

C.1909

Ed. CHAVAGNAT

OEUVRES POUR PIANO

Prix nets :

- Op.132. Le Chant des Rameurs, *Orientale*. 1^f.75
Op.153. Nos Anciens, *Deux pièces*
 N°1. Menuet 1.75
 N°2. Gavotte 1.75
Op.163. Yamina, *Chanson Arabe* 1.35
Op.167. Le Sylphe, *Mazurka* 1.75
Op.199. Chansons de l'Aïeule
 — N°1. Souvenance 1.75
 N°2. Amusette 1.50
Op.200. Retour de Fête, *Chanson-Marche* .. 1.50
Op.201. Étoile du Matin, *Romance sans paroles*. 1.75

PIANO et VIOLON (ou VIOLONCELLE)

- Op.201. Étoile du Matin Prix net: 2^f „

PIANO et CHANT

- Op.202. A une Jeune fille Prix net: 1^f.50

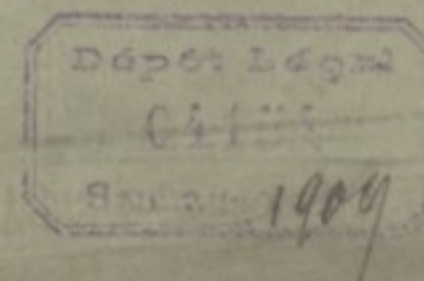
Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés

Paris, J. HAMÉLLE, Editeur,

Anc^{re} M^{re} J. MAHO.

22. Boulevard Malesherbes. 22



N. 11144

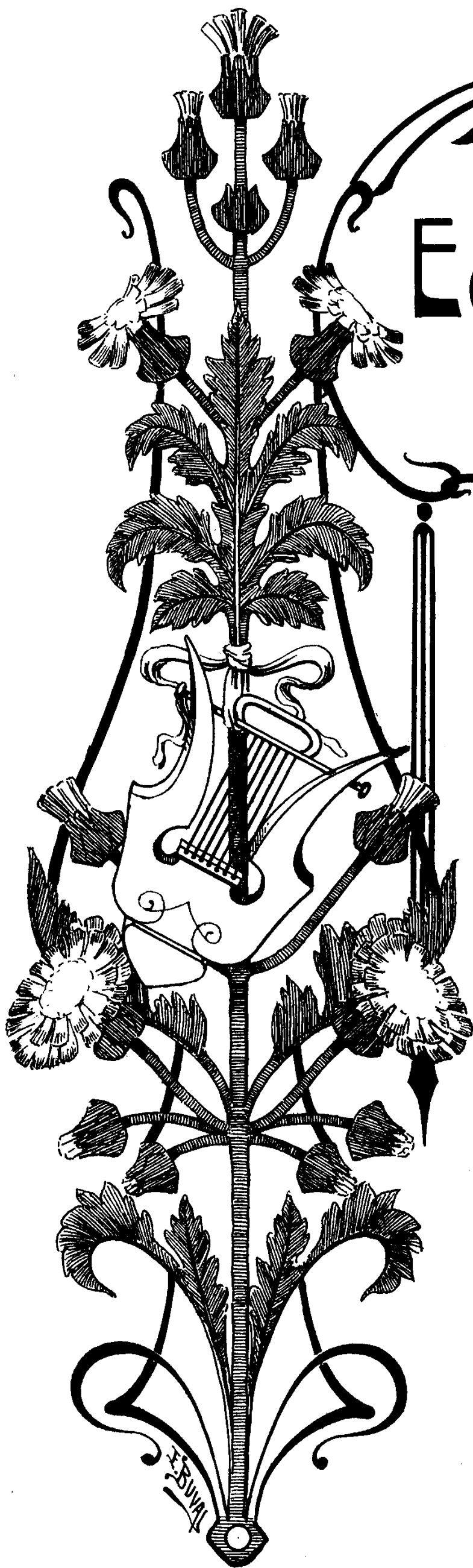
MUSIQUE POUR PIANO

N.B. — Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains

Prix nets	Prix nets	Prix nets	Prix nets
Adler (V.). Op. 18. Nouvelle scène de Bal (sol à maj.) . . . 2.50 N.B. — Pour la suite, voir catalogue général. Arensky (A.). Scherzo . . . 1.75 Ascher (J.). * Perle d'Allemagne . . . 1.75 Bach (J.-S.). Célèbre Aria de la Suite, en ré, trans. par Th. LACK . . . 1 — Sicilienne, trans. par Th. LACK . . . 1 — Badinerie, trans. par Th. LACK . . . 1.70 N.B. — Pour la suite, voir catalogue général. Bachmann (G.). L'Aérienne . . . 2 — *Au Printemps, caprice . . . 1.70 — Badinage, caprice . . . 2 — Bout-en-train, galop brillant . . . 2 — Chanson Provençale . . . 2 — Coup de Vent, galop brillant . . . 2.50 — L'Églantine, petite valse . . . 2 — La Fileuse, étude . . . 2 — Gavotte Renaissance . . . 1.35 — Gerbe de roses . . . 1.35 — Gouttes de rosée, mazurka . . . 2 — Graciosa, chanson-mazurka . . . 2 — *Les Hirondelles, valse-caprice . . . 2 — Lélia, mazurka de salon . . . 1.70 — Lisette, valse très facile . . . 1 — Madeleine, petite valse très fac. . . 1.35 — Marche Cosaque . . . 2 — Marche Monténégrine . . . 2 — Marivaudage, impromptu . . . 1.70 — Mazurka Polonaise . . . 1.70 — *Paris-Marche, marc. française . . . 2 — Pas redoublé . . . 2 — Patrouille Hongroise . . . 1.70 — Perle de Seville, Habanera . . . 2 — Polonaise Éléante . . . 2 — Le Refrain de Colombine . . . 1.70 — Romance Appassionata . . . 1.70 — La Sauterelle, valse de salon . . . 2 — Souvenir Andaloux, scherzo-vals . . . 2.50 — *Souvenir d'Italie, tarentelle . . . 2 — Styrienne-Scherzo . . . 2 — Succès-Polka . . . 1.70 — Valse favorite . . . 2 Battmann (J.-L.). — Op. 313. Trois Sonatines : N° 1. En ut. — 2. En sol. — 3. En fa. . . ch. 1.70 — Op. 415. Six Sonatines non difficiles et sans octaves : N° 1. En ut. — 2. En sol. — 3. En fa. — 4. En ut. — 5. En ré. — 6. En ré min. . . ch. 2 Beethoven (L.-V.). Souvenir à Elise, feuille d'album . . . 1.70 N.B. — Pour la suite, voir catalogue général. Behr (Fr.). Op. 519. L'Alerte . . . 2 — Op. 513. Pensée mystérieuse . . . 2 — Op. 514. Eliane, valse élég. . . 2.50 — Op. 515. Les Fauvettes, polka . . . 1.70 — *Op. 516. Joyeux Postillon, gal. . . 1.70 — Op. 517. Ma Mignonne, polka . . . 1.70 — Op. 518. Elégie bulgare . . . 1.35 — *Op. 519. L'Ondine, valse brill. . . 2 — Op. 520. Perle de Hongrie . . . 1.70 — *Op. 521. Marche Valaque . . . 1.70 — Op. 522. Psyché, maz. élégante . . . 1.70 — *Op. 523. Gavotte . . . 1.70 — Op. 525. Rocco, menuet . . . 2 — Op. 543. Polka des Cuirassiers . . . 2 — Op. 544. Denise, valse élégante . . . 2.50 — Op. 556. Fleurs de Grenade, val. . . 2.50 — *Op. 563. Rosé d'Avril, valse lent. . . 1.70 — *Op. 564. Marche Arabe . . . 1.70 — Deuxième Caprice tzigane . . . 2 — Troisième Caprice tzigane . . . 2 — Chanson matinale . . . 1.70 — La Chanson des Roses . . . 1.70 — Colombine, air de danse . . . 1.70 — Conte de Fée . . . 1.70 — Diabolina, caprice . . . 1.70 — Enfantillage . . . 1.70 — La Fileuse . . . 2 — *Fleuriste, pizzicato-polka . . . 2 — *Gavotte (des soirées enfantines) . . . 1.70 — Mistral Galop . . . 1.70 — Paquita, chanson espagnole . . . 1.70 — La Petite Fée, historiette . . . 1.70 — Sérénade Giocosa . . . 2 — Valse-Caprice, en mi bémol . . . 2 — *Valse gracieuse (des soirées enfantines) . . . 1.70 — *Valse mignonne (des soirées enfantines) . . . 1.70 Bendel (Fr.). Le Rouet, morceau caractéristique . . . 2 — Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de JON. BRAHMS . . . 2.50	Bériot (C. DE). Op. 35. La Toupie . . . 2 — Op. 37. Fantaisie Romantique . . . 2 — Op. 38. Danse de matelots . . . 1.35 — Op. 39. Valse mignonne . . . 2 — Op. 31. Volubilis . . . 1.70 — Op. 35. Allegretto . . . 2.50 — Op. 36. Dans la clairière . . . 1.70 — Op. 37. Intermèzzo . . . 2 — Op. 38. Sérénité . . . 2 — Op. 39. Allegro-Final . . . 2.50 — Op. 40. *Allegro de Concours . . . 3 — Op. 41. Le Petit Conscri . . . 1.70 — Op. 43. 2 ^e Ballade . . . 2 — Op. 43. Les Sylphes . . . 2.50 — Op. 44. Après les frimas . . . 1.70 — Op. 47. La Triomphale, valse . . . 2.50 — Op. 48. Nuage passager . . . 1.70 — Op. 49. Danse bretonne . . . 2 — Op. 56. N° 1. Prélude . . . 1.70 — 2. Scherzo . . . 1.70 — 3. Cantabile . . . 1 — 4. Allegro vivace . . . 1.70 — Op. 59. Invocation . . . 2 — Op. 60. A la Espagnola . . . 2 — Op. 63. Deux feuillets d'album . . . 2 — Op. 65. 3 ^e Mazurka . . . 2 — Op. 66. N° 1. Mécanisme . . . 4 — 2. Le Style . . . 4 — Les deux parties réunies . . . 6 — Op. 67. La Sonorité du piano. Etude pratique et exercices spéciaux pour acquérir une bonne sonorité . . . 3 — Op. 68. Aspiration . . . 1.70 — Op. 70. Le Dante . . . 2 — Op. 73. Suite Cahier I . . . 2 — Op. 73. — Cahier II . . . 2.50 — Op. 78. 6 ^e Valse . . . 2 — Op. 79. Joyeux Carillon . . . 2 — L'Harmonie appliquée à l'Art de prélever et de s'accompagner sur le piano . . . 7 Besozzi (L.-D.). Op. 111. Rondino . . . 2 — Op. 144. Vingt-Quatre Préludes, dans tous les tons majeurs et mineurs . . . 3.50 Beyer (R.). *Adieu au Rhin . . . 1.70 Boellmann (L.). Op. 8. Valse . . . 2.50 — Op. 14. Deuxième Valse . . . 2 — Op. 15. N° 1. Aubade . . . 2 — Op. 15. N° 3. Feuille d'album . . . 1 — Op. 15. N° 4. 2 ^e Impromptu . . . 2 — Op. 30. Valse-Carillon (3 ^e valse) . . . 2 — Gavotte . . . 1.50 — Trois pièces : N° 1. Impromptu . . . 1.50 — 2. Romance . . . 1.50 — 3. Menuet . . . 2 — Les trois pièces réunies . . . 3 — Prélude et Fugue . . . 2 — Scherzo caprice . . . 2 Boisdeffre (R. de.) — Op. 38. Douze Morceaux de genre, en 3 livres . . . ch. 3 — Le N° 5. Berceuse (séparément) . . . 1 — Le N° 10. Pierrette (séparément) . . . 2 Brahms (Joh.). *Danses hongroises, en 3 cahiers . . . ch. 3.50 — Les mêmes (* Edition simplifiée) en 3 cahiers . . . ch. 3 — La 7 ^e Danse hongroise, sép. . . 1.70 — Un Dimanche, mélodie transc. . . 1.70 — *Berceuse, mélodie transc., par NEUSTEDT . . . 1.75 — La même, trans. par G. LANGE . . . 2 — Improvisation pour piano, sur la même Berceuse, p. Fr. BENDL . . . 2.50 Braud (P.). Etude de Concert . . . 3 — Menuet . . . 2 Braungardt (Fr.). — Op. 6. Murmure des Bois, idylle . . . 2 — La même éd. fac. par P. HORN . . . 2 Carman (M.). Op. 178. Ils étaient 2 petits chats blancs . . . 1.70 — Op. 183. Ils étaient 2 petits chiens noirs . . . 1.70 — Op. 328. Valse fantasque . . . 1.75 — Op. 368. Souvenir de Rome . . . 1.75 — Op. 370. Valse des Bleuets . . . 2 — Op. 373. Sous la Charmille . . . 1.75 — Op. 480. Les Myosotis . . . 1.75 — Au temps des Vendanges . . . 1.75 — Cache-cache, morceau de genre . . . 1.75 — Deux petites pièces faciles : N° 1. Petit papa c'est aujourd'hui . . . 1.75 — 2. Maman, les p'tits bateaux . . . 1.75 — Historiette, morceau de genre . . . 2	Carman (M.). Joyeuse matinée . . . 1.70 — Monsieur Clown . . . 1.75 — Petit conte de fée . . . 1.75 — Tintex, petites cloches . . . 1.75 — Valse des Chrysanthèmes . . . 2 Chaminade (C.). Op. 1. 1 ^{re} Etude . . . 1.70 — Op. 2. Presto, 2 ^e étude . . . 2 — Op. 3. Troisième Etude . . . 1.70 — Op. 4. Caprice-étude, 4 ^e étude . . . 2 — Op. 5. Menuet . . . 2.50 — Op. 6. Berceuse . . . 2 — Op. 7. Barcarolle . . . 1.75 — Op. 8. Chaconne . . . 1.75 — Op. 13. *Pastorale enfantine . . . 1.70 — Op. 23. Orientale . . . 2 — Etude symphonique . . . 3 Chanaud (J.). Petit Menuet . . . 1.75 — 3 pièces récréatives à l'usage des jeunes élèves : N° 1. Historiette . . . 1 — 2. Chant du berger . . . 1 — 3. Chanson lointaine . . . 1 — A la veillée, conte . . . 1.75 Chavagnat (Ed.). — Op. 133. Le Chant des Rameurs . . . 1.75 — Op. 153. Nos Anciens, 2 pièces : N° 1. Menuet, 2. Gavotte, ch. . . 1.75 — Op. 163. Yamina, chanson arabe . . . 1.35 — Op. 167. Le Sylphe, mazurka . . . 1.75 Chopin (Fr.). 12 Mélodies polonaises, transcrites . . . 6 N.B. — Pour la suite, voir catalogue général. Cui (C.). Op. 36. Valse-Caprice . . . 3 — Etude Arabesque . . . 1 Daquin (C.). Le Coucou, rondeau . . . 1.35 Davidoff (Ch.). — Op. 10. 2 Morceaux de Salon : N° 1. Idylle . . . 1.70 — 2. Berceuse . . . 1 — Op. 33. Romance sans paroles . . . 1.70 Delaborde (E.-M.). Danses pseudo-classiques, en forme de quadrille (d'après des Thèmes de J.-S. BACH) . . . 2.50 Diémer (L.). Op. 34. 2 ^e Caprice . . . 2.50 — Op. 30. Promenade pastorale . . . 1.70 — Op. 31. Concert-Stück . . . 4 — Op. 32. Deuxième Concerto . . . 8 — Op. 53. Petite valse . . . 1.75 Dolmetsch (V.). — Op. 35. Pièce Romantique . . . 1.70 — Op. 36. Mazurka . . . 2 — Op. 38. 15 Petits Préludes, en 3 livres . . . ch. 2.50 — Op. 37. Les Dryades, valse lente . . . 2 — Op. 38. Pensée fugitive . . . 1.70 — Op. 45. Danse des Djins . . . 1.70 — Op. 46. Douce confidence . . . 1.75 — Op. 53. Sérénade Tchekoslovaque . . . 2 — Op. 54. Au Crépuscule . . . 1.70 — Op. 73. Polka de salon . . . 1.70 — Op. 73. Au Fil de l'eau, barcar. . . 1.70 — Op. 85. 15 nouveaux préludes, en 3 livres . . . ch. 3 — Op. 122. Petite Cantilène . . . 1.50 Dupont (Aug.). Op. 55. Canzonetta . . . 2 — Op. 57. 4 Esquisses musicales : N° 1. Cantabile . . . 1.50 — 2. Tarentelle . . . 2.50 — 3. Nocturne . . . 2 — 4. Scherzo . . . 2.50 Dusautoy (J.). Op. 9. Marche . . . 2 — Op. 10. Minuit (barcarolle) . . . 1 — Op. 11. Poudre et Paniers, gav. . . 1.50 — *Op. 15. Tarentelle . . . 2 — Op. 16. In Memoria, marche . . . 1.70 — Op. 23. 13 Laendler, en 3 liv. . . ch. 2.50 — Op. 31. Humoresque . . . 2 — Op. 32. Danse Arménienne . . . 2 — Op. 44. Polka burlesque . . . 2 Duvernoy (Alp.). Op. 31. Badinage . . . 3 — Op. 35. Deux Pièces . . . 1.70 — Op. 37. 1 ^{re} Nocturne (fa min.) . . . 1.70 — Op. 38. 2 ^e Nocturne (ré à maj.) . . . 1.70 — Op. 39. 3 ^e Nocturne (sol à maj.) . . . 2 Dvorak (A.). *Op. 46. Danses Slaves, en 3 livres . . . ch. 4 Ellenberg (R.). — *Op. 22. Violette d'azur, maz. . . 1.70 — *Op. 25. Calinerie, morceau de salon . . . 2 Enckhausen (H.). Miniatures, 8 pièces faciles, en 2 liv., ch. . . 2 — Op. 75. 3 Sonatines progressives . . . 3	Enckhausen (H.). (Suite) — Op. 76. 3 Sonatines ; N° 1. . . 1.75 — N° 2, 2 ; — N° 3 . . . 2.50 Erb (M.-J.). Op. 9. Bouquet musical, 5 petites pièces in-8 ^e . . . 2 — Op. 10. Dix préludes, en forme de valse . . . 3 — Op. 11. Feuillets d'album, dix petites pièces in-8 ^e . . . 2.50 — Op. 14. 2 Valses-Impromptus . . . 2.50 — Op. 16. Trois pièces . . . 3 — Op. 17. Deux pièces . . . 3 — Op. 54. N° 1. Scherzo-vals . . . 2 — 2. Aubade des Fan-tôches . . . 2 — 3. Polka russe . . . 1.70 — 4. Valse fantasque . . . 2 Fauré (G.). Op. 1. N° 1. Le Papillon et la Fleur, mélodie transc. . . 1.70 — Op. 1. N° 2. Mai, mélodie transc. . . 1.70 — Op. 2. N° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye, mélodie transc. . . 1.70 — Op. 3. N° 2. Les Matelots, mélodie transc. . . 1.70 — Op. 16. Berceuse, transcrite . . . 2 — *Op. 17. Trois Romances sans paroles : N° 1. La b ; 2. La min. ; 3. La b. Ch. . . 1.70 — Les 3 romances réunies . . . 3 — Op. 19. Ballade . . . 3 — Op. 25. Impromptu (mi b) . . . 2 — Op. 26. Barcarolle (la min.) . . . 2 — Op. 30. Valse-Caprice (la maj.) . . . 2.50 — Op. 31. 2 ^e Impromptu (fa min.) . . . 2.50 — Op. 32. Mazurka (si b maj.) . . . 2.50 — Op. 33. N° 1. Nocturne (mi b) . . . 2 — Op. 33. N° 2. Nocturne (si b) . . . 2 — Op. 33. N° 3. Nocturne (la b) . . . 2 — Op. 34. 3 ^e Impromptu (la b) . . . 2.50 — Op. 36. 4 ^e Nocturne (mi b) . . . 2 — Op. 37. 5 ^e Nocturne (si b) . . . 2.50 — Op. 38. 2 ^e Valse-Caprice (ré b) . . . 2.50 — Op. 41. 2 ^e Barcarolle (sol) . . . 2.50 — Op. 42. 3 ^e Barcarolle (sol b) . . . 2.50 — Op. 44. 4 ^e Barcarolle (la b) . . . 2 — Op. 46. N° 2. Clair de Lune, mélodie transc. . . 1.70 — Op. 50. Pavane transc. . . 2 — Op. 56. Dolly, 6 pièces à 4 mains, trans. par A. CORTOT : N° 1. *Berceuse . . . 1.70 — N° 2. *Mi-a-ou . . . 2 — N° 3. *Le Jardin de Dolly . . . 2 — N° 4. *Kitty-Valse . . . 2 — N° 5. Tendresse . . . 2 — N° 6. *Le Pas espagnol . . . 2 — Les six numéros en recueil . . . 5 — Op. 59. 3 ^e Valse-Caprice (sol b) . . . 3 — Op. 62. 4 ^e Valse-Caprice (la b) . . . 3 — Op. 63. 8 ^e Nocturne (ré à maj.) . . . 2.50 — Op. 66. 5 ^e Barcarolle (fa min.) . . . 2.50 — Op. 70. 6 ^e Barcarolle (mi b) . . . 2 — Op. 73. Thème et Variations . . . 4 — Op. 74. 7 ^e Nocturne (ut à min.) . . . 3 — Op. 78. Sicilienne, trans. . . 2 — Op. 84. 8 Pièces brèves . . . 6 — Le N° 8 ; 8 ^e Nocturne (sépar.) . . . 2 — *Fileuse extraite de Pelléas et Mélisande, trans. par A. CORTOT . . . 2 Fissot (H.). Op. 3. Douze Préludes . . . 4 N.B. — Pour la suite, voir catalogue général. Franck (C.). Prélude, Aria et Final . . . 4 — L'Aria, séparément . . . 1.75 — *Sonate pour violon, trans. par A. CORTOT . . . 6 — *Symphonie (ré min.) . . . 7 — Le N° 3. Allegretto, sép. . . 2.50 Galeotti (C.). Op. 118. Chant d'Amour, rêverie . . . 2 — Op. 122. Auprès d'une source . . . 2 — Op. 124. Air à danser . . . 2 Ganz (W.). Op. 10. Souviens-toi . . . 1.70 — *Op. 12. Qui Vive ! gal. de conc. . . 2.50 — Le même, édition facile . . . 2 — *Op. 17. La Vivacité, polka de concert . . . 2 — Op. 27. Vision du Passé, rêverie . . . 2 — *Op. 37. En avant ! galop de concert . . . 2.50 Gigout (E.). Staccato-Etude . . . 1.50 — Rêverie . . . 1.70 — Bagatelle . . . 1.50 — Sonate . . . 6 Godard (B.). Sérénade . . . 2.50 — Op. 36. N° 1. Sur le Lac, trans. . . 1.75 — *Op. 54. Deuxième Mazurka . . . 2

Le Recueil des Enfants, 12 morceaux très faciles à 4 mains de : AMBROISE THOMAS, LÉO DELIBES, CHAMINADE, LE COUPPEY, etc. — Net, 4 fr.

F. LE COUPPEY. La Littérature du Piano : histoire des clavecinistes et des pianistes célèbres depuis le XVI^e siècle jusqu'à Beethoven, avec celle de Chopin comme appendice. — Net, 12 fr.



Ed. CHAVAGNAT

ŒUVRES POUR PIANO

Prix nets:

- Op.132. Le Chant des Rameurs, *Orientale*. 1^f.75
Op.153. Nos Anciens, *Deux pièces*
 N°1. Menuet 1.75
 N°2. Gavotte 1.75
Op.163. Yamina, *Chanson Arabe* 1.35
Op.167. Le Sylphe, *Mazurka* 1.75
Op.199. Chansons de l'Aïeule
 — N°1. Souvenance 1.75
 N°2. Amusette 1.50
Op.200. Retour de Fête, *Chanson-Marche* .. 1.50
Op.201. Étoile du Matin, *Romance sans paroles*. 1.75

PIANO et VIOLON (ou VIOLONCELLE)

Op.201. Étoile du Matin Prix net: 2^f ..

PIANO et CHANT

Op.202. A une Jeune fille Prix net: 1^f.50

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

Paris, J. HAMELLE, Editeur,

Anc^{re} M^{re} J. MAHO.

22. Boulevard Malesherbes, 22

A mon élève et ami Georges JACOB

1

CHANSONS DE L'AÏEULE.

Deux Pièces dans le Style ancien pour PIANO.

Nº I SOUVENANCE

Par Edouard CHAVAGNAT

Andante melancolico e legatissimo

PIANO *dolce*

The first system of musical notation for 'Souvenance' is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves joined by a brace on the left. The melody in the treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo and mood are indicated as 'Andante melancolico e legatissimo'.

The second system continues the piece. It features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The tempo remains 'Andante melancolico e legatissimo'. The system concludes with the instruction 'un poco rit.' (a little ritardando).

a Tempo

The third system begins with the instruction 'a Tempo', indicating a return to the original tempo. The musical notation continues with various rhythmic figures and chords. The system ends with another 'un poco rit.' instruction.

The fourth system concludes the piece. It features a final cadence with sustained chords in the bass and a melodic line in the treble. The tempo is 'a Tempo'.

a Tempo un poco animato

mf

45

dimin. e poco rit.

dolce

a Tempo

cresc.

45

mf

dimin. e poco rit.

Tempo 1º e calmato

dolce

45



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final measure. The tempo/mood marking *dolce e rit.* is written above the bass staff.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one flat (Bb). The tempo/mood marking *a Tempo un poco più agitato* is written above the treble staff. The dynamic marking *mf* is written below the treble staff. The system includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a crescendo hairpin.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one flat (Bb). The music continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the *a Tempo un poco più agitato* tempo/mood.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one flat (Bb). The dynamic marking *mf* is written below the treble staff. The system includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a crescendo hairpin.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one flat (Bb). The dynamic marking *p e cresc.* is written below the treble staff. The system includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a crescendo hairpin.

mf *dimin. poco a poco*

ral - len - tan - do *dolce* **Tempo I?**

rit. dolce **a Tempo**

dimin. - e - ral - len - tan - do

Prix nets	
Godard (B.). (Suite)	
— Op. 63. Sonate fantastique :	
N° 1. Les Génies de la Forêt	2.50
2. Les Farfadets	2 »
3. La Fée d'Amour	2 »
4. Les Esprits de la Mer	2.50
La Sonate complète	6 »
— *Op. 74. Troisième Mazurka.	2 »
— Op. 94. Deuxième sonate :	
N° 1. Allegro	3 »
2. Adagio	2 »
3. Scherzo-Final	3 »
La Sonate complète	6 »
— *Op. 119. Menuet Pompadour.	1.75
— Op. 130. 2 ^e Romance sans paroles	2 »
— Op. 134. Tziganka.	2.50
— Op. 138. N° 2. Sérénade à Mabel	1.75
— Op. 138. N° 3. Marche des Highlanders.	2 »
— Op. 148. Deuxième Concerto.	8 »
Scherzo du 2 ^e Concerto, sépar.	2 »
Goens (D. Van).	
— Op. 12. N° 1. Romance.	1.75
— Op. 26. Aux bords du Loing.	1.75
Goldstein (Ed.). "Petite Sérénade"	1.50
— Barcarolle en si mineur.	2 »
Hændel (G.-F.). Célèbre Largo,	
trans. par Th. LACK.	1.35
N. B. — Pour la suite, voir catalogue général.	
Hammer (R.).	
— *Op. 31. Canzonetta.	1.70
— *Op. 35. Intermezzo.	1.50
Harmston (J.-W.).	
— Op. 41. Le Zéphir.	2 »
— Op. 44. L'Héliotrope.	1.70
— Op. 133. Le Carnaval de Rio.	2.50
N. B. — Pour la suite, voir catalogue général.	
Haydn (J.). Célèbre Sérénade.	1.70
N. B. — Pour la suite, voir catalogue général.	
Heller (Str.). *Op. 77. Saltarello,	
sur un thème de MENDELSSOHN.	3 »
— *Op. 78. Promenades d'un Solitaire, six mélodies sans paroles, en 3 livres. Chaque	2 »
Le n° 3. Danse des Ombres, sep.	1.70
— *Op. 80. 2 ^e suite de Promenades d'un Solitaire, en 3 liv. Ch.	2 »
— Op. 81. Nuits blanches, 18 morceaux lyriques, en 4 liv. Ch.	2.50
Le n° 4. Zéphir (séparément).	2 »
— *Op. 85. Deux Tarentelles :	
N° 1, en la min. N° 2, en la b. Ch.	2 »
— Op. 86. Dans les Bois, 6 rêveries et finale, en 4 liv. Ch.	2 »
— Op. 88. 3 ^e Sonate (ut maj.).	4 »
— Op. 88 bis. Scherzo-Capriccio, tiré de la sonate.	2 »
— *Op. 89. 3 ^e suite de Promenades d'un Solitaire, en 3 liv. Ch.	2.50
— *Op. 93. Deux Valses :	
N° 1. En ré b. 2. En mi b min. Ch.	2 »
— Op. 119. Préludes, composés pour M ^{lle} Lili, en 3 liv. Ch.	3.50
— Op. 137. Etudes sur Freischütz, de WAGNER	4 »
— Op. 138. Dans les Bois, nouvelle série de 7 morceaux en 4 liv. Chaque	2 »
— Op. 136. Dans les Bois, 3 ^e suite en 3 liv. Chaque	3 »
— Op. 138. Album dédié à la Jeunesse, en 4 liv. Chaque	3 »
— Op. 143. 4 ^e Sonate (si b min.).	4 »
— Op. 144. Deux caprices sur des thèmes de MENDELSSOHN :	
N° 1. Ouverture de Fingal.	2 »
2. Marche des Elfes (Songe d'une Nuit d'été).	2 »
— Op. 145. Un Cahier de Valses	3 »
— 3 Sonatines. Etudes préparatoires aux sonates des Maîtres (op. 146, 147, 149). Chaque	3.50
— Op. 150. Vingt Préludes (Nouvelle série), en 2 liv. Chaque	4 »
— Op. 151. Deux Etudes :	
Le N° 2. Etude en la mineur (La Poursuite), séparément.	2 »
— Prélude de Chopin (Op. 28 n° 7) avec un intermède de Str. HELLER	4 »
— Pièces Caractéristiques, extraits de ses différentes œuvres, soigneusement choisies et revues :	
N° 1. Werther-Charlotte.	1.35
2. Aveu.	1 »
3. Marche fantastique.	1.35
4. Gaïety.	1 »
5. Strophes.	1 »
6. Mélancolie.	1 »
7. Chanson de route.	1 »
8. Souvenir de bal.	1 »
9. Valse allemande.	1 »
10. Quasi Laendler.	1 »
11. Minuetto.	1.70
12. Alla Schubert.	1 »
13. Portrait.	1 »
14. Romance.	1 »
15. Marche funèbre.	1 »
16. Deuxième Mazurka.	1.70
Volumes :	
— Promenades d'un Solitaire, 18 morceaux en 1 volume in-8°.	8 »
— Nuits blanches, 18 morceaux en 1 volume in-8°.	6 »
— Dans les Bois, 31 morceaux en 1 volume in-8°.	10 »
— Valses, en 1 vol. in-8°.	7 »

Prix nets	
Heller (Str.). (Suite)	
— Album dédié à la Jeunesse, 24 morceaux en 1 vol. in-4°.	10 »
— La Vie et les Œuvres de St-Heller, par H. BARREDETTE, 1 vol. in-8°.	2 »
N. B. — Pour les autres œuvres, et le détail de celles indiquées ci-dessus, voir le catalogue général (ou spécial de l'auteur.)	
Henselt (A.).	
— Op. 28. N° 1. Valse sentimentale	1.50
— Op. 28. N° 2. Valse noble	1.50
— Op. 39. Aubade	1.50
Hiller (F.). Guitare. Impromptu.	1.50
— Op. 115. N° 1. Gavotte.	2 »
2. Sarabande	2 »
3. Courante	2 »
Indy (V. d'). Op. 9. Petite Sonate.	4 »
— Op. 15. Poème des Montagnes.	4 »
— Op. 16. Quatre Pièces :	
N° 1. Sérénade.	1.70
2. Choral grave	1 »
3. Scherzetto	2.50
4. Agitato, étude.	2 »
— Op. 17. Helvetia. Trois Valses :	
N° 1. Aarau (ré maj.).	2 »
2. Schinznach (fa 2 maj.).	1.70
3. Laufenburg (si maj.).	2.50
Les trois Valses réunies.	4 »
— *Op. 24. Sarabande et Menuet.	2.50
— Op. 26. Nocturne.	2 »
— Op. 27. Promenade, pièce.	1.75
— Op. 30. Schumanniana.	2.50
— Deux transcriptions sur le Chant de la Cloche, par l'auteur :	
N° 1. Entrée des Corporations	2 »
2. La Fête	4 »
Koelling (Ch.). Op. 18. Mazurka des Clochettes.	2 »
— *Op. 33. La Chasse Infernale.	2 »
— Op. 38. L'Oiseau.	1.70
— Op. 51. La Fontaine, étude.	2.50
— Op. 53. Ma Nacelle, pièce.	2 »
— Op. 157. Primevère, imp.	1.70
— Op. 158. La Pluie de Roses, imp.	1.70
— Op. 159. L'Élan du Cœur, capr.	1.70
— Op. 343. Paillettes d'Or, staccato-impromptu.	2.50
Kröger (W.). Op. 14. La Gazelle.	2 »
— Op. 25. La Harpe éolienne.	2.50
N. B. — Pour la suite, voir catalogue général.	
Lack (Th.).	
— Op. 53. 2 Esquisses poétiques :	
N° 1. Cloches de Deuil.	1.35
2. Cloches de Fête.	1.50
— *Op. 86. Réverie orientale.	1.75
— Op. 87. Scintilla, valse brill.	2 »
— Op. 205. Au gré des flots, barc.	2 »
— Op. 206. Calabraise, caprice.	2 »
— Op. 245. Laendler Suisse.	1.75
— Op. 240. Pressentiment.	1.75
— Op. 247. Habanera.	1.75
— Op. 262. Chanson de Mai.	1.75
— Op. 266. Frivolozza.	1.75
— Op. 267. En cheminant.	1.50
— Op. 296. Roses de Vienne.	2 »
Lacombe (P.). Op. 28. Esquisses et Souvenirs, fantaisies en forme de valse.	3.50
— Op. 41. 4 ^e Impromptu.	2.50
— Op. 46. Album.	3 »
— *Op. 47. Sérénade.	1.70
— Op. 91. Deuxième Valse (en si b).	2 »
— Op. 126. Deux Romances sans paroles.	1.70
N. B. — Pour la suite, voir catalogue général.	
Lalo (Ed.). Ballet de Namouna, en 3 actes ; Partition in-8°.	10 »
— *Sérénade, tirée de Namouna.	1.70
Landry (A.).	
— Op. 183. Chanson tendre.	1.70
— Op. 184. Comme autrefois.	1.70
Langer (Curt.). *Gavotte d'Amour	1.70
Langer (G.). *Op. 20. Grand-Maman, rêverie-berceuse.	1.70
— *Op. 22. Grand-Papa, rev. Laend.	1.70
Lassen (Ed.). La Déesse Diane (Die Göttin Diana). Ballet pantomime en 4 tableaux. Partition in-4°.	12 »
— Valse-Caprice, extraite du Ballet (LA DÉSSE DIANE).	2 »
— Valse Allemande, extraite du Ballet (LA DÉSSE DIANE).	2 »
— Réverie sur la Mélodie (J'AVAIS rêvé), par A. HIGNARD.	1.35
— Paraphrase sur J'AVAIS rêvé, par C. DE MESQUITA.	1 »
— J'AVAIS rêvé, fantaisie variée par par P. WACHS.	1.35
— Avec tes yeux, Mignonne, transcription par G. LITERT.	1.70
Lazzari (S.). Op. 12. N° 1. Ballade N° 2. Romance. — 3. Rhapsodie hongroise.	2 »
Ch.	1.70
Le Couppey (F.). Célèbre Cours de Piano, élémentaire et progressif, adopté au Conservatoire et approuvé par l'Institut, divisé en 10 cahiers.	
— Les Classiques du Piano ; œuvres choisies des grands Maîtres, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté (120 numéros).	

Prix nets	
Le Couppey (F.). (Suite)	
— L'Ecole normale du Piano ; ouvrages pris dans les œuvres des Maîtres les plus célèbres (Etudes et Morceaux), annotés et doigtés ; en 10 volumes.	
— 24 Transcriptions classiques de Morceaux célèbres, annotés et doigtés.	
— Répertoire de l'Enfance, 24 petites transcriptions faciles sans octaves, de morceaux célèbres.	
N. B. — Pour les détails de tous ces ouvrages, voir catalogue général (ou spécial de l'auteur.)	
Léviadefs (C.). Réverie.	1 »
Liadoff (A.). Op. 13. 4 Préludes.	2.50
— Op. 15. 2 Mazurkas.	1.50
Liszt (Fr.). Paraphrase de Concert sur le Songe d'une nuit d'été, de MENDELSSOHN.	4 »
Lœw (J.).	
— Op. 370. Souvenir d'amitié.	1.70
Löffler (R.). Op. 41. Lauterbach.	1.70
— Op. 64. La Babillarde, idylle.	1.70
Lysberg (Ch.-B.).	
— Op. 53. Valse brillante.	2 »
Mathews (G.). Chanson d'amour.	1.50
Mendelssohn (F.). La Fileuse.	1.70
— Chanson de Printemps.	1.70
N. B. — Pour la suite, voir catalogue général.	
Mesquita (C. D.).	
— Op. 26. Agitation.	2 »
— Op. 29. Romance sans paroles.	1.50
— Op. 30. Boléro.	1.70
— Op. 35. Valse Napolitaine.	2 »
— Op. 34. Deux Esquisses.	2 »
— Op. 50. Gavotte du Petit Page.	2 »
— Op. 150. Idylle Napolitaine.	1.70
Michaëlis. *Op. 83. La Patrouille turque, marche.	1.70
— *Op. 108. Gavotte.	1.70
— *Op. 109. Au Printemps, idylle.	1.70
— *Op. 120. Parade Arménienne.	1.70
Missa (E.). Printania, valse.	2 »
— Sérénade Printanière, pizzicato.	1.70
— Valse éolienne.	2 »
Moussorgsky (M.).	
— *Marche turque.	2 »
— *Une Nuit sur le Mont Chauve, fantaisie de concert.	4 »
Mozart (W.-A.). Collection complète des 21 Concertos (Les tutti en petites notes).	3 »
N. B. — Pour la suite, voir catalogue général.	
Mulder (J.). Op. 103. Simple chanson.	1.70
— Op. 104. Pastorale.	1.70
— Op. 105. Berceuse.	1.70
— Op. 106. Pensée fugitive.	1.70
Napoléon (A.).	
— Op. 59. Soirées intimes :	
N° 1. Ma Pensée, romance.	1.50
2. Pressentiment.	1 »
3. Tarentelle.	1.70
4. Confidence.	1.70
5. Réverie.	1 »
6. Menuet.	1.50
7. Aveu (Nocturne).	1.50
8. Marche de Nuit.	1.70
9. Tendresse.	1 »
10. Mazurka.	1 »
11. Barcarolle.	1.70
12. Légende.	1 »
Les 12 morceaux en un recueil.	8 »
— Op. 68. Idéale, caprice-valse.	2.50
Neustedt (Ch.). Pauvre Jacques ! transcription variée.	1.70
— Op. 144. Minuetto dans le style ancien.	1.70
— Op. 146. Gavotte sentimentale.	1.50
— Op. 147. Couvre-feu Louis XIII.	1.70
— Op. 148. Le Crépuscule, rom.	1.50
— Op. 149. Deux souvenirs.	1.50
— Op. 150. Impromptu en la b.	1.70
— Op. 177. Tendre Badinage, gav.	1.70
— Op. 180. 3 Mélodies-Valses.	2 »
— Op. 181. Anecdotes musicales, Solos de concours :	
N° 1. A la Chapelle.	1 »
2. Les Petits Seigneurs.	1 »
3. Première Tristesse.	1 »
4. Bal au Château.	1 »
5. Gondolletta.	1 »
6. Causerie.	1 »
7. Fête dans la Montagne.	1 »
8. Castagnettes.	1 »
9. Sérénade Vénitienne.	1 »
10. Pasquinata.	1 »
11. Mignonne-Valse.	1 »
12. Joyeux Cavalier.	1 »
— Op. 203. Chant sans paroles.	1.70
— Op. 204. Gigue américaine.	1.70
— Op. 205. Simple Pensée, idylle.	1.70
Oesten (Th.). Op. 60. Six Sonatines faciles et doigtées pour les petites mains.	Ch. 1.70
— Op. 65. Rêves d'Enfants. Six morceaux faciles :	
N° 1. L'Orgue de Barbarie.	1 »
2. La Chasse aux Papillons.	1 »
3. La Revue.	1 »
4. Le petit Pâtre.	1 »
5. La Ballerine.	1 »
6. La Course en traîneau.	1 »
Les six numéros en recueil.	3 »
N. B. — Pour la suite, voir catalogue général.	

Prix nets	
Pfeiffer (G.).	
— Op. 38. 2 Feuillet d'album.	1.70
— Op. 73. Ballet de marionnettes : Cahiers 1. Gigue de Clown. Pas de Bayadère.	1.70
2. Arlequin, Colombine et Arlequin (Polka de Pierrot).	1.70
3. Danse macabre. Marche et Galop final.	2 »
Le recueil complet.	4 »
— Op. 88. N° 1. 8 ^e Mazurka en fa.	1.70
2. 9 ^e Mazurka en si b.	1.70
3. 10 ^e Mazurka en ut mineur.	2 »
— Op. 135. Polonaise héroïque.	2.50
— Op. 150. Feuilles de toutes couleurs, 10 petites pièces populaires :	
N° 1. Alsacienne (Larndler).	1.35
2. Carillon chinois.	1.35
3. Pastorale bretonne.	1 »
4. Mazurka polonaise.	1 »
5. Berceuse.	1 »
6. Boléro.	1.75
7. Nocturne-impromptu.	1 »
8. Mazurka française.	1.75
9. Séparation.	1 »
10. Orientale.	1.35
Philipp (L.). Exercices préliminaires	6 »
— Exercices préparatoires.	3 »
— Exercices techniques.	2.50
— Vingt Etudes choisies, de Fr. Chopin (op. 10 et 25). Edition instructive.	5 »
— Exercices quotidiens, tirés des œuvres de Chopin, en 2 vol. Ch.	5 »
— Six Etudes de concert, d'après Chopin et Weber.	7 »
Les 6 Etudes, séparément, Ch.	1.75
— Six Etudes pour Piano, tirées des pièces d'orgue de J.-S. Bach :	
N° 1. Toccata. Adagio et Fugue (ut majeur).	4 »
2. Prélude et Fugue (ut maj.).	2.50
3. Prélude et Fugue (mi min.).	1.70
4. Prélude et Fugue (sol maj.).	3 »
5. Fantaisie et Fugue (ut mineur).	2.50
6. Toccata (fa majeur).	3 »
Les 6 Etudes en recueil.	8 »
— Caprice.	2 »
— Six Feuillet d'Album :	
N° 1. Valse lente.	1.75
2. Moment musical.	1 »
3. Romance.	1.50
4. Air de Ballet.	1 »
5. Berceuse.	1 »
6. Ronde.	1 »
Les six numéros en recueil.	4 »
— Valse-Arabeque.	1.75
— 2 ^e Valse-Arabeque.	1.75
— Variations en sol, de W.-A. Mozart.	2 »
— Solos de Concertos classiques, des Maîtres les plus célèbres, revus, doigtés et classés par ordre de difficulté.	
N. B. — Pour les détails de toutes les études et solos de concert, voir catalogue général.	
Pierné (G.). Op. 40. Trois pièces, formant suite de concert :	
N° 1. Préludio e Fughetta.	2 »
2. Nocturne, en forme de valse.	2 »
3. Etude symphonique.	3 »
Les 3 Pièces en 1 recueil.	5 »
Pierpont (M. de). Op. 41. Menuet de la Camargo.	1.70
— Op. 44. Gavotte d'antan.	1.70
— Op. 49. Sérénade parisienne.	2 »
Popper (D.). Op. 3. N° 1. Arlequin, trans. par Ch. de Bériot.	2 »
— Op. 3. N° 4. Papillon, trans. par I. Philipp.	2 »
— Op. 11. N° 3. Mazurka, transcrite par H. FRÈRE.	1.70
— *Op. 33. Tarentelle, trans. par Th. LACK.	2.50
— Op. 39. Danse des Elfes, trans. de concert par I. Philipp.	2.50
Rachmaninoff (S.).	
— Op. 3. N° 2. Célèbre Prélude.	1.75
Raff (J.). Op. 89. Villanella.	2.50
— Op. 94. Impromptu-Valse.	2.50
— Op. 105. Cinq Eglogues, en 2 liv. chaque	3 »
— Op. 106. Fantaisie-Polonaise.	3 »
— Op. 109. Réverie-Nocturne.	2.50
— Op. 110. La Gitana, caprice.	2.50
— Op. 113. Rhapsodie hongroise.	3.50
— Op. 115. 2 morceaux lyriques.	2.50
— Op. 116. Valse-Caprice.	2.50
— Op. 118. Valse-Favorite.	2.50
— Op. 125. N° 1. Gavotte.	1.75
2. Berceuse.	1.75
3. L'Espiegle.	2 »
— Op. 126. N° 1. Menuet.	1.70
2. Romance.	1.70
3. Capricietto.	1.70
— Op. 143. Fantaisie.	3 »
— Op. 143. Barcarolle.	2.50
— Op. 144. Tarentelle.	2.50
— Op. 157. N° 1. Cavatine.	2 »
— *Op. 157. N° 2. La Fileuse, étude.	2 »
— *Op. 159. Humoresque, trans. par Ct. DENUSSY.	3.50
— Op. 163. Au Soir, rhapsodie.	1.70
— Op. 185. Concerto.	7 »

	Prix nets
Resch (Joh.). *Op. 100. Amour discret, gavotte . . .	1.70
La même, sous le titre de Gavotte	1.70
La même, édition facilitée . . .	1.70
— Op. 103. Salut au Printemps . . .	1.70
— *Op. 150. Gloire aux Dames, gav. . .	1.70
— Op. 157. Gavotte Russe . . .	1.70
— Op. 160. Alexandra, gavotte . . .	1.70

Richards (B.). Op. 7. Pastorale . . .	2 »
— Op. 26. Victoria, nocturne . . .	1.70
— Op. 30. Sibylle, romance . . .	1.70
— Op. 36. Preciosa, valse . . .	2 »
— *Op. 40. La Reine Blanche, gal. . .	2.50
— *Op. 50. Le Chant du soir, rom. . .	1.70
— *Op. 60. Marie, nocturne . . .	2 »
— Op. 67. Louise, nocturne . . .	1.70
— Op. 68. La Fleur fanée, romance . . .	1.70
— Op. 75. Florence, nocturne . . .	2 »
— Op. 81. Alexandra, nocturne . . .	1.70
— Op. 82. Le Chant du Matin, rom. . .	1.70
— La Dernière Rose d'Été, trans. . .	2 »
— Home, Sweet Home! trans. . .	2 »

Ropartz (J.-G.).	
— Op. 24. Scènes Bretonnes . . .	3 »
— Op. 25. Impromptu . . .	1.50

Rougnon (P.).	
— Op. 121. Gavotte Régence . . .	1.70
— Op. 122. Valse Arabesque . . .	2 »
— Op. 123. Russia, mazurka . . .	1.70
— Op. 124. Menuet-Ballet . . .	1.70
— Op. 125. Danse Rustique . . .	1.70
— Op. 126. Dans l'Azur, caprice . . .	2 »
— Op. 128. Echos du Nord, maz. . .	1.70
— Op. 129. Près du Ruisseau . . .	2 »
— Op. 200. Fantaisie-Valse . . .	2 »
— Op. 220. Six morceaux :	
N° 1. Sous la Ramée, valse . . .	2 »
2. La Nalade, caprice . . .	2 »
3. En Rêvant, romance . . .	1.75
4. Talons Roses, caprice-gavotte . . .	1.75
5. En Valsant, fantaisie-valse . . .	2.50
6. Balancelle, cap.-valse . . .	2 »
— 2 Pièces faciles et brillantes, sans octaves :	
N° 1. Rondo-Valse . . .	1.70
2. Galop . . .	1.70

Rossemendi (F.).	
— Op. 6. Barcarolle et Danse . . .	1.70
— Op. 10. Vision . . .	1.50
— Op. 22. Stornello . . .	1.70

Rubinstein (Ant.).	
— Op. 1. L'Ondine, étude . . .	1.70
— *Op. 3. Deux Mélodies :	
N° 1, en fa maj. — 2, en si min. . .	1.70
— Op. 5. N° 1. Polonaise . . .	2 »
2. Graciovienne . . .	2.50
3. Mazurka . . .	2 »
— Op. 12. 1 ^{re} Sonate (mi min.) . . .	4 »
— *Op. 16. N° 1. Impromptu en fa . . .	1.70
2. Berceuse en ré . . .	1.70
3. Sérénade en sol . . .	1.70
— Op. 20. 2 ^e Sonate (ut min.) . . .	4 »
— Op. 24. Six Préludes, dédiés à M ^{me} Schumann . . .	5 »
— *Op. 30. N° 1. Barcarolle en fa min. . .	1.70
2. Alleg ^{ro} appassionato . . .	2 »
— Op. 41. 3 ^e Sonate (fa maj.) . . .	4 »
— *Op. 43. L'Océan, 3 ^e symphonie . . .	12 »
*Lento ajouté à la 3 ^e symph. . .	4 »
— *Op. 44. Soirées à Saint-Petersbourg, 6 morc. en 3 livres . . .	
1 ^{re} Livre. Romance, Scherzo . . .	1.70
2 ^e Livre. Preghiera, Andante . . .	2.50
3 ^e Livre. Nocturne, Appas ^{so} . . .	3.50
— *Op. 45. 2 ^e Barcarolle (la min.) . . .	2 »
— *Op. 50. n° 3. 3 ^e Barcarolle (sol min.) . . .	1.50
— Op. 53. Six Fugues dans le style libre, précédées de Préludes :	
N° 1. En fa bémol majeur . . .	2.50
2. En fa mineur . . .	1.70
3. En mi majeur . . .	2.50
4. En si mineur . . .	2.50
5. En sol majeur . . .	2.50
6. En ut mineur . . .	2 »
— Op. 81. Six grandes Etudes . . .	10 »
— *Op. 82. Album de danses populaires, des différentes nations :	
Op. 93. Miscellanées, en 9 cah. : . . .	5 »
Op. 100. 4 ^e Sonate (la min.) . . .	1.70
4 ^e Barcarolle . . .	1.70
5 ^e Barcarolle . . .	2 »
1 ^{re} Grande Etude (mi b) sur fausses notes . . .	2.50
2 ^e Grande Etude (ut maj.) . . .	2.50
3 ^e Grande Etude (mi b) . . .	3.50
— *Marche des Ruines d'Athènes, de Beethoven. Transcription . . .	1.70
— *Airs de Ballet et Marche Nuptiale, extraits de l'Opéra Féramors :	
N° 1. 1 ^{re} Danse de Bayadères . . .	1.70
2. Danse des Fiancées de Kaschmir . . .	2.50
3. 2 ^e Danse de Bayadères . . .	2 »
4. Marche des Fiancées . . .	2 »
Les 4 n° en 1 recueil in-8 ^e . . .	5 »

Rubinstein (N.).	
— Op. 11. 2 Mazurkas :	
N° 1 en fa min. ; 2, en fa maj., ch. . .	2 »
— Op. 13. Boléro . . .	2.50
— *Op. 14. Tarentelle . . .	2.50

N.B. — Pour les autres œuvres et le détail de celles indiquées ci-dessus, voir catalogue général ou spécial (de l'auteur).

Rubinstein (N.). (Suite)	
— Op. 15. Polka . . .	2.50
— *Op. 16. Valse . . .	2 »
— Op. 17. Polonaise (Scène de bal) . . .	2.50
— Deux Feuilles d'album :	
N° 1, en sol ; 2, en mi b ; chaque . . .	1.70
Les 2 morceaux en 1 recueil . . .	10 »

Saint-Quentin (G. de).	
— Op. 19. 1 ^{re} Romance sans paroles . . .	1.70

Saint-Saëns (C.). Op. 16. N° 1. Sérénade, transcrite par HOSKIER . . .	1.70
La même, trans. par BENFIELD . . .	1.70
— Op. 16. N° 3. Scherzo . . .	2.50

Salomé (Th.).	
— Op. 42. Mélodie suédoise . . .	1.75
— Op. 43. Graziella, Caprice . . .	1.75
— Op. 44. Souvenir d'enfance, 6 petits morceaux de genre très faciles, sans octaves et soigneusement doigtés . . .	
N° 1. Le Cerf-volant . . .	1.50
2. Colin-Maillard . . .	1 »
3. Les Quatre-Coins . . .	1 »
4. Cache-cache . . .	1 »
5. Berceuse de la poupée . . .	1.50
6. La Main-chaude . . .	1.50
Les 6 numéros en 1 recueil . . .	4 »

— Op. 45. Fleur printanière . . .	1.45
— Op. 46. Les Farfadets, Caprice . . .	1.75
— Op. 47. Les Myosotis, valse . . .	2 »
— Op. 50. Dans la montagne . . .	1.75
— Op. 53. La Moscovite, fant-valse . . .	2 »
— Op. 55. Les Bluets, 3 esq. mus. :	
N° 1. Chanson russe . . .	1 »
2. Tyrolienne . . .	1 »
3. Dans la prairie . . .	1 »
— Op. 56. Stella, Valse de salon . . .	2 »
— Op. 58. Sérénade villageoise . . .	1.75
— Op. 64. Sérénade espagnole . . .	2 »
— Op. 65. Marche joyeuse . . .	1.75
— Op. 66. Fleur de lotus, rom. s. par . . .	1.75

— Six Morceaux de genre :	
N° 1. La Source, Valse . . .	2 »
2. La Fête au moulin, ronde . . .	1.75
3. Gavotte favorite . . .	1.75
4. Le Village . . .	1.75
5. Joyeux printemps . . .	1.75
6. Marche Militaire . . .	1.75
Sari (L.). Ronde des Elfes . . .	1.75

Schiffmacher (J.). Op. 29. Valse . . .	1.70
— Op. 48. Danse suédoise . . .	1.70
— Op. 49. 2 ^e Romance sans paroles . . .	1.50
— Op. 50. Danse alsacienne . . .	1.70
— Op. 73. 2 Romances de Liébe, trans. . .	2 »
— Op. 104. Ave Maria, de Schubert . . .	2.50
— Op. 105. Waldschlosschen . . .	1.70
— Op. 106. Elégie pour la main gauche . . .	2 »
— Op. 107. Les Lilas, polka . . .	1 »
— Op. 108. Ronde écossaise . . .	1 »
— Op. 109. Souvenir de Mulhouse . . .	1 »
— Op. 110. Chaconne . . .	1 »
— Op. 111. Une Larme . . .	1 »

Schmitt (F.). Nuits romaines, 3 morceaux caractéristiques :	
N° 1. La Chanson du torrent . . .	2 »
2. Les Lucioles du Jardin Médicis . . .	2 »

Sehmann (R.). Célèbre Réverie . . .	1 »
N. B. Pour la suite, voir catalogue général.	

Spindler (Fr.).	
— Op. 66. Les Papillons :	
N° 1. Papillons bleus . . .	2 »
2. Papillons roses . . .	2 »
3. Papillons blancs . . .	2 »
— Op. 75. Souvenirs de Pierrelonds, 3 idylles :	
N° 1. L'Oiseau chante . . .	1.70
2. La Source . . .	1.70
— Op. 96. La Violette des Alpes . . .	2 »
— Op. 99. Ecrin musical, 6 morceaux faciles :	
N° 1. Le Diamant. — 2. Le Rubis . . .	
3. L'Émeraude. — 4. La Turquoise. — 5. L'Opale . . .	
6. Le Saphir . . .	1 »
Les 6 numéros en 1 recueil . . .	4 »
— Op. 112. Murmure du ruisseau . . .	1.70
— Op. 116. 2 morceaux de salon :	
N° 1. Clochette. — 2. Sylphide ch. . .	2 »
— Op. 124. La Jardinière, 10 mélodies faciles :	
N° 1. La Pervenche. — 2. Le Lilas . . .	
3. La Dahlia. — 4. Le Révéda. — 5. Le Lis . . .	
6. La Pensée. — 7. La Marguerite. — 8. La Camélia . . .	
9. Le Myosotis. ch. . .	1 »
Les 10 numéros en 1 recueil . . .	6 »
— Op. 140. Le Trot du cavalier, morceau caractéristique . . .	2 »
Le même (facile en ut) . . .	2 »
Le même (facile en ré) . . .	2 »
— Op. 148. Valse de Salon (la b maj.) . . .	1.70
— Op. 157. Trois Sonatines :	
N° 1. En sol . . .	2 »
2. En mi min. . .	2 »
3. En ut maj. . .	1.70
— Op. 164. Le Chant de la Fileuse . . .	2 »
— Op. 194. Libellules, 6 airs de danse :	
N° 1. Polonaise. — 2. Polka . . .	
3. Valse. — 4. Galop. — 5. Mazurka. — 6. Schottisch. Ch. . .	1.50

Spindler (Fr.). (Suite)	
— Op. 301. Les Chanteurs des Bois . . .	2 »
— Op. 320. Ma Petite Barque . . .	1.70
— Op. 322. Fleurs printanières, six pièces :	
N° 1. Réveil des Fleurs . . .	1.70
2. Gai Ruisseau . . .	1.70
3. Nuit d'Etoiles . . .	1.70
4. Plaisirs de Mai . . .	1.70
5. Parfums de Printemps . . .	1.70
6. Nuages rapides . . .	1.70
N. B. — Pour la suite, voir catalogue général.	

Steiger (Ch.). Tarentelle . . .	1.25
— Ci-devant-Gavotte . . .	1.25

Strelezki (A.).	
— Op. 41. N° 1. Nocturne . . .	1.35
2. Petite Valse . . .	1.35
3. Gavotte moderne . . .	1 »
4. Valse orientale . . .	1.70
5. Sérénade à Pierrette . . .	1.70

Svendsen (J.). Sérénade Vénitienne . . .	1.70
---	------

Strauss (Joh.).	
— Op. 63. Les Volages, valse . . .	2 »
— Op. 157. Phalènes, valse . . .	2 »
— Op. 324. Accélération, valse . . .	2 »
— Op. 345. La Saison des Eaux, valse . . .	2 »

Szarvady (Mme), née CLAUS.	
— 9 morceaux de concert en 3 livres :	
1 ^{re} livre : Sonate de Scarlatti, air de Pergolèse, Les Niais de Sologne, de Rameau . . .	3 »
2 ^e livre : Gaillarde de Cham-bonnières (La de Croissy), Courante de Couperin, Gavotte de Rameau . . .	3 »
3 ^e livre : Sonate de D. Scarlatti, Sonate de B. Marcello, Romance de Balbastre . . .	3 »

Tausig (C.). Les Phalènes, vals. cap. d'ap. les motifs de Joh. Strauss . . .	2.50
---	------

Thalberg (S.). Op. 72. Home, sweet home, air anglais varié . . .	2.50
— Op. 73. The last Rose of Summer, air irlandais, varié . . .	2.50
— Op. 74. Lilly Dale, air amér. varié . . .	2.50

Thomé (Fr.). Op. 55. Le Rêve . . .	1.50
— Op. 59. N° 1. Papillons bleus . . .	2 »
— Op. 59. N° 2. Papillons roses . . .	2 »
— Op. 68. Minuetto, dans le style ancien . . .	2 »
— Op. 69. Les Lutins, scherzo . . .	2 »
— Op. 70. 1 ^{re} Andante religieux . . .	2 »
— Op. 120. Elévation (2 ^e Andante religieux) . . .	2 »
— Op. 135. Menuet Maintenenon . . .	2 »
— Op. 160. Sourire du matin, valse . . .	2 »
— Op. 161. Valse-Caprice . . .	2 »
— Au Printemps (Primavera) valse . . .	2 »
— Capriccio en ut dièse min. . .	2.50
— Les Sylphes (Caprice) . . .	2.50
— Une Fête à Madrid, morc. caract. . .	2 »
— Barbe-Bluette, pantomime 1 acte . . .	6 »

Trémisot (Ed.).	
— Op. 31. Chanson d'Avril . . .	1.35
— Pastorale . . .	1.70
— Sur l'eau . . .	1.70

Trojelli (A.). Sérénade slave . . .	2 »
— Les Concerts de la jeunesse. Tracs. faciles de morc. célèbres :	
N° 1. Resch. Gavotte . . .	1.35
2. Spindler. Trot du Cavalier . . .	1.35
3. MICHAELIS. Patronille murque . . .	1.35
4. LANGER. Grand Maman . . .	1.35
5. RICHARDS. Chant du soir . . .	1.35
6. BEHR. Gavotte . . .	1.35
7. WACHS. Les Muscadins . . .	1.35
8. WACHS. Tiens! c'est gentil . . .	1.35
9. WACHS. Pas des Bouquet ^{tes} . . .	1.35
10. LANGER. Gavotte . . .	1.35
11. WIDOR. Valse (ré b) . . .	1.35
12. WIDOR. Sérénade . . .	1.35
13. WACHS. Valse rose . . .	1.35
14. BRAHMS. 5 ^e Danse Hong ^{roise} . . .	1.35
15. BRAHMS. 6 ^e Danse Hong ^{roise} . . .	1.35
16. BRAHMS. 7 ^e Danse Hong ^{roise} . . .	1.35
17. RUBINSTEIN. Célèbre Mélodie (en fa) . . .	1.35
18. GODARD. 2 ^e Mazurka . . .	1.35
19. YRADIER. La Paloma . . .	1.35
20. FAUST. Lisette et Margot (Polka) . . .	1.35
21. TALAMO. Frisette (valse) . . .	1.35
Le recueil complet . . .	6 »

Tschaikowsky (P.).	
— Op. 37. Les Saisons (ou les Douze Mois de l'année) :	
N° 1. Janvier. Au Coin du Feu . . .	1.70
2. Février. Au Carnaval . . .	2 »
3. Mars. Le Chant de l'Alouette . . .	1.50
4. Avril. La Perce-neige . . .	1.70
5. Mai. Nuits blanches . . .	1.70
6. Juin. Barcarolle . . .	1.70
7. Juillet. Chant du Faucheur . . .	1.70
8. Août. La Moisson . . .	2 »
9. Septembre. La Chasse . . .	1.70
10. Octobre. Chant d'Automne . . .	1.70
11. Novembre. En Traineau . . .	1.70
12. Décembre. La Fête de Noël . . .	2 »
Les 12 N° en 1 recueil in-4 ^e . . .	7 »
— Impromptu (la b) œuvre posth. . .	1.70

Vidal (P.).	
— Romance sans paroles . . .	1.50
— Scherzetto . . .	2 »

Wachs (Paul). Arlequinade . . .	1.70
— *Balancelle, Mazurka de salon . . .	2 »
— Baliverne, simplicité . . .	1.70
— Bataille des Fleurs . . .	2 »
— Bluettes humoristiques . . .	1.70
— Chanson rustique . . .	1.70
— Clochettes, bluettes . . .	1.70
— Les Concerts de l'enfance, 6 petits morceaux très faciles, sans octaves :	
N° 1. Une Soirée chez Bébé, maz. . .	1.50
2. Blondinette, valse . . .	1.50
3. Le Secret de polichinelle . . .	1.50
4. La Dinette . . .	1.50
5. Petit chagrin . . .	1.50
6. Brunette . . .	1.70
Les 6 numéros en 1 recueil . . .	4 »
— De mon temps l'air . . .	1.50
— Elancée (L') mazurka de salon . . .	2 »
— Élégante (L'), Maz. de salon . . .	2 »
— En coupant les blés . . .	1.70
— Gai réveil . . .	1.70
— Gavotte Marie-Louise . . .	1.70
— Gavotte printanière . . .	1.70
— *Gentil berger, pastorale . . .	2 »
— *M'aimez-vous ! valse . . .	2 »
— Marquise, gavotte . . .	2 »
— Mazurk bohémienne . . .	2 »
— Mazurka viennoise . . .	2 »