

# SONATES

EN DUO ET EN TRIO

Pour la Flûte Traversiere et le Violon  
avec la Basse- Continuë.

D E D T E E S

## A MONSIEUR BONNIER

DE LA MOSSON.

Marechal général des legis des Camps  
et armées du Roy, Crésérier général  
des Etats de la province du Languedoc.

C O M P O S E S

## PAR M<sup>R</sup>. CHERON.

SECOND OEUVRE.

VOL. II

Gravées Par M<sup>r</sup>. Louis Roussel.



SEVENDENT A PARIS,

Chez { Le S<sup>r</sup>. BOIVIN, M<sup>d</sup>. Rue S<sup>r</sup>. Honoré à la Règle D'or.  
Le S<sup>r</sup>. LECLÉC, M<sup>d</sup>. Rue du Roule à la Croix D'or.

e l'ice Privilege du Roy. 1729.

A MONSIEUR BONNIER DE LAMOSSON  
MARÉCHAL GÉNÉRAL DES LOGIS DES CAMPS  
ET ARMEES DU ROY, TRÉSORIER GÉNÉRAL  
DES ETATS DE LA PROVINCE DU LANGUEDOC.

Monsieur

L'accueil dont vous avez honoré mon premier livre, la protection qu'il vous a plu m'acorder, les bontés continues que vous aviez pour moy, tout me fait l'esperer que vous voudrez bien encore recevoir celui cy. Je me trouverai tres heureux s'il y a quelque chose qui puisse vous plaire. Je finis cy, Monsieur, parcequ'il est au dessus de mes forces de vous parler de vous même, et tout ce que je vous dirais de ma reconnoissance n'en cexprimeroit pas l'étendue. Elle est infinie. J'ay l'honneur d'estre avec respect

Monsieur



être très humble et très  
obéissant Serviteur

CHERON.

I

*2<sup>e</sup> Desew.*

Allemande.

SONATE IV.

Rendement et piquée.

Courante.

Gay.

doux.

2 1<sup>re</sup> Gavotte.



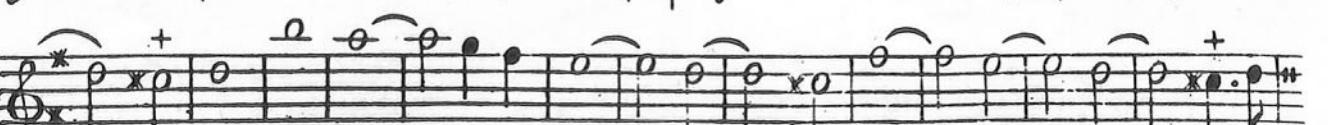
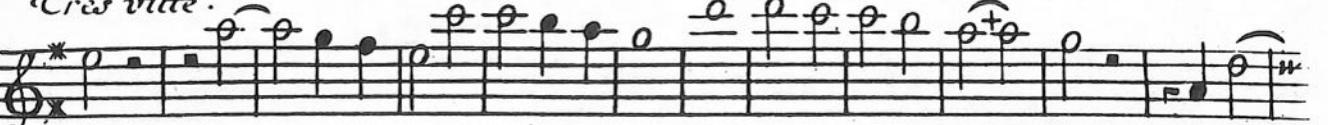
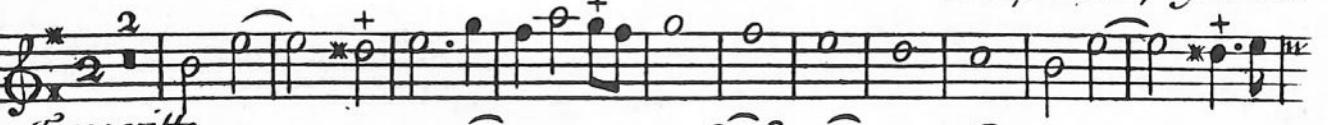
2<sup>e</sup> Dessus.



2<sup>e</sup> Gavotte.



On reprend la 1<sup>re</sup> gavotte.



2<sup>e</sup>. Devow.

3

A handwritten musical score for piano, consisting of ten staves of music. The music is in common time and uses a treble clef. Various performance markings are present, including dynamic signs (\*, +, -), slurs, and grace notes. The score begins with a melodic line in the upper voice, with harmonic support from the lower voice. Measures 1-10 show a continuous flow of eighth and sixteenth-note patterns, with occasional sustained notes and rests.

**SONATE V.**

Prelude. *Gravement.*

A handwritten musical score for piano, continuing from the previous page. It consists of ten staves of music, starting with a prelude section labeled "Prelude." and "Gravement." The music is in common time and uses a treble clef. The style is more complex than the previous page, featuring sixteenth-note patterns, grace notes, and various dynamic markings. The score continues the melodic and harmonic development established on page 3.

4 Fugue.

2<sup>o</sup>. Dessus.

Vivement.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

2<sup>e</sup>. Dessus.

5

## Sarabande.

*Tendrement.*

*+Gigue.*

*Gay et gracieux.*

*doux. fort.*

*doux.*

*2<sup>e</sup> Desse.*

## Prelude.

## SONATE VI.

*Gravement.*

## Fugue.



*2<sup>e</sup>. Desirous.*

7

A handwritten musical score consisting of ten staves of music. The music is written in common time, with a key signature of one flat. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The score features various performance markings, including slurs, grace notes, and dynamic signs. The first staff begins with a treble clef, while the subsequent staves use a bass clef. The text "Pensament et marqué." is written below the fifth staff. The score concludes with a final staff ending with a double bar line and repeat dots.

## 8 Fugue.

2<sup>e</sup> Devoile.

*Tres vivement.*

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10

9

*2<sup>e</sup> Deses.*  
*Prelude.*

**SONATE VII.**

*Gravement.*

*Mivement.*

*douce.*      *fort.*      0

10 Chaconne.

2<sup>e</sup> Dessus.

Rondement.

Mineur.

2<sup>e</sup> Dessus.

11

Majeur.

FIN.