARD

Moderato.

f *Dim. e rall.* *p*

Cresc.

f *Dim.* *p*

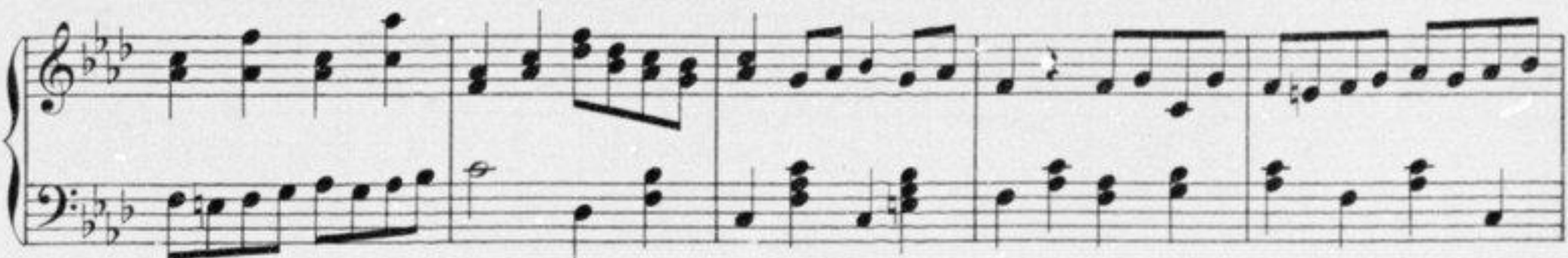
Cresc. *f*

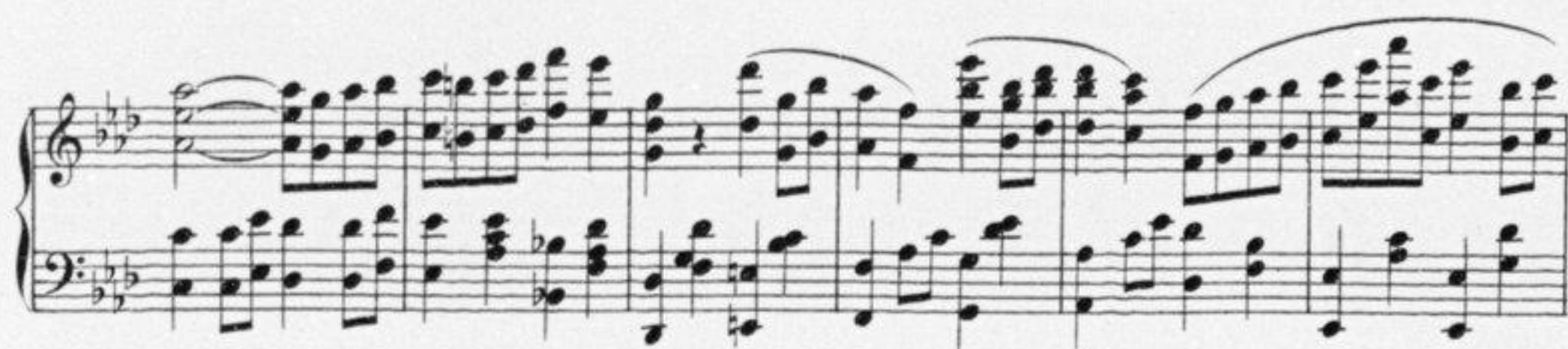
p

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Treble staff has a *Cresc.* marking. Bass staff has *f* and *p* markings.
- System 2:** Treble staff has a *Cresc.* marking. Bass staff has *f* and *Dim.* markings.
- System 3:** Treble staff has a *p* marking. Bass staff has a *Cresc.* marking.
- System 4:** Treble staff has a *f* marking. Bass staff has a *p* marking.
- System 5:** Treble staff has a *Cresc.* marking.
- System 6:** Treble staff has a *f* marking. Bass staff has a *Dolce.* marking.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.







SUCCÈS
de
PAUL BERNARD

LOLITA

Valse andalouse (Prix net : 2 fr.)

QUAND ON S'ADORE

Valse (Prix net : 2 fr.)

IDÉALES FOLIES

Valse (Prix net : 2 fr.)

CHARMANT CAPRICE

Valse (Prix net : 2 fr.)

SOUS LES CHARMILLES

Valse (Prix net : 1 fr. 75)

MARCHE AUX LAMPIONS

(Prix net : 2 fr.)

POLKA DES FÊTARDS

(Prix net : 1 fr. 75)

MUSIQUE DE MOYENNE FORCE

POUR PIANO

MORCEAUX A SUCCÈS

CHANSON RUSTIQUE par TH. LACK. — Pr. Net. 1^{fr} 75.

And.^{te} caractéristique.



Con sentimento.

LA SYMPATHIE, Valse Sentimentale par R. COMETTANT.

Edition Facile... Pr. Net. 0^{fr} 85
Edition Originale... Pr. Net. 2^{fr}
à 4 mains... Pr. Net. 2^{fr} 50.



LA DANSE DE L'ÉPÉE, Légende Bretonne par CH. GOUNOD. (Six Pièces N° 6)

à 2 mains, Pr. Net. 1^{fr} 75
à 4 mains, Pr. Net. 2^{fr} 50.

Allegro moderato.



FARANDOLE par G. PIERNÉ. (Album pour mes petits amis N° 2)

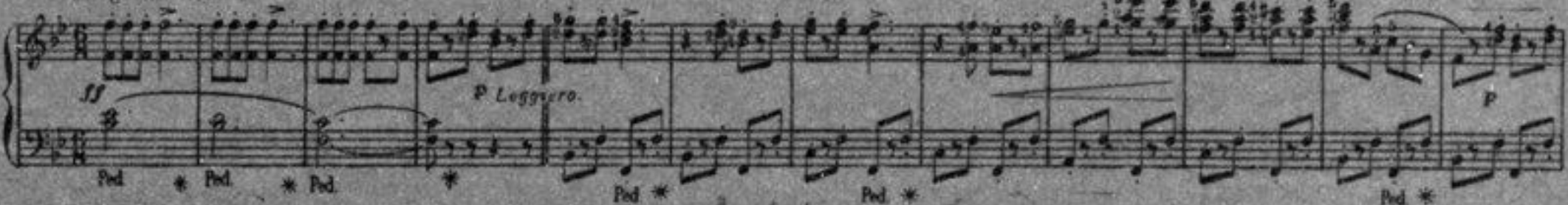
à 2 mains, Pr. Net. 1^{fr} 75
à 4 mains, Pr. Net. 2^{fr}

Allegro. (436 = 4)



LA BERRICHONNE, Danse Caractéristique par P. WACHS. — Pr. Net. 2^{fr} — à 4 mains, Pr. Net. 2^{fr} 50.

Allegretto. (110 = 4)



UN BEAU MATIN par A. LANDRY. (La Noce au Moulin N° 1) — Pour 2, 3 ou 4 mains, Pr. Net. 2^{fr}

1^{re} PARTIE. Allegro moderato.

La main droite deux octaves au-dessus.



2^{de} La main gauche une octave au-dessus.

2^e PARTIE pouvant se jouer en Solo.



GUIDE DU PROFESSEUR DE PIANO

contenant toutes les indications musicales et techniques et un Catalogue gradué et raisonné des meilleures études et des morceaux les plus connus. Prix net. 4^{fr}

ALPHONSE LEDUC (ÉMILE LEDUC, P. BERTRAND et C^{ie}), 3, rue de Grammont, Paris

Tous droits d'Exécution réservés pour tous pays, y compris la Suède et la Norvège.

Copyright by Théodore Lach, 1906 — by Émile Leduc, P. Bertrand et C^{ie}, 1907-1908.

MUSIQUE DE MOYENNE FORCE

POUR PIANO

MORCEAUX A SUCCÈS

QUI VIVE? Morceau de Genre par H. CHÉTIEN. — Pr. Net. 4^f. 75.

All^o giocoso. (100 = ♩)



CHANSON-VALE, A la Tyrolienne par A. LANDRY. (Trois Morceaux N° 2) — Pr. Net. 4^f. 75.

Moderé.



RONDE DE NUIT par ED. LAURENS. — Pr. Net. 4^f. 75.

All^o moderato. (112 = ♩)



RAMAGE D'OISEAUX, Mazurka de Salon par B. T. MISSLER. — Pr. Net. 2^f.



LE JOLI SENTIER, Promenade matinale par P. WACHS. — Pr. Net. 4^f. 35.

Tranquillo. (92 = ♩)



DANSE CHAMPÊTRE par A. LANDRY. (La Noce au Moulin N° 3) — Pour 2, 3 ou 4 mains, Pr. Net. 2^f.

1^{re} PARTIE

Animato.

La main droite deux octaves au dessus.



La main gauche une octave au dessus.

2^e PARTIE, pouvant se jouer en Solo.



GUIDE DU PROFESSEUR DE PIANO

contenant toutes les indications esthétiques et techniques et un Catalogue gradué et raisonné des meilleures études et des morceaux les plus connus.

Prix net. . . 4^{fr}.

ALPHONSE LEDUC (ÉMILE LEDUC, P. BERTRAND et C^{ie}), 3, rue de Grammont, Paris

Tous droits d'Exécution réservés pour tous pays, y compris la Suède et la Norvège.

Copyright by Alphonse Leduc, 1898-1904 — by Émile Leduc, P. Bertrand et C^{ie}, 1905

IMP. POHET — 1515-13