

Jean Sibelius
Symphony No. 1 in E Minor, Op. 39

Trombone I.

Andante, ma non troppo. 12 *Allegro energico.* A 20

16 (Viol. I.) 20

Viol. 21 22 23 24 25 26 *mf* *crac.* B

C *f* *dim.* *p*

Smarcato 3 *Smarcato* *ff* 1

1 D *mf* 1 *mf* 2 *mf*

1 5 E 15 F 6 *Tranquillo. poco riten.*

G *a tempo* *Poco a poco più stretto!* H 20 *Tempo I. Viol. I.*

11 9 4 3

1 I 3 *ff* *p*

crac. molto *ff* 1 K *b* *crac. molto* *f* 2 *ffp*

mf *crac.* *ffp* *ff* *ff* 4

L 6 6 *crac.* *f* *f* M 11 N 11 O 5

(+Cm.) *crac.* *f* *f* (Cm. I.M.)

Fronzone I

3 2 1 P 12 Q 7 R 14

(Corni II) *ppp* *pp*

S 5 0. 0. 0. 0. T 0. 0. 0. 0. 0. 0.

(Arpa.) *p* *p* *poco cres. marcato*

mf *dim.* *poco f* *dim.*

5 U 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0.

f cresc. *f dim.* *p*

2 3 0. 0. 0. 0. W 0. 1

marcato *marcato* *f* *dim.* *f* *f* *f*

1 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0.

f *cresc. molto* *f* *cresc. possibile* *f*

13 Tranquillo. 2 2 allarg. a tempo Poco poco più stretto. Y 4

6 1 11 9 (Corni III.)

10 Z a tempo

(Corni I. II.) *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0.

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

II.

Andante, ma non troppo. A 8 B deciso C *Un poco meno andante.*

Tag. I. 4/4

17 8 7 2 3

10 D 8

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Frombone I.

This page of musical notation is for a symphony, featuring various instruments and dynamic markings. The notation includes staves for strings, woodwinds, brass, and percussion. Key markings include "Tempo I. F (d=d.) molto tranquillo", "G 10 H 1 poco sollecitato", "Trombe.", "Poco a poco crescendo", "Adagio.", "Tempo I.", "I 15", "Poco a poco crescendo", "Vcl.", "K", "M 12 3", "N", "P 13 Q 12", and "pp dim. possibile". The notation is in a complex, multi-measure format, with various time signatures and key signatures.

Trumpets I.

Scherzo.

III.

Allegro. A 20 B 24 C 8

20

1

2 D 19 E 19 F 10

Viola I.

G

10 H Lento, ma non troppo. G. P.

18 2

I 24 K 16 L 9

(Tronbe.)

M 4 1 allarg. Tempo I.

3 (Tuba.) 3 sf

27 N 20 0 4 20

(Tuba.) (Temp.)

P pp poco cresc.

4 0. Gretto.

1 f sf sf

Finale, quasi una Fantasia. IV.

Andante.

4 5 11 14 17 21 29 31 34 37 40 43 46 49 52 55 58 61 64 67 70 73 76 79 82 85 88 91 94 97 100 103 106 109 112 115 118 121 124 127 130 133 136 139 142 145 148 151 154 157 160 163 166 169 172 175 178 181 184 187 190 193 196 199 202 205 208 211 214 217 220 223 226 229 232 235 238 241 244 247 250 253 256 259 262 265 268 271 274 277 280 283 286 289 292 295 298 301 304 307 310 313 316 319 322 325 328 331 334 337 340 343 346 349 352 355 358 361 364 367 370 373 376 379 382 385 388 391 394 397 400 403 406 409 412 415 418 421 424 427 430 433 436 439 442 445 448 451 454 457 460 463 466 469 472 475 478 481 484 487 490 493 496 499 502 505 508 511 514 517 520 523 526 529 532 535 538 541 544 547 550 553 556 559 562 565 568 571 574 577 580 583 586 589 592 595 598 601 604 607 610 613 616 619 622 625 628 631 634 637 640 643 646 649 652 655 658 661 664 667 670 673 676 679 682 685 688 691 694 697 699 700

P *Pocahontas* più allegro.

This page of musical notation is for a symphony, featuring various instruments and dynamic markings. The notation is written on ten staves, with the key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The instruments and their parts are as follows:

- Trabecolo III.** (Violoncello III): The first staff, marked *P* (Piano) and *Poco a poco più allegro.* (Poco a poco più allegro).
- Violoncello II.** The second staff, marked *mf cresc. molto* (mezzo-forte, crescendo molto).
- Violoncello I.** The third staff, marked *cresc. possibile* (crescendo possibile).
- S.** (Soprano): The fourth staff, marked *Andante ma non troppo.* (Andante ma non troppo).
- T.** (Tenore): The fifth staff, marked *Andante ma non troppo.* (Andante ma non troppo).
- U.** (Uomo): The sixth staff, marked *Andante ma non troppo.* (Andante ma non troppo).
- W.** (Violoncello I): The seventh staff, marked *Poco a poco meno andante* (Poco a poco meno andante).
- Violoncello II.** The eighth staff, marked *dim.* (diminuendo) and *dim. p.* (diminuendo piano).
- Violoncello I.** The ninth staff, marked *a tempo* (a tempo) and *Più largamente poco a poco.* (Più largamente poco a poco).
- Violoncello II.** The tenth staff, marked *mf cresc. possibile* (mezzo-forte, crescendo possibile).
- Violoncello I.** The eleventh staff, marked *mf* (mezzo-forte).
- Violoncello II.** The twelfth staff, marked *mf* (mezzo-forte).

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings, indicating the tempo and volume of the music.

Jean Sibelius
Symphony No. 1 in E Minor, Op. 39

Trombone II.

Andante, ma non troppo. 12 *Allegro energico.* A 20 *rit.*

16 20

B

C 2 *marc.* 3 *marc.*

dim. p *f* *f*

D 1 1 1 2 1

mf *mf* *mf*

5 E 15 F 6 *Tranquillo. poco riten. G* *all. tempo Poco, poco più stretto.*

pp 2 1 11 3

H 20 *Tempo I.* *Vol. I.* 1 I 3

4 5 7

K 1

p *p cresc. molto* *pp* *mp cresc. molto* *f* *ffp*

2 4 L 6 6

mf cresc. *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* (4 Corni.)

M 11 N 11 O 5 3 2 1

p cresc. *f* *f* (C. II.) (C. II.) *ppp* *pp*

P 12 Q 7 R 14 S 5 T

(C. III.) *p* *p* *p* *p* *poco cresc.*

1 5

mp piano *mf* *dim.* *mf* *dim.*

Trombone II.

U *f cresc.* *marc.* *dim.* *f marc.* *W* *1* *1* *marcato*

cresc. molto *ff* *cresc. assibile* *ff* *13* *Tranquillo* *2* *allarg.*

a tempo *Poco a poco più stretto.* *Y* *4* *10* *Z* *a tempo*

11 *9* *(Corno III.)* *(Corno I. II.)*

1 *2* *3* *4* *5* *7*

II.

Andante (ma non troppo lento.) *A* *8* *B* *deciso* *C* *Un poco meno andante.* *Fug. stile*

17 *8* *7* *3* *3* *2*

10 *D* *8* *E* *2*

1 *4* *Tempo I.* *F* *(And.) molto tranquillo.*

più f *13* *(Corno)* *10*

G *10* *H* *1* *poco sollecitato* *Tempo.* *poco sollecitato*

(Clarinet) *2* *9* *3* *3*

Adagio. *Tempo I.* *I* *15* *1* *Poco a poco meno andante.* *And.*

2 *(Corno)* *6* *2* *3*

K *1*

Frombone II

Memo.

3

[illegible]

Scherzo.

III.

Allegro.

A

B

C

Viol.

Allegro. A B C *Viol.*

20 20 24 8

1

2 D 19 E 19 F 10 *Viol. I.*

G 10

H *Lento, ma non troppo.* I 24 K 16 L 5.

18 2 (Tromba) 1 2 3 4 5 6 7

Trombone II.

M 4 1 *allarg.* Tempo I.

9 27 N 20 0 4 20 P

(Tuba.) (Timp.) *pp*

poco cresc. Q *Stretto.*

f *ff* *f*

Finale, quasi una Fantasia. N.

Andante.

4 0 10 A *Poco stretto.* 4 a tempo 11 B *Meno andante.* (100.)

G. P. 3 G. P. 4 *Allegro molto.* C 29 D 5 Trombe 1

1 14 6 7 8 8

1 *Parapoco più allegro.* E 17 Viol. 18 19 20 21

1 1 1 1 1 F *lungo* 6

Andante assai. G 8 H (*Poco a poco meno andante.*) Fl. 5 I *crescendo* *mf*

3 K *Allegro molto come prima.* 21

dim. p *poco f* *p* *f* *dim. p* 21

Frombone II.

10

Jean Sibelius
Symphony No. 1 in E Minor, Op. 39

Trombone III.

Andante, ma non troppo. 12 *Allegro energico.* 4

16 13 *Sub. mf dim. molto*

A 20 *Viol.* 21 22 23 24 25 26 *mf cresc.* B

C 9 *marcato* 3 *marcato*
ff dim. p *ff*

1 D 1 2 *mf* *mf*

1 5 E 15 F 6 *Franquillo. poco riten. G a tempo poco a poco più stretto.* 2 1 11 3

H 20 *Tempo I. Viol. I* 4 3 7 1 I 3 *f*

1 K *ff* *p* *poco a molto ff* *mp cresc. molto f* *ff*

2 *mf cresc. ff* *ff* *ff* *ff* 4 L 6 6 *(Tutti.)*

M 11 N 11 O 5 3 2 1 P 12
p cresc. f > f *(br. II.)* *(br. II.)* *ppp* *pp*

Q 7 R 14 S 5 T *(Arpa.)* *p* *p* *poco cresc. ma piano*

1 5 *mf* *dim.* *poco f* *dim.*

Trombone II.

U

f cresc.

marc.

3 marc.

f dim. p

W

1 marc.

f cresc. molto

13

6

1

11

Frangillo. X 2 allarg. a tempo

Poco a poco più stretto.

Y

4

10

Z

9

(Cor. III II)

(Cor. II.)

II.

Andante, (ma non troppo lento.)

A

8

B.

deciso

C

Un poco meno andante.

Fag. I solo.

14

8

7

2

4

D

8

E

12

(Tromboni I II.)

Tempo I.

F

Molto tranquillo. (♩-♩)

G

10

H

1

poco sollecitato

I

15

1

Tempo I.

Poco tenuto.

poco sollecitato

Andante.

Tempo I.

3

2

(Tuba.)

6

Poco a poco meno andante.

K

2

3

7

4

1

L

6

Trombe III.

Meno.

(Tuba.) *sf cresc. sf sf marc. sf mf sf mf sf sf*

M 12

N = *al doppio movimento (del Tempo I.)*

12 Tuba. *sf*

3 3 1 5 0 *Tempo I.*

P 13 **Q** 12

p pp p p dim. possibile

Scherzo.

III

Allegro. A 20 B 24 C 8 *cl.*

20

D 19 E 19 F 13 *Tromboni I. II.* G 2

10 H *Lento, ma non troppo.* I. P. I 24 K 16 L *sf.*

18 2 (Tromba.) 1 2 3

9 M 4 1

sf

4

Trombone III.

allarg. *Tempo I.* 27 N Tuba

16 0 4 20 P

(Temp.) *pp* *poco cresc.* *Q. Stretto.*

4

1

f *fff*

Finale, quasi una Fantasia. IV.

Andante.

4 A *Poco stretto.* *a tempo* 11 B *Meno andante.* (1-102) G. P.

G. P. 4 *Allegro molto.* C 12 Tuba. 14 5 Tuba. 2 1

6 D 5 5 1 *Poco a poco più allegro.* E 17

(3 Trombe.) *f* *f* 21

Viol. 13 19 20 21 *ff* 1 1 1 1 F *lungo*

6 *Andante assai.* G 8 H (*Poco a poco meno andante.*) I *Trombone I.* 7 2

3 K *Allegro molto come prima.* L 8 *Tromboni I. II.* *poco f*

dim. p *f dim.* *p* 21 9

Trombone III.

5

M 1 3
mf
N 10 2
piu f
P 1 19 20 21 22 23
f *oress. possibile* *Tuba.* *mf oress. molto*
P! Poco poco più allegro.
R 1 13 1
S 1 2 3 4 5 6 7
oress. possibile
Andante, ma non troppo. **T** 13 14
mf poco oress.
U 8
mp
W (Poco poco meno andante.) 2 1
mf *un poco f* *mf* *f*
poco tenuto *a tempo* *Piu largamente poco a poco.*
1 3 1 *f* *mf* *poco dim.*
Y 1
mf oress. possibile *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Jean Sibelius
Symphony No. 1 in E Minor, Op. 39

Tuba.

Andante, ma non troppo. 12 *Allegro energico.* 9

16 (Viol. II) 4 (Viol. I) *mf dim. molto*

4 A 20 Viol. I.

B *mf cresc.* C *dim. p*

3 D 2 12 E 15 F 6 *Franquillo. poco rit.*

G *al tempo Poco a poco più stretto.* H 20 *Tempo I.* Viol. I.

I 3 *p cresc. molto*

K *mp cresc. molto f* *mf cresc.*

L 15 M 11 N 11 O 5 Cor. II.

2 1 P 12 Q 4 R 14 S 5 *Fornelini.* T 16

ppp pp

U *cresc. molto* *cresc.*

W 5 *f dim. p*

Tuba.

13 *Franquillo. X 2 allarg. a tempo*

orec. possibile fff
Poco a poco più stretto.

6 (Cmp.) 1 11

4 10 2

(Cor. II. II.) (Cor. I. II.)

ff *ff* *ff* *ff*

II.

Andante, (ma non troppo.) A 8 B *deciso* C *Un poco meno andante.*
Sug. Solo

17 8 1 2 3

10 *Tromboni III.* D 4

f *f* *f* *f*

E 1 5 *Tempo I. F (C. d.) molto tranquillo.*

13 (4 Corni) 10

G 10 H 1 *poco sollecitato* *f* *orec. f* *mf* *Poco tenuto.*

(Clar.) 1 *poco sollecitato.* *Adagio.* *Tempo I.* *f* *orec. f* *p*

I 2 *dim. p* *Poco a poco meno andante.* K *dim. p* 13

4 (3 Tromboni.)

mf *dim.* *dim.*

Tubor.

3

L **3** **4** *Meno.*

Poco a poco stringendo al. **M** **7** **1**

3 **1** **1** **N**

= al' doppio movimento (del Tempo I.)

6 **5** **15** **P** **12** **Q** **12**

(3 Tromboni.) *dim. molto p dim.*

Scherzo.

III

Allegro. **A** **4** **3** *ten.* **1**

20 *mp* *mp* *mp* *mp*

ten. **5** **B** **24** **C** **24** **D** **19** **E** **19** **F** **13** *Tromboni.*

G **2** **10** **H** *Lento, ma non troppo.*

9 **4** **I** **24** **K** **16** **L** **16** **M** *Tromboni.* **4**

ppp, possibile *allarg. (Tempo I.)* **26**

3 **ff**

Tuba.

N

(Timp.) *sf.* *pp* *mp* *ten.* *mp*

ten. *mf* *5* *0* *4* *20* *P* (Timp.) *pp* *grasso cresc.*

A *Stretto.* *cresc. passabile*

11 *f* *ff* *ff*

Finale, quasi una Fantasia. **N.**

Andante. **A** *Poco stretto.* *a tempo* **B** *Meno andante.* ($\text{♩} = 108$)

14 *5* *5* *3*

9.9 *3* *9.9* *4* *Allegro molto.* **C** *12*

1 *1* *14* (Violini.) *mf*

5 *6* **D** *10* *2*

(Tromboni.)

Poco a poco più allegro. **E** *17* *17* *Viale.*

1 *1* *1* *1* **F** *lungo* *6* *Andante assai.*

11

G *8* **H** (*Poco a poco meno andante.*) **I** *Tromboni.* *6*

7 *1* *2*

K *Allegro molto, come prima.* **L** *10* *Trombone III.* **M** *1* *Trombone II.*

21 *mp* *11* *12* *10* *mf* *2* *3* *4*

Tuba.

5

9 N 4

8

2 0 19 *marcato.* 1

resc. possibile

P *Poco a poco più allegro.*

1 0

(3 Trombi.) 1 4 *mf resc. molto*

R 1 1 4 7

resc. possibile

S 1 2

Andante, ma non troppo.

T 13 **U**

(Corno I) *mf* *poco resc.* *mp* *mp* *W poco a poco meno andante*

mf dim. *mf* *poco tenuto*

mf un poco a tempo. *f assai dim.* *f*

1 4 (Tromboni.) *f* *dim.*

Y

mf resc. possibile *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *b* *ff*

1