

à Madame Nicolle RATTE

1909

POUR PASSER LE TEMPS

GAVOTTE

*dans le style ancien*

pour

PIANO

Prix: 2<sup>frs</sup> net - Price: 2/- net.

Edouard Chavagnat

Paris, Enoch & C<sup>ie</sup> Editeurs  
London, Enoch & Sons  
Brunswick, Henry Litolff's Verlag

BnF  
MUS

Dépot légal  
01101  
9e Jan 1909

N. 1451

# Compositions DE **Marius CARMAN** pour Piano

<p>Prix: 1<sup>f</sup>.70 net</p> <p><b>2<sup>e</sup> MAZURKA</b> Op:286</p> <p>Moderato.</p>	<p>Prix: 1<sup>f</sup>.70 net</p> <p><b>LUTINE</b> Op:285</p> <p>All<sup>o</sup> vivo.</p> <p>con grazia</p> <p>Copyright MDCCLXVI by ENOCH &amp; C<sup>ie</sup></p>	<p>Prix: 1<sup>f</sup>.70 net</p> <p><b>DAMOISELLES ET DAMOISEAUX</b> Op:289</p> <p>All<sup>o</sup> giocoso.</p> <p>p bien detache.</p>
<p>Prix: 1<sup>f</sup>.70 net</p> <p><b>PETITE MARCHE SYMPHONIQUE</b> Op:272</p> <p>Allegro marziale.</p>	<p>Prix: 1<sup>f</sup>.70 net</p> <p><b>MARQUIS ET MARQUISES</b></p> <p>Tempo giusto</p> <p>dolce e grazioso</p>	<p>Prix: 1<sup>f</sup>.70 net</p> <p><b>FLEURS D'AUTOMNE</b> Op:119</p> <p>All<sup>o</sup> moderato.</p> <p>f sans rythme</p>
<p>Prix: 1<sup>f</sup>.70 net</p> <p><b>PENSÉE DE JEUNE FILLE</b> Op:195</p> <p>Grazioso.</p>	<p>Prix: 1<sup>f</sup>.70 net</p> <p><b>PIERROTS ET PIERRETTES</b></p> <p>legg</p> <p>Copyright MDCCLXVI by ENOCH &amp; C<sup>ie</sup></p>	<p>Prix: 1<sup>f</sup>.70 net</p> <p><b>DANSE DE BALADINS</b> Op:282</p> <p>Molto giocoso.</p>
<p>Prix: 1<sup>f</sup>.70 net</p> <p><b>PASQUINADE</b> Op:281</p> <p>Allegro.</p> <p>mf marcato il basso</p>	<p>Prix: 1<sup>f</sup>.70 net</p> <p><b>INCROYABLES ET MERVEILLEUSES</b> Op:284</p> <p>Tempo di minuetto</p>	<p>Prix: 1<sup>f</sup>.70 net</p> <p><b>BADINAGE</b> Op:279</p> <p>All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup></p>
<p>Prix: 1<sup>f</sup>.70 net</p> <p><b>INTERMEZZO BALLET</b></p> <p>All<sup>o</sup> con fuoco.</p>	<p>Prix: 1<sup>f</sup>.70 net</p> <p><b>AU BON VIEUX TEMPS</b> Op:285</p> <p>All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup></p>	<p>Prix: 1<sup>f</sup>.70 net</p> <p><b>CHÂTELAINS ET CHÂTELAINES</b> Op:214</p> <p>Allegro.</p> <p>mf avec délicatesse</p>
<p>Prix: 1<sup>f</sup>.70 net</p> <p><b>CORTÈGE DE TOM POUCE</b> Op:304</p> <p>Molto brillante.</p>	<p>Prix: 1<sup>f</sup>.70 net</p> <p><b>CONFIDENCE</b> Op:275</p> <p>And<sup>te</sup> espressivo.</p> <p>dolce e con anima</p>	<p>Prix: 2<sup>f</sup> net</p> <p><b>VALSE EN UT</b> Op:169</p> <p>Tempo giusto.</p> <p>molto grazioso.</p>

Paris, ENOCH & C<sup>ie</sup> Editeurs, 27, Bd des Italiens

London, ENOCH & SONS, 14, 14<sup>a</sup> Great Marlborough Street W

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

Copyright by ENOCH & C<sup>ie</sup> MDCCLXVI

Printed in France

à Madame Nicolle RATTE



POUR PASSER LE TEMPS

GAVOTTE

*dans le style ancien*

pour

PIANO

*Prix: 2<sup>frs</sup> net - Price: 2/- net.*

Edouard Chavagnat



*Paris, Enoch & C<sup>ie</sup> Editeurs.  
London, Enoch & Sons.  
Brunswick, Henry Litolff's Verlag.*

PARABANDY

Imp. Dupré Paris

# POUR PASSER LE TEMPS

## GAVOTTE

DANS LE STYLE ANCIEN

**EDOUARD CHAVAGNAT**

Op: 204

*Allegro Moderato e giocoso.*

PIANO

*mf* *cresc.* *f*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line of eighth and sixteenth notes, followed by a series of chords. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes and chords. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the bass staff in the third measure.

Grazioso.

The second system, marked *Grazioso*, features a more lyrical melody in the treble staff. The bass staff continues with a steady accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) at the beginning and *p* (piano) in the fourth measure.

The third system continues the piece with a similar melodic and harmonic structure. A dynamic marking of *mf* is present in the middle of the system.

The fourth system shows a continuation of the musical theme. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the treble staff in the second measure.

The fifth system concludes the piece with a melodic flourish in the treble staff. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) in the second measure and *f* (forte) in the fourth measure.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef, with various rhythmic values and phrasing.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the dynamic marking *cresc.* in the first measure of the treble staff. The notation continues with melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, featuring the dynamic marking *mf* in the final measure of the treble staff. The piece continues with intricate melodic patterns and harmonic support.

Fourth system of musical notation, featuring the dynamic marking *p* in the final measure of the treble staff. The music maintains its melodic focus with a steady bass accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring the dynamic marking *mf* in the final measure of the treble staff. The piece concludes with a final melodic flourish and harmonic resolution.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *cresc.* (crescendo) marking in the second measure and a forte (*f*) dynamic marking in the fourth measure.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes with various articulations and phrasing.

Fourth system of musical notation, featuring a *cresc.* (crescendo) marking in the first measure and a forte (*f*) dynamic marking in the second measure.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the fourth measure.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the first measure and *p* (piano) in the fourth measure. There are various note values, including quarter and eighth notes, and rests.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the third measure. The notation includes slurs and various note values.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. Dynamics include *p* (piano) in the second measure. The notation includes slurs and various note values.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the second measure and *p* (piano) in the fourth measure. The notation includes slurs and various note values.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. The notation includes slurs and various note values, ending with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

*mf*

*cresc.* *f*

*rit.*

*tr* *A Tempo.* *p*

*rit.*



# NOUVELLES ŒUVRES POUR LE PIANO

# de PAUL WACHS

Prix: 2f net

## LA CATANERA.

Allegretto.

Ped ★ Ped ★

Prix: 2f net

## FANTAISIE SLAVE.

Tempo di Mazurka.

*mf* *in g*

Ped ★

Prix: 1f 70 net

## VIEUX AMIS.

*bien détaché.*

Prix: 1f 70 net

## LES CHAMPS ET LA VILLE.

Allegretto.

*p*

Prix: 1f 70 net

## NICOLETTE.

Allegretto.

*mf*

Ped ★ Ped ★ Ped ★ Ped ★

Prix: 2f net

## VALSE DES FÉES.

Brillante

*p con eleganza.*

Ped ★ Ped ★

Copyright MDCCLXVI by ENOCH et C<sup>ie</sup>

Prix: 2f net

## SOIR D'AUTOMNE.

Allegretto.

*p dolce.*

Ped ★ Ped ★ Ped ★

Copyright MDCCLXVI by ENOCH et C<sup>ie</sup>

Prix: 1f 70 net

## LES OISEAUX VOYAGEURS.

All<sup>o</sup> quasi vivo.

*p avec légèreté*

Ped ★ Ped ★ Ped

Prix: 1f 70 net

## CACHE-CACHE.

Ped ★

Prix: 2f net

## CAUSERIE.

Allegretto.

*p*

Prix: 2f net

## SÉRÉNADE D'ARLEQUIN.

Moderato.

*mf*

*sordina* *avec sordina*

Ped ★ Ped ★ Ped ★ Ped

Prix: 1f 70 net

## 2<sup>e</sup> BOLERO.

Allegretto.

*mf*

Ped ★ Ped ★ Ped ★

Copyright MDCCLXVI by ENOCH et C<sup>ie</sup>

Prix: 2f net

## CANTILÈNE ET CHANSON BASQUE.

avec reprise

*Ampl<sup>o</sup>* *Piu vivo*

Ped ★ Ped ★ Ped ★

Prix: 2f net

## SUR LA BRANCHE.

Ped ★ Ped ★ Ped ★ Ped ★

Prix: 2f net

## SILVANA.

Allegretto.

Ped ★ Ped ★

Copyright MDCCLXVI by ENOCH et C<sup>ie</sup>

Prix: 2f net

## L'ENVOLEE.

Allegro.

*con delicatezza*

Prix: 2f net

## TOCCATA.

Vivo.

*ben legato.*

*p*

*staccato*

Prix: 2f net

## CAPRICE ESPAGNOL.

Animato.

*sfz p*

Ped ★ Ped ★ Ped ★ Ped ★

Prix: 2f net

## EN SOURDINE.

Tempo di Minuetto.

*pp leggiero.*

*sordina*

Prix: 1f 70 net

## VALSE MYSTÉRIEUSE.

*sordina*

*p*

Ped. ★ Ped.

Prix: 1f 70 net

## BONJOUR POLICHINELLE.

Allegretto.

*sfz subito* *mf*

Copyright MDCCLXVI by ENOCH et C<sup>ie</sup>



ENOCH & Co, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2<sup>e</sup> Arrond<sup>nt</sup>)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

## TRAITÉ DE LA FUGUE

par **André GEDALGE**

*théorique et pratique*

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE,  
INSPECTEUR DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL.

TOME I<sup>er</sup>. — La Fugue d'École. Un fort volume in-8<sup>o</sup>, cartonnage souple. — Prix net : **25 francs.**

Ce traité est conçu sur un plan entièrement nouveau, tant au point de vue théorique qu'au point de vue pratique. « Je me suis attaché, dit l'auteur dans sa Préface, chaque fois que je l'ai pu faire, à appuyer les règles sur des exemples empruntés aux maîtres, particulièrement à J.-Seb. Bach. Il m'a semblé légitime, dans un *Traité de Fugue*, d'invoquer l'autorité la plus haute qui soit en la

« matière, celle du compositeur qui a su faire de la Fugue une des plus belles et des plus complètes manifestations de l'art musical. »

L'étude de la Réponse et celle des Divertissements font l'objet de chapitres spéciaux dans lesquels sont élucidés et simplifiés tous les cas qui, dans les traités existant jusqu'ici, sont restés obscurs pour les élèves.

En préparation : TOME II. — La Fugue envisagée comme Composition Musicale. — Les rapports de la Fugue avec l'art du développement musical.

## Cours d'Éducation musicale pianistique

PAR **Edmond LAURENS**

— UN SUPERBE VOLUME IN-8<sup>o</sup> —

Note des Éditeurs :

Prix net : **25 francs.**

Ce Cours est un ouvrage d'enseignement et de bibliothèque. S'il s'adresse plus spécialement aux pianistes, les compositeurs peuvent le consulter avec fruit. On y trouvera les éléments de l'éducation musicale intellectuelle que doit avoir le pianiste pour être en état de lire et d'interpréter les œuvres écrites pour le piano ou dans lesquelles le piano fait une partie ou sert d'accompagnement.

Le COURS D'ÉDUCATION PIANISTIQUE est divisé en trois parties : La PREMIÈRE PARTIE comprend : le Solfège, l'Harmonie, le Contrepoint et la Fugue, traités à un tout autre point de vue que dans les ouvrages spéciaux.

La DEUXIÈME PARTIE traite de tous les signes employés pour la notation de la pensée musicale dans la musique ancienne et moderne; elle comprend des études sur les mesures, les mouvements, les rythmes, les nuances, le chant, l'harmonie, la basse harmonique, etc.

La TROISIÈME PARTIE traite de l'exécution de certaines notations employées dans les œuvres transcrites de l'orchestre pour le piano, des connaissances que le pianiste doit avoir sur la voix humaine, sur certains instruments, et de l'interprétation lorsque le piano joue un rôle concertant ou un rôle d'accompagnement.

## 25 ÉTUDES POUR LE PIANO

Classées progressivement  
et destinées à précéder dans l'enseignement  
les Études de CRAMER

Par **Georges PFEIFFER** (Op. 70).

Prix net : **5 francs.**

Note de l'Auteur : « Les professeurs de Piano ont pu constater une lacune regrettable entre les ÉTUDES DE CRAMER et les ouvrages de même nature destinés à les précéder dans l'enseignement. Ils sont forcés, par conséquent, d'indiquer ces chefs-d'œuvre du genre à des élèves qui ne peuvent encore ni les comprendre, ni en tirer le profit désirable. — L'auteur s'est ici proposé de combler cette lacune, en donnant, comme Cramer, mais sous une forme moins

« compliquée, une part prépondérante au mécanisme, sans exclure les autres difficultés du style classique. »

Approbation de **CÉSAR FRANCK** : « J'ai reçu votre nouveau Cahier d'Études, il est extrêmement bien fait, très intéressant, et je l'adopterai immédiatement. — Je vous remercie mille fois de l'Étude que vous m'avez dédiée. Non seulement elle me sera très utile (ses ornements sont parfaitement expliqués), mais je la trouve charmante... »  
CÉSAR FRANCK.

## CAPRICES-ÉTUDES en Octaves POUR PIANO

Par **I. PHILIPP**, Professeur au Conservatoire.

Transcrits d'après  
FIORILLO, KREUTZER, PAGANINI et RODE.

UN RECUEIL GRAND IN-4<sup>o</sup> JÉSUS. — Prix net : **4 francs.**

Ces CAPRICES-ÉTUDES ne s'adressent qu'aux pianistes déjà avancés. L'idée d'employer les difficultés du Violon pour l'étude du Piano n'est pas neuve. Elle nous a semblé essentiellement pratique, appliquée spécialement au travail des

Octaves et du jeu du poignet; l'exagération voulue du mécanisme fera acquérir l'absolue souplesse du bras, l'indépendance du poignet et une grande force de résistance.

## L'ÉCOLE DU MÉCANISME

en trois parties

100 Exercices pour PIANO

Par **Alphonse DUVERNOY**

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Un Recueil grand in-4<sup>o</sup> Jésus, Prix net : **10 francs.**

Chaque partie séparément, Prix net : **4 francs.**

L'ÉCOLE DU MÉCANISME, d'Alphonse Duvernoy, est, sous forme d'exercices, le résumé complet de toutes les difficultés que les pianistes ont à vaincre dans les œuvres classiques comme dans les œuvres modernes de virtuosité transcendante.

et, par leur variété, leur musicalité, ils sont aussi attrayants qu'utiles. Ils peuvent être considérés comme la synthèse de l'art de jouer du piano.

## 15 ÉTUDES de VIRTUOSITÉ pour PIANO

Un Recueil grand in-4<sup>o</sup> Jésus, Prix net : **7 francs.**

Par **M. MOSZKOWSKI** (Op. 72).

Note de l'Auteur : « En écrivant ces études, l'auteur a surtout visé le but de développer d'une façon égale le mécanisme des deux mains. Il s'est donc appliqué à leur poser des problèmes également difficiles, et là où cela a été

« compatible avec les exigences musicales, il les a composés de façon à en former des parties à peu près renversées. Aux pianistes de juger si, en dépit de cette entrave, le compositeur a réussi à donner à son œuvre un certain intérêt musical. »

Envoi contre Mandat ou Timbres-Poste.