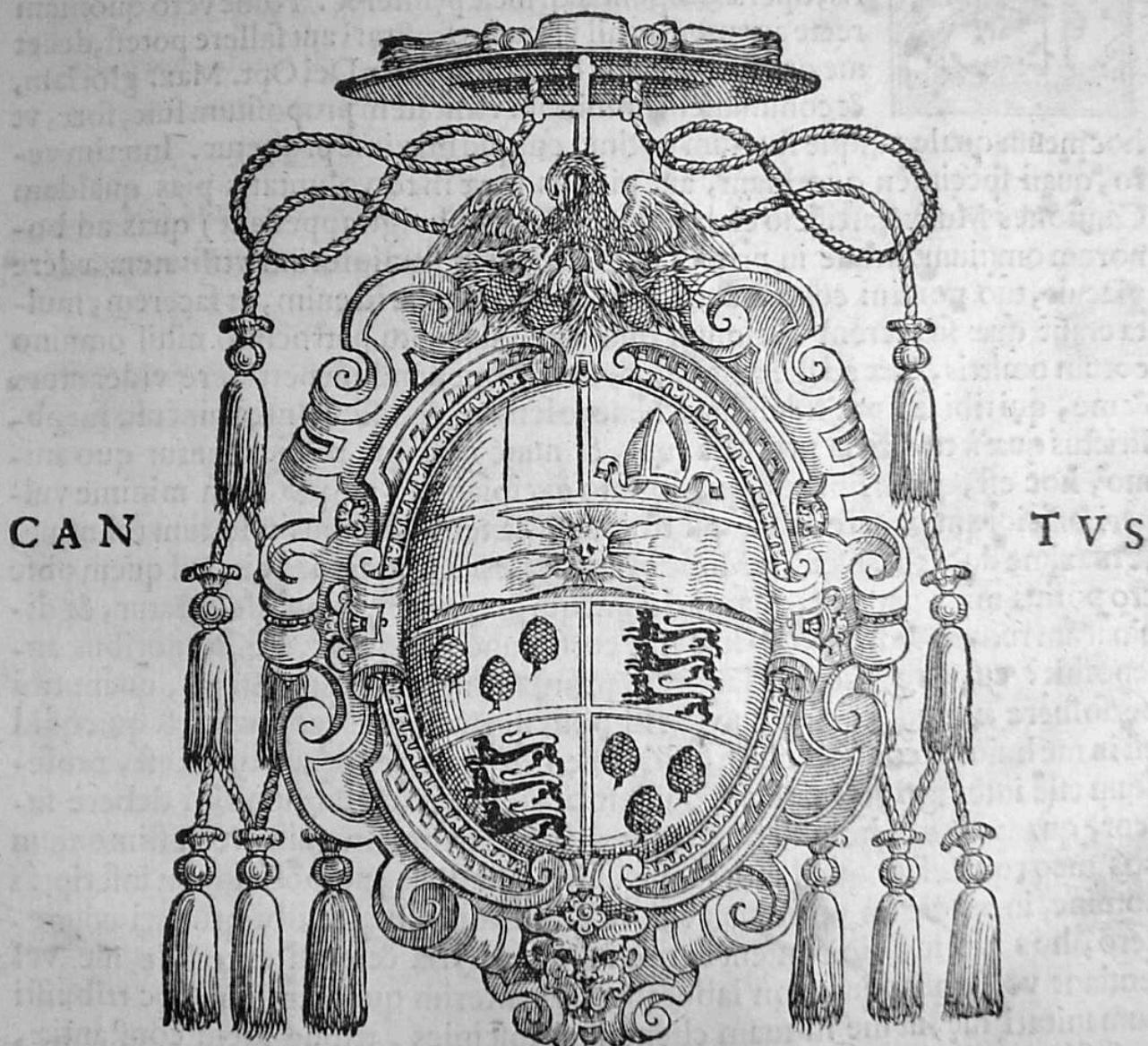


THOMÆ LUDOVICI DE
VICTORIA· ABVLENSIS,
MOTECTA

QVE PARTIM, QVATER NIS,
PARTIM, QVINIS, ALIA, SENIS, ALIA,
Octonis Vocibus Concinuntur.



CAN

TVS

Venetijs Apud Filios Antonij Gardani.

Ave, Maria

In Annuntiatione Beatae Virginis Mariae

Trascrizione di Giovanni Acciai

Tomas Luis de Victoria (1549 CA. - 1611)

5

Music score for the Gregorian chant "Ave, Maria". The score consists of eight staves, each with a different vocal part: CANTUS I, ALTUS I, TENOR I, BASSUS I, CANTUS II, ALTUS II, TENOR II, and BASSUS II. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics "Ave, Maria" are repeated in each section.

The score is divided into two main sections by a vertical bar. The first section includes the first four voices (CANTUS I, ALTUS I, TENOR I, BASSUS I). The lyrics "Ave, Maria" are repeated three times. The second section includes the remaining four voices (CANTUS II, ALTUS II, TENOR II, BASSUS II). The lyrics "Ave, Maria" are also repeated three times in this section.

THOMAE LVDOVCI DE VICTORIA ABVLENSIS

Motecta quae partim quaternis, partis quinibus, alia senis, alia octonis vocibus concinuntur
Venetijs, Apud filios Antonij Gardani, 1672

20

C. I in mu - li - e - ri - bus, in

A. I in mu - li - e - ri - bus, in

T. I in mu - li - e - ri - bus, in mu - li -

B. I in mu - - - li - e - - - ri - bus

C. II -ne - dic - - ta tu in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus

A. II - ne - dic - - ta tu in mu - li - e - ri - bus

T. II - ne - dic - - ta tu in mu - li - e - - - ri - bus

B. II dic - - - ta tu in mu -

25

C. I mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus, et be - ne - dic - tus,

A. I mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus, et

T. I - e - - - ri - bus et be - ne - dic - tus, et be - ne - dic - tus,

B. I et be - ne - dic - tus, et be - ne - dic - tus,

C. II et be - ne - dic - tus, et be - ne - dic - tus, be - ne -

A. II et be - ne - dic - tus, et be - ne - dic -

T. II et be - ne - dic - tus, et be - ne - dic - tus, et

B. II - li - e - - - ri - bus et be - ne - dic - tus, et be - ne - dic -

30

C. I

fruc - tus, ven - tris tu - i, fruc - tus ven -

A. I

be - ne - dic - tus, fruc - tus, ven - tris tu - i, fruc -

T. I

fruc - - - tus, ven - tris tu - - - i,

B. I

fruc - tus, ven - tris tu - i, fruc - tus, fruc -

C. II

dic - tus fruc - - - tus, ven - tris tu - i, fruc - tus

A. II

- tus fruc - tus, ven-tris tu - - i, fruc - tus

T. II

be - ne - dic - tus fruc - tus, ven-tris tu - i, fruc -

B. II

- tus fruc - tus, fruc - tus, ven - tris tu - i, fruc - tus

C. I

- - tris tu - - - i, Je - - - sus.

A. I

- tus ven - - - tris tu - - - i, Je - - - sus.

T. I

fruc - tus ven - - tris tu - i, Je-sus, Je - - - sus.

B. I

- tus ven - - - tris tu - - - i, Je - - - sus.

C. II

ven - tris tu - - - i, Je - - - sus. San - cta Ma - ri -

A. II

ven - - - tris tu - - - i, Je - - - sus. San - cta Ma - ri -

T. II

- tus ven - - tris tu - - - i, Je - - - sus. San - cta Ma - ri -

B. II

— ven - - - tris tu - - - i, Je - - - sus. San - cta Ma - ri -

45

C. I San - ca Ma - ri - a, re - gi - na coe - - -

A. I San - ca Ma - ri - a, re - gi - na coe - - -

T. I San - ca Ma - ri - a, re - gi - na coe - - -

B. I San - ca Ma - ri - a, re - gi - na coe - - -

C. II - a, re - gi - na coe - - - li,

A. II - a, re - gi - na coe - - - li,

T. II - a, re - gi - na coe - - - li,

B. II - a, re - gi - na coe - - - li,

50

C. I - - li, re - gi - na coe - - - li, dul - cis et pi -

A. I - li, dul - cis et pi - a,

T. I - - li, dul - cis et pi - a,

B. I - - li, dul - cis et pi -

C. II re - gi - na coe - - - li, dul - cis et pi - a,

A. II re - gi - na coe - - - li, dul - cis et pi -

T. II re - gi - na coe - - - li, dul - cis et pi -

B. II - - - dul - cis et pi - a,

55

C. I

A. I

T. I

B. I

C. II

A. II

T. II

B. II

60

C. I

A. I

T. I

B. I

C. II

A. II

T. II

B. II

65

70

C. I

te vi - de - a - mus, ut cum e - lec - - - tis

A. I

-tis te vi - de - a - mus, ut cum e - lec - - -

T. I

te vi - de - a - mus, ut cum e - lec - - - tis

B. I

te vi - de - a - mus, ut cum e - lec - - - tis

C. II

-tis te vi - de - a - mus, ut cum e - lec - - - tis

A. II

te vi - de - a - mus, ut cum e - lec - - -

T. II

-tis te vi - de - a - mus, ut cum e - lec - - - tis

B. II

-tis te vi - de - a - mus, ut cum e - lec - - - tis

75

C. I

ut cum e - lec - - - tis, te

A. I

-tis te vi - de - a - mus, ut cum e - lec - - - tis, te

T. I

ut cum e - lec - - - tis, ut cum e - lec - - - tis, te

B. I

ut cum e - lec - - - tis, ut cum e - lec - - - tis, te

C. II

te vi - de - a - - - mus, ut cum e - lec - - - tis, te

A. II

ut cum e - lec - - - tis, - - - tis, te

T. II

te vi - de - a - - - mus, ut cum e - lec - - - tis, te

B. II

te vi - de - a - - - mus, ut cum e - lec - - - tis, te

80

Musical score for eight voices (C. I, A. I, T. I, B. I, C. II, A. II, T. II, B. II) in G minor, 8/8 time. The score consists of two systems of music, each containing four measures. The vocal parts are arranged in two staves: soprano (C. I, A. I, T. I, B. I) and alto (C. II, A. II, T. II, B. II). The lyrics are in Latin, with some words like "vi", "de", "a", and "mus" repeated. Measure 85 starts with a forte dynamic. Measure 86 begins with a piano dynamic.

C. I vi - - de - a - - - mus, te vi - de - a - - - mus.

A. I vi - - de - a - - - mus, te vi - de - a - - - mus.

T. I vi - - - de - a - - - mus, te vi - - de - a - - - mus.

B. I vi - - de - a - - - mus, te vi - de - a - - - mus.

C. II vi - - de - a - - - mus, te vi - - de - a - - - mus.

A. II vi - de - a - - - mus.

T. II vi - de - a - - - mus.

B. II vi - - de - a - - - mus, te vi - - de - a - - - mus.