

V. m.
2608

V. m. 6189

II^E.

RECUEIL

Contenant Neuf Romances non connües
avec accompagnement de Harpe
Et trois Sonates pour la Harpe
avec accompagnement de Violon ad libitum

DÉDIÉ

à Madame La Comtesse

D'ARTOIS

PAR

M. HINNER

Maitre de Harpe de la Reine

A VERSAILLES

Chez L'AUTEUR, Rue et Porte Salory.

A PARIS

*Chez COUSINEAU Luthier Breveté de la Reine, rue
des Poulies vis-à-vis la Colonnade du Louvre.*

Madame.

Jaloux de donner à mes productions un éclat qu'elles ne peuvent recevoir de mes faibles talents, j'ose l'emprunter d'un nom aussi cher qu'illustre, C'est sous vos brillants auspices, Madame, que je prends la liberté de faire paroître la nouvelle partie de mon Œuvre. Le sentiment de bonté qui vous est si naturel, m'assure de votre indulgence, On applaudira du moins à l'objet de mon hommage, puisse-t-on voir dans ce simple tribut des arts, que je mets à vos pieds, toute l'étendue de la vive reconnaissance et du profond respect avec lesquels je suis

Madame

Votre très humble et très
obéissant Serviteur
Binner.

Romance .

Andante

Jeu - - ne Thé-la-mi - - - re, é-cou-te mes chants,

c'est toi qui m'inspi - - - re de tris-tes ac-cens : en

vain ma ten-dres - - - se prévient tes de-sirs ,

pas u-ne ca-res - - se ne fait mes plai-sirs .

Jeu - - ne Thé-la-mi - - - re,

é-cou-te mes chants, c'est toi qui m'inspi - - - re

de tris-tes ac - - - cens.

2^e

*La rose nouvelle
Est toujours pour toi,
L'épine cruelle
Hélas ! est pour moi.
D'une main timide
Je t'offre des fleurs,
Toi, plus intrépide
Double tes rigueurs.*

3^e

*Belle Thélamire
Je finis mes chants,
Ton amant expire
Comme ses accens.
Réduit solitaire,
Où je vais mourir,
Rends à ma Bergère
Mon dernier soupir.*

Romance.

que de soup - çons ! que d'al-lar-mes ! oh ! que l'on

souffre en ai - mant, en ai - mant.

2.^e
*Près de lui je me rassure
 Je m'abandonne à sa foi,
 Il dit que dans la nature
 Rien ne lui plaît comme moi ;
 Je crois cet aveu sincère
 Et je me laisse enflâmer,
 Il est si doux de lui plaire
 Il est si doux de l'aimer .*

3.^e
*Mais, dieux ! sitôt que l'absence
 Me le ravit un moment,
 Je l'accuse d'inconstance
 Je crois n'avoir plus d'amant.
 J'entends ce Berger volage
 A cent belles tour à tour,
 Prodiguer ce doux langage
 Qui lui valut mon amour .*

4.^e
*Ah ! cruelle jalousie ,
 Pourquoi déchirer mon cœur ?
 Seule je charme sa vie
 Mon amour fait son bonheur .
 Comme je lui paraiss belle !
 Oh ! qu'il me trouve d'appas !
 Il n'est point d'amant fidèle
 Si mon amant ne l'est pas ,*

Romance.

Quand je suis seu - le, je . . . m'en-nui - e ;

quand il vient, je sou-ris tout bas ; c'est u-ne crain-te,

un embar-ras, qui, dit-on, me rend plus jo-li - - -

- e ; hé-las ! je n'o-se en croi-re rien, je veux par-

Adagio. *Com. primo.*

- ler, ... je fi-nis par me tai-re. Di-tes moi, dites moi, mon Pè-re; dites

F PP FF

moi, dites moi, mon Pè-re; cet embarras me sied il bien? cet embar-

- ras me sied il bien? cet embar-ras me sied il bien me sied il bien?

2.^e 3.^e

Je ne désire jamais plaire
Qu'à celui que je veux aimer,
Son cœur pourrait bien s'enflâmer,
Pour une plus belle Bergère,
Je n'ose me flatter de rien.

Je veux parler... je finis par me taire. Mon cœur battait, et ne sçut que se taire.
Dites-moi &c.

Hier encore après la fête
Il me prit la main tendrement;
C'est, me dit-il d'un air touchant,
Demain que notre hymen s'apprête,
Je n'osai lui répondre rien.

Dites-moi &c.

Air tendre.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It contains a series of rests. The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4, containing a continuous eighth-note accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4, containing a series of rests. Dynamics 'P' (piano) and 'F' (forte) are marked below the middle staff.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4, containing a series of rests. The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4, containing a continuous eighth-note accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4, containing a series of rests. The lyrics "Si je n'aimais pas mon a - - mant je se -" are written below the middle staff.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4, containing a series of rests. The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4, containing a continuous eighth-note accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4, containing a series of rests. The lyrics "- rais bien cou - pa - ble, Si je n'aimais pas mon a - mant: Dans ses" are written below the middle staff.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4, containing a series of rests. The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4, containing a continuous eighth-note accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4, containing a series of rests. The lyrics "yeux se peint le tour - ment d'un a - mour ve - ri - ta - - - -" are written below the middle staff.

- ble; Si je n'aimais pas mon amant si je n'aimais pas mon amant, je se-

- rais bien cou-pa - - - - - ble; Si je n'aimais pas mon amant si je n'aimais pas mon a-

- mant, je se-rais bien cou-pa - - - - - ble.

2.^e

Le feu dont j'ai scû l'enflâmer
 Me brûle aussi moi même,
 Le moyen de ne pas l'aimer,
 Il aime comme j'aime:
 Le feu dont j'ai scû l'enflâmer
 Me brûle aussi moi même.

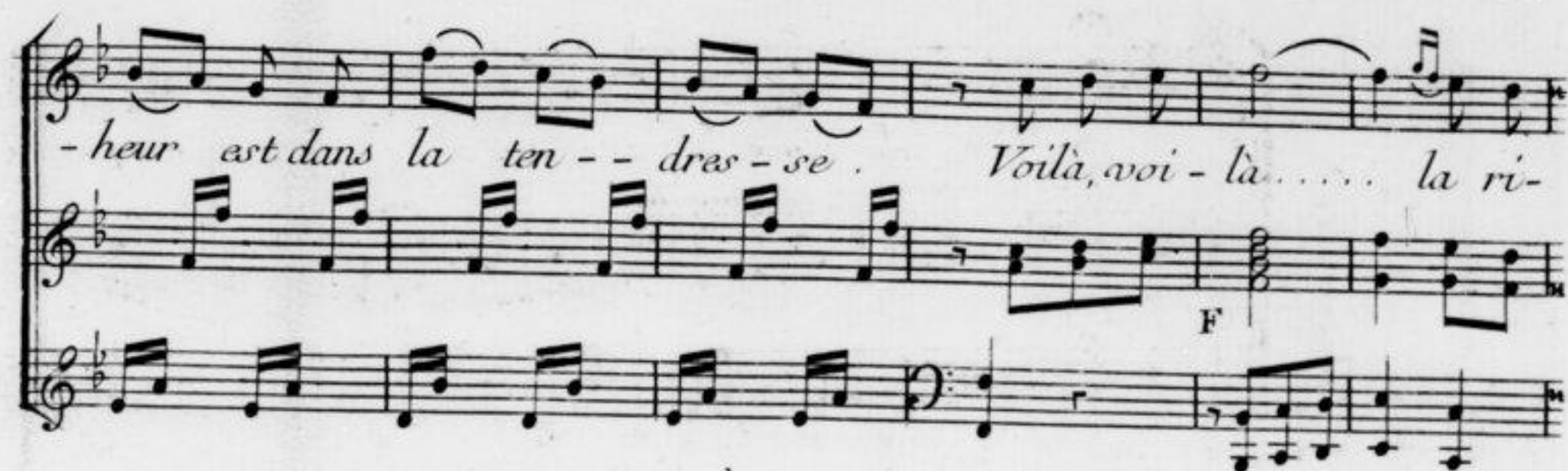
3.^e

Si jamais il est inconstant,
 Que ma Lyre se brise;
 Adieu les vers, adieu le chant,
 Adieu la pauvre Lise;
 Si jamais il est inconstant,
 Adieu la pauvre Lise.

Romance, de la fausse délicatesse.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are in French and are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Près de vous je passe ma vi-e, que pourrai-je encor
dé-si-rer ? Si l'hy-men par ses loix me li--e, sans doute il
va nous sé--pa--rer. Non, l'or n'a rien qui m'in--te--
-res-se il ne peut fai--re mon bon-heur, le bon-

2^e

*A cet époux saurai-je plaire ?
Saura-t'il jamais me charmer ?
Hélas ! ce cœur, ce cœur sincère
Peut-il promettre de l'aimer !
Un autre objet pourra paraître
Digne de ma constante ardeur,
Le regretter toujours, peut-être,
Voilà le supplice du cœur .*

3^e

*Pour qui d'amour connaît la flâme
Un siècle est à peine un seul jour ;
Un jour est un siècle pour l'âme
Qui n'a jamais senti l'amour .
Mais si du sort la loi suprême,
De deux amans fait le malheur ,
Mourir en perdant ce qu'on aime
Voilà le dernier vœu du cœur .*

Air gracieux en Rondeau.

Cœurs sen-si-bles, cœurs fi-dè-les, qui blâmés l'amour lé-ger ... cessés

vos plaintes cru-el-les, est-ce un cri-me de changer? Si l'amour por-te des

âi-les, n'est-ce pas pour vol-ti-ger? Si l'a-mour por-te des âi-les, n'est-ce

pas pour vol-ti-ger? Le pa-pillon de la ro-se reçoit le premier sou-pir, le soir

fin. Mineur. fin.

The musical score is written for three parts: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The score is divided into four systems. The first system begins with a repeat sign and a first ending bracket. The second and third systems continue the vocal melody with piano accompaniment. The fourth system is marked 'fin. Mineur.' and includes a second ending bracket. The lyrics are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables across measures. The piano part features various chords and melodic lines, including a prominent bass line in the first system and a more active line in the second system.

un peu plus é-do-se, elle é-coute le Zé-phir: jou-ir de la mê-me

cho-se, c'est en fin ne plus jou--ir.....

Cœurs 88

au Majeur

Majeur.

Apprenez de la fauvette
Qu'on se doit au changement,
Par ennui d'être seulette
Elle eût moineau pour amant.
C'est sûrement être adroite
Et se pourvoir solidement.

Mineur.

Mais moineau sera t'il sage?
Voilà la fauvette en souci,
S'il changeait, dieux, quel dommage!
Mais moineaux aiment ainsi.
Puis qu'Hercule fut volage,
Moineaux peuvent l'être aussi.

Majeur.

Vous croiriez que la pauvrete
En regrets se consuma;
Au village une fillette
Aurait ces faiblesses-là
Mais le même jour fauovette
Avec Pinçon s'arrangea.

Mineur.

Quelqu'un blâmera peut-être
Le nouveau choix qu'elle fit,
Un jaseur, un petit-maitre,
C'est pour cela qu'on le prit;
Quand on se venge d'un traître
Peut-on faire tant de bruit?

Mineur.

Le moineau, dit-on, fit rage
C'est là le trait d'un amant,
Aimez bien, il se dégage,
N'aimez pas, il est constant.
L'imiter, c'est être sage,
Aimons et changeons souvent.

Romance.

Poco Andantino.

La jeu-ne Li-se at-ten-dri-e de tous

les soins d'Al-ci-don, un beau jour dans la prai-ri-e,

d'u-ne ro-se lui fit don: Li-se simple en

tou-te cho-se, rou-git a-lors jus qu'aux yeux;

a - lors au lieu d'u - ne ro - se, le Ber ger en

voy - ait deux; alors au lieu d'u - ne ro - se,

le Ber - ger en voy - ait deux.

2.^e

Des mains de la Pastourelle
 Il prend le cadeau charmant,
 Et toûjours plus épris d'elle,
 Il s'écrie en soupirant;
 Combien me flatte et m'honore
 La Rose que je reçois:
 Ah! qu'Amour me donne encore
 L'autre Rose que je vois!

Romance.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics are in French and are written below the vocal line.

Trois *Dé-es - - ses vou-*
- laient le prix of - fert ja - dis à la plus
bel - - le, pour fi - nir en - - fin leur que - - rel - - le

Ju - - - pi - ter choi - sit Pâ - - - - ris .

De lui re - - mettre cet - - - le cau - se ,

ce dieu sans dou - - te n'eut pas tort ,

Tournez vite .

Mettre trois bel - les d'accord, mettre trois bel - les d'accord n'était pas

fa - - ci - le cho - - - - se ; mettre trois bel - - les d'accord

- cord, mettre trois bel - - les d'accord n'était pas fa - - ci - le cho - - - -

- se .

L'épouse du maître des dieux
 Était aimable, mais sévère,
 On sait qu'elle fut sa colère
 Contre Ixion et ses feux.
 Pallas avoit de la noblesse,
 Mais était-ce assés pour charmer?
 Le don de se faire aimer
 Manquait à cette Déesse. } Bis.

4^e

Je laisse aux femmes à penser
 De ces rivales, les allarmes,
 Ah! dit Pâris. à tant de charmes
 Que pourrais-je refuser!
 Ô déesse! je vous révère;
 Mais avec justice en ce jour
 Des bienfaits du tendre amour, } Bis.
 Je m'acquitte envers sa mère. }

6^e

Junon aussi bien que Pallas
 Péchaient par trop de prudence,
 Il faut de la Coquetterie
 Aux plus séduisants appas.
 Belles, ne suivés point leurs traces,
 Défaites-vous de la fierté;
 Et songés que la beauté
 Ne séduit qu'avec les graces. } Bis.

L'une vantait sa majesté,
 L'autre sa divine prudence,
 Malgré toute leur éloquence
 Le Berger fut peu tenté;
 Vénus en galante parure
 Eut bientôt décidé son cœur,
 Tel fut l'effet enchanteur
 Des grâces de sa ceinture. } Bis.

5^e

Ce que les dieux n'osaient juger,
 Le jeune Pâris scût le faire;
 L'aimable Reine de Cythère
 Dût la pomme à ce Berger
 On prétend que de sa tendresse
 Elle paya son équité
 A cet excès de bonté
 Je reconnais la Déesse. } Bis.

Chanson.

Allegro moderato.

En vain, raison, tu t'obsti-ne à m'empêcher de l'ai-

-mer, Si je n'aimais point A-di-ne, rien ne saurait m'enflâ-mer, rien

ne saurait m'enflâ-mer. Ne pou-vant trou-ver des vi-ces parmi

tant de qua-li-tés, tu veux qu'elle ait des ca-pri- - - ces comme

en ont toutes les beau-tés; il en est bien quel-que cho-se, quel-que

cho - - - - se; mais A-dine à tant d'ap-pas, c'est une é-

-pi - - ne à la Ro-se, en voit-on qui n'en ait pas; c'est une é-

Tournez vite.



- pi - ne à la Ro - se, en voit-on qui n'en ait pas, en voit-

- on qui n'en ait pas.

2^e

De sa voix enchanteresse,
 Quand les sons mélodieux
 De l'amour rendent l'ivresse
 Et les charmes de ses feux.
 Tu me dis que la friponne
 Qui nous peint ce sentiment
 Est trop sûre qu'elle en donne
 Beaucoup plus qu'elle n'en prend.
 J'en croirais bien quelque chose,
 Mais, Adine à tant d'appas,
 C'est une épine à la Rose,
 En voit-on qui n'en ait pas.

Lorsque toujours avec grace
Je la trouve folâtrant,
Quitter, reprendre une place,
Qu'elle abandonne à l'instant :
Tu redoute le présage
De son instabilité,
Et tu crains que son partage
Ne soit la légèreté ;
Elle en a bien quelque chose :
Mais, Adine à tant d'appas,
C'est une épine à la Rose,
En voit-on qui n'en ait pas.

4.^e

Quand de l'ardeur qu'elle inspire
Je demande le retour,
Qu'un regard, un doux sourire
Semble m'annoncer l'amour :
Tu dis, est-elle sincère ?
Peut-être à plus d'un amant
Trop envieuse de plaire,
La Coquette en dit autant.
Hélas ! j'en crains quelque chose :
Mais, Adine à tant d'appas,
C'est l'épine de la Rose,
En voit-on qui n'en ait pas.

5.^e

Si je peints la gentillesse
De son minois, de ses traits,
De sa taille la finesse
Et tout ce qu'elle a d'attraits.
Tu prétends que j'exagère
Et qu'en amant transporté
Je ne fais voir ma Bergère
Que par son brillant côté.
Il en est bien quelque chose :
Mais, Adine à tant d'appas,
En elle je vois la Rose,
L'épine ne paraît pas.

SONATA

I.^A

This page contains the musical score for the first movement of a sonata, marked 'Allegro Majestoso'. The score is written for piano and consists of ten systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff containing a series of chords and a bass staff with a rhythmic pattern of eighth notes. The subsequent systems show a variety of melodic and harmonic developments, including ascending and descending scales, arpeggiated figures, and complex chordal textures. The score concludes with a final system featuring a series of chords in the treble and a rhythmic pattern in the bass.

This page contains a handwritten musical score, page 25, consisting of eight systems of staves. Each system typically has a treble staff and a bass staff, with some systems having a third staff. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'P' (piano) and 'F' (forte). The score is written in a clear, legible hand, with some systems showing more complex rhythmic patterns and others showing simpler, more melodic lines. The page is numbered '25' in the top right corner.

This page contains a handwritten musical score for piano, consisting of nine systems of music. Each system is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final system.

27

Au Comte

fin.

Mineur

au Com. jusqu'au mot fin.

SONATA

II.^A

Musical score for Sonata II, first movement, in B-flat major, 2/4 time. The score consists of eight systems of two staves each. The first staff of each system is the treble clef, and the second is the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The music is in a sonata form, starting with a key signature change from B-flat major to E-flat major in the third system. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (F, P).

This page contains a handwritten musical score for piano, organized into eight systems. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The dynamics used are *P* (piano), *F* (forte), and *FF* (fortissimo). The score shows a progression of musical ideas, with some systems featuring complex, rapid passages in the treble and more rhythmic, often dotted or slurred, lines in the bass. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's fair copy.

System 1: Treble staff has a series of eighth-note runs. Bass staff has a simple eighth-note accompaniment.

System 2: Treble staff continues with eighth-note runs. Bass staff has a simple eighth-note accompaniment.

System 3: Treble staff has a series of eighth-note runs. Bass staff has a simple eighth-note accompaniment. Dynamics *F* and *P* are marked.

System 4: Treble staff has a series of eighth-note runs. Bass staff has a simple eighth-note accompaniment. Dynamics *P* and *F* are marked.

System 5: Treble staff has a series of eighth-note runs. Bass staff has a simple eighth-note accompaniment. Dynamics *F* is marked.

System 6: Treble staff has a series of eighth-note runs. Bass staff has a simple eighth-note accompaniment. Dynamics *P*, *F*, and *P* are marked.

System 7: Treble staff has a series of eighth-note runs. Bass staff has a simple eighth-note accompaniment. Dynamics *FF* is marked.

Handwritten musical score on page 30, featuring piano and forte dynamics and a tempo change.

The score is written for piano and consists of several systems of staves. The first system is marked *Adagio* and features a treble and bass staff with a common time signature (C). The second system continues the *Adagio* tempo and includes dynamic markings *F* (forte), *P* (piano), and *PP* (pianissimo). The third system marks a change to *Presto* tempo, indicated by a 6/8 time signature. The subsequent systems continue the *Presto* tempo, featuring complex rhythmic patterns, triplets, and dynamic markings including *P*, *F*, and *PP*.

This page contains a handwritten musical score, numbered 31 in the top right corner. The score is organized into eight systems, each consisting of a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and triplets. The first system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of quarter notes. The second system continues the melody in the treble staff and the accompaniment in the bass staff. The third system introduces triplets in the treble staff. The fourth system features a more complex melody in the treble staff with many beamed notes. The fifth system continues the piece with similar notation. The sixth system features a series of eighth notes in the treble staff. The seventh system continues the melody. The eighth system concludes the piece with a final cadence in both staves.

SONATA

III.

The musical score for Sonata III, Allegro moderato, is presented in two systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamics include piano (P) and forte (F). The score is divided into measures by bar lines.

System 1: The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff begins with a bass clef and a common time signature. The music is written in a key with one sharp (F#).

System 2: The first staff continues the melody with various rhythmic patterns. The second staff continues the accompaniment with various rhythmic patterns.

System 3: The first staff continues the melody with various rhythmic patterns. The second staff continues the accompaniment with various rhythmic patterns.

System 4: The first staff continues the melody with various rhythmic patterns. The second staff continues the accompaniment with various rhythmic patterns.

System 5: The first staff continues the melody with various rhythmic patterns. The second staff continues the accompaniment with various rhythmic patterns.

System 6: The first staff continues the melody with various rhythmic patterns. The second staff continues the accompaniment with various rhythmic patterns.

System 7: The first staff continues the melody with various rhythmic patterns. The second staff continues the accompaniment with various rhythmic patterns.

System 8: The first staff continues the melody with various rhythmic patterns. The second staff continues the accompaniment with various rhythmic patterns.

This page contains a handwritten musical score, page 33, consisting of seven systems of two staves each. The notation is in a historical style, featuring treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes many beamed notes and slurs, suggesting a fast or intricate piece. The dynamic markings 'F' (forte) and 'P' (piano) are used throughout the score. The page is numbered '33' in the top right corner.

Menuetto majestoso . avec Variation .

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of seven systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo/mood is indicated as *poco F* (poco forte). The first system contains several measures of chords and moving lines. The second system continues the piece, featuring a trill in the right hand and a *FF* (fortissimo) dynamic marking. The third system includes triplet markings in the right hand and a *fin.* marking. The fourth system shows a change in the bass line. The fifth system continues the melodic development. The sixth system features a variation section, indicated by the text *à la Varia.* at the end of the system. The score concludes with a final cadence in the seventh system.

1^{re} Variation.

35

Handwritten musical score for the first variation of a piece, page 35. The score consists of eight systems of two staves each. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The music features complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, and rests. The notation is in a historical style, with some notes having flags or beams. The key signature is one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the eighth system.

à la 2^e Var.

36 2^e Variation.

The musical score is written on ten systems of two staves each. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The text "au Menuet" is written at the bottom right of the page.

