

Herrn Gewandhausorganist Paul Homeyer
in dankbarer Verehrung
gewidmet.

Zwei
Choralfantasien
für
ORGEL
von
CAMILLO SCHUMANN.
OP. 8.

№1. Choralfantasie über „Jesus meine Zuversicht.“	№2. Choralfantasie und Fuge über „Herzliebster Jesu was hast du verbrochen.“
---	---

Preis je 1 M. 50 Pf.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäß geschützt.

2207. 2208.
1898.

Lith Anst.v.C.C. Röder, Leipzig.

Album für Orgelspieler.

INHALT:

No. 1. Volekmar, Dr. F. W. , Op. 169. Sechzehn kleine, leichte Orgelstücke	50	No. 21. Merkel, G. , Op. 41. Introduction und Doppel-Fuge (Hmoll)	1,-
No. 2. Davin, K. , Vier kleine, leichte Orgelstücke } Zimmermann, G. , Kleines Präludium	50	No. 22. Thomas, G. A. , Concert-Fuge	1,30
No. 3. Sulze, E. , Drei kleine Präludien	50	No. 23. Raff, J. , Introduction und Fuge	1,-
No. 4. Gottschalg, A. W. , Zwei kleine Präludien } Baumann, H. , Drei kleine Präludien } Wedemann, W. , Zwei kleine Präludien	50	No. 24. Rheinberger, J. , Vierstimmige Fuge	80
No. 5. Gleitz, C. A. , Adagio für Orgel oder Harmonium } — Andante für Orgel oder Harmonium	50	No. 25. Liszt, Dr. Franz , Adagio	50
No. 6. Brosig, M. , Präludium	50	No. 26. Steinhäuser, C. , Festfantasia über den Choral: Wie lieblich ist, o Herr, die Stätte	1,30
No. 7. Heidler, H. , Postludium	50	No. 27. Tschirch, H. J. , Festfantasia	80
No. 8. Reichardt, B. , Postludium	50	No. 28. Helfer, A. , Concert-Fantasia m. Choralbegl. von vier Posauern	1,50
No. 8. Gerlach, R. , Präludium zu dem Chorale: } O Gott, du frommer Gott	50	No. 29. Herzog, Dr. J. G. , Fantasia und Fuge	1,-
No. 9. Schaab, R. , Präludium zu dem Chorale: Sollt' ich meinem Gott nicht singen?	80	No. 30. Volekmar, Dr. F. W. , Op. 189. Sonate	80
No. 10. Flügel, G. , Zwei Choral-Präludien	50	No. 31. Löffler, J. H. , Fantasia, Gebet und Fuge zu vier Händen	2,-
No. 11. Richter, E. F. , Präludium zu dem Chorale: Gott des Himmels und der Erden	50	No. 32. Schneider, Jul. , Op. 65. Einleitung und Variationen zu vier Händen über den Choral: Vom Himmel hoch	1,50
No. 12. Riedel, H. , Präludium zu dem Chorale: Jesu meine Freude	80	No. 33. Volekmar, Dr. F. W. , Op. 170. Duo für Orgel und Violine	80
No. 13. Markull, F. W. , Zwei Trio's	80	No. 34. Hauptmann, Dr. M. , Ave Maria für eine Singstimme, mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte	50
No. 14. Volekmar, Dr. F. W. , Op. 158. Zwei Trio's	80	No. 35. Zander, D. , Verse aus dem 14. Psalm für eine Singstimme mit Orgelbegleitung	50
No. 15. Faisst, Dr. Im. , Canonisches Trio	80	No. 36. Brähmig, B. , Vers aus dem 27. Psalm für Tenor oder hohen Bariton, mit obligater Begleitung von Orgel und Violoncello	50
No. 16. Stade, H. B. , Adagio	50	No. 37. Weber, H. , Vater unser und Einsetzungsworte für eine Singstimme, mit Orgelbegleitung und Chor	50
No. 17. Müller-Hartung, C. , Zweistimmige Fuge	50	No. 38. Eyken, J. A. van , Op. 41. Gebet vor einer Trauung von Victor v. Strauss, für Chor und Orgel	80
No. 18. Sattler, H. , Introduction und Fuge	50	No. 39. Götze, C. , Op. 12. Auferstehn, Gedicht von F. G. Klopstock, für leichten Männerchor und obligate Orgel	1,-
No. 19. Lobe, J. Chr. , Vierstimmige Fuge	50	No. 40. Ritter, A. G. , Hymnus aus dem 14. Jahrhundert für Sopran-Solo, gemischten Chor und Orgel <i>M</i> 1,30. Chorstimmen	30
No. 20. Tod, E. A. , Introduction und Fuge über: Benedicamus Domino	50		

Die vollständige Sammlung

unter dem Titel: **TÖPFER-ALBUM**, als Festgabe für Herrn Johann Gottlob Töpfer, Professor der Musik am Grossherzogtl. Sächs. Schullehrer-Seminar zu Weimar und Organist an der Haupt- und Stadtkirche daselbst zu seinem 50jährigen Amts-Jubiläum, am 4. Juni 1867 erschienen, kostet **18 Mark**.

Apparatus musico-organisticus

von

GEORG MUFFAT.

Nach der Original-Ausgabe vom Jahre 1690 neu herausgegeben und mit einer Vorrede nebst Andeutungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen

Revised and edited from the original-edition of the year 1690 with preface and hints concerning the use of the pedal and the art of registration

von

S. de LANGE.

by

Preis netto 4 Mark.

Daraus einzeln: Vorwort und Bemerkungen. Preface and remarks à netto 20 Pfg. — No. 6. Toccata in Fdur 80 Pfg. No. 11. Toccata in C 80 Pfg. Passacaglia in Gmoll 80 Pfg.

„Den während der letzten Decennien von verschiedenen Seiten bewerkstelligten Publikationen alter Instrumentalmusik ist mit Muffat's berühmtem, 1690 in erster Edition erschienenem Orgelwerk ein weiterer werthvoller Beitrag hinzugefügt worden. Der Herausgeber desselben, Herr S. de Lange, eine Autorität in Sachen der organistischen Kunst, hat die neue Auflage des fraglichen Opus mit einer kurzen, Muffat's Wirken betreffenden Vorrede, sowie mit zweckentsprechenden Bemerkungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen. Zunächst werden die Fachmänner im engeren Sinne des Wortes von der Wiederveröffentlichung dieser wichtigen Orgelsätze Gewinn haben. Doch auch allen Jenen, welche musikhistorische Studien betreiben, kann damit nur gedient sein. Für Diejenigen, die von Muffat's Werk noch keine Kenntniss besitzen, sei bemerkt, dass dasselbe zwölf Toccaten und ausserdem als Anhang eine Ciacona, eine Passacaglia, sowie zwei Tonsätze mit den Ueberschriften ‚Nova Cyclopeias Harmonica‘ und ‚Ad malleorum ictus allusio‘ enthält.“
(*Signale*, Jahrg. 1889, No. 9.)

Orgelwerke von Joh. Seb. Bach.

Progressiv geordnet und mit Fingersatz versehen

von

S. de LANGE.

Eingeführt am Conservatorium für Musik in Stuttgart.

Erste Stufe (leicht).

HEFT I. Drei kleine Präludien und Fugen. No. 1. A moll. No. 2. G dur. No. 3. F dur	60
HEFT II. Drei kleine Präludien und Fugen. No. 4. E moll. No. 5. G moll. No. 6. C dur	60
HEFT III. Zwei kleine Präludien und Fugen. No. 7. D moll. No. 8. B dur. No. 9. Präludium C dur	60
HEFT IV. Choralvorspiele (aus dem Orgelbüchlein). No. 1. Erstanden ist der heil'ge Christ. No. 2. Durch Adam's Fall ist ganz verderbt. No. 3. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ. No. 4. In dich hab' ich gehoffet, Herr. No. 5. Alle Menschen müssen sterben. No. 6. Jesus Christus unser Heiland. No. 7. Christ lag in Todesbanden. No. 8. Christ ist erstanden (Vers 1, 2, 3)	60

Zweite Stufe (schwieriger).

HEFT V. Choralvorspiele. No. 1. Nun komm' der Heiden Heiland. No. 2. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. No. 3. Wo soll ich fliehen hin. No. 4. No. 5. No. 6. Wer nur den lieben Gott lässt walten. No. 7, No. 8, No. 9. Vater unser im Himmelreich	60
--	----

Zweite Stufe (schwieriger).

HEFT VI. No. 1. Präludium und Fuge, E moll. No. 2. Präludium und Fuge, C moll. No. 3. Fuge, G moll	60
HEFT VII. No. 1. Fuge über ein Thema von Corelli, H moll. No. 2. Canzona, D moll. No. 3. Fuge, C moll	60

Dritte Stufe (mittelschwer).

HEFT VIII. Choralvorspiele. No. 1. Ach bleib bei uns. No. 2. Meine Seele erhebt den Herrn. No. 3. Nun freut euch, lieben Christen g'mein. No. 4. Wachet auf, ruft uns die Stimme. No. 5. Schmücke dich, o liebe Seele	60
HEFT IX. No. 1. Präludium (Fantasia) und Fuge, C moll. No. 2. Präludium und Fuge, A dur	60
HEFT X. No. 1. Fuge a 5 pro Organo pleno, Es dur. No. 2. Toccata, D moll	60

Herrn Gewandhausorganist Paul Homeyer
in dankbarer Verehrung
gewidmet.

Zwei
Choralphantasien
für
ORGEL
von
CAMILLO SCHUMANN.
OP. 8.

№1. Choralphantasie über „Jesus meine Zuversicht.“	№2. Choralphantasie und Fuge über „Herzliebster Jesu was hast du verbrochen.“
--	--

Preis je 1 M. 50 Pf.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäß geschützt.

2207. 2208.
1898.

Lith. Anst. v. G. Röder, Leipzig.

Choralfantasia

über
„Jesus meine Zuversicht.“

Camillo Schumann, Op. 8 N°1.

Andante.

Manual.
II. (16 Fuss und einige sanfte 8 Füsse.)

Pedal.
(8 und 16 Füsse.)

III. (sanfte 8 füssige Stimmen.)

II. bleibt. (Melodie sehr hervortretend.)

(Pedal schwächer als zuvor.)

III bleibt.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with various rhythmic patterns and fingerings (1, 3, 4, 4, 5, 5, 4). The lower staff (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes, including fingerings (2, 4, 1) and dynamic markings (V, ^).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with complex fingerings (3 1, 2 1, 5 1 4, 5, 2, 4 2). The lower staff continues the harmonic accompaniment with fingerings (3, 2, 2, 2, 1, 5) and dynamic markings (V, ^).

I. (Ziemlich starke, helle Stimmen.)

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains vocal part I with notes and slurs. The lower staff (bass clef) contains vocal part II and piano accompaniment. Fingerings (1 4, 1 4, 5 2, 1 3, 1 4, 2 3, 2 5, 2 5, 1 4, 1 3 4) and dynamic markings (V, ^) are present.

(Pedal verstärken.)

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains vocal part III with notes and slurs. The lower staff (bass clef) contains piano accompaniment. Fingerings (1 4, 1 8, 4, 1 5, 3) and dynamic markings (V, ^) are present. The text "III. (Etwas verstärkt.)" and "r.H." are included.

First system of a musical score. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a lower bass clef staff at the bottom. The treble staff contains complex chords and melodic lines with fingerings like 5, 3, 2 and 5, 3, 1. The middle bass staff has a simple bass line with a '1' fingering. The bottom bass staff is mostly empty.

III. (Schwächer wie zuvor.)

Second system of the musical score. It features three staves. The treble staff has a melodic line with fingerings 5, 1, 5, 1, 3, 1. The middle bass staff has a bass line with a '3' fingering. The bottom bass staff has a rhythmic pattern with 'v' markings and an accent (^). Below the system is the instruction (Schwächer wie zuvor.)

II. (Sehr hervortretend.)

(Schwächer wie zuvor.)

Third system of the musical score. It features three staves. The treble staff has chords with fingerings 4, 2 and 5, 3, 2. The middle bass staff has a melodic line with fingerings 4, 4. The bottom bass staff has a bass line with a '4' fingering. The system is labeled with III. on the left and II. on the right. Below the system is the instruction (Wieder verstärken.)

I. (Dieselben Stimmen.)

(Wieder verstärken.)

Fourth system of the musical score. It features three staves. The treble staff has chords with fingerings 4, 2 and 5. The middle bass staff has a melodic line with fingerings 1, 2, 1, 5. The bottom bass staff has a bass line with a '4' fingering. The system is labeled with III. in the middle. Below the system is an accent (^).

III.



S. de Lange

Verlag von
J. Rieter-Biedermann in Leipzig.

Musik für Orgel

Werke für Orgel

von

S. de Lange.

Op. 8. Sonate über Luther's Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott“	3,—
Op. 28. Sonate (No. 4 in D dur)	3,—
Op. 30. Zwei Andante. No. 1 in Es dur	1,50
No. 2 in C moll	1,50
Op. 34. Variationen über das Volkslied „God save the Queen“	3,—
Op. 50. Sonate (No. 5 in C moll)	3,—
Op. 53. Fantasie und Fuge (in C moll)	2,50
Op. 56. Zwölf leichtere Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Gebrauche in Kirche und Concert.	
Heft 1. No. 1. Weihnachtsmusik: a) Pastorale, b) Gesang der Hirten, c) Gesang der Engel. No. 2. Erinnerung. No. 3. Intermezzo. No. 4. Klage	3,—

Op. 56. Zwölf leichtere Orgelstücke. Heft 2. No. 5. Trauungsmusik: a) Die Feier, b) Zum Segen, c) Hochzeitsmarsch. No. 6. Canon. No. 7. Carillon. No. 8. Siciliano	3,—
Heft 3. No. 9. Funerale: a) Trauermarsch, b) Gebet. c) Trost. No. 10. Präludium. No. 11. Andante. No. 12. Finale	3,—
Op. 59. Adagio für Bratsche und Orgel	2,50
Op. 60. Präludien. Heft 1, Heft 2, Heft 3	je 2,50
Op. 61. Sonate (No. 6 in C dur)	2,50
Op. 62. Fantasie und Fuge über die Melodie des 66. Psalms	2,50
Op. 66. Zwanzig Canonische Variationen und zwei Ricercare über die Melodie des 72. Psalms	n. 3,—
Feierlicher Marsch aus S. de Lange's Oratorium Moses	—,80

— **Porträt von S. de LANGE (Holzschnitt) netto 1 Mark.** —

Werke für Orgel

bearbeitet und herausgegeben von

S. de Lange.

Altniederländische Weisen nach J. C. M. van Riemsdyk's Bearbeitung für die Orgel gesetzt von S. de Lange	2,—
Bach, Joh. Seb. Fuge (Ricercata) a 6 Voci No. 2 aus dem Musikalischen Opfer, bezeichnet und herausgegeben von S. de Lange	2,—
— Orgelwerke (Heft 1 bis 10)	je n. —,60
Frescobaldi, G. Fuga und Canzona für die Orgel. Herausgegeben von S. de Lange	2,50
Händel, G. F. Op. 4. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.	
No. 1 in G moll	3,—
No. 2 in B dur	2,50
No. 3 in G moll	2,—
No. 4 in F dur	3,—
No. 5 in F dur	1,50

Händel, G. F. Op. 4. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.	n.
No. 6 in B dur	2,—
— Op. 7. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.	n.
No. 6 in B dur	2,50
Muffat, Georg. Apparatus musico-organisticus. Nach der Original-Ausgabe vom Jahre 1690 neu herausgegeben und mit einer Vorrede nebst Andeutungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen von S. de Lange	n. 4,—
Muffat, Georg. Apparatus musico-organisticus. Revised and edited from the original edition of the year 1690, with preface and hints concerning the use of the pedal and the art of registration by S. de Lange	n. 4,—

Technische Studien für Orgel.

Ein Supplement zu jeder Orgelschule,

enthaltend systematische Uebungen für Pedal allein als Grundlage virtuoser Pedaltechnik (mit Durchführung einer neuen, auch Unter- und Uebersetzen bezeichnenden Applicatur und ausführlicher Analyse der Fussanschlagsbewegungen); polyphone Vorübungen für jede Hand allein, für beide Hände auf demselben oder auf verschiedenen Klavieren ohne und mit Pedal, und agogische Studien als Grundlage ausdrucksvollen Spiels auf der Orgel

von

Dr. Hugo Riemann und Carl Armbrust.

Preis netto 3 Mark.

Die Riemann-Armbrust'sche Pedaltechnik gefällt mir in ihrer umsichtigen und gründlichen Zusammenstellung des reichhaltigen Übungsmaterials sehr wohl. Ich werde sie oft verwenden, zumal die Applicatur auch für den, der sich mit der Riemann'schen Specialmethode nicht befreunden kann, sehr werthvoll bleibt.

LEIPZIG, September 1890.

Carl Piutti,

Organist zu St. Thomä und Lehrer des Orgelspiels am Leipziger Conservatorium.

Auszug aus einer Besprechung des Werkes durch Herrn S. de Lange im „Musikalischen Wochenblatt“. (Jahrg. 1890 No. 39.)

Es ist für den Orgelspieler ganz nützlich, wenn eine Pedalapplicatur für Alle festgestellt wird, und das vorliegende Werkchen bietet in dieser Hinsicht Vollständiges und Zweckmässiges, und sind also die Vorschläge von uns Organisten pure zu acceptiren. Der Hauptvorzug des Riemann'schen Werkes ist seine Vollständigkeit. Er giebt Zeichen für alle Manipulationen. Zum Schluss noch ein paar Worte über das Werk im Ganzen. Es heisst Supplement, will also in der Hauptsache dasjenige geben, was in den meisten Orgelschulen ungenügend oder unrichtig gegeben ist. Diesen Zweck erfüllt das Werk vollkommen. Es enthält: Eine vollständige Pedalapplicatur-Bezeichnung, einige Studien zur Veranschaulichung der Anwendung; weiter sehr nützliche Winke für das Manualspiel, endlich einige ganz richtige Bemerkungen über Phrasirung auf der Orgel. Dass gerade ein Mann wie Dr. Riemann, dessen Stimme gehört wird, dieses Alles sagt, hat mich besonders gefreut und wird dem Orgelspieler gewiss nützen. Ich hoffe, dass viele Collegen das Werk ansehen und dass Alle sich entschliessen, die vorgeschlagenen Zeichen für Pedalapplicaturen anzuwenden, wenn sie überhaupt eine Bezeichnung für nöthig finden. Ich glaube, dass der Zweck der übrigens sehr schön ausgestatteten Ausgabe dadurch am Besten erreicht wird und würde mich darüber sehr freuen.

Musik für Orgel.

- Ashton, Algernon**, Op. 11. Interludium 1,50
Bach, Joh. Seb., Kyrie, Agnus Dei und Dona nobis pacem aus der H moll-Messe, übertr. von Rob. Schaab 2,—
 — Drei Stücke aus der Matthäus-Passion, übertragen von Rob. Schaab. No. 1. Arie und Chor \mathcal{M} 1,30. No. 2. Choral \mathcal{M} 1,80. No. 3. Schlusschor 1,30
 — Die Kunst der Fuge, übertr. und zu Studienzwecken mit genauer Bezeichnung des Vortrags, sowie der Manual- und Pedal-Applicatur versehen von G. Ad. Thomas. Heft 1 \mathcal{M} 3,—. Heft 2—6 je 2,30
 Einzeln: No. 1. \mathcal{M} —80. No. 2. \mathcal{M} 1,—. No. 3. \mathcal{M} —80. No. 4. \mathcal{M} 1,—. No. 5. \mathcal{M} —80. No. 6. \mathcal{M} 1,—. No. 7. \mathcal{M} —80. No. 8. \mathcal{M} 1,30. No. 9. \mathcal{M} 1,—. No. 10. \mathcal{M} 1,—. No. 11. \mathcal{M} 1,30. No. 12. \mathcal{M} 1,—. No. 13. \mathcal{M} 1,30. No. 14. \mathcal{M} 1,—. No. 15. \mathcal{M} 1,50
 — Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H, übertr. und mit Pedal-Applicatur bezeichnet von G. Ad. Thomas 1,50
Barblan, Otto, Op. 1. Andante mit Variationen zum Gebrauch in Concerten 2,50
 — Op. 5. Cinq Pièces (Fünf Stücke) 2,50
 — Op. 6. Passacaglio 2,50
Beethoven, L. van, Allegretto aus der Sinfonie No. 7 in A dur, Op. 92, übertragen von Julius Buckel 2,—
Bibl, Rudolf, Op. 64. Sechs Charakterstücke 2,50
 No. 1. Präludium. No. 2. Traumm. No. 3. Frage. No. 4. Pastorale. No. 5. Vision. No. 6. Unruhe.
 — Op. 68. Orgel-Concert (in Dmoll) mit Begl. des Orchesters. Orgelstimme 3,—
 — Op. 83. Trauerfuge (Cmoll) mit Benutzung zweier Motive aus dem Deutschen Requiem von Joh. Brahms 2,—
Bossi, M. Enrico, Op. 94. Deux Pièces. No. 1. Elevation \mathcal{M} 1,50. No. 2. Noël 1,50
 — Op. 104. Cinq Pièces. No. 1. Entrée-Pontifical \mathcal{M} 1,50. No. 2. Ave Maria \mathcal{M} 1,50. No. 3. Offertoire \mathcal{M} 1,50. No. 4. Resignation \mathcal{M} 1,50. No. 5. Redemption 1,50
 — Trois Pièces. No. 1. Chant du soir. No. 2. Idylle. No. 3. Allegretto je 1,50
 — Westminster Abbey. Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour orgue seul (ou Orgue et Chœurs) Paroles latines. Partition n. 1,—
Brahms, Joh., Op. 12. Ave Maria für weibl. Chor mit Orchester- oder Orgelbegleitung. Bearbeitet von Theodor Kirchner 1,50
 — Zwei Sätze aus Joh. Brahms „Ein deutsches Requiem“ zum Concertvortrage bearbeitet von R. Schaab.
 No. 1. „Wie lieblich sind“ \mathcal{M} 2,—. No. 2. „Denn wir haben hie“ und Fuge: „Herr, du bist würdig“ 3,—
Brauer, Max, Op. 16. Zwei Präludien und Fugen.
 No. 1 in F moll \mathcal{M} 2,—. No. 2 in Dmoll 2,—
Capocci, Filippo, Cinquième Sonate (Ut mineur) 3,—
Claussnitzer, Paul, Op. 1. Zwanzig kurze lyrische Vorspiele 1,50
 — Op. 6. Einleitung und Doppelfuge (in A dur) 1,50
 — Op. 7. Zwölf kleine Choralvorspiele (nebst Zwischenspielen) 2,—
Degner, E. W., Ouverture für Orchester u. Orgel. Orgelstimme n. 1,50
Fährmann, Hans, Op. 5. Sonate (in G) 3,—
 — Op. 8. Zweite Sonate (in Cmoll) 4,—
Faist, Immanuel, Sonate (in E dur) 4,—
Fink, Christ., Op. 23. Fantasie über „Ein feste Burg“ 1,80
 — Op. 32. Vier Choral-Vorspiele als Trio's 1,50
 — Op. 76. Sechzehn melodische Orgelstücke in den gangbarsten Tonarten nebst genauer Bezeichnung des Finger- und Fussatzes zum Studium und zum kirchlichen Gebrauche. 2 Hefte je 2,—
Flügel, Gustav, Op. 93. 48 kleine Orgelstücke (Vor- und Nachspiele) in allen Dur- und Molltonarten. Zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste, wie zur Anregung eines ausdrucksvollen Orgelspiels.
 Heft 1. 24 Stücke in Dur; Heft 2. 24 Stücke in Moll je 2,50
 — Op. 99. Drei Fugen mit vorausgehenden Einleitungen.
 No. 1 in A moll. No. 2 in Dmoll. No. 3 in H moll. je 1,—
 — Op. 103. Zwei Orgelstücke: Toccata und Andante serioso, beide mit combinirten Choralen zu festlichen Gottesdiensten wie zum Concertvortrag.
 No. 1. Toccata mit den Choralen: „O Welt, ich muss dich lassen“ und „Auf meinen lieben Gott“ 1,50
 No. 2. Andante serioso mit den Choralen: „Gott des Himmels und der Erden“ und „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte“ 1,50
 — Op. 104. Toccata und Fuge, zwei auch zum Concertvortrag geeignete Orgelstücke. No. 1. Toccata. No. 2. Fuge je 1,50
 — Op. 106. Fuge (in F) mit vorhergehender Einleitung auch zum Concertvortrage geeignet 2,—
 — Op. 110. Elegie und Fuge (in As) auch zum Vortrage geeignet 1,80
Forehammer, Th., Op. 11. Acht Choralbearbeitungen zum kirchlichen Gebrauche. No. 1. An Wasserflüssen Babylon. No. 2. Es ist gewisslich an der Zeit. No. 3. Jesus meine Zuversicht. No. 4. Nun ruhen alle Wälder. No. 5. O Haupt voll Blut und Wunden. No. 6. Schmücke dich, o liebe Seele. No. 7. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. No. 8. O, dass ich tausend Zungen hätte. 2 Hefte je 1,80
 — Op. 20. Fünfzehn Passions-Vorspiele. 3,—
 — Op. 23. 24 Orgelstücke verschiedenen Characters; 2 Hefte je 3,—
 — Op. 29. Zwölf Choralbearbeitungen zum kirchlichen u. Concertgebrauch. 2 Hefte je 2,—
Fumagalli, Polibio, Op. 292. Sonate (in Fmoll) 3,—
Händel-Album. Ausgewählte Stücke aus G. F. Händel's Oratorien. Bearb. und zum Gebrauche an Conservatorien, Lehrerseminaren etc. mit Pedal-Applicatur versehen von A. W. Gottschalg u. R. Schaab.
 Heft 1. Judas Maccabäus. Heft 2. Trauerhymne. Athalia. Heft 3. Saul. Heft 4. Israel in Aegypten. Heft 5. Samsun je 3,—
Haydn, Jos., Zwei Chöre aus dem Oratorium: Die Schöpfung. Übertragen von L. Papier. 2,—
Hering, Karl Eduard, 250 Chorale in dreihundert vierstimmigen Bearbeitungen nebst musiktheoretischen und historischen Beigaben. Vierte Auflage. 3,—
 — Orgel-Musik f. Unterricht, Kirche und Haus. Zweite verbesserte Aufl. n. 3,—
Herzog, J. G., Op. 44. Zehn leicht ausführbare Tonstücke zum kirchlichen Gebrauche 1,50
 — Op. 45. Sechs Tonstücke. Heft 1. \mathcal{M} 2,—. Heft 2 2,50
 Einzeln: No. 1. Choralvorspiel \mathcal{M} —50. No. 2. Andante \mathcal{M} —80. No. 3. Fugirtes Präludium \mathcal{M} —80. No. 4. Andante con moto \mathcal{M} —80. No. 5. Toccata \mathcal{M} 1,30. No. 6. Fuge —80
Herzogberg, Heinrich von, Op. 39. Orgel-Fantasie über: „Nun komm, der Heiden Heiland“ 2,50
 — Op. 46. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“ 2,50
 — Op. 67. Sechs Choräle 2,50
 No. 1. Ach Gott vom Himmel sieh' darein. No. 2. Es ist genug. No. 3. Aus tiefer Noth schrei ich zu dir. No. 4. Erschienen ist der herrlich' Tag. No. 5. Komm her zu mir, spricht Gottes Sohn. No. 6. Meinen Jesum lass ich nicht.
Hess, Carl, Canon —80
 — Choralvorspiel über die Melodie: „Wer nur den lieben Gott“ Präludium und Fuge 1,—
 Andante. Invention. Präludium je 1,—
Höcker, Robert, Op. 1. Einleitung und Doppelfuge (G moll) 1,50
Huber, Hans, Fantasie nach Worten der heiligen Schrift 4,—
Janssen, Paul, Toccata (in G) 2,—
Jucker, B., Op. 7. Neun Choral-Vorspiele 3,—
Kirchner, Th., Orgelstück (Andante in Es dur aus Op. 82). Zur Erinnerung an K. F. Becker —60
 — Op. 89. Orgelcompositionen. Heft 1 3,—
 No. 1. Arioso. No. 2. Präludium. No. 3. Legende. No. 4. Quasi Sarabande. Heft 2. (Lyrische Blätter) No. 5—8 2,—
 Heft 3. (Lyrische Blätter) No. 9—13 2,—
Klengel, Aug. Alexander, Acht Canons. Einger. v. F. E. Thiele n. 2,—
Krebs, Joh. Ludw., Grosse Fantasie und Fuge zum Studium und Concertvortrage. Herausg. von A. W. Gottschalg 2,50
 Einzeln: Fantasie \mathcal{M} 1,50. Fuge 1,50
Kretschmer, Edmund, Op. 42. Pastorale 1,50
Krieken, G. B. van, Präludium „Eroica“ 1,50
- Linnarz, Robert**, Op. 23. Zwei Festvorspiele 2,—
 No. 1. Vorspiel über: „Nun danket alle Gott“. No. 2. Vorspiel über: „Ein feste Burg“.
Litzau, J. B., Op. 14. Einleitung und Doppelfuge (D moll) im freien Styl zum Concertvortrage 1,50
 — Op. 18. Fuge à 5 Voci über: „Aus tiefer Noth“ —80
Löffler, J. H., Gralstrahl. Concertstück 3,—
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 103. Trauermarsch für Orchester. No. 32 der nachg. Werke. Uebertr. von Rob. Schaab 1,30
Mozart, W. A., Fuge für das Pianoforte, übertr. und mit Pedal-Applicatur bezeichnet von G. Ad. Thomas 1,30
Muffat, Georg, Passacaglia. Herausgegeben von Fr. Grandaur 2,—
Müller, Joh. Val., Op. 17. Präludium und Fuge in Emoll 1,50
Nourney, Gottl., Op. 5. Variationen über Sir Arthur Sullivan's Melodie zum Fest-Choral: „Angel voices“ 2,50
 — Op. 6. Einfache und melod. Tonstücke, hauptsächlich Vorspiele zu deutschen und engl. Choralen zum kirchl. und häuslichen Gebrauch. 2 Hefte je 2,—
 — Op. 8. Drei Adagios 1,50
 — Op. 9. Hallelujah! Nach einer englischen Melodie bearbeitet für Orgel (Harmonium oder Pianoforte) 1,50
Peters, Max, Op. 24. Concert-Andante mit besonderer Berücksichtigung verschiedener Register-Soli und Combinationen 1,50
Plutti, Carl, Op. 19. Fünf Choralbearbeitungen 2,50
 No. 1. Ein feste Burg. No. 2. Herr, wie du willst. No. 3. Jesu meine Freude. No. 4. Vom Himmel hoch. No. 5. Ich dank' dir, lieber Herre.
 — Op. 20. Fest-Hymnus 2,—
 — Op. 21. In Memoriam. Pastorale und Fuge über G-A-D-E 1,50
 — Op. 22. Sonate in G moll 4,—
 — Op. 27. Sonate in Emoll 4,—
Prüfer, Clemens, Vier Präludien zu „Ein feste Burg“ 2,50
Ravanello, Oreste, Op. 31. Fantasie 2,—
Scherzer, Otto, Op. 5. Choralfigurationen 4,—
Schubert, Franz, Op. 152. Fuge. Eingerichtet von F. E. Thiele 1,50
Schumann, Camillo, Op. 2. Fest-Präludium (in Marschform) 1,50
Schurig, Volkmar, Op. 31. Fantasie über ein Thema von Friedrich dem Grossen auch als Einleitung zu dem Ricercare à 6 voci aus „Musikalisches Opfer“ von J. S. Bach 1,—
 — Op. 46. Acht Orgelvorspiele 2,—
 — Op. 52. Sechs Orgelvorspiele. Six Preludes 2,50
Seydler, Th., Fugirtes Vorspiel zu: „Ein feste Burg“ 1,50
Stecher, Hermann, Op. 45. Zwanzig Tonstücke. Heft 1, 2 je 2,—
 — Op. 50. Zwölf Tonstücke 2,50
Stiller, Karl, Op. 10. Zehn Choral-Vorspiele und ein Nachspiel zum gottesdienstlichen Gebrauche. Heft 1. \mathcal{M} 1,50. Heft 2. 1,80
 — Op. 11. Acht Choral-Vorspiele zum kirchlichen Gebrauche 2,—
 — Op. 12. Zwölf Choral-Vorspiele zum kirchlichen Gebrauche. Heft 1. Heft 2. je 2,—
Tebaldini, Giovanni, Op. 16. Trois Pièces. No. 1. Prélude choral. No. 2. Intermezzo. No. 3. Marche grave je 2,—
Thomas, G. Ad., Op. 6. Concert-Fantasie. Auch als Fest-Präludium zu dem Choral: „Ein feste Burg“ zu gebrauchen 1,50
 — Op. 19. Sechs leicht ausführbare Choral-Vorspiele 2,—
Thomas, Otto, Op. 2. Weihnachts-Pastorale 1,50
 — Op. 4. Zwei fünfstimmige Fugen nebst Einleitungen. No. 1. Fuge nebst Einleitung (A dur). No. 2. Fuge nebst Einleitung (G dur). je 1,50
 — Op. 5. Zwei Elegien. No. 1. Pathetische Elegie (D moll). No. 2. Elegie (F moll) je 1,50
 — Op. 6. Brosamen. Sammlung kleiner Orgelstücke zur Vortragsübung und zum kirchlichen Gebrauche 3,—
Töpfer, J. G., Zwanzig Fugen. 4 Hefte je 1,80
Türke, Carl, Op. 6. Trauer-Fantasie in (D moll) 1,30
Volekmar, F. W., Op. 256. Drei Adagios 1,50
 — Op. 300. Variat. über den Choral „Halleluja! Gott zu loben“ 1,50
 — Op. 357. Zwölf Adagios. 2 Hefte je 2,80
 — Op. 368. Acht Festspiele. 2 Hefte je 3,—
 Einzeln: No. 1 in C. No. 2 in D. No. 3 in Es. No. 4 in E. No. 5 in F. No. 6 in G. No. 7 in A. No. 8 in B dur je —90
 — Op. 371. Sonate in C dur. (Festsonate nach den Melodien: „Heil Dir im Siegerkranz“ und „Wacht am Rhein“ 1,80
 — Op. 372. Sonate in C moll 1,80
 — Op. 373. Sonate in Cis moll (Psalm 61, V. 2—4) 1,80
 — Op. 374. Suite in C moll (Psalm 2) 1,50
 — Op. 375. Suite in D moll (Psalm 3) 1,50
 — Op. 376. Suite in Cis moll (Psalm 6) 1,50
 — Op. 377. Sonate in D moll (Psalm 130) 1,50
 — Op. 378. Sonate in D dur (Psalm 134) 1,50
 — Op. 379. Sonate in Es dur (Psalm 138) 1,50
 — Op. 380. Suite in D dur (Psalm 8) 1,50
 — Op. 381. Suite in Es dur (Psalm 11) 1,50
 — Op. 382. Suite in Es dur (Psalm 23) 1,80
Volkman, Paul, Op. 1. Vorspiele zu Kirchenmelodien 3,—
 — Op. 3. Thema mit Variationen 2,50
Weinberger, Karl, Op. 10. Sonate (in C dur) 3,—
 — Op. 30. Fuge in C dur 1,50
Wermann, O., Op. 45. 3 Orgelsätze zum Concertgebrauch in Form einer Sonate. No. 1. Allegro \mathcal{M} 2,50. No. 2. Adagio \mathcal{M} 1,50. No. 3. Grave und Allegro assai 3,—
 — Op. 102. Drei Vortragsstücke.
 No. 1. Adagio 1,50
 No. 2. Romanze 1,50
 No. 3. Pastorale 1,50
Wolfram, Karl, Op. 1. 15 Vorspiele zu Kirchenmelodien nebst einem Anhang freier Stücke 4,—
 — Op. 5. Zehn Vorspiele zu Kirchenmelodien, insbesondere der heiligen Passion und Communion. Heft 1, Heft 2 je 2,—

Werke für Orgel mit anderen Instrumenten.

- Bibl, Rudolf**, Op. 68. Orgel-Concert (in D-moll) mit Begleitung des Orchesters. Partitur n. \mathcal{M} 5,—. Orchesterstimmen n. \mathcal{M} 6,—. Orgelstimme 3,—
Degner, E. W., Ouverture für Orchester u. Orgel. Partitur n. \mathcal{M} 7,50. Orchesterstimmen n. \mathcal{M} 9,—. Orgelstimme n. 1,50
Fischer, C. Aug., Consolation für Violoncell und Orgel 1,50
Flügel, Gustav, Op. 90. Drei lyrische Tonstücke für Violine und Orgel (Harmonium oder Pianoforte) 2,50
Helfer, A., Concert-Fantasie mit Choralbegleitung von vier Posaunen (Album für Orgelspieler No. 28) 1,50
Hess, Carl, Andante con moto für Orgel und Violine 1,50
Kirchner, Th., Op. 91. Zwei Vortragsstücke für Violine und Orgel zum Gebrauche in Kirche und Concert 2,—
 — Op. 92. Zwei Tonstücke für Violoncell und Orgel. Zum Concertvortrag 2,—
Lange, S. de, Op. 59. Adagio für Bratsche und Orgel 2,50
Peters, Max, Op. 9. Elegie für Posaune und Orgel 1,50
Schumann, Camillo, Op. 3. Andante cantabile für Violine mit Orgel oder Harmoniumbegleitung 2,—
Toller, Ernst, Op. 130. Drei Stücke (Adagios) für Violoncello mit Orgel- oder Harmonium-Begleitung 2,50
Volekmar, F. W., Op. 170. Duo für Orgel und Violine (Album für Orgelspieler No. 33) —80

Werke für Orgel zu vier Händen.

- Janssen, Paul**, Fest-Präludium mit Benutzung der sächsischen Königs-hymne „Den König segne Gott“, für Orgel zu vier Händen u. Doppelpedal 2,50
Löffler, J. H., Fantasie, Gebet und Fuge (Album für Orgelspieler No. 31) 2,—
Schneider, Jul., Op. 65. Einleitung und Variationen über den Choral: „Vom Himmel hoch“ (Album für Orgelspieler No. 32) 1,50