

Jean Sibelius
Symphony No. 1 in E Minor, Op. 39

Oboe I.

Andante ma non troppo. 12 *Allegro energico.* 6

16 4 5 6 7

ff *f* *A marcato*

marcato *f* *marcato* *f* 8

1 *poco f* 4

B *f* *mf* *cresc.*

C *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

1 *ff* 1 *D* *f*

piu f

8 *E* 3 *(slanti)* *mp* 5 *mf*

1 *F* 5 *f* *ff*

2

Solo espressivo **Tranquillo.** *poco ritenuto* **G** *a tempo* *Solo*

Poco a poco più stretto e cresc. **H** *dim.* *mf* *cresc. poco a poco*

stacc. *fz*

fz *fz* *fz*

fz *fz* *f* *cresc. molto* — — — — —

Tempo I. *mf* *f* *3* *Q. Q. Q.*

I *6* *ff* *ff* *1* *ff* *ff*

K *9* *fff* *fff* *4* **L** *ppp*

ppp *f* *f*

M *4* *mp* *mp* *p* *dim.* *3*

N *mf* *cresc.* *f* *mf*

Oboe I.

3

musical score for Oboe I, measures 1-14. The score is written in E minor (one sharp, F#) and 4/4 time. The notation includes various dynamics, articulations, and fingerings.

Measures 1-14:

- Measure 1: *cresc.*
- Measure 2: *mf*
- Measure 3: *cresc.*
- Measure 4: *f*
- Measure 5: *p*
- Measure 6: *cresc.*
- Measure 7: *mf*
- Measure 8: *ff*
- Measure 9: *f*
- Measure 10: *p*
- Measure 11: *mp*
- Measure 12: *p*
- Measure 13: *mf*
- Measure 14: *f*

Other markings include: *dim.*, *piu f*, and *T* (Tutti).

Obor I.

mf poco a poco cresc.

più f *dim.* *f* *cresc. molto*

ff *ff* *fff*

ff *f* *crescendo molto*

fff *dim.*

Tranquillo *allarg.* *a tempo* *Poco a poco più stretto e cresc.*

mp poco a poco

cresc. *ff*

ff *ff* *ff* *cresc. molto ff*

a tempo *ff* *fff*

II.

Andante,
(non troppo lento.)

3 4 A 3 5 B deciso

10 (Flauti.) (Flauti.)

Un poco meno andante.

9

mf *p* *f* *ff*

1 5 D 2

f *ff* *ff*

E

cresc. *ff*

(d = d.) Tempo I.

3 6

pp possibile

pp *pp*

pp *mp* *p* *p*

1 F *molto tranquillo.* G *arr. 1.*

10 *p* *1* *2* *pp*

leggiero

3 1 H 1

pp *mp* *ppp*

poco sollecitato *Poco tenuto.*

f *f* *f* *ff* *dim.* *poco sollecitato*

2

Oboe I.

Adagio. Tempo I.

f < ff *2* *poco f*

f *dim.* *poco f* *dim.*

cresc. *5* *ff*

Poco a poco meno andante.

ff *L 3* *marcato* *f* *4* *ff*

Meno. *5 M* *dim.* *2* *Poco a poco string. alz.* *f* *f* *f* *f*

3 *f* *f* *f* *ff* *4* *ff*

f *1* *f* *2* *1* *ff* *ff* *ff* *ff*

N 2 = al' doppio movimento (del Tempo I.) *f* *f* *f* *f* *f*

3 *piu f* *16* *f*

cresc. *0* *Tempo I.* *f* *ff*

2 P 2 *11* *Q* *12* *f* *ff* *ff* *f*

III.

Allegro. 7

Allegro. 7

3

f

mf

fp cresc.

ff

p.

A 1

5

2

1

1

p

mp

mp

mp

B 3 2

6

5

f

mp

mf

C 3

2

f

f

f

ff

2

1

2

3

4

5

6

7

mf

cresc.

1

1

f

ff

f

ff

D 3

3

3

3

1

mp

mp

mp

mf

E 1

2

mf

f

p

pp

7

ff

ff

ff

ff

F 11

mf

ff

ff

p

ff

Sento, ma non troppo.

2 1 16 8 K

18 G.P. (Flauto) (Clar.) mf f

dim.

1 L 4 9 M 5

p mf f

Tempo I.

allarg. f

8 9 3

Clar. mp

3 mf f f f

N 1

mp

mf

1 3 0 2 6

f mp mf

5 2 P 3

f f f

mf

4 1 5

mf f f f

1 2 Q Stretto.

fff ff f

Oboe I.

9

IV.

Finale, (quasi una Fantasia.)

Andante.

2 *A* Poco stretto. a tempo

8 *f* *cresc. molto* 5 5

f *dim.* *f* *dim. p*

Meno Andante. (d. 126) 1 3 1 4 *Allegro molto.* 2 1 4 5 6

3 5. 5. *dim.*

3 *C* 17

mf *f* *ff* *ffz*

D 12 *Poco a poco più allegro.* 2 *f* *ff* *ffz*

2 1 1 3 *E*

f *ff* *ffz* *ffz*

2 *ff* *ffz*

1 1 4 1 1

ff *ffz* *ffz* *ffz*

1 1 *F* 5 *Andante assai.*

ffz *ffz* *ffz* *ffz*

5 *G* 3 1 2

mf *f* *ffz*

Oboe I.

11

Andante
(ma non troppo.)

mf *dim. molto* *4*

T *3* *mf*

cresc. *f* *ff*

ten. *f* *ff*

5 *fz* *mf* *f* *f*

W (*Poco a poco meno andante.*) *3* *ff*

ffz *f*

Poco tenuto *a tempo.* *X* *p* *2* *ff* *ff* *f*

molto cresc. *1* *ff* *ffz* *p*

3 *ff* *cresc.* *ff* *ff* *mf cresc. possibile* *fff* *fff*

Y *fff* *fff* *fff* *fff* *ff* *ff*

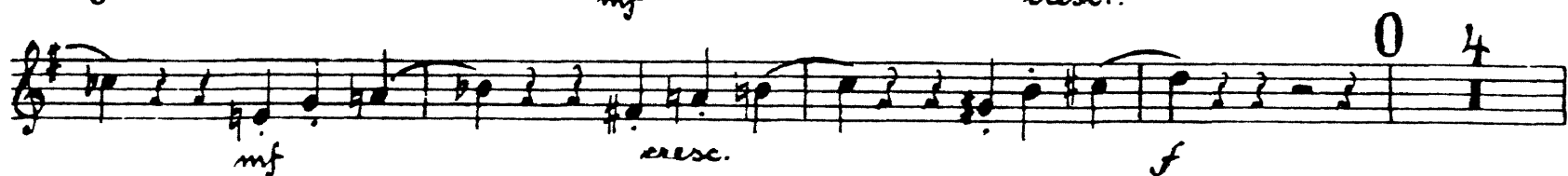
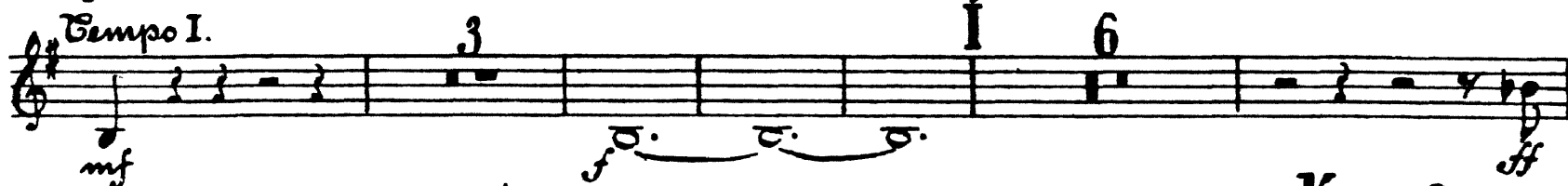
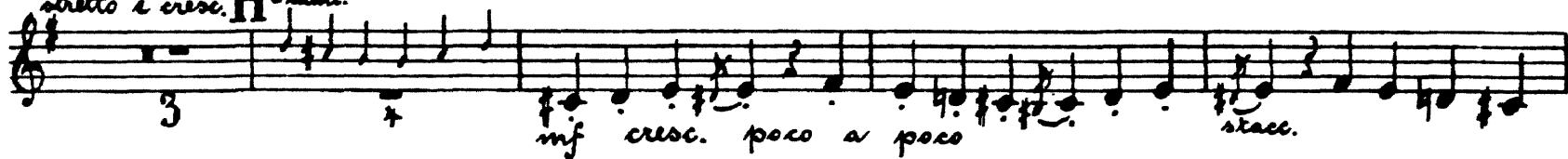
ffz *ffz* *ffz* *1*

Oboe II.

2

Oboe I.

Poco a poco più
stretto e cresc. **H** *flauti.*



Oboe I.

3

1

mf cresc. *ff*

1 P 1

f *p*

3 1

p> *mf*

Q

1

mf

R

mf *f*

1

mf *f* *dim.* *f*

f *f*

S

1 2 3

dim. *f*

4 5 6 7

piu f

T 4 2

(Ob. I.) *mf*

1

f

1

piu f *dim.*

Oboe I.

Musical score for Oboe I, measures 1-10. The score is in E minor, 4/4 time. It features various dynamics (f, cresc. molto, ff, fff, dim., mp), articulations (accents, slurs), and performance instructions (tutta forza, Tranquillo, allarg., a tempo, poco a poco più stretto e cresc.). Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10 are indicated.

Dynamics and markings include: *f*, *cresc. molto*, *ff*, *fff*, *dim.*, *mp*, *tutta forza*, *Tranquillo*, *allarg.*, *a tempo*, *poco a poco più stretto e cresc.*, *cresc.*, *stacc.*, *fz*, *fz cresc. molto*.

Measure numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10.

Obœ I.

5

II.

Andante
(ma non troppo lento.)

3 4 A 3 5 B deciso

10 (Flauti.) (Flauti.)

Un poco meno andante.

9

4 (Ob. I.) *f* *ff* *f*

D 2 *ff* *cresc.*

E 1 *ff*

3 (d=d.) Tempo I. *pp* possibile *pp*

pp *pp*

1 1 F *molto tranquillo.* 10

mp *p* *p*

G Flauto I. *leggiere* 3 *pp* *pp*

Ob. I. 1 2

2 H 1 *poco sollecitato*

mp *f* *f*

Poco tenuto. 2 *pp* *dim.* *sollecitato* *f* *ff* *Adagio.* 2

III.

Scherzo.

Allegro.

Allegro.

7 *f*

A 1 *mf* *fp* *cresc.* *ff* *p*

5 2 1 1 *p* *mp* *mp* *mf*

B 3 2 6 5 *f* *mp* *mf*

C 3 *f* *f* *ff*

2 2 1 2 3 4 *f* *mf* *cresc.*

5 6 7 8 1 1 *f* *ff*

D 19 **E** *f* *ff* *p*

17 **F** *mf* *ff* *p*

11 **G** *ff* *ff*

10 **H** *Sento, ma non troppo.* 2 **I** 16 *G. P. (Alanti.)*

Oboe I.

8 **K**

(Clar. I.) *mf* *f*

4 **L** 4

9 **M** 5 1 *allarg.* 3

Tempo I. *f* 4 7 8 *Clar.*

9 *mp* 3

3 *mf* *f*

N 1 1 5 *mp*

2 1 1 3 *mf* *f*

0 2 6 5 *mp* *mf* *f*

2 **P** 3 *f* *mf*

4 1 *f* *ff*

1 2 **Q** *Stretto.* 12 *ff* *f*

Oboe I.

9

IV.

*Sinale, (quasi una Fantasia.)**Andante.*

2 A *Poco stretto.* a tempo

8 *f* *cresc. molto* 5 5

2 B *Meno andante.* (d. 12)

f *dim.* *f* *dim. p* 3

1 3 1 4 *Allegro molto.* 6 *mf* 3

9. 3. 9. 3. *ex. 1.*

C 17 3 2 2 *f* *ff* *ff*

(Ob. I.)

D 12 *Poco a poco più allegro.* 2 *f*

2 1 1 3 E *ff*

f *ff* *ff* *ff*

2 2 *ff* *ff*

1 1 4 1 1 1 1 1

ffz *ffz* *ffz* *ffz*

F 5 *Andante assai.* 5 G 3

ffz *ff* *mf* *f*

1 2 H *Poco a poco meno andante.* 3 *fz*

mf *f* *fz*

I *ten.* 4 *ff*

Oboe 1.

K Allegro molto come prima. **L** 8 **M** 5

(Flauti.) *mp*

mf cresc. fz *f cresc. fz* *mf*

f cresc. ff *ff* *ff*

ff cresc. possibile *ff*

mf *fz* *f* *fz*

ff

P Poco a poco più allegro. **Q** 9 **R** 3

f *f*

ff *cresc. possibile*

S 5 *fff* *mf*

Oboe I.

11

Andante
(ma non troppo.)

5 6 7 8 9

dim. molto

4

T 3

mf

cresc.

f *ff*

kin. 1 **U** 3

5 6

mf *f*

W Poco a poco meno andante.

3

f *ff* *ffz*

1

f

Poco tenuto. a tempo

X

p 2 *ff* *ff* *ff* *f*

Più largamente poco a poco.

molto cresc. 1 *ff* *ffz* *p*

ff *ff* *ff* *mf cresc. possibile* *fff* *fff* *fff* *fff*

Y

fff *fff* *ff*

1

fff *fff* *fff*