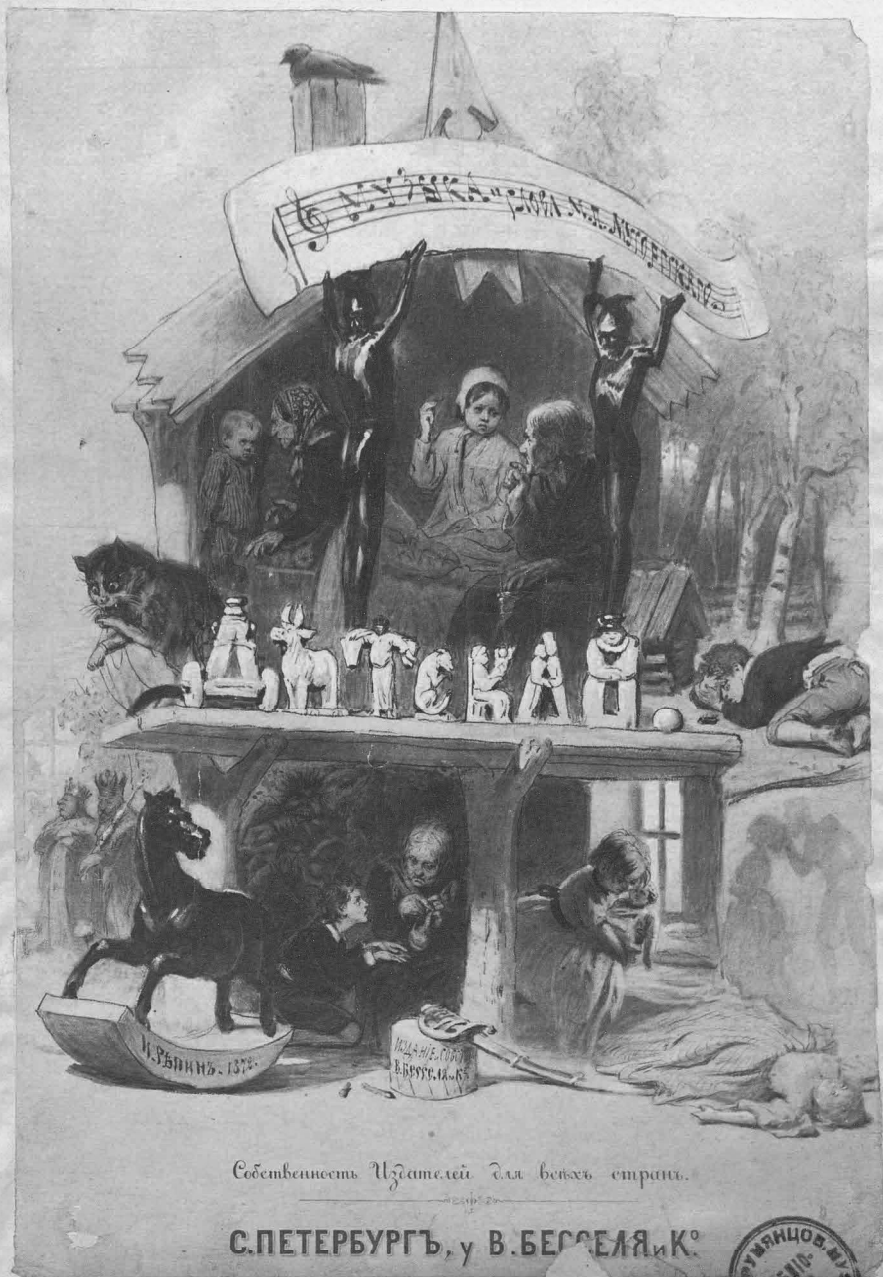




Собственность Издателей для всехъ странъ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у В. БЕССЕЛЯ И К^о



Александрѣ Сергѣевичу Даргомыжскому.

„СЪ НЯНЕЙ.“

Слова и музыка М. Мусоргскаго.

Довольно скоро.

Пѣніе.



Фортепиано.



Какъ тотъ бука по лѣ - самъ бродилъ, Какъ тотъ бука вѣлѣсь дѣ -

тей носилъ, И какъ грызъ онъ ихъ бѣ - лѣя кос - точи, И какъ

дѣ-ти тѣ грѣча-ли, пла - ка - ли.

p

Ня - ню - ша! вѣдь за то ихъ, дѣ -

p

sf

тей - то, бу - ка съ ѣль, что о - би - дѣ ли ня - ню

mf

ста - ру - ю, Па - пу съ мамой не по слу - шали; Вѣдь за

cresc.

p

то онъ съблѣихъ, ня - нюшка? П - ли

dim.

f

вотъ что: Разска - жи мнѣ лучше Про Кня - ги - ню съ Княземъ, Что за

f *p*

моремъ жи ли Вѣте - ре - му бо - га - томъ. Е - ще

sf

Князь все на ногу хро-малъ, Какъ спот - кнет - ся-такъ, грибъ

sf sf sf sf sf sf

вы растутъ. У Кня - ги - ли го все на - сморкъ

sf P

былъ, Какъ чих - нетъ - сте - кла въ дре - сел - ги.

f sf mf f sf

f *p*

Знаешь, нянюшка: Ты про-бу-ку-то Ужъ не раз-ска-зывай.

mf *cresc.* *f*

Богъ съицмъ събукой! Расскажи мнѣ, ня, Ту, смѣ-

mf *cresc.*

пную - то!

f *dim.* *p*

Виктору Александровичу Гартману.

„ВЪ УГЛУ“

Слова и музыка М. Мусоргскаго.

Пѣніе. *Скоро.* *f*

Ахъ ты проказ-никъ!

Фортепиано. *f* *sf* *mf* *sf*

mf

Клу-бокъ раз-мо-талъ, прут-

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

cresc.

ки рас-те-рялъ, Ах-ти! веѣ пет-ли спус-

sf *sf cresc.* *sf* *sf*

— 4 —

ти-гъ!

Чу - ло-къ весь за -

брыз - галь чер - ни - ла - ми!

Въу - го-ль!

въу - го-ль!

По - щель

132

9

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, C5. Фортепианная партия играет аккорды в левом и правом регистрах. В конце системы вокальная партия имеет ноту C5, а фортепианная партия — ноту G4. Динамический знак *mf* (mezzo-forte) находится под фортепианной партией.

воу - гошь! про-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, C5. Фортепианная партия играет аккорды в левом и правом регистрах. В конце системы вокальная партия имеет ноту C5, а фортепианная партия — ноту G4. Динамический знак *mf* (mezzo-forte) находится под фортепианной партией.

казникъ! Я ни-че-го не сдѣлалъ,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, C5. Фортепианная партия играет аккорды в левом и правом регистрах. В конце системы вокальная партия имеет ноту C5, а фортепианная партия — ноту G4. Динамический знак *p* (piano) находится под фортепианной партией.

нянюшка, Я чу - ло-чекъ не трогай, нянюшка, Клу -

бо-чекъ размота-ть ко-те-ночекъ, И пру-точ-ки разброса-ть ко-

те-ночекъ. А Ми-шенъ-ка - былъ па-инъ-ка, Ми-шенъ-ка -

былъ умни-ца. (капризно) А няня - алая стара-я, у ня-ни

sf *p* *cresc.*

носи́тъ за́пачка́нный; Ми́ша чи́стенький, при́чесанный, а у́лыба че́пчикъ

sf *f* *dim.*

набоку. Ня́ня Ми́шеньку оби́дѣла, на́прасно въ́уголь по́ставила:

p (чуть замедли) *sf*

Ми́ша бо́льше не бу́детъ лю́бимьскою ня́нюшкѣ, бо́гъ что!

p (чуть замедли) *sfp*

Владими́ру Васи́льевичу Ста́сову.

„ЖУКЪ.“

Слова и музыка М. Мусоргскаго.

Итѣіе. *Скоро, но не торопиться.* *f*

Ня - ня, ня - июшка!

Фортепіано. *f*

что случи лось, няня ду - шенька!

mf

P

Я и - гра - лъ тамъ на пе - соч - кѣ, за бе - сѣд - кой, гдѣ бе - рез - ки,

P

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a piano (*P*) dynamic marking. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It also begins with a piano (*P*) dynamic marking and features a steady eighth-note accompaniment.

Стро - пль до - микъ наъ лу - чи - но -

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line continues on the same staff. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment pattern.

чекъ кле - но - выхъ Тѣлъ, что мнѣ ма - ма,

Detailed description: This system contains the third musical phrase. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment pattern.

Са - ма ма - ма на - ще - па - ла. До - микъ ужъ со -



всѣмъ по - стро - илъ, До - микъ съкрышкой, На - сто - я - щій



до - микъ Вдругъ!

cresc. *sf* *sf*



Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты, соответствующие русскому тексту. Фортепианная партия (нижняя линия) начинается с динамического обозначения *p* и заканчивается *cresc.*

диль, злит - ся, Крылья ра - сто -

p *cresc.*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет ноты, соответствующие русскому тексту. Фортепианная партия включает аккорды и мелодические линии, заканчиваясь динамическим обозначением *f*.

пы - риль, Схватить ме - ня хо - четъ.

f

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет ноты, соответствующие русскому тексту. Фортепианная партия начинается с динамического обозначения *sf* и заканчивается *cresc.*

И на ле тѣть, вьви со - чекъ ме - ня у - да - рилъ!

sf *cresc.*

(чуть медленнее) *pp*

Я прита - ил - ся, ня - нюшка, при - стѣ. Бо -

(чуть медленнее)

P dim.

(еще медленнее)

юсь пошевел - нуть - ся Только гла - зокъ о - динъ чуть - чуть от -

pp (еще медленнее) *P*

Постепенно переходя въ пре -

крыль И что же? по - слушай нянюшка: Жукъ лежитъ сложивши лапки

P

жнью скорость.

Кверху по-сикомъ, на спинкѣ... И ужъ не злит - ся -

и у - са - ми не ше - ве - лить И не гу -

дять ужъ - толь - ко кры - лыш - ки дро - жать

cresc.

Чтожъ, онъ у - меръ иль приг - во -

f

рил - ся? Чтожъ а - то, что - же?

(чуть медленнее и *mf*)

ска - жи мнѣ ня - ня, Съжу - комъ то

(чуть медленнее и *p*)

(Пр. темпъ и *f*)

ста - лось? Ме - ня у - да - рилъ,

(Пр. темпъ и *f*)

а самъ сва - ли - ся, Чтожъ а - то сънимъ

dim.

(замедливъ)

ста - лось, съжу - номъ то?

(замедливъ)

pp

22 Дозв. Ценз. С. п. б. 10 Сентября 1871 г. 133 Лит. В. Бессерн и К^о Екат. Пр. 14.

Танюшкѣ и Гогѣ Мусоргскимъ.

„СЪ КУКЛОЙ“

Слова и музыка М. Мусоргскаго.

Пѣніе. Медленно.

Тя - па бай, бай,

Фортепиано. *p*

Тя - па спи у - спи, у - го - монъ те - бя - возъ -

ми Тяпа! Спать надо! Тяпа спи у - спи,

The first system of the musical score. The vocal line is in 3/4 time, starting with a half note 'ми', followed by a quarter rest, then a quarter note 'Тяпа!', a quarter rest, a half note 'Спать', a quarter rest, a half note 'надо!', a quarter rest, and finally a half note 'Тяпа' followed by a quarter note 'спи' and a half note 'у - спи,'. The piano accompaniment consists of a right hand with a half note 'ми' and a quarter rest, followed by a half note 'Тяпа!' and a quarter rest, and then a half note 'Спать' and a quarter rest. The left hand has a half note 'ми' and a quarter rest, followed by a half note 'Тяпа!' and a quarter rest, and then a half note 'Спать' and a quarter rest. The system ends with a double bar line.

Ти - пу бу - ка съестъ, Скрыи волкъ возьметъ

The second system of the musical score. The vocal line is in 3/4 time, starting with a half note 'Ти - пу', a quarter rest, a half note 'бу - ка', a quarter rest, a half note 'съестъ,', a quarter rest, a half note 'Скрыи', a quarter rest, a half note 'волкъ', a quarter rest, and finally a half note 'возьметъ'. The piano accompaniment consists of a right hand with a half note 'Ти - пу', a quarter rest, a half note 'бу - ка', a quarter rest, a half note 'съестъ,', a quarter rest, a half note 'Скрыи', a quarter rest, a half note 'волкъ', a quarter rest, and finally a half note 'возьметъ'. The left hand has a half note 'Ти - пу', a quarter rest, a half note 'бу - ка', a quarter rest, a half note 'съестъ,', a quarter rest, a half note 'Скрыи', a quarter rest, a half note 'волкъ', a quarter rest, and finally a half note 'возьметъ'. The system ends with a double bar line.

Въ темный лѣсъ сие - сять

The third system of the musical score. The vocal line is in 3/4 time, starting with a half note 'Въ', a quarter rest, a half note 'темный', a quarter rest, a half note 'лѣсъ', a quarter rest, a half note 'сие - сять', a quarter rest, and finally a half note 'Въ' followed by a quarter note 'темный' and a half note 'лѣсъ'. The piano accompaniment consists of a right hand with a half note 'Въ', a quarter rest, a half note 'темный', a quarter rest, a half note 'лѣсъ', a quarter rest, a half note 'сие - сять', a quarter rest, and finally a half note 'Въ' followed by a quarter note 'темный' and a half note 'лѣсъ'. The left hand has a half note 'Въ', a quarter rest, a half note 'темный', a quarter rest, a half note 'лѣсъ', a quarter rest, a half note 'сие - сять', a quarter rest, and finally a half note 'Въ' followed by a quarter note 'темный' and a half note 'лѣсъ'. The system ends with a double bar line.

Тя - па спи у - снѣ. Что во снѣ у - ни - дышь



Мнѣ про то раз - ска - жешь; Про ос - тровъ чуд - ный,

cresc.



Гдѣ ни жнутъ, ни сѣ ютъ, Гдѣ цвѣ - тутъ и зрѣ - ютъ.

mf



Гру - ши на ли - вы - я День и ночь по - ют

dim.

Птич - ки зо - ло - ты - я. Бай, бай,

p *dim.*

Ба - ю бай Бай, бай Тяпа.

pp

Стиль Кюп.

„НА СОНЪ ГРЯДУЩІЙ.“

Слова и музыка М. Мусоргскаго.

Довольно скоро.

Пѣніе.

Господи помилуй

Фортепіано.

p

папу и маму И спаси нхъ Господи! Господи помилуй

dim.

братца Васеньку И братца Митеньку. Господи помилуй

dim.

ба-бушку стареньку-ю Пошли ты ей добро-е здо-ро-вьице,

Ба-бушкѣ добренькой ба бушкѣ старенькой, Госпо-ди!

dim.



И спаси, Боже нашъ, Тетю Ка-тю, тетю Пагашу, Тетю Машу, тетю Па-

mf *p*

ра-шу Те-тей: Любу Варю и Сашу и О-лю и Таню и На-лю,

cresc.

Дядей Петю и Ко-лю, Дядей Володю и Гришу и Сашу, И

mf



вѣхъ ихъ, Гос - по - ди, спа - си и по - ми - луй, Ц

cresc.

(ускоряя)
Фи - лю и Ва - ню и Ми - тю и Пе - тю и

f (ускоряя)

Да - шу, Па - шу, Со - ню, Ду - нюшку.

cresc.

Пр. скорость.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия имеет ноты с русскими текстами: "Ни - ня, а ня - ня!". Фортепианная партия включает аккорды и мелодические линии. Динамический знак *p* (piano) присутствует.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия имеет ноты с русскими текстами: "Какъ дальше, ня - ня? Вишь ты про -". Фортепианная партия включает аккорды и мелодические линии. Динамический знак *mf* (mezzo-forte) присутствует.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия имеет ноты с русскими текстами: "каз - ни - ца ка - ка - л! Ужь сколько разъ у -". Фортепианная партия включает аккорды и мелодические линии.

чи-ла: *f* Гос-по-ди по-ми-луй и ме-ня грѣшну-ю!

p (замедляя) Гое-по-ди по-ми-луй и ме-ня грѣшну-ю?

Такъ ня-нюшка?