

FRANCISCO TÁRREGA

Música para Guitarra

OBRAS ESCOGIDAS

1031 : 1	Loure de Joh. Seb. Bach	Ptas. 2	1105 : 16	Andante, de Haydn.	Ptas. 1
1032 : 2	María, Gavota	» 1	1106 : 17	El pobre Valbuena, zarzuela, polka ja- ponesa.	» 1'50
1033 : 3	Mazurka, Chopin, ob. 33, número 4.	» 2	1107 : 18	El ratón, zarzuela, tango de la cadera.	» 1
1034 : 4	Minueto de Haëndel	» 1	1108 : 19	Feuilles varies, de Schumann, ob. 99.	» 1
1035 : 5	¡Sueño! Trémolo-estudio	» 1'75	1110 : 20	Fuga de la primera sonata, J. S. Bach.	» 2'50
1048 : 6	Scherzo de la sonata ob. 2 de Beethoven.	» 1'50	1111 : 21	Saint-Nicolas, Schumann.	» 1'25
1049 : 7	Largo assal de Haydn	» 2	1112 : 22	Sonata, ob. 13, Beethoven,	» 1'50
1050 : 8	Sonata 2.ª de Joh. Seb. Bach.	» 1'50	1113 : 23	Preludio n.º 15, Chopin.	» 1'50
1051 : 9	Fuga de Schumann.	» 1'50	1114 : 24	Minueto, Mozart.	» 1'50
1052 : 10	Minueto	» 1	1121 : 25	Nocturno, Chopin.	» 2
1053 : 11	Preludio n.º 6.	» 0'75	1122 : 26	Berceuse, Schumann.	» 1'25
1054 : 12	Preludio n.º 7.	» 0'75	1123 : 27	Mazurka.	» 1'50
1102 : 13	Recuerdos de la Alhambra.	» 1'50	1124 : 28	Au soir, ob. 12, Schumann.	» 1'50
1103 : 14	Estudio en forma de minueto	» 1	1125 : 29	Minueto du quatuor a cordes, Mozart.	» 1'25
1104 : 15	Dos preludios, números 8 y 9.	» 0'75			

Propiedad de los Editores para todos los países. - Depositado. - Todos los derechos de ejecución, reproducción y transcripción están reservados

VIDAL LLIMONA Y BOCETA

EDITORES DE MÚSICA

———— Mallorca, 273. - BARCELONA ————

MADRID - HABANA - LISBOA

32928

1

BERCEUSE

Schumann

PRECIO FIJO PTAS. 1'25

Francisco Tárrega



Allegretto

6ª en RE

Ca 7a

Ca 5a Ca 3a Ca 2a

Ca 7a

Ca 2a

Ca 7a

Ca 2a

Ca 7a Ca 5a 1ª Ca 5a 2ª

rit. ar. ar.

Propiedad de los Editores para todos los paises.

Vidal Llimona y Boceta, Editores - Proprietarios. Barcelona.

V. 11 y B 4122

Notas para el arpa



The musical score consists of seven systems of notation, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Fingerings are indicated by circled numbers 1-5. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *ar* (arpeggio). Chordal structures are labeled with *Ca* followed by a superscripted number (e.g., *Ca 7a*, *Ca 5a*, *Ca 3a*, *Ca 2a*, *Ca 4a*). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

Handwritten scribbles and marks across the middle of the page.

Small handwritten marks at the bottom left of the page.