

Jean Sibelius
Symphony No. 1 in E Minor, Op. 39

in F.
Andante, ma non troppo. 12 *Allegro energico.* 4 5 3
16 (Viol. II.) 4 (Viol. I.) Or. II *mf*

4 A *f marcato*

f marcato 3 3 4 *poco f*

B *mf* *poco crescendo* *f cresc.*

C 1 *ff* *ff*

3 D *f*

1 8 E *ff poco dim.* (Flauti.) *mp*

consord. F *dim.* *p* *fu dim. molto* *mf* *nat.*

Tranquillo. *poco riten.* G *a tempo* *Poco a poco più stretto.* H 20 *Tempo I.*

2 1 11 3 1

Viol. prim. I 3

K *p* *p cresc. molto ff* *p* *mp cresc. molto f* *ff*

Corno I.

The musical score for Corno I consists of 14 measures, each with specific dynamics and articulations:

- Measure 1:** *mf cresc.*, *sf*, *sfz*, *mf*, *espress.*
- Measure 2:** *mf*, *espress.*, *L* 6, *ppp*, *2*
- Measure 3:** *ten.*, *M*, *ten.*, *10*, *N*, *pp cresc.*
- Measure 4:** *f*, *mf*, *cresc.*, *mf*, *cresc.*
- Measure 5:** *f*, *p*, *0* 5, *pp cresc.*
- Measure 6:** *f*, *f*, *dim.*, *1* *P* 10, *Alleg. d.*, *mf*, *0*
- Measure 7:** *dim.*, *1* *R* 14, *S*, *mf*
- Measure 8:** *mf*, *f*, *ppp cresc. f*
- Measure 9:** *p*, *ppp cresc. f*, *ppp cresc. f*
- Measure 10:** *mf*, *ppp cresc. f*, *ppp cresc. f*
- Measure 11:** *mf*, *ppp cresc. f*, *ppp cresc. f*
- Measure 12:** *mf*, *ppp cresc. f*, *ppp cresc. f*
- Measure 13:** *mf*, *ppp cresc. f*, *ppp cresc. f*
- Measure 14:** *mf*, *ppp cresc. f*, *ppp cresc. f*

Corno I.

3

1

ff

fff

fff

W

5

3

ff cresc. possibile

fff

poco a poco meno f. to poco

3

Franquillo.

2

6

mf

allarg. a tempo

Flauto I.

3

2

3

ppp

mp

1

ppp dim. ppp

Poco a poco più stretto.

3

dim. ppp

6

Y

4

1

2

(Corni III. II.)

fz mf crescendo

3

4

5

6

7

8

9

10

fz

fz

fz

fz

cresc. molto

Z a tempo

6

7

Corno I.

II.

in F. Andante, (ma non troppo.)

pp sempre

A *più p*

B deciso *f*

C Un poco meno andante. *dim. p* *14* *(Tempo.)* *f* **D** *4*

E *3* *1* *più f* *f cresc. f*

F *molto tranquillo* *6* *13* *p*

tranquillo *mf* *3*

G *10* **H** *mf* *poor sollecitato* *poor f*

Portenuto. *cresc.* *Tempo f* *cresc.* *f* *3* *Adagio.* *mf*

I *dim.*

Corno I

5

(d=d.)

ppp f

Poco a poco meno andante.

dim. mf dim. 2 f più f

L

f marcato

Meno.

Poco a poco string. al - M 5

dim. 2 5

6 1

2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

N

= al' doppio movimento (del Tempo I.)

1 12 (Tuba.) ff

3 3 1 1 3

0 Tempo I.

2 P 2, 1

5 0

pp più p

allarg.

ppp dim. ppp

Corno I.

Scherzo.

III.

in F. Allegro.

7 8 A *mp*

1 5 3 *ten.* 1 *ten.* 5 B 4 4 *(Corno I. II. III.)*

4 4 2 C *(Corno I. II. III.)* *mf* *cresc.* *f*

15 D *mp*

18 E *mp* *poco cresc.* *mf* *f*

F 16 G 1 *Trombe.* 10 H *Lento, ma non troppo.* *pp* *dim.* *pp*

p *poco* *a* *poco diminuendo*

G. F. I *pp* *ma marcato* 2 *p*

12

K 16 L *Rauto I.* 9 *f* *mf*

(Trombe.) 1 2 3 4 5

Corno I.

Finale, quasi una Fantasia. IV.

in C. Andante.

Viol. I *f* *cresc. molto*

Viol. II *f* *cresc. molto* *A Poco strotto.* *a tempo*

Bassoon *dim.* *Meno andante.* *Allegro molto.*

Horn I *mf* *Allegro molto.*

Horn II *mf* *Allegro molto.*

Corno I.

3

E

F *lungo* **6** *Andante assai.* **Cor. II.**

G **3** **1** **2**

H (*Poco a poco meno andante.*) **1** **poco f** **1** **poco f** **I**

K *Allegro molto, come prima.* **L** **4** **2 3** (Flauti, Fagotti.)

M **5** **6** *mp marcato* *mf* *cresc.* **f**

N **8** *più f* **f** **ff**

O **9** *f cresc.* *ff* *ff* *f* *ff* *mf*

P *Poco a poco più allegro.* **5** **f** **ff** **2** **f**

Q **4** **R** **1** **1** *mf cresc. molto* *ff* *ff* *ff*

Corno I.

9

Musical score for Corno I, measures 1-15. The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- Measure 1: *cresc. possibile*, *ff*
- Measure 2: *Andante, ma non troppo!*, *Sola espress.*
- Measure 3: *poco cresc.*, *mf*, *Cor. II. III.*, *mf*
- Measure 4: *poco cresc.*, *mf*
- Measure 5: *mf*
- Measure 6: *W (Poco a poco mandando andante.)*, *mf cresc.*, *f*
- Measure 7: *f*
- Measure 8: *Poco tenuto*, *a tempo*, *f*, *cresc.*
- Measure 9: *Piu largamente poco a poco.*, *mf cresc. possibile*, *ff*
- Measure 10: *ff*
- Measure 11: *ff*
- Measure 12: *ff*
- Measure 13: *ff*
- Measure 14: *ff*
- Measure 15: *ff*

Jean Sibelius
Corno II. Symphony No. 1 in E Minor, Op. 39

in F.

Andante, ma non troppo.

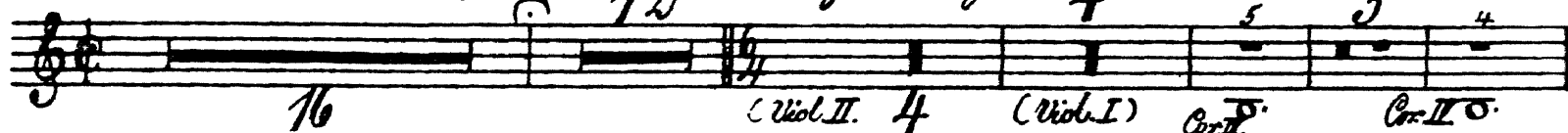
12

Allegro energico.

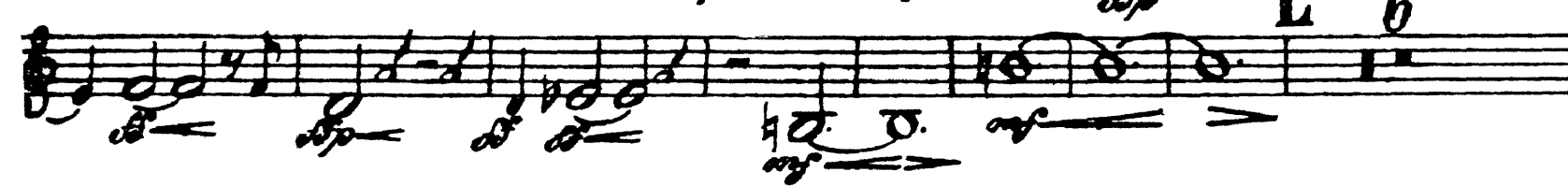
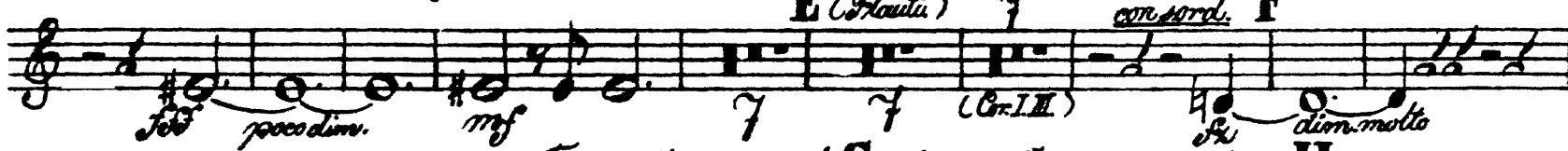
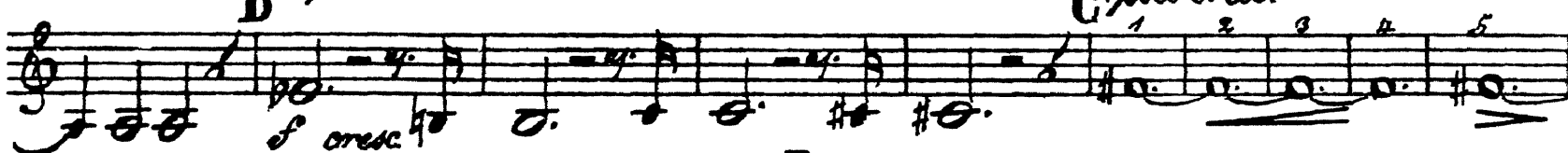
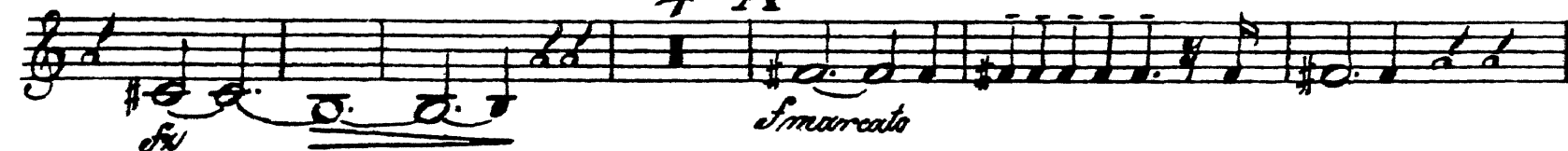
4

3

4



4 A



2

ten. **M** *ten.*

10

Coro II.

3

in F Andante, (ma non troppo lento.) II.

pp sempre

A

B deciso

C Un poco meno Andante.

dim. p *14* *(Temp.)*

D **E** *Solo.* *1*

(Fondo. Frontini.) f cresc. fu

F *Tempo I. (d=d) molto tranquillo*

13 *p*

G *1* *8*

p

H *poco sollecitato* *1* *poco f* *cresc.* *3*

mf *Adagio.* *Tempo I.* *I* *sf cresc. sf*

mf *f* *più f* *(d=d)* *poco f*

dim. *mf* *dim.*

Poco a poco meno andante. **K** *13*

più f

L

Corno I.

Meno. *poco a poco string: al. M*

Br. I.

N

al' doppio movimento (del Tempo I.) (Tuba.)

Tempo I.

P

allarg.

ppp *dim.* *pppp*

Corno II.

III.

5

*in F**Scherzo.
Allegro.*

8 A 1 5

3 *ten.* 1 *ten.* 5 B 4

mf *dim.* *p* *mf* *dim.*

2 *p* *mf* *cresc.*

15

D

mp *mp*

pp *cresc.*

E 18 F 16

G 10

Frank

6 *Corno II.*

H *Lento, ma non troppo!*

pp dim. pp

1

1

pp ma marcato

1

2

1

K *(Trombe)*

12 16

L *ff*

mf

9

M *4*

(Trombe.) (Fagotti.)

pp

allarg.

1

f

Tempo I.

4 13

Violini.

mf

mf

8

N

7

3

ton.

1

ton.

5 0 4

mf

mf

dim.

pp

4

mf

dim.

pp

mf

meno.

P *12*

f

f cresc. possibile

Q *Stretto.*

14

f

ff

N 8 2

09

più *Cor. III.* *f cresc.*

f cresc. possibile *f = sf = mf*

P Poco a poco più allegro. *Q 4*

mf cresc. molto *R* *1* *2*

f *1* *1* *cresc. possibile*

S *1 2 3 4 5 6 7* *Andante, ma non troppo.* *T (Cor. I.)* *4* *4*

2 *5* *U* *mf* *mf poco cresco.* *mf*

mf

W Poco a poco meno andante. *mf cresc.* *f*

1 2 3 4 5

Poco tenuto. *al tempo* *X* *Più largamente poco a poco.*

1 *f cresc.* *3* *mf cresc. possibile*

Y

Corno III.

Jean Sibelius
Symphony No. 1 in E Minor, Op. 39

in F.

Andante, ma non troppo.

Allegro energico.

16
(Viol. II.) 4 (Viol. I) 3
mf mf

4 A
dim. f marcato f marcato

3 3 4
mf poco cresc. f cresc.

B
mf poco cresc. f cresc.

C 1
mf poco dim. mp

D 3
mf

E (Flauto) 8
mf poco dim. mp

F 9
dim p concord. dim. molto mf nat.

G a tempo 2 1 11 3 20 1 2
Franquillo. poco rit. Poco a poco più stretto. Tempo I. Viol. piano.

I 3
f

K 2
p cresc. molto f p cresc. molto f

Musical notation for a piano piece, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is labeled with letters L through W, likely indicating different sections or measures. The music is written in a single system, with the letters L, M, N, P, Q, R, S, T, U, V, W, and X appearing above the staves.

Corno II.

3

1 *allarg. a tempo*

1 (3 Trombe.) *1* *3* *ppp sempre* *pp sempre*

Poco a poco più stretto e cresc. *Y* *dim. ppp* *6* *fu mf* *fu*

5 *6* *7* *8* *9* *10* *fu mf cresc.* *fu* *fu* *fu*

11 *12* *13* *14* *fu cresc. molto* *fu* *fu* *Z a tempo* *6*

7

in F. Andante, ma non troppo lento. *II.*

ppp sempre

1 *A* *2*

B deciso *più p* *C Un poco meno andante. (Temp.)* *dim. p* *14* *2*

D 4 *E 3* *1*

5 *Tempo I. F (d=d.) molto tranquillo* *13* *p dolce* *fu* *f* *cresc. fu*

1 *G* *4* *2* *H*

poco sollecitato *p* *pp* *mf* *poco sollecitato*

poco f *cresc.* *fu* *fu* *fu* *3*

Adagio.

Tempo I.

I

13

in F. Allegro. Sibelius. Corno III. III. 5

7 *f* 8 *mp* *A* 1

5 3 *ten.* 1 *ten.* 5 *B* 4 *mf* *dim.*

4 4 2 *p* *mf* *dim.* *f*

C 15 *f*

D *mp* *mp* *poco cresc.*

E 18 *F* 16 *G* 1 *Tronbe.* *mf* *f* *pp* *p*

10 *H* *Lento, ma non troppo!* *f* *pp* *dim.* *pp* *p*

3 *pp* *ma marcato*

I 15 *pp*

K 16 *L* *Fl. I.* 9 *M* 4 *mf*

1 *allarg.* 1 *Tempo I.* 4 *pp* *rinforz.* *f*

Corno III.

6

Violini.

13 8 N

7 3 ten. 1 ten. 5 0 4 4

mf mp mf dim. p

4 2 P 12

mf dim. p f cresc. possibile

0. Stretto.

14

Finale, quasi una Fantasia. IV.

in C. Andante.

3 2 A Poco stretto. a tempo

5 (Flauti.) 5 f p

B Meno andante. (♩ = 108.) G. P. 3 4 Allegro molto!

dim. 3 1 1 (Cor. II.) 6

8 C 10 7 8 D 5 7

(Cor. II.) Cor. II. f mf mf (3 Trombe.)

Poco a poco più allegro.

2 2 1

7 E 2 2 1

1 1 1 1

ff mf cresc. molto ff ff ff

Corno III.

7

1 F *lungo* 6 *Andante assai.* 1 2

2 G 3 1 2

H (*Poco a poco meno andante.*) 1 I 1

3 K *Allegro molto come prima.* 4

Cor. I. II 5 M 6 *dim. p* 21

N 8

0 9 *f cresc.* *ff* *f* *cresc. possibile*

P *Poco a poco più allegro.* 4 *mf cresc. molto*

R 1 2

2 1 1 *cresc. possibile*

S 1 2 3 4 5 6 7 8 7

Corno III.

Andante, ma non troppo.

Viola. T Corno I. Solo 4 Corno II.

5

p *mf* *mf* *poco cresc.* *mf*

U

mf

2

mf *cresc.*

W *Poco, poco meno andante.*

f

2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

Poco tenuto.

a tempo

f

1

Piu largamente poco a poco.

cresc.

f *cresc.* *fff* *fff*

Y

mf cresc. possibile *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

fff *fff* *fff*

1

Jean Sibelius
Symphony No. 1 in E Minor, Op. 39

Corno IV.

in F.

Andante, ma non troppo.

12

Allegro energico.

4

3

16 (Viol. II) 4 (Viol. I.) *mf* *mf*

4 A

f *f marcato*

mf

1 *poco cresc.* *f cresc.* *mf*

B

1 2 3 4 5 6 7 8 9 *f* D

1 *f* E (Flauto)

Br. III 5 *poco dim.* *mf* F

(cello) *Tranquillo.* *poco ritard.* *a tempo* *dim. molto* *Poco a poco più stretto.* H

2 1 11 3 20

Tempo I. Viol. primo I 3

K

p cresc. molto *p* *mp cresc. molto*

x

Coro II.

L *mf cresc.* *ffp* *mf* *mf* *cresc.*
 N *Cor. I. II.* *pppp* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*
 0 5 *Cor. I. II.* *p cresc.* *f* *f* *dim.*
 1 P 10 *Oboe* *mf* *diminuendo*
 R 14 S *T* *mf* *mf* *poco f*
p *poco a poco cresc.*
mf *poco f* *cresc.*
cresc. molto
 W *ff* *marcato* *f* *cresc. molto* *cresc. possibile* *fff* *tutta forza*
poco a poco meno forte *1* *Tranquillo* *dim. p* 6

Corno II.

3

Handwritten musical score for Tromba 1, measures 1-14. The score is written on five staves. The first staff is for Tromba 1, marked '1 1 allarg. a tempo'. The second staff is for Tromba 2, marked '2 2'. The third staff is for Tromba 3, marked '3 3'. The fourth staff is for Tromba 4, marked '4 4'. The fifth staff is for Tromba 5, marked '5 5'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ppp sempre', 'dim. pppp', 'fu mf', 'fu mf cresc.', 'fu cresc. molto', and 'Z a tempo'. The tempo changes from 'allarg. a tempo' to 'Z a tempo' at measure 14.

II.

in F *Andante (ma non troppo lento.)*

pp sempre

A *pp*

B deciso

C *Un poco meno andante.*

D *dim. p*

E *Tempo I. F (d=d.) molto tranquillo*

(Franchi) (Franchi) f orek. fu

p

Corno IV.

G H

poco sollecitato

poco tenuto. *mf* *poco sollecitato* *Adagio.* *Tempo I.* *cresc.*

sfz cresc. *mf* *poco f* *più f*

dim. *poco f* *(d=d.)*

dim. *mf* *dim.* *2*

K 13 L

più f *Meno.*

dim. *2*

Poco a poco stringendo al = M *Cor. III.* *3*

1 *2* *1* *1*

N

= al doppio movimento (del Tempo I.) *3* *3*

13

Corno IV

5

The image shows a page of a musical score for 'The Swan' by Charles Gounod. It consists of three staves. The top staff is for the vocal line, the middle for the piano accompaniment, and the bottom for the cello/bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f', 'p', 'ppp', and 'allarg.'.

Scherzo.

III.

in F. Allegro.

in F. Allegro.

8 A

1 5 3 5 B

4

4

mf dim. p mf dim. C p mf cresc.

2 15 D

mf > mf > f

E

poco cresc. mf f 18

F 16 G 1 *Trampo.* 10 H *Lento, ma non troppo.*
 (Cor. I. II. III.) 4
 2 1
pp *marcato* *sf. I* 2 *poco a poco* *diminuendo* *pp* *mol*
 1 12 K 16 L *Alz.*
 (Gr. Cello.) 1 2 3 4
 9 M 4 1 1 *allarg.*
 (Trombe.) (Cor. III.) 1
Tempo I. 4 13 *Violini.*
rinforz. 14 15 *f*
 8 N 7 3
ten. *ten.* 0 4 4 4 4
mp *mf* 5 (Cor. I. II. III.) (Cor. I. II. III.) *mf* *orec.*
 2 P 12
f *orec. possibile*
Allegro. 14 *ff* *fu*

in E. Andante.

Corno II.

7

2 A Poco stretto. a tempo

meno f cresc. molto

8

B (♩ = 108) Meno andante. G. P.

3 2 1 4

p dim.

Allegro molto.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

(Corno II.)

6

mp sempre

D

dim. pp

mf

Poco a poco più allegro.

2

mf

8

5

(3 Trombe.)

7

E

ff

2

1

1

1

1

F

lungo

6

mf

cresc. molto

ff

ff

ff

ff

ff

Andante assai.

2

mf molto dolce

1

mf

mf

dim. p

G 3

H (Poco a poco meno andante.)

ppoco f

I

1

3 K Allegro molto, come prima.

21 L 4 8 M 6 Corno III.

(Corno II.)

7

8

4

2

N 8

dim. p

(Corno III.)

2

0 9

ff

f cresc.

ff

ff

ff

cresc.

[illegible]