

N^o 3.

AU MAITRE LOUIS DIEMER

C.1910

PETITES CHOSES

3 pièces dans le style ancien
pour le piano ou le clavecin.

OP. 217.

N^o 1. Tricoteuses (*Gavotte*)

N^o 2. Entre temps (*Minuetto*)

N^o 3. Le Tic-tac (*Courante*)

Prix de chaque pièce : 2^{frs} net.
Price : 2/- net each

Edouard Chavagnat

Paris, Enoch & C.^{ie} Editeurs.
London, Enoch & Sons.
Brunswick, Henry Litolff's Verlag.

SARABANDY

MUS

Dépôt Légal
01201
SERIES-1910

N. MH72

Collection nouvelle

DE

Musique étrangère moderne

Piano seul

Piano seul

Piano seul

Piano seul		Piano seul		Piano seul		
	Prix net		Prix net		Prix net	
Grieg (Edv.) . . .	*Marche des Boyards, réduction de l'orchestre d'Halvorsen. 2 50	Moszkowski (H.) . . .	3. *Près du Berceau 1 70	Backer-Grøndahl.	Esquisse 1 70	
—	La même simplifiée 2 50	—	4. Vieux souvenir 2 »	—	Romance 1 70	
—	L'Oiseau d'Amour, transcription par Ch. Levadé 1 70	—	5. Historiette d'enfants 1 70	—	Menuet 1 70	
Lange-Müller (P.-E.)	DANSES ET INTERMÈDES, Op. 49.	—	6. Mélancolie 1 70	—	1 ^{re} Etude de Concert, Op. 11. 1 70	
—	1. Fantaisie-Menuet 2 »	—	7. Rêve étrange 1 70	—	2 ^e — 2 »	
—	2. Notturmo appassionato 2 »	—	8. Résignation 2 »	—	3 ^e — 2 50	
—	3. Danse champêtre 2 »	—	Les 8 morceaux réunis. 7 »	—	4 ^e — 2 50	
—	4. Scène de bal, Valse lente 2 50	—	*SIX AIRS DE BALLET, Op. 56.	—	5 ^e — 2 »	
—	5. Réverie 1 70	—	1. Entr'acte 1 70	—	6 ^e — 1 70	
—	6. Scherzo-Valse 2 »	—	2. Sarabande 1 70	—	ÉDITION FACILE, EN FEUILLES	
—	7. Danse scandinave 1 70	—	3. Passepied 2 »	Dargomijski.	Cosatchoque » 85	
—	8. Romance mélancolique 2 »	—	4. Intermezzo 1 70	Grieg (Edv.)	L'Oiseau d'Amour » 85	
—	9. Caprice 2 50	—	5. Fantasmagorie 1 70	Glinka	Jota Aragonese » 85	
Glinka (H.)	*Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, réduit par l'auteur. 3 »	Rubinstein (A.)	6. Minuetto 2 »	—	Nuit d'été à Madrid » 85	
—	*La Jota Aragonese, transcrit par Balakirew. 4 »	Sjögren (W.-E.)	Les 6 morceaux réunis. 5 »	—	Minuetto » 85	
—	La Jota Aragonese, transcrit par Klindworth. 3 »	—	*Trot de Cavalerie 1 70	Moszkowski.	Entr'acte » 85	
Dargomijsky (A.)	*Cosatchoque (Tschalkowsky) Op. 58. 2 50	Backer-Grøndahl.	1 ^{re} suite 2 »	—	Sarabande » 85	
Moszkowski (H.)	TRISTESSES ET SOUBIRES, Op. 58.	—	2 ^e suite 2 »	—	Intermezzo » 85	
—	1. Effusion 2 »	—	Sérénade, Op. 15, n° 1. 1 70	—	Passepied » 85	
—	2. Consolation 1 70	—	Au Bal — 2. 2 50	—	Mélancolie » 85	
		—	Humoresque — 3. 1 70	—	Effusion » 85	
		—	Toccata 2 50	—	Près du Berceau » 85	
		—	Danse norvégienne (Huldreslaat) 2 »	—	Consolation » 85	
		—	Paysage, Op. 19, N° 1. 1 70	—	Historiette d'Enfants » 85	
		—	Capriccio — N° 2. 1 70	Rubinstein	Fantasmagorie » 85	
				—	Trot de Cavalerie » 85	

Piano à 4 mains

Piano à 4 mains

2 Pianos à 8 mains

Piano à 4 mains		Piano à 4 mains		2 Pianos à 8 mains	
	Prix net		Prix net		Prix net
Gounod (G.)	*SCÈNES ENFANTINES : N° 1. Petit prélude 2 »	Glinka (H.)	Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, transcrit par Klindworth. 5 »	Glinka (H.)	La Jota Aragonese, transcrite par E. Langer. 5 »
—	2. Conte russe 2 50	Dargomijsky (A.)	Cosatchoque 3 »	—	Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, transcrit par E. Langer 8 »
—	3. Les petits chevaux 2 »	Moszkowski (H.)	SIX AIRS DE BALLET, Op. 56.	Rubinstein (A.)	Trot de cavalerie 3 »
—	4. Berceuse 2 50	—	1. Entr'acte 2 »	Dargomijsky (A.)	Cosatchoque 5 »
—	5. Caprice 2 »	—	2. Sarabande 2 »	Rimsky-Korsakoff.	Sadko, tableau musical pour orchestre transcrit par E. Langer 8 »
—	6. La vieille bonne 2 50	—	3. Passepied 2 50	ORCHESTRE	
—	7. La boîte à musique 2 50	—	4. Intermezzo 2 »	Tous les morceaux marqués d'une astérisque* existent pour orchestre.	
—	8. En rêve 2 50	—	5. Fantasmagorie 2 50	Demander le Catalogue spécial.	
—	9. (a) Compassion 2 »	—	6. Minuetto 2 50		
—	(b) Caresse d'enfant. 2 50	Rubinstein (A.)	Trot de cavalerie 2 50		
Glinka (H.)	La Jota Aragonese, transcrit par Balakirew. 5 »	Rimsky-Korsakoff.	*Sadko, transcrit par Pourgoïde et revu par C. Chevillard. 5 »		
—	Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, transcrit par Balakirew 4 »				

Piano et Chant

Piano et Chant

Piano et Violon

Chants du Nord (Mélodies scandinaves) traduction de CATULLE MENDÈS.		Mélodies scandinaves (Suite)		Piano et Violon (Suite)	
	Prix net		Prix net		Prix net
Grieg (Edv.)	L'Oiseau d'Amour (3 tons) 1 70	Sjögren (Em)	Dors, chère prunelle! 1 35	Moszkowski (H.)	Résignation 2 50
Borchgrevink (J.)	Quand je rêve à toi 1 70	Sienhammar (W)	Le hanap de l'ancêtre 1 »	—	SIX AIRS DE BALLET, Op. 56.
Bendix (V.)	Le chant de la nouvelle année 1 70			—	N° 2. Sarabande 2 »
Niels W. Gæde	Le chasseur du bois d'été 1 70			—	— 3. Passepied 2 50
—	Dans la forêt 1 70			Sinding (Ch.)	Romance 3 »
Grøndahl (A.)	Prière du soir 1 »	Grieg (Edv.)	L'Oiseau d'Amour (Marsick) 2 »	Svendsen	Marche des Boyards 3 »
Hartmann (L. F.)	Mes pensées 1 70	Moszkowski (H.)	TRISTESSES ET SOUBIRES (Op. 58)		
Holm (P.)	La chanson de l'amie du roi. 1 70	—	Consolation 2 »		
Lange-Müller	La seule pensée (2 versions). 1 70	—	Près du berceau 2 »		
Sinding (Ch.)	Parles 1 »	—	Mélancolie 2 »		

(Seule édition autorisée en France et en Belgique.)

AU MAITRE LOUIS DIÉMER

PETITES CHOSES

3 pièces dans le style ancien
pour le piano ou le clavecin.

OP: 217.

N^o1. Tricoteuses (*Gavotte*)

N^o2. Entre temps (*Minuetto*)

N^o3. Le Tic-tac (*Courante*)

Prix de chaque pièce : 2.^{frs} net.

Price : 2/- net each

Edouard Chavagnat

Paris, Enoch & C.^{ie} Editeurs.
London, Enoch & Sons.
Brunswick, Henry Litolff's Verlag.

ARABANDY

LE TIC TAC

COURANTE

PETITES CHOSES
N° 3

EDOUARD CHAVAGNAT
Op. 217

Allegro vivo con delicatezza.

PIANO. *pp*



First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex melodic line in the treble staff with many slurs and a bass line with chords and single notes. A *pp* dynamic marking is present in the right-hand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a repeat sign in the middle of the system and a *pp* dynamic marking in the bass staff.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the treble staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the dynamic marking *pp* (pianissimo) in the first measure of the treble staff.

Third system of musical notation, featuring the dynamic marking *cresc.* (crescendo) in the first measure of the treble staff. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Fourth system of musical notation, featuring the dynamic marking *pp* (pianissimo) in the first measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring the dynamic markings *cresc.* (crescendo) in the first measure and *dim.* (diminuendo) in the third measure of the treble staff. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of eighth-note chords in the treble and quarter notes in the bass. A dynamic marking of *pp* is present.

cresc. *pp*

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings for *cresc.* and *pp*.

dim.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *dim.*

pp *pp*

Fourth system of musical notation, featuring two dynamic markings of *pp*.

Fifth system of musical notation, continuing the piece.

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The treble staff contains a series of eighth-note chords with slurs. The bass staff contains a series of quarter notes. There are two dynamic markings 'pp' (pianissimo) in the first and third measures.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation. The bass clef staff changes to a treble clef in the third measure. A dynamic marking 'pp' is present in the second measure.

Fourth system of musical notation. A dynamic marking 'pp' is present in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. A dynamic marking 'ppp' (pianississimo) is present in the fourth measure. The piece concludes with a double bar line.





ENOCH & Co, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2^e Arrond^t)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

M^{me} Amélie ANDRÉ-GEDALGE

Principes de la Musique

(Avec exemples tracés au TABLEAU NOIR)

Ouvrage honoré d'une Souscription de M. le Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

COURS COMPLET, THÉORIQUE ET PRATIQUE

S'adressant aux Conservatoires, Ecoles de Musique, Ecoles Normales, Ecoles Primaires Supérieures, Lycées, Ecoles primaires, etc.

1^{er} volume. THÉORIE MUSICALE Prix : 12 fr. net. | 2^e volume. EXEMPLES TRACÉS SUR LE TABLEAU NOIR Prix : 8 fr. net.

LES DEUX volumes réunis

N. B. — Les exemples (2^e volume) sont la reproduction des tableaux noirs correspondant aux leçons théoriques contenues dans le 1^{er} volume.

La manière de tracer ces tableaux noirs est soigneusement expliquée en marge de chaque paragraphe du 1^{er} volume. Grâce à l'emploi de divers genres de caractères, les "Principes de la Musique" sont divisés en trois cours (élémentaire, moyen, supérieur).

Ces diverses dispositions font des "Principes de la Musique" un ouvrage vraiment pédagogique et d'un type unique jusqu'à ce jour. — Les personnes éloignées de Paris et désirant se présenter aux Examens pédagogiques de musique pourront, grâce aux "Principes de la Musique", se préparer promptement et sans professeur à l'une des plus importantes épreuves : la leçon pédagogique faite au tableau noir. Posséder les "Principes de la Musique", c'est donc réaliser une véritable économie.

Ecole Moderne du Piano



Ernest CURY

Adoptée dans tous les Conservatoires et approuvée par

MM. A. THOMAS, GOUNOD, SAINT-SAËNS, MASSENET, MARMONTEL, TH. DUBOIS, A. GUILMANT, etc.

- | | | | |
|--|------|--|---|
| 1. AVANT LA MÉTHODE. Exercices pratiques de lecture musicale au Piano à l'usage des enfants | 2 50 | 4. ÉTUDES FACILES DE MÉCANISME, faisant suite à la Méthode | 3 |
| 2. MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO approuvée par toutes les sommités musicales et adoptée par les Conservatoires | 4 | 5. GAMES ET EXERCICES, renfermant les principales difficultés du mécanisme | 3 |
| 3. ÉTUDES EXTRAITES DE LA MÉTHODE | 2 50 | 6. ÉTUDES DE VÉLOCITÉ, servant de préparation à la Vélocité de Czerny | 3 |
| 3. LES CINQ DOIGTS, 24 petites Etudes de rythme très faciles. (Ces Études doivent être travaillées en même temps que les premières leçons de la Méthode) | 3 | 7. ÉCOLE DE LA TONALITÉ (Trente Études et Exercices dans tous les tons, précédés d'une théorie sur l'enchaînement des tons et sur la modulation) | 3 |
| | | 7 ^{bis} . ÉTUDES EXTRAITES DE L'ÉCOLE DE LA TONALITÉ | 3 |
| | | 8. LA SEMAINE DU PIANISTE. (Exercices quotidiens) | 3 |
- PIANO A QUATRE MAINS**
- | | | | |
|---|---|--|---|
| 9. ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DE LA MESURE | 3 | 10. ÉTUDES FACILES ET MÉLODIQUES | 3 |
|---|---|--|---|

Louis DIÉMER

Méthode Supérieure de Piano

Un volume grand in-4^o Prix net 5 francs.

M. MOSZKOWSKI

École des Doubles-Notes

Avec Annotations théoriques en Français, en Allemand et en Anglais.

✦ (TIERCES, SIXTES, ETC.) ✦

Un Volume g^o in-4^o jésus

Prix net 8 fr.

PREMIÈRE PARTIE. — COLLECTION COMPLÈTE DES GAMES EN DOUBLES-NOTES (doigtées) Gammes en tierces et en sixtes. — Gammes majeures en quarts. — Gammes chromatiques.

DEUXIÈME PARTIE

TROISIÈME PARTIE

Observations sur le doigté des gammes. — Collections d'Exercices en doubles-notes.

Quatre grandes Études résumant toutes les difficultés des doubles-notes.

Note de l'Auteur :

ÉTANT donnée la place si importante occupée par le jeu des doubles-notes dans la virtuosité pianistique, il peut sembler étrange qu'il n'existe pas encore d'ouvrage traitant d'une façon complète de cette branche du mécanisme, tandis qu'il y a un nombre considérable d'exercices et d'études spéciaux, consacrés au jeu d'octaves, au trille, aux gammes, à la main gauche, au rythme ou même à l'art de se servir des pédales. Or, l'étude approfondie des doubles-notes est d'autant plus indispensable pour ceux

qui veulent arriver à la virtuosité, que ce genre de mécanisme trouve son application dans les œuvres de tous les styles et de toutes les époques, depuis Bach et Beethoven jusqu'à Brahms et Saint-Saëns.

Il ne nous semble donc pas inutile de réunir, dans une collection d'exercices et d'études soigneusement doigtées, tout ce que cette matière renferme de difficultés et d'en faire, en quelque sorte, un supplément à toutes les autres méthodes de piano.

Le Livre des Gammes

PREMIÈRE PARTIE	Les Gammes en notes simples	3 francs net
DEUXIÈME PARTIE	Les Gammes en doubles notes	4 francs net
	(Extraites de l'École des Doubles Notes)	

Le Rythme & la Mesure



Paul ROUGNON

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

TRAITÉ COMPLET

Théorique, Analytique & Pratique

Prix Net: 6 francs.

- 1^{re} PARTIE Barres de mesures à indiquer par l'élève
- | | |
|----|---|
| 1. | Série: Mesures incomplètes à compléter. |
| 2. | — Composition de mesures avec un nombre de notes déterminé. |
| 3. | — Mesures à corriger. |
| 4. | — Chiffres indicateurs à trouver par l'élève. |
| 5. | — Plusieurs chiffrages pour une même mesure. |

Note de l'Auteur :

Il m'a fallu la conviction d'être réellement utile à l'enseignement de mon art, pour me décider à entreprendre cet ouvrage et à le poursuivre jusqu'à la fin, au prix de bien des fatigues, pour une imagination habituellement occupée à des travaux de composition d'un tout autre ordre d'idées.

Le but de ce traité est d'initier rapidement l'élève à tous les procédés rythmiques, en le forçant à les analyser. J'ai toujours obtenu les plus sérieux résultats, pour les progrès de mes élèves, dans la

classe de solfège que je dirige au Conservatoire de Musique de Paris, en leur faisant écrire de nombreux et fréquents exercices rythmiques. C'est ce qui m'a décidé à coordonner les leçons éparses distribuées à mes cours, à les réunir d'après un plan méthodique, patiemment étudié et longuement éprouvé, et à en former ce Traité complet du Rythme et de la Mesure.

Je souhaite vivement que cet ouvrage d'une forme nouvelle et le plus complet, je crois, qui existe en ce genre, puisse aider MM. les Professeurs dans la tâche de l'enseignement, tâche difficile quelquefois si aride même, mais toujours si noble et si élevée.

41227895



ENOCH & Co, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2^e Arrond^e)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

TRAITÉ DE LA FUGUE

par André GEDALGE

théorique et pratique

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE,
INSPECTEUR DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL.

TOME I^{er}. — La Fugue d'École. Un fort volume in-8°, cartonnage souple. — Prix net : 25 francs.

Ce traité est conçu sur un plan entièrement nouveau, tant au point de vue théorique qu'au point de vue pratique. « Je me suis attaché, dit l'auteur dans sa Préface, chaque fois que je l'ai pu faire, à appuyer les règles sur des exemples empruntés aux maîtres, particulièrement à J.-Seb. Bach. Il m'a semblé légitime, dans un *Traité de Fugue*, d'invoquer l'autorité la plus haute qui soit en la

« matière, celle du compositeur qui a su faire de la Fugue une des plus belles et des plus complètes manifestations de l'art musical. »

L'étude de la Réponse et celle des Divertissements font l'objet de chapitres spéciaux dans lesquels sont élucidés et simplifiés tous les cas qui, dans les traités existant jusqu'ici, sont restés obscurs pour les élèves.

En préparation : TOME II. — La Fugue envisagée comme Composition Musicale. — Les rapports de la Fugue avec l'art du développement musical.

Cours d'Éducation musicale pianistique

PAR Edmond LAURENS

— UN SUPERBE VOLUME IN-8° —

Note des Éditeurs :

Prix net : 25 francs.

Ce Cours est un ouvrage d'enseignement et de bibliothèque. S'il s'adresse plus spécialement aux pianistes, les compositeurs peuvent le consulter avec fruit. On y trouvera les éléments de l'éducation musicale intellectuelle que doit avoir le pianiste pour être en état de lire et d'interpréter les œuvres écrites pour le piano ou dans lesquelles le piano fait une partie ou sert d'accompagnement.

La DEUXIÈME PARTIE traite de tous les signes employés pour la notation de la pensée musicale dans la musique ancienne et moderne; elle comprend des études sur les mesures, les mouvements, les rythmes, les nuances, le chant, l'harmonie, la basse harmonique, etc.

La TROISIÈME PARTIE traite de l'exécution de certaines notations employées dans les œuvres transcrites de l'orchestre pour le piano, des connaissances que le pianiste doit avoir sur la voix humaine, sur certains instruments, et de l'interprétation lorsque le piano joue un rôle concertant ou un rôle d'accompagnement.

Le COURS D'ÉDUCATION PIANISTIQUE est divisé en trois parties :
La PREMIÈRE PARTIE comprend : le Solfège, l'Harmonie, le Contrepoint et la Fugue, traités à un tout autre point de vue que dans les ouvrages spéciaux.

25 ÉTUDES POUR LE PIANO

Classées progressivement
et destinées à précéder dans l'enseignement
les Études de CRAMER

Par Georges PFEIFFER (Op. 70).

Prix net : 5 francs.

Note de l'Auteur : « Les professeurs de Piano ont pu constater une lacune regrettable entre les ÉTUDES DE CRAMER et les ouvrages de même nature destinés à les précéder dans l'enseignement. Ils sont forcés, par conséquent, d'indiquer ces chefs-d'œuvre du genre à des élèves qui ne peuvent encore ni les comprendre, ni en tirer le profit désirable. — L'auteur s'est ici proposé de combler cette lacune, en donnant, comme Cramer, mais sous une forme moins

« compliquée, une part prépondérante au mécanisme, sans exclure les autres « difficultés du style classique. »

Approbation de CESAR FRANCK : « J'ai reçu votre nouveau Cahier d'Études, « il est extrêmement bien fait, très intéressant, et je l'adopterai immédiatement. — « Je vous remercie mille fois de l'Étude que vous m'avez dédiée. Non seulement « elle me sera très utile (les ornements sont parfaitement expliqués), mais je la « trouve charmante... »
CESAR FRANCK.

CAPRICES-ÉTUDES en Octaves POUR PIANO

Par I. PHILIPP, Professeur au Conservatoire.

Transcrits d'après
FIORILLO, KREUTZER, PAGANINI et RODE.

UN RECUEIL GRAND IN-4° JÉSUS. — Prix net : 4 francs.

Ces CAPRICES-ÉTUDES ne s'adressent qu'aux pianistes déjà avancés. L'idée d'employer les difficultés du Violon pour l'étude du Piano n'est pas neuve. Elle nous a semblé essentiellement pratique, appliquée spécialement au travail des

Octaves et du jeu du poignet; l'exagération voulue du mécanisme fera acquérir l'absolue souplesse du bras, l'indépendance du poignet et une grande force de résistance.

L'ÉCOLE DU MÉCANISME

en trois parties

100 Exercices pour PIANO

Par Alphonse DUVERNOY

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Un Recueil grand in-4° jésus, Prix net : 10 francs.

Chaque partie séparément, Prix net : 4 francs.

L'ÉCOLE DU MÉCANISME, d'Alphonse Duvernoy, est, sous forme d'exercices, le résumé complet de toutes les difficultés que les pianistes ont à vaincre dans les œuvres classiques comme dans les œuvres modernes de virtuosité transcendante,

et, par leur variété, leur musicalité, ils sont aussi attrayants qu'utiles. Ils peuvent être considérés comme la synthèse de l'art de jouer du piano.

15 ÉTUDES de VIRTUOSITÉ pour PIANO

Un Recueil grand in-4° jésus, Prix net : 7 francs.

Par M. MOSZKOWSKI (Op. 72).

Note de l'Auteur : « En écrivant ces études, l'auteur a surtout visé le but de « développer d'une façon égale le mécanisme des deux mains. Il s'est donc « appliqué à leur poser des problèmes également difficiles, et là où cela a été

« compatible avec les exigences musicales, il les a composés de façon à en former « des parties à peu près renversées. Aux pianistes de juger si, en dépit de cette « entrave, le compositeur a réussi à donner à son œuvre un certain intérêt musical. »