

C.1910

à mon élève Mademoiselle Geneviève Badaire

VENEZIA

OP. 219.



SÉRÉNADE pour PIANO

Prix : 2^{frs} net. Price: 2/- net.

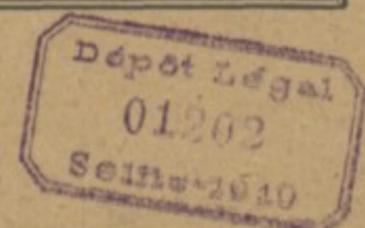
Edouard Chavagnat

Paris, Enoch & C^{ie} Editeurs.

London, Enoch & Sons.

Brunswick, Henry Litolff's Verlag.

ARABANDY.



N. 11473

Collection nouvelle

DE

Musique étrangère moderne

Piano seul

Piano seul

Piano seul

Piano seul		Piano seul		Piano seul	
	Prix net		Prix net		Prix net
Grig (Edv.)	*Marche des Boyards, réduction de l'orchestre d'Halvorsen. 2 50	Moszkowski (M.)	3. *Près du Berceau. 1 70	Backer-Grondahl.	Esquisse. 1 70
—	La même simplifiée. 2 50	—	4. Vicux souvenir. 2 »	—	Romance. 1 70
—	L'Oiseau d'Amour, transcription par Ch. Levadé. 1 70	—	5. Historiette d'enfants. 1 70	—	Menuet. 1 70
Lange-Muller (P.-E.)	DANSES ET INTERMÈDES, Op. 49.	—	6. Mélancolie. 1 70	—	1 ^{re} Etude de Concert, Op. 11. 1 70
—	1. Fantaisie-Menuet. 2 »	—	7. Rêve étrange. 1 70	—	2 ^e — — — — — 2 »
—	2. Nocturno appassionato. 2 »	—	8. Résignation. 2 »	—	3 ^e — — — — — 2 50
—	3. Danse champêtre. 2 »	—	Les 8 morceaux réunis. 7 »	—	4 ^e — — — — — 2 50
—	4. Scène de bal, Valse lente. 2 50	—	*SIX AIRS DE BALLET, Op. 56.	—	5 ^e — — — — — 2 »
—	5. Réverie. 1 70	—	1. Entr'acte. 1 70	—	6 ^e — — — — — 1 70
—	6. Scherzo-Valse. 2 »	—	2. Sarabande. 1 70	—	
—	7. Danse scandinave. 1 70	—	3. Passepied. 2 »	—	
—	8. Romance mélancolique. 2 »	—	4. Intermezzo. 1 70	—	
—	9. Caprice. 2 50	—	5. Fantasmagorie. 1 70	—	
Glinka (M.)	*Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, réduit par l'auteur. 3 »	Rubinstein (A.)	*Trot de Cavalerie. 1 70	Dargomijski.	Cosatchoque. 85
—	*La Jota Aragonese, transcrit par Balakirew. 4 »	Siep (W.-E.)	*Danses néerlandaises	Grig (Edv.)	L'Oiseau d'Amour. 85
—	La Jota Aragonese, transcrit par Klindworth. 3 »	—	1 ^{re} suite. 2 »	Glinka.	Jota Aragonese. 85
Dargomijsky (A.)	*Cosatchoque (Tchaikowsky). 2 50	Backer-Grondahl.	2 ^e suite. 2 »	—	Nuit d'été à Madrid. 85
Moszkowski (M.)	TRISTESSES ET SOUKIRES, Op. 58.	—	Sérénade, Op. 15, n° 1. 1 70	Moszkowsky.	Minuetto. 85
—	1. Effusion. 2 »	—	Au Bal — 2. 2 50	—	Entr'acte. 85
—	2. Consolation. 1 70	—	Humoresque — 3. 1 70	—	Sarabande. 85
		—	Toccata. 2 50	—	Intermezzo. 85
		—	Danse norvégienne (Huldreslaet). 2 »	—	Passepied. 85
		—	Paysage, Op. 19, N° 1. 1 70	—	Mélancolie. 85
		—	Capriccio — N° 2. 1 70	—	Effusion. 85
		—		—	Près du Berceau. 85
		—		—	Consolation. 85
		—		—	Historiette d'Enfants. 85
		—		—	Fantasmagorie. 85
		—		Rubinstein.	Trot de Cavalerie. 85

ÉDITION FACILE, EN FEUILLE

Piano à 4 mains

Piano à 4 mains

2 Pianos à 8 mains

Piano à 4 mains		Piano à 4 mains		2 Pianos à 8 mains	
	Prix net		Prix net		Prix net
Gonos (G.)	*SCÈNES ENFANTINES :	Glinka (M.)	Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, transcrit par Klindworth. 5 »	Glinka (M.)	La Jota Aragonese, transcrit par E. Langer. 5 »
—	N° 1. Petit prélude. 2 »	Dargomijsky (A.)	Cosatchoque. 3 »	—	Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, transcrit par E. Langer. 6 »
—	2. Conte russe. 2 50	Moszkowski (M.)	SIX AIRS DE BALLET, Op. 56.	Rubinstein (A.)	Trot de cavalerie. 3 »
—	3. Les petits chevaux. 2 »	—	1. Entr'acte. 2 »	Dargomijsky (A.)	Cosatchoque. 5 »
—	4. Berceuse. 2 50	—	2. Sarabande. 2 »	Rimsky-Korsakoff.	Sadko, tableau musical pour orchestre transcrit par E. Langer. 8 »
—	5. Caprice. 2 »	—	3. Passepied. 2 50		
—	6. La vieille bonne. 2 50	—	4. Intermezzo. 2 »		
—	7. La boîte à musique. 2 50	—	5. Fantasmagorie. 2 50		
—	8. En rêve. 2 50	—	6. Minuetto. 2 50		
—	9. (a) Compassion. 2 »	Rubinstein (A.)	Trot de cavalerie. 2 50		
—	(b) Caresse d'enfant. 2 »	Rimsky-Korsakoff.	*Sadko, transcrit par Pourgolde et revu par C. Chevillard. 5 »		
—	10. Chanson comique. 2 50				
Glinka (M.)	La Jota Aragonese, transcrit par Balakirew. 5 »				
—	Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, transcrit par Balakirew. 4 »				

ORCHESTRE

Tous les morceaux marqués d'une astérisque* existent pour orchestre.

Demandez le Catalogue spécial.

Piano et Chant

Piano et Chant

Piano et Violon

Chants du Nord (Mélodies scandinaves) traduction de CATULLA MANDÈS.		Mélodies scandinaves (Suite)		Piano et Violon (Suite)	
	Prix net		Prix net		Prix net
Grig (Edv.)	L'Oiseau d'Amour (2 tons). 1 70	Sjogren (Em)	Dora, chère prunelle!. 1 35	Moszkowski (M.)	Résignation. 2 50
Bechgaard (J.)	Quand je rêve à toi. 1 70	Stenhammar (W)	Le hanap de l'ancêtre. 1 »	—	SIX AIRS DE BALLET, Op. 56.
Bendix (V.)	Le chant de la nouvelle année. 1 70			—	N° 2. Sarabande. 2 »
Wiele W. Gede.	Le chasseur du bois d'été. 1 70			—	3. Passepied. 2 50
—	Dans la forêt. 1 70			Sinding (Ch.)	Romance. 3 »
Grondahl (A.)	Prière du soir. 1 »	Grig (Edv.)	L'Oiseau d'Amour (Marsick). 2 »	Svendsen	Marche des Boyards. 3 »
Hartmann (L. P.)	Mes pensées. 1 70	Moszkowski (M.)	TRISTESSES ET SOUKIRES (Op. 58)		
Holeo (P.)	La chanson de l'amie du roi. 1 70	—	Consolation. 2 »		
Lange-Muller	La seule pensée (3 versions). 1 70	—	Près du berceau. 2 »		
Sinding (Ch.)	Perles. 1 »	—	Mélancolie. 2 »		

(Seule édition autorisée en France et en Belgique.)

à mon élève Mademoiselle Geneviève Badaire

VENEZIA

OP. 219.



SÉRÉNADE pour PIANO

Prix : 2.^{frs} net. Price: 2/- net.

Edouard Chavagnat

Paris, Enoch & C^{ie} Editeurs.

London, Enoch & Sons.

Brunswick, Henry Litolff's Verlag.

ARABANDY.

VENEZIA

SÉRÉNADE

EDOUARD CHAVAGNAT

Op. 219

All^o animato e con delicatezza

PIANO.

The musical score is written for piano in a 6/8 time signature with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The piece is marked 'PIANO.' and 'All^o animato e con delicatezza'. The dynamics are marked as *mf*, *p*, *dim*, *poco*, and *a poco*. The music features a delicate, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte).

Third system of musical notation, featuring dynamic markings of *dim.* (diminuendo) and *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings of *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *f* (forte).

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Sixth system of musical notation, featuring dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). It includes first and second endings, labeled *1^a* and *2^a*.

Un poco lento espressivo.

mf *un poco rit.*

A Tempo.

mf

A Tempo.

p *mf*

A Tempo.

un poco rit. p

A Tempo.

un poco rit. p

1^o Tempo.

un poco rit. *p* *mf*

p *mf* *p* *mf*

p *mf* *dim.* *poco a poco.*

p *p*

p

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef, with various note values and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *p* (piano) in the middle of the system.

Third system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *p* (piano) at the end of the system.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings of *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo).

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music begins with a piano (*p*) dynamic and concludes with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various note values, slurs, and ties.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains three sharps. The dynamic marking is mezzo-forte (*mf*).

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains three sharps. The dynamic marking is mezzo-forte (*mf*).

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains three sharps. The dynamics are marked piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*).

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains three sharps. The dynamics are marked *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The system ends with a fermata over a final chord.





ENOCH & Co, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2^e Arrond^t)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

M^{me} Amélie ANDRÉ-GEDALGE

Principes de la Musique

(Avec exemples tracés au TABLEAU NOIR)
Ouvrage honoré d'une Souscription
de M. le Ministre de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts.

COURS COMPLET, THÉORIQUE ET PRATIQUE

S'adressant aux Conservatoires, Ecoles de Musique, Écoles Normales, Écoles Primaires Supérieures, Lycées, Écoles primaires, etc.

1^{er} volume. THÉORIE MUSICALE. Prix : 12 fr. net.

LES DEUX volumes réunis

2^e volume. EXEMPLES TRACÉS SUR LE TABLEAU NOIR Prix : 6 fr. net.

N. B. — Les exemples (2^e volume) sont la reproduction des tableaux noirs correspondant aux leçons théoriques contenues dans le 1^{er} volume.

La manière de tracer ces tableaux noirs est soigneusement expliquée en marge de chaque paragraphe du 1^{er} volume. Grâce à l'emploi de divers genres de caractères, les "Principes de la Musique" sont divisés en trois cours (élémentaire, moyen, supérieur).

Ces diverses dispositions font des "Principes de la Musique" un ouvrage vraiment pédagogique et d'un type unique jusqu'à ce jour. — Les personnes éloignées de Paris et désirant se présenter aux Examens pédagogiques de musique pourront, grâce aux "Principes de la Musique", se préparer promptement et sans professeur à l'une des plus importantes épreuves : la leçon pédagogique faite au tableau noir. Posséder les "Principes de la Musique", c'est donc réaliser une véritable économie.

Ecole Moderne du Piano



Ernest CURY

Adoptée dans tous les Conservatoires et approuvée par

MM. A. THOMAS, GOUNOD, SAINT-SAËNS, MASSENET, MARMONTEL, TH. DUBOIS, A. GUILMANT, etc.

- | | |
|--|------|
| 1. AVANT LA MÉTHODE. Exercices pratiques de lecture musicale au Piano à l'usage des enfants | 2 50 |
| 2. MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO approuvée par toutes les sommités musicales et adoptée par les Conservatoires | 4 |
| 3. LES CINQ DOIGTS, 24 petites Études de rythme très faciles. (Ces Études doivent être travaillées en même temps que les premières leçons de la Méthode) | 2 50 |

- | | |
|--|---|
| 4. ÉTUDES FACILES DE MÉCANISME, faisant suite à la Méthode | 3 |
| 5. GAMES ET EXERCICES, renfermant les principales difficultés du mécanisme | 3 |
| 6. ÉTUDES DE VÉLOCITÉ, servant de préparation à la Vitesse de Czerny | 3 |
| 7. ÉCOLE DE LA TONALITÉ (Trente Études et Exercices dans tous les tons, précédés d'une théorie sur l'enchaînement des tons et sur la modulation) | 3 |
| 8. LA SEMAINE DU PIANISTE. (Exercices quotidiens) | 3 |

PIANO A QUATRE MAINS

- | | | | |
|---|---|--|---|
| 9. ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DE LA MESURE | 3 | 10. ÉTUDES FACILES ET MÉLODIQUES | 3 |
|---|---|--|---|

Louis DIÉMER

Méthode Supérieure de Piano

Un volume grand in-4^o. Prix net 5 francs.

M. MOSZKOWSKI

École des Doubles-Notes

Avec Annotations théoriques
en Français,
en Allemand
et en Anglais.

(TIERCES, SIXTES, ETC.)

Un Volume g^o in-4^o jésus

Prix net 8 fr.

PREMIÈRE PARTIE. — COLLECTION COMPLÈTE DES GAMES EN DOUBLES-NOTES (doigtées)
Games en tierces et en sixtes. — Games majeures en quarts. — Games chromatiques.

DEUXIÈME PARTIE

TROISIÈME PARTIE

Observations sur le doigté des games. — Collections d'Exercices en doubles-notes.

Quatre grandes Études résumant toutes les difficultés des doubles-notes.

Note de l'Auteur :

ÉTANT donnée la place si importante occupée par le jeu des doubles-notes dans la virtuosité pianistique, il peut sembler étrange qu'il n'existe pas encore d'ouvrage traitant d'une façon complète de cette branche du mécanisme, tandis qu'il y a un nombre considérable d'exercices et d'études spéciaux, consacrés au jeu d'octaves, au trille, aux games, à la main gauche, au rythme ou même à l'art de se servir de pédales.
Or, l'étude approfondie des doubles-notes est d'autant plus indispensable pour ceux

qui veulent arriver à la virtuosité, que ce genre de mécanisme trouve son application dans les œuvres de tous les styles et de toutes les époques, depuis Bach et Beethoven jusqu'à Brahms et Saint-Saëns.

Il ne nous semble donc pas inutile de réunir, dans une collection d'exercices et d'études soigneusement doigtées, tout ce que cette matière renferme de difficultés et d'en faire, en quelque sorte, un supplément à toutes les autres méthodes de piano.

Le Livre des Games

} Les Games en notes simples	PREMIÈRE PARTIE	3 francs net
	DEUXIÈME PARTIE	4 francs net
} Les Games en doubles notes.		(Extraites de l'École des Doubles Notes)

Le Rythme & la Mesure



Paul ROUGNON

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

TRAITÉ COMPLET

Théorique, Analytique & Pratique

Prix Net: 6 francs.

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1 ^{re} PARTIE | Barres de mesures à indiquer par l'élève |
| } 2 ^e PARTIE | 1 ^{re} Série: Mesures incomplètes à compléter. |
| | 2 ^e — Composition de mesures avec un nombre de notes déterminé. |
| | 3 ^e — Mesures à corriger. |
| | 4 ^e — Chiffres indicateurs à trouver par l'élève. |
| | 5 ^e — Plusieurs chiffres pour une même mesure. |

Note de l'Auteur :

IL m'a fallu la conviction d'être réellement utile à l'enseignement de mon art, pour me décider à entreprendre cet ouvrage et à le poursuivre jusqu'à la fin, au prix de bien des fatigues, pour une imagination habituellement occupée à des travaux de composition d'un tout autre ordre d'idées.

Le but de ce traité est d'initier rapidement l'élève à tous les procédés rythmiques, en le forçant à les analyser.
J'ai toujours obtenu les plus sérieux résultats, pour les progrès de mes élèves, dans la

classe de solfège que je dirige au Conservatoire de Musique de Paris, en leur faisant écrire de nombreux et fréquents exercices rythmiques. C'est ce qui m'a décidé à coordonner les leçons éparses distribuées à mes cours, à les réunir d'après un plan méthodique, patiemment étudié et longuement éprouvé, et à en former ce Traité complet du Rythme et de la Mesure.

Je souhaite vivement que cet ouvrage d'une forme nouvelle et le plus complet, je crois, qui existe en ce genre, puisse aider MM. les Professeurs dans la tâche de l'enseignement, tâche difficile quelquefois si aride même, mais toujours si noble et si élevée.



ENOCH & Co, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2^e Arrond^{is})

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

TRAITÉ DE LA FUGUE XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

théorique et pratique

par André GEDALGE

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE,
INSPECTEUR DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL.

TOME I^{er}. — La Fugue d'École. Un fort volume in-8°, cartonnage souple. — Prix net : 25 francs.

Ce traité est conçu sur un plan entièrement nouveau, tant au point de vue théorique qu'au point de vue pratique. « Je me suis attaché, dit l'auteur dans sa Préface, chaque fois que je l'ai pu faire, à appuyer les règles sur des exemples empruntés aux maîtres, particulièrement à J.-Seb. Bach. Il m'a semblé légitime, dans un Traité de Fugue, d'invoquer l'autorité la plus haute qui soit en la

« matière, celle du compositeur qui a su faire de la Fugue une des plus belles et des plus complètes manifestations de l'art musical. »
L'étude de la Réponse et celle des Divertissements font l'objet de chapitres spéciaux dans lesquels sont élucidés et simplifiés tous les cas qui, dans les traités existant jusqu'ici, sont restés obscurs pour les élèves.

En préparation : TOME II. — La Fugue envisagée comme Composition Musicale. — Les rapports de la Fugue avec l'art du développement musical.

Cours d'Éducation musicale pianistique XXXXXXXXXXXX

PAR Edmond LAURENS

— UN SUPERBE VOLUME IN-8° —

Note des Éditeurs :

Prix net : 25 francs.

Ce Cours est un ouvrage d'enseignement et de bibliothèque. S'il s'adresse plus spécialement aux pianistes, les compositeurs peuvent le consulter avec fruit. On y trouvera les éléments de l'éducation musicale intellectuelle que doit avoir le pianiste pour être en état de lire et d'interpréter les œuvres écrites pour le piano ou dans lesquelles le piano fait une partie ou sert d'accompagnement.

La DEUXIÈME PARTIE traite de tous les signes employés pour la notation de la pensée musicale dans la musique ancienne et moderne; elle comprend des études sur les mesures, les mouvements, les rythmes, les nuances, le chant, l'harmonie, la basse harmonique, etc.

Le COURS D'ÉDUCATION PIANISTIQUE est divisé en trois parties :
La PREMIÈRE PARTIE comprend : le Solfège, l'Harmonie, le Contrepoint et la Fugue, traités à un tout autre point de vue que dans les ouvrages spéciaux.

La TROISIÈME PARTIE traite de l'exécution de certaines notations employées dans les œuvres transcrites de l'orchestre pour le piano, des connaissances que le pianiste doit avoir sur la voix humaine, sur certains instruments, et de l'interprétation lorsque le piano joue un rôle concertant ou un rôle d'accompagnement.

25 ÉTUDES POUR LE PIANO XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Classées progressivement
et destinées à précéder dans l'enseignement
les Études de CRAMER

Par Georges PFEIFFER (Op. 70).

Prix net : 5 francs.

Note de l'Auteur : « Les professeurs de Piano ont pu constater une lacune regrettable entre les ÉTUDES DE CRAMER et les ouvrages de même nature destinés à les précéder dans l'enseignement. Ils sont forcés, par conséquent, d'indiquer ces chefs-d'œuvre du genre à des élèves qui ne peuvent encore ni les comprendre, ni en tirer le profit désirable. — L'auteur s'est ici proposé de combler cette lacune, en donnant, comme Cramer, mais sous une forme moins

« compliquée, une part prépondérante au mécanisme, sans exclure les autres difficultés du style classique. »
Approbation de CESAR FRANCK : « J'ai reçu votre nouveau Cahier d'Études, il est extrêmement bien fait, très intéressant, et je l'adopterai immédiatement. — Je vous remercie mille fois de l'Étude que vous m'avez dédiée. Non seulement elle me sera très utile (les ornements sont parfaitement expliqués), mais je la trouve charmante... »
CESAR FRANCK.

CAPRICES-ÉTUDES en Octaves POUR PIANO XXXX

Par I. PHILIPP, Professeur au Conservatoire.

Transcrits d'après
FIORILLO, KREUTZER, PAGANINI et RODE.

UN RECUEIL GRAND IN-4° JÉSUS. — Prix net : 4 francs.

Ces CAPRICES-ÉTUDES ne s'adressent qu'aux pianistes déjà avancés. L'idée d'employer les difficultés du Violon pour l'étude du Piano n'est pas neuve. Elle nous a semblé essentiellement pratique, appliquée spécialement au travail des

Octaves et du jeu du poignet; l'exagération voulue du mécanisme fera acquérir l'absolue souplesse du bras, l'indépendance du poignet et une grande force de résistance.

L'ÉCOLE DU MÉCANISME XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

en trois parties

100 Exercices pour PIANO

Par Alphonse DUVERNOY

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Un Recueil grand in-4° jésus, Prix net : 10 francs.

Chaque partie séparément, Prix net : 4 francs.

L'ÉCOLE DU MÉCANISME, d'Alphonse Duvernoy, est, sous forme d'exercices, le résumé complet de toutes les difficultés que les pianistes ont à vaincre dans les œuvres classiques comme dans les œuvres modernes de virtuosité transcendante,

et, par leur variété, leur musicalité, ils sont aussi attrayants qu'utiles. Ils peuvent être considérés comme la synthèse de l'art de jouer du piano.

15 ÉTUDES de VIRTUOSITÉ pour PIANO XXXX

Un Recueil grand in-4° jésus, Prix net : 7 francs.

Par M. MOSZKOWSKI (Op. 72).

Note de l'Auteur : « En écrivant ces études, l'auteur a surtout visé le but de développer d'une façon égale le mécanisme des deux mains. Il s'est donc appliqué à leur poser des problèmes également difficiles, et là où cela a été

« compatible avec les exigences musicales, il les a composés de façon à en former des parties à peu près renversées. Aux pianistes de juger si, en dépit de cette entrave, le compositeur a réussi à donner à son œuvre un certain intérêt musical. »

Envoi contre Mandat ou Timbres-Poste.