EUGEN YSAŸE gewidmet

TIVADAR NACHÈZ

Klassische Meisterwerke

für Violine

aus dem 17. und 18. Jahrhundert, nach alten Manuskripten zum erstenmal herausgegeben und mit Klavierbegleitung versehen

No. 1. DESPLANES (Piane di Napoli) (1680) „Intrada" (Grave)
2. TARTINI (Giuseppe) (1692) . . . . . „Thème Varié"
3. VIVALDI (Antonio) (1660) . . . . . „Adagio"
4. EXAUDET (Giuseppe) (1710) . . . . . „Menuetto" (Danse des Auvergnats)
5. GEMINIANI (Francesco) (1680) . . . „Sarabande"
6. BARBELLA (Emanuelle) (1700) . . . „Larghetto"
7. CHABRAN (Francesco) (1723) . . . „Rondo"
8. TARTINI (Giuseppe) (1692) . . . . . „Fuga" in G
9. GAVINIES (Pietro) (1726) . . . . . „Adagio u. Allegro"
10. NARDINI (Pietro) (1722) . . . . . „Adagio"
11. LECLAIR (Jean Maria) (1697) . . . „Tambourin" in C
12. CUPIS (Francesco di Camargo) (1719) „Moto Perpetuo"

Aufführungsrecht vorbehalten
N. SIMROCK, G. m. b. H.
BERLIN und LEIPZIG
Copyright by N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN
ALFRED LENGNICK & CO.,
14, Berners Street, LONDON W.
Copyright for the British Empire
MAX ESCHIG, PARIS, 13 Rue Laffitte
T. B. HARMS COMPANY,
1431—33 Broadway, NEW YORK

Allegro Rondo.

Francesco **Chabran** (1723).

Chabran (Francesco) auch Chiabran genannt, ein Neffe und Schüler des berühmten Violinisten Somis, wurde 1723 in Piemont geboren. 1747 wurde er zur Kapelle des Königs von Sizilien zugelassen, und ging 1751 nach Paris, wo sein großes Talent, seine Fingerfertigkeit und sein glänzendes Spiel bald viele Bewunderer fand. Der „Mercure de France" schrieb einen sensationellen Artikel über sein erstes Auftreten im „Concert Spirituel" (Mai 1751), in dem er von dem großen Aufsehen berichtete, das sein Spiel erregte. Es kommen 3 Bände Sonaten und mehrere Konzerte auf seine Rechnung. Das Datum seines Todes ist unbekannt.

Chabran (*Francesco*), *also called Chiabran, a nephew and pupil of the famous Violinist Somis, was born in the Piedmont 1723. In 1747 he was admitted to the Royal Band of the King of Sardinia, and went to Paris in 1751 where his great talent, facile execution, and brilliancy and what was then a new style of playing, soon found many admirers. The "Mercure of France" wrote a sensational article on his first appearance at the "Concert Spirituel" (May 1751) recording the great sensation which his playing created. There are three volumes of Sonatas and several Concertos to his record. The date of his death is unknown.*

Chabran (Francesco) aussi dénommé Chiabran, neveu et élève du célèbre violoniste Somis, naquit en Piémont en 1723. En 1747 il faisait partie de l'orchestre du roi de Sicile, et vint à Paris en 1751. Là, son grand talent, sa virtuosité, et l'éclat de son jeu lui conquirent vite de nombreux admirateurs. Le Mercure de France écrivit un article sensationnel à l'occasion de ses débuts au „Concertspirituel" (Mai 1751) où il mentionnait la profonde impression que son jeu produisit. On possède trois cahiers de Sonates et plusieurs concertos de sa composition. La date de sa mort est inconnue.

Zur Beachtung.

Vorliegende Bearbeitungen Tivadar Nachèz' sind unter freier Benutzung der Originale enstanden und stellen selbstständige Schöpfungen dar. Viele dieser Manuscripte sind im Privatbesitz Tivadar Nachèz und unter Hinweis auf die gesetzlichen Bestimmungen wird vor der Bearbeitung eines **dieser** Stücke nachdrücklichst gewarnt. Beim öffentlichen Spielen dieser Stücke muß Nachèz' Name auf dem Programm angeführt werden.

Der Verleger.

Notice.

These Transcriptions are freely treated from old Manuscripts (Some of which are in private possession of Mr. Tivadar Nachèz) and constitute original Works. Any rearrangement of any of these compositions will therefore constitute an infringement of Copyright.
When played in public, Mr. Nachèz' name must be mentioned on the programme.

The Publishers.

Avis.

Les manuscrits originaux ayant servi à Tivadar Nachèz pour les transcriptions présentes, sont sa propriété privée. Il les a traités si librement, qu'ils constituent par ce fait des oeuvres originales. Par conséquent, toute autre transcription de ces compositions est strictement interdite, et passible de poursuites judiciaires.
L'exécution n'en est autorisée qu'à la condition de faire figurer le nom de Nachèz sur le programme.

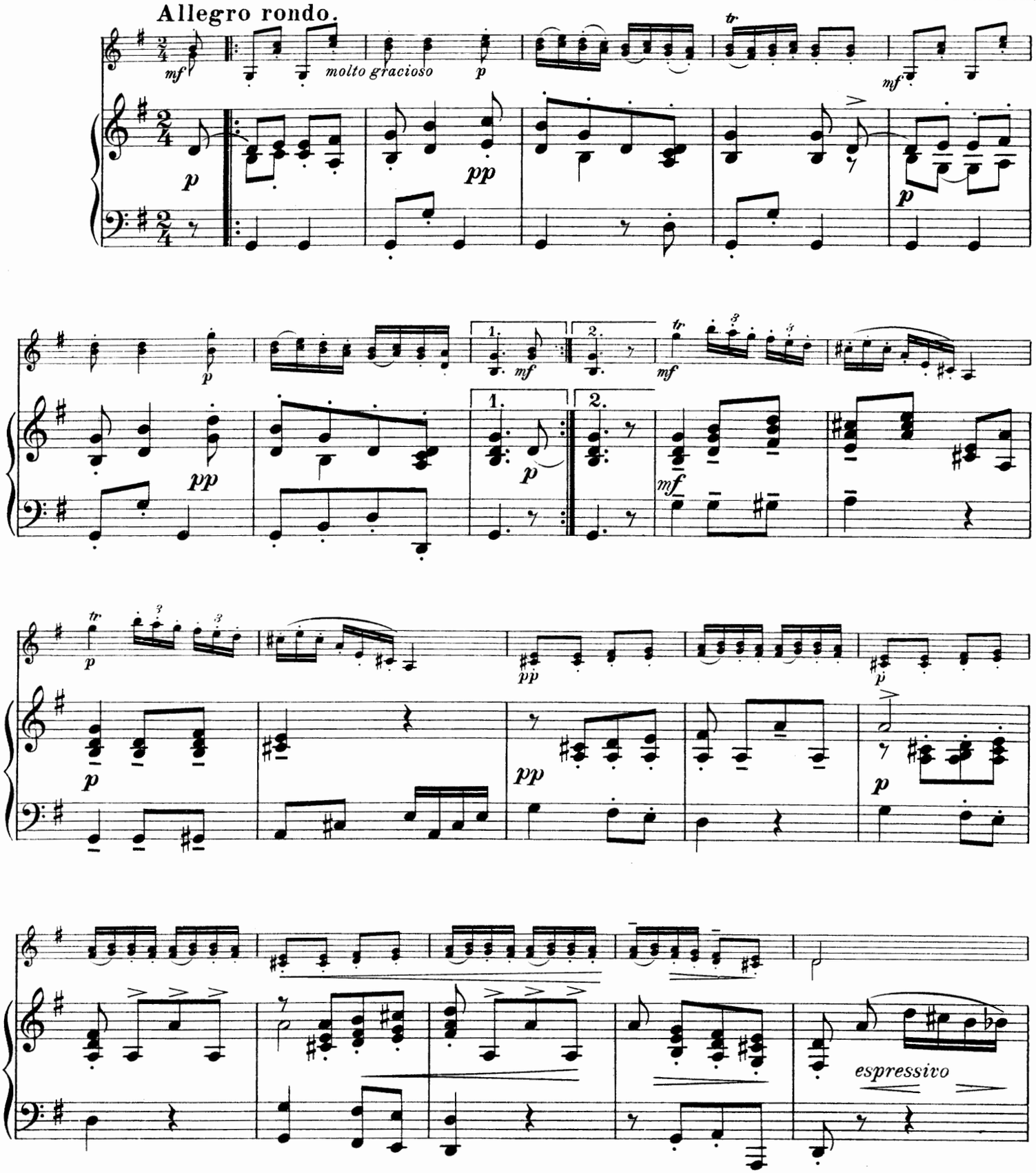
L'Editeur.

Aufführungsrecht vorbehalten.

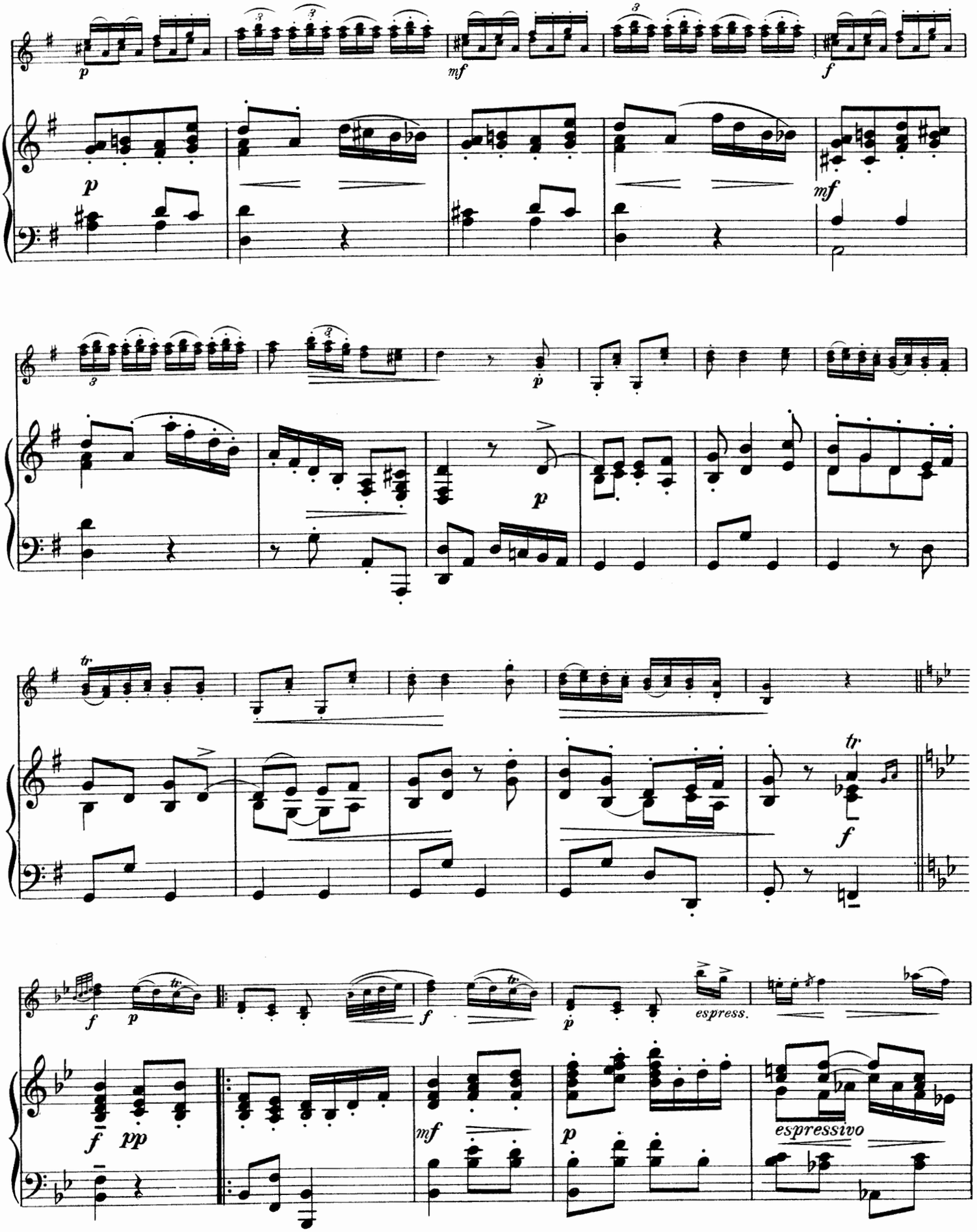
Allegro Rondo.

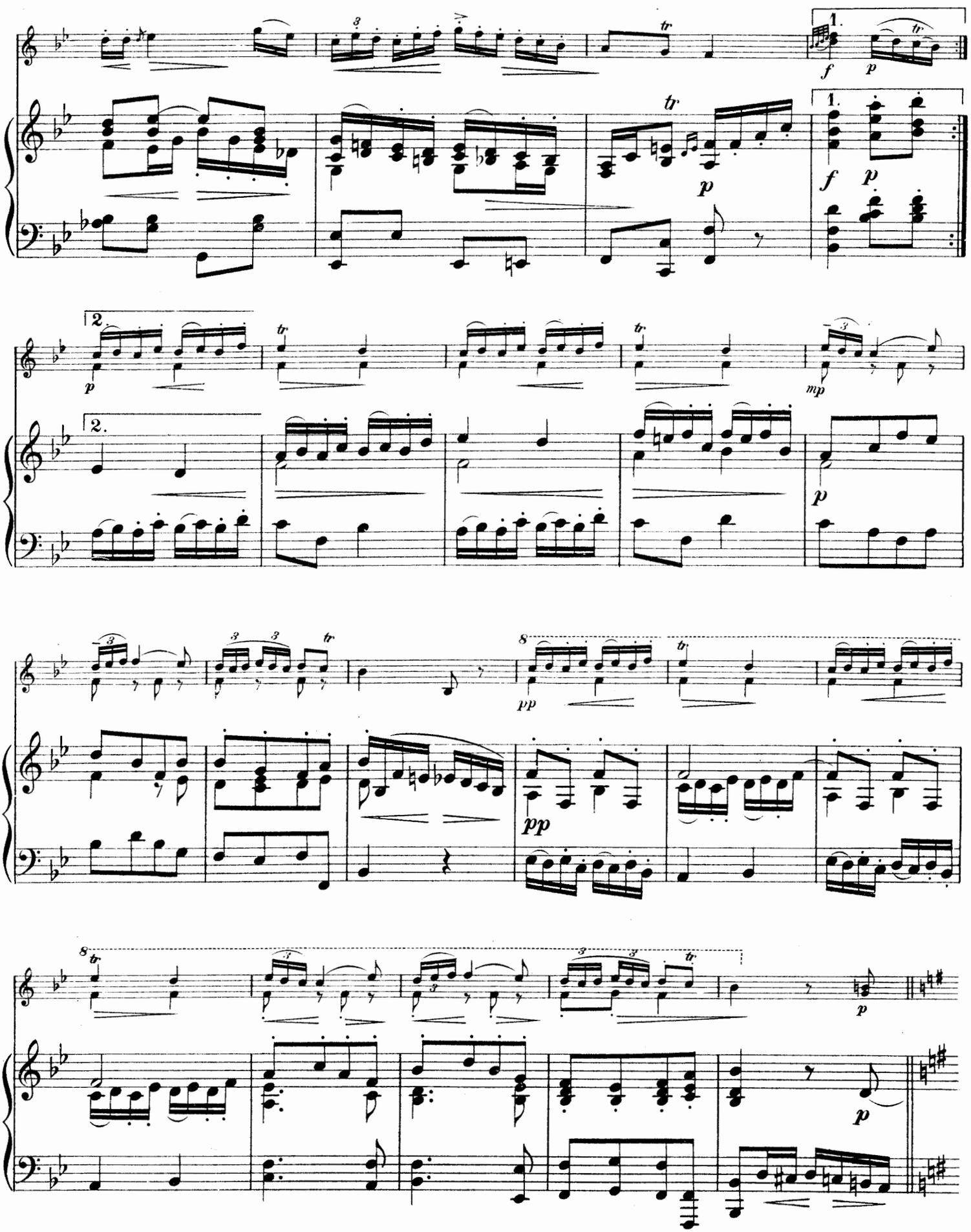
Francesco **Chabran** (1723).

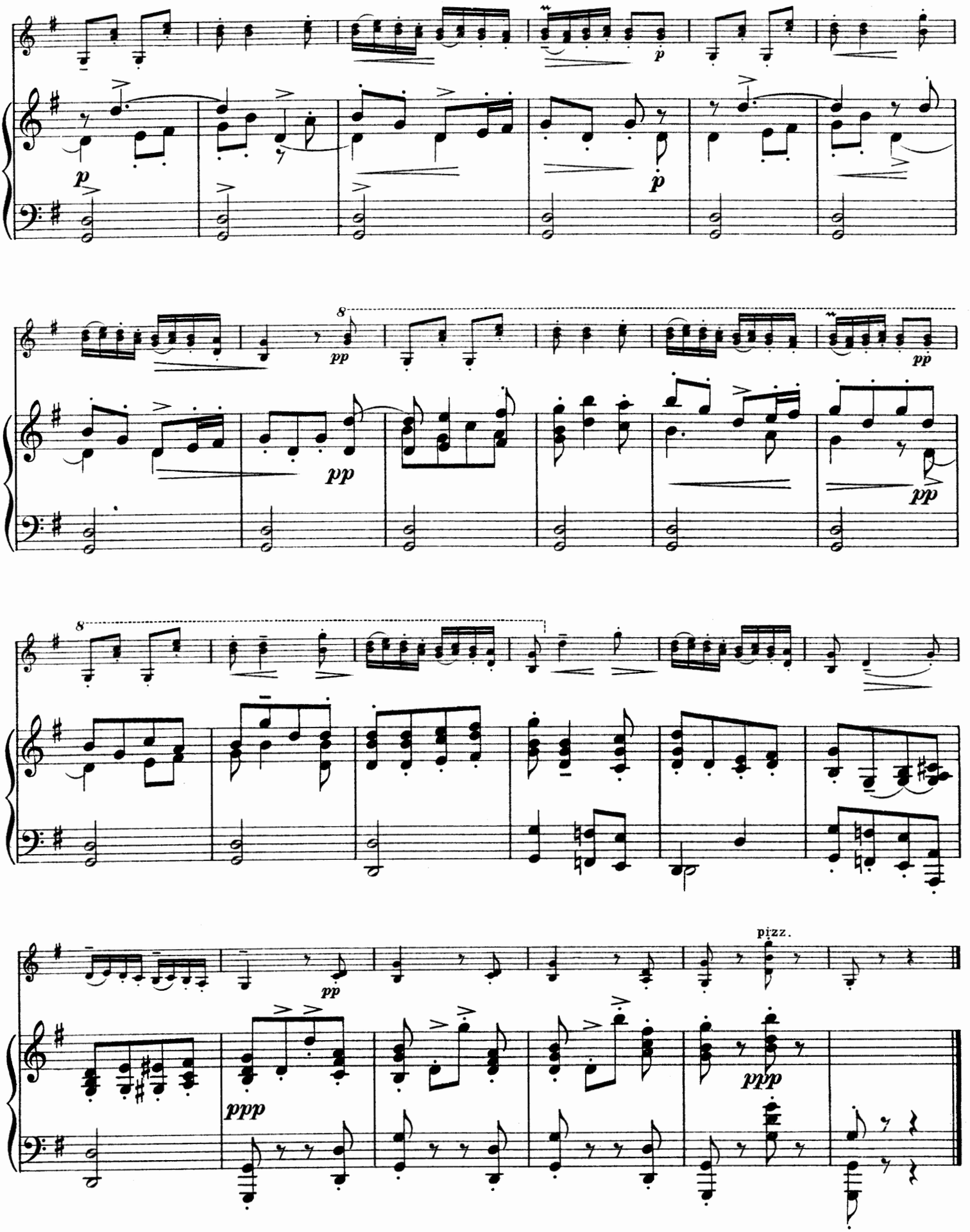
Tivadar Nachèz.



Copyright 1911 by N. Simrock. G. m. b. H., Berlin.


p
mf
f
p
mf
p
p
tr
tr
f
f
p
tr
f
tr
p
espress.
f
pp
mf
p
espressivo





Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

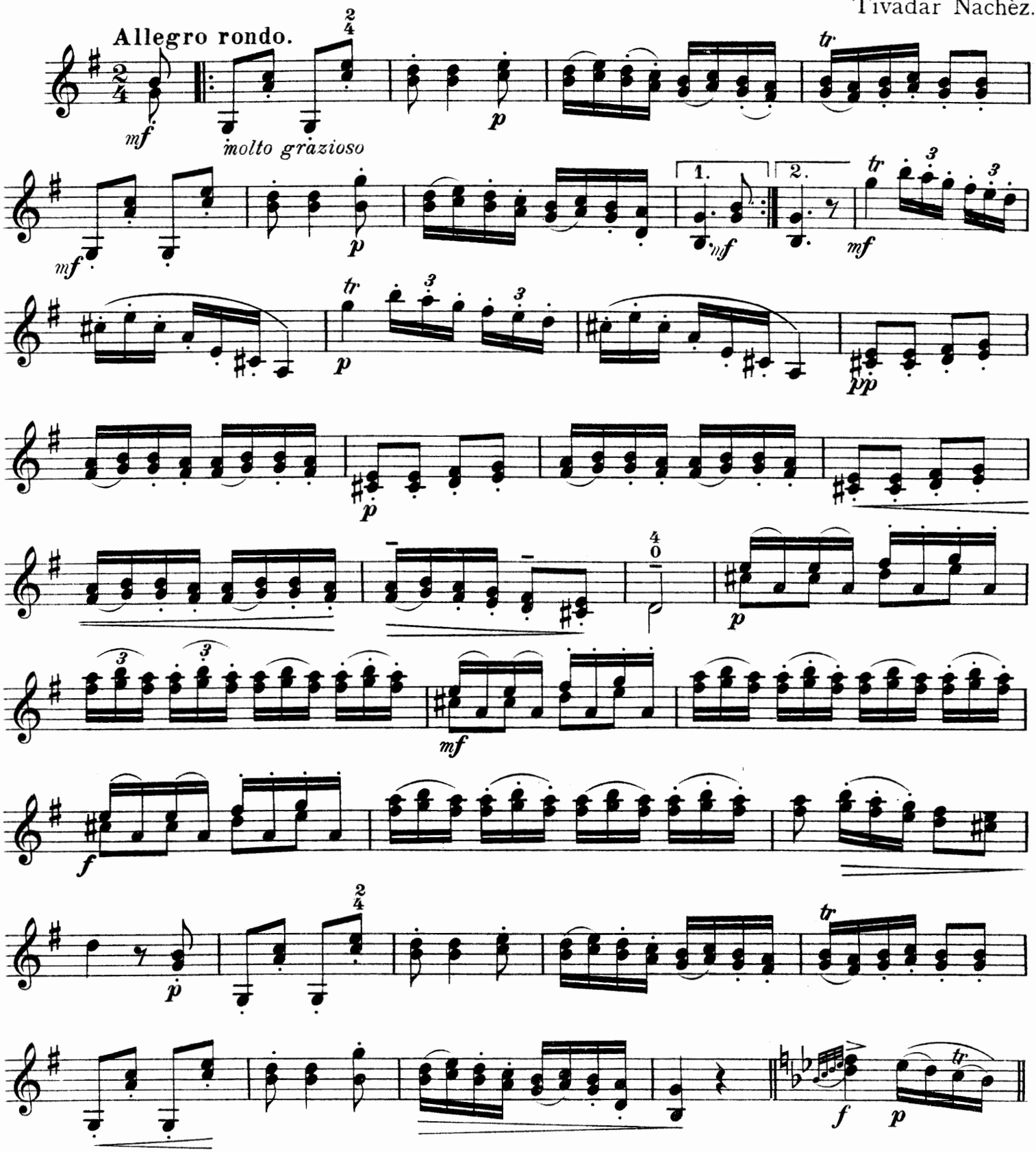
Aufführungsrecht vorbehalten.

Allegro Rondo.

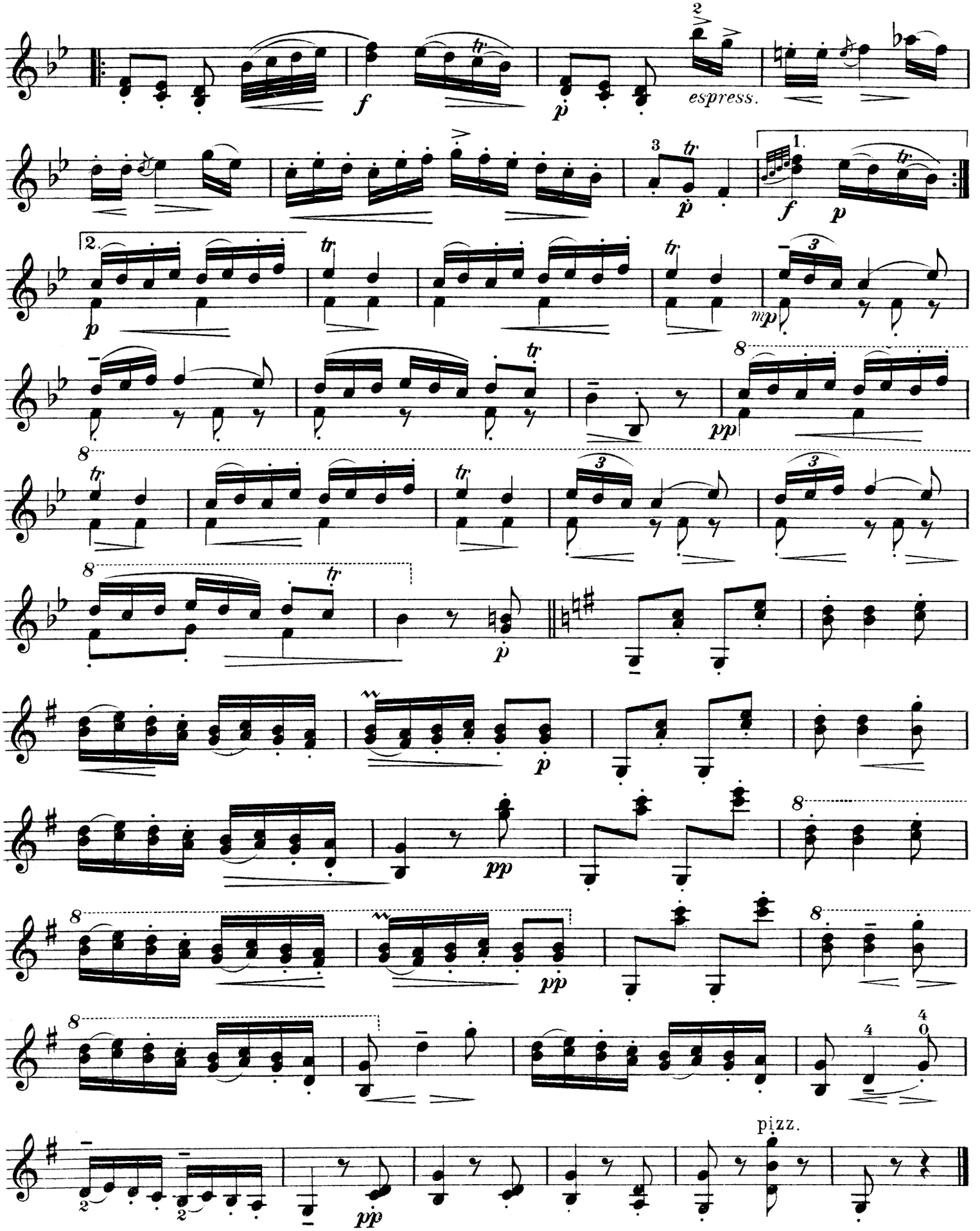
Francesco **Chabran** (1723).

Violine.

Tivadar Nachèz.



Copyright 1911 by N. Simrock, G. m.b. H., Berlin.


espress.
pizz.