



Ed. CHAVAGNAT

OEUVRES POUR PIANO

Prix nets.

Op.132. Le Chant des Rameurs, *Orientale*. 1^f.75Op.153. Nos Anciens, *Deux pièces*

N°1. Menuet 1.75

N°2. Gavotte 1.75

Op.163. Yamina, *Chanson Arabe* 1.35Op.167. Le Sylphe, *Mazurka* 1.75Op.199. Chansons de l'Aïeule

N°1. Souvenance 1.75

— N°2. Amusette 1.50

Op.200. Retour de Fête, *Chanson-Marche* .. 1.50Op.201. Étoile du Matin, *Romance sans paroles*. 1.75

PIANO et VIOLON (ou VIOLONCELLE)

Op.201. Étoile du Matin Prix net: 2^f ..

PIANO et CHANT

Op.202. A une Jeune fille Prix net: 1^f.50

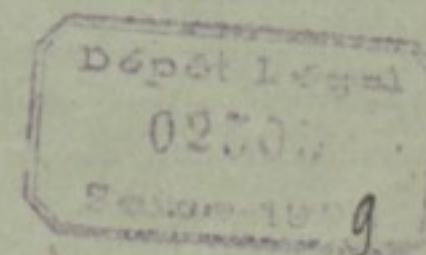
Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

Paris, J. HAMELLE, Editeur,

Anc^{re} M^{re} J. MAHO.

22. Boulevard Malesherbes. 22

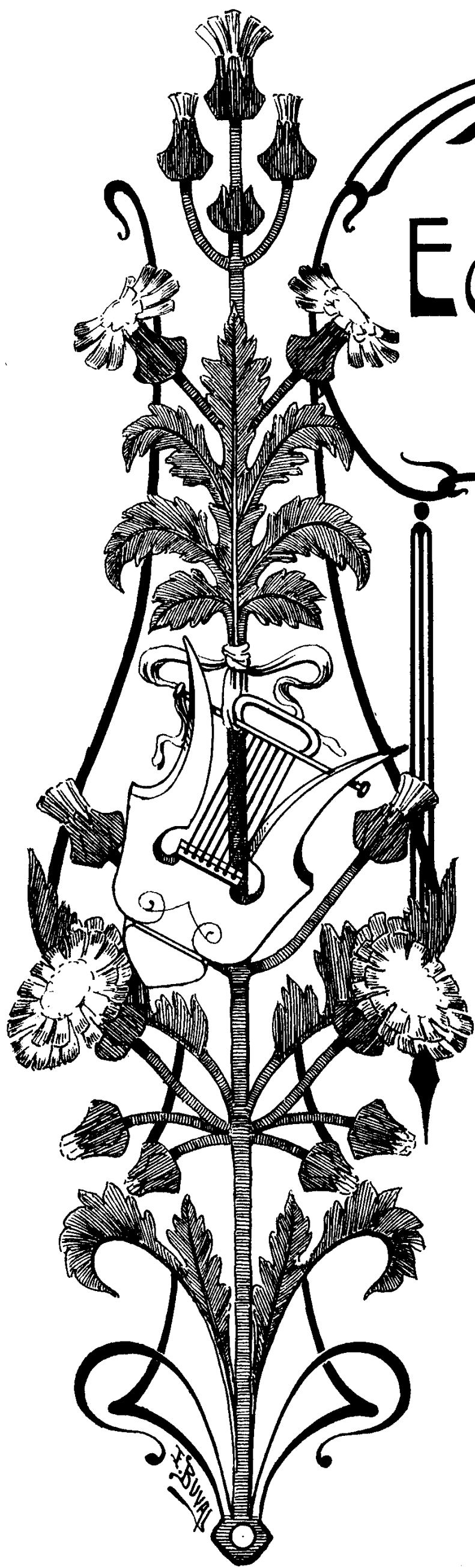


MUSIQUE POUR PIANO

N.B. — Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains

Le Recueil des Enfants, 12 morceaux très faciles à 4 mains de : AMBROISE THOMAS, LÉO DELIBES, CHAMINADE, LE COUPPEY, etc. — Net, 4 fr.

Prix nets	Prix nets	Prix nets	Prix nets
Adler (V.). Op. 18. Nouvelle scène de Bal (sol à maj.) . . . 2.50 N.B. — Pour la suite, voir catalogue général. Arensky (A.). Scherzo . . . 1.75 Ascher (J.). *Perle d'Allemagne. 1.75 Bach (J.-S.). Célèbre Aria de la Suite, en ré, trans. par Th. LACK . . . 1 » — Sicilienne, trans. par Th. LACK. 1 » — Badinerie, trans. par Th. LACK. 1.70 N.B. — Pour la suite, voir catalogue général. Bachmann (G.). L'Aérienne . . . 2 » — *Au Printemps, caprice . . . 1.70 — Badinage, caprice . . . 2 » — Bout-en-train, galop brillant . . . 2 » — Chanson Provençale . . . 2 » — Coup de Vent, galop brillant . . . 2.50 — L'Eglantine, petite valse . . . 2 » — La Fileuse, étude . . . 2 » — Gavotte Renaissance . . . 1.35 — Gerbe de roses . . . 1.35 — Gouttes de rosée, mazurka . . . 2 » — Gratiella, chanson-mazurka . . . 2 » — *Les Hirondelles, valse-caprice . . . 2 » — Lélia, mazurka de salon . . . 1.70 — Lisette, valse très facile . . . 1 » — Madeleine, petite valse très fac. 1.35 — Marche Cosaque . . . 2 » — Marche Monténégrine . . . 2 » — Marivaudage, impromptu . . . 1.70 — Mazurka Polonoise . . . 1.70 — *Paris-Marche, marc. française . . . 2 » — Pas redoublé . . . 2 » — Patrouille Hongroise . . . 1.70 — Perle de Seville, Habanera . . . 2 » — Polonoise Élégante . . . 2 » — Le Refrain de Colombine . . . 1.70 — Romance Appassionata . . . 1.70 — La Sauterelle, valse de salon . . . 2 » — Souvenir Andalou, scherzo-vals . . . 2.50 — *Souvenir d'Italie, tarentelle . . . 2 » — Styrienne-Scherzo . . . 2 » — Succès-Polka . . . 1.70 — Valse favorite . . . 2 » Battmann (J.-L.). — Op. 313. Trois Sonatines : N° 1. En ut. — 2. En sol. — 3. En fa. . . ch. 1.70 — Op. 415. Six Sonatines non difficiles et sans octaves : N° 1. En ut. — 2. En sol. — 3. En fa. — 4. En ut. — 5. En ré. — 6. En ré min. . . ch. 2 » Beethoven (L.-V.). Souvenir à Elise, feuille d'album . . . 1.70 N.B. — Pour la suite, voir catalogue général. Behr (Fr.). Op. 513. L'Alerte . . . 2 » — Op. 513. Pensée mystérieuse . . . 2 » — Op. 514. Eliane, valse élég. . . 2.50 — Op. 515. Les Fauvettes, polka . . . 1.70 — *Op. 516. Joyeux Postillon, gal. . . 1.70 — Op. 517. Ma Mignonne, polka . . . 1.70 — Op. 518. Elégie bulgare . . . 1.35 — *Op. 519. L'Ondine, valse brill. . . 2 » — Op. 520. Perle de Hongrie . . . 1.70 — *Op. 521. Marche Valaque . . . 1.70 — Op. 522. Psyché, maz. élégante . . . 1.70 — *Op. 523. Gavotte . . . 1.70 — Op. 525. Rocco, menuet . . . 2 » — Op. 526. Polka des Cuirassiers . . . 2 » — Op. 527. Denise, valse élégante . . . 2.50 — Op. 528. Fleurs de Grenade, val. . . 2.50 — *Op. 529. Rose d'Avril, valse en 4 . . . 1.70 — *Op. 530. Marche Arabe . . . 1.70 — Deuxième Caprice tzigane . . . 2 » — Troisième Caprice tzigane . . . 2 » — Chanson matinale . . . 1.70 — La Chanson des Roses . . . 1.70 — Colombine, air de danse . . . 1.70 — Conte de Fée . . . 1.70 — Diabolina, caprice . . . 1.70 — Enfantillage . . . 1.70 — La Fileuse . . . 2 » — *Fleuriste, pizzicato-polka . . . 2 » — *Gavotte (des soirées enfantines). 1.70 — Mistral Galop . . . 1.70 — Paolita, chanson espagnole . . . 1.70 — La Petite Fée, historiette . . . 1.70 — Sérénade Giocosa . . . 2 » — Valse-Caprice, en mi bémol . . . 2 » — *Valse gracieuse (des soirées enfantines) . . . 1.70 — *Valse mignonne (des soirées enfantines) . . . 1.70 Bendel (Fr.). Le Rouet, morceau caractéristique . . . 2 » — Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de JOH. BRAHMS . . . 2.50	Bériot (C. de). Op. 35. La Toupie . . . 2 » — Op. 37. Fantaisie Romantique . . . 2 » — Op. 38. Danse de matelots . . . 1.35 — Op. 39. Valse mignonne . . . 2 » — Op. 31. Volubilis . . . 1.70 — Op. 35. Allegretto . . . 2.50 — Op. 36. Dans la clairière . . . 1.70 — Op. 37. Intermèzzo . . . 2 » — Op. 38. Sérénité . . . 2 » — Op. 39. Allegro-Final . . . 2.50 — Op. 40. *Allegro de Concours . . . 3 » — Op. 41. Le Petit Consort . . . 1.70 — Op. 42. 2 ^e Ballade . . . 2 » — Op. 43. Les Sylphes . . . 2.50 — Op. 44. Après les frimas . . . 1.70 — Op. 47. La Triomphale, valse . . . 2.50 — Op. 48. Nuage passager . . . 1.70 — Op. 49. Danse bretonne . . . 2 » — Op. 56. N° 1. Prélude . . . 1.70 — 3. Scherzo . . . 1.70 — 4. Cantabile . . . 1 » — 3. Allegro vivace . . . 1.70 — Op. 59. Invocation . . . 2 » — Op. 60. A la Espagnola . . . 2 » — Op. 63. Deux feuillets d'album . . . 2 » — Op. 65. 3 ^e Mazurka . . . 2 » — Op. 66. N° 1. Mécanisme . . . 4 » — 3. Le Style . . . 4 » — Les deux parties réunies . . . 6 » — Op. 67. La Sonorité du piano. Etude pratique et exercices spéciaux pour acquérir une bonne sonorité . . . 3 » — Op. 68. Aspiration . . . 1.70 — Op. 70. Le Dante . . . 2 » — Op. 72. Suite Cahier I . . . 2 » — Op. 73. Suite Cahier II . . . 2.50 — Op. 78. 6 ^e Valse . . . 2 » — Op. 79. Joyeux Carillon . . . 2 » — L'Harmonie appliquée à l'Art de préluder et de s'accompagner sur le piano . . . 7 » Besozzi (L.-D.). Op. 111. Rondino . . . 2 » — Op. 144. Vingt-Quatre Préludes, dans tous les tons majeurs et mineurs . . . 3.50 Beyer (R.). *Adieu au Rhin . . . 1.70 Boellmann (L.). Op. 8. Valse . . . 2.50 — Op. 14. Deuxième Valse . . . 2 » — Op. 15. N° 1. Aubade . . . 2 » — Op. 15. N° 3. Feuille d'album . . . 1 » — Op. 15. N° 4. 2 ^e Impromptu . . . 2 » — Op. 20. Valse-Carillon (3 ^e valse) . . . 2 » — Gavotte . . . 1.50 — Trois pièces : N° 1. Impromptu . . . 1.50 — 2. Romance . . . 1.50 — 3. Menuet . . . 2 » — Les trois pièces réunies . . . 3 » — Prélude et Fugue . . . 2 » — Scherzo caprice . . . 2 » Boisdeffre (R. de). — Op. 38. Douze Morceaux de genre, en 3 livres . . . chaque 3 » — Le N° 5. Berceuse (séparément) . . . 1 » — Le N° 10. Pierrette (séparément) . . . 2 » Brahms (Joh.). *Danses hongroises, en 3 cahiers . . . chaque 3.50 — Les mêmes (*Edition simplifiée) en 3 cahiers . . . chaque 3 » — La 7 ^e Danse hongroise, sép. . . 1.70 — Un Dimanche, mélodie transc. . . 1.70 — *Berceuse, mélodie transc., par NEUSTEDT . . . 1.75 — La même, trans. par G. LANGER . . . 2 » — Improvisation pour piano, sur la même Berceuse, p ^r Fr. BENDL . . . 2.50 Braud (P.). Etude de Concert . . . 3 » — Menuet . . . 2 » Braungardt (Fr.). — Op. 6. Murmure des Bois, idylle . . . 2 » — La même éd. fac. par P. HONN . . . 2 » Carman (M.). Op. 178. Ils étaient 2 petits chats blancs . . . 1.70 — Op. 183. Ils étaient 2 petits chiens noirs . . . 1.70 — Op. 338. Valse fantasque . . . 1.75 — Op. 368. Souvenir de Rome . . . 1.75 — Op. 370. Valse des Bleuets . . . 2 » — Op. 375. Sous la Charmille . . . 1.75 — Op. 480. Les Myosotis . . . 1.75 — Au temps des Vendanges . . . 1.75 — Cache-cache, morceau de genre . . . 1.75 — Deux petites pièces faciles : N° 1. Petit papa c'est aujourd'hui . . . 1.75 — 2. Maman, les p'tits bateaux . . . 1.75 — Historiette, morceau de genre . . . 2 »	Carman (M.). Joyeuse matinée . . . 1.70 — Monsieur Clown . . . 1.75 — Petit conte de fée . . . 1.75 — Tintex, petites cloches . . . 1.75 — Valse des Chrysanthèmes . . . 2 » Chaminade (C.). Op. 1. 4 ^e Etude . . . 1.70 — Op. 2. Presto, 3 ^e étude . . . 2 » — Op. 3. Troisième Etude . . . 1.70 — Op. 4. Caprice-étude, 4 ^e étude . . . 2 » — Op. 5. Menuet . . . 2.50 — Op. 6. Berceuse . . . 2 » — Op. 7. Barcarolle . . . 1.75 — Op. 8. Chaconne . . . 1.75 — Op. 13. *Pastorale enfantine . . . 1.70 — Op. 23. Orientale . . . 2 » — Etude symphonique . . . 3 » Chanaud (J.). Petit Menuet . . . 1.75 — 3 pièces récréatives à l'usage des jeunes élèves : N° 1. Historiette . . . 1 » — 2. Chant du berger . . . 1 » — 3. Chanson lointaine . . . 1 » — A la veillée, conte . . . 1.75 Chavagnat (Ed.). — Op. 132. Le Chant des Rameurs . . . 1.75 — Op. 153. Nos Anciens, 3 pièces : N° 1. Menuet, 2. Gavotte, ch. . . 1.75 — Op. 163. Yamina, chanson arabe . . . 1.35 — Op. 167. Le Sylphe, mazurka . . . 1.75 Chopin (Fr.). 12 Mélodies polonaises, transcrits . . . 6 » N.B. — Pour la suite, voir catalogue général. Cui (C.). Op. 36. Valse-Caprice . . . 3 » — Etude Arabesque . . . 1 » Daquin (C.). Le Coucou, rondeau . . . 1.35 Davidoff (Ch.). — Op. 10. 2 Morceaux de Salon : N° 1. Idylle . . . 1.70 — 2. Berceuse . . . 1 » — Op. 33. Romance sans paroles . . . 1.70 Delaborde (E.-M.). Danses pseudo-classiques, en forme de quadrille (d'après des Thèmes de J.-S. BACH) . . . 2.50 Diémer (L.). Op. 24. 2 ^e Caprice . . . 2.50 — Op. 30. Promenade pastorale . . . 1.70 — Op. 31. Concert-Stück . . . 4 » — Op. 32. Deuxième Concerto . . . 8 » — Op. 53. Petite valse . . . 1.75 Dolmetsch (V.). — Op. 25. Pièce Romantique . . . 1.70 — Op. 26. Mazurka . . . 2 » — Op. 28. 15 Petits Préludes, en 3 livres . . . chaque 2.50 — Op. 37. Les Dryades, valse lente . . . 2 » — Op. 38. Pensée fugitive . . . 1.70 — Op. 45. Danse des Djinnis . . . 1.70 — Op. 46. Douce confidence . . . 1.75 — Op. 53. Sérénade Tcherkesse . . . 2 » — Op. 54. Au Crépuscule . . . 1.70 — Op. 72. Polka de salon . . . 1.70 — Op. 73. Au Fil de l'eau, barcar. . . 1.70 — Op. 85. 15 nouveaux préludes, en 3 livres . . . chaque 3 » — Op. 122. Petite Cantilène . . . 1.50 Dupont (Aug.). Op. 55. Canzonetta . . . 2 » — Op. 57. 4 Esquisses musicales : N° 1. Cantabile . . . 1.50 — 2. Tarentelle . . . 2.50 — 3. Nocturne . . . 2 » — 4. Scherzo . . . 2.50 Dusautoy (J.). Op. 9. Marche . . . 2 » — Op. 10. Minuit (barcarolle) . . . 1 » — Op. 11. Poudre et Paniers, gav. . . 1.50 — *Op. 15. Tarentelle . . . 2 » — Op. 16. In Memoriam, marche . . . 1.70 — Op. 22. 13 Laendler, en 3 liv. . . chaque 2.50 — Op. 31. Humoresque . . . 2 » — Op. 32. Danse Arménienne . . . 2 » — Op. 44. Polka burlesque . . . 2 » Duverney (Alp.). Op. 31. Badinage . . . 3 » — Op. 35. Deux Pièces . . . 1.70 — Op. 37. 1 ^e Nocturne (fa min.) . . . 1.70 — Op. 38. 2 ^e Nocturne (ré b maj.) . . . 1.70 — Op. 39. 3 ^e Nocturne (sol maj.) . . . 2 » Dvorak (A.). *Op. 46. Danses Slaves, en 3 livres . . . chaque 4 » Ellenberg (R.). — *Op. 22. Violette d'azur, maz. . . 1.70 — *Op. 35. Calinerie, morceau de salon . . . 2 » Enckhausen (H.). Miniatures, 8 pièces faciles, en 2 liv., ch. . . 2 » — Op. 75. 3 Sonatines progressives . . . 3 »	Enckhausen (H.). (Suite) — Op. 76. 3 Sonatines ; N° 1. . . 1.75 — N° 2. 2 » ; — N° 3 . . . 2.50 Erb (M.-J.). Op. 9. Bouquet musical, 5 petites pièces in-8 ^e . . . 2 » — Op. 10. Dix préludes, en forme de valse . . . 3 » — Op. 11. Feuillets d'album, dix petites pièces in-8 ^e . . . 2.50 — Op. 14. 2 Valses-Impromptus . . . 2.50 — Op. 16. Trois pièces . . . 3 » — Op. 17. Deux pièces . . . 3 » — Op. 54. N° 1. Scherzo-vals . . . 2 » — 2. Aubade des Fantoches . . . 2 » — 3. Polka russe . . . 1.70 — 4. Valse fantasque . . . 2 » Fauré (G.). Op. 1. N° 1. Le Papillon et la Fleur, mélodie trans. 1.70 — Op. 1. N° 2. Mai, mélodie trans. 1.70 — Op. 3. N° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye, mélodie trans. 1.70 — Op. 3. N° 2. Les Matelots, mélodie trans. . . 1.70 — Op. 16. Berceuse, transcrite . . . 2 » — *Op. 17. Trois Romances sans paroles : N° 1. 1 ^a b ; 2. 1 ^a min. ; 3. 1 ^a b. Ch. . . 1.70 — Les 3 romances réunies . . . 3 » — Op. 19. Ballade . . . 3 » — Op. 25. Impromptu (mi b) . . . 2 » — Op. 26. Barcarolle (1 ^a min.) . . . 2 » — Op. 30. Valse-Caprice (1 ^a maj.) . . . 2.50 — Op. 31. 2 ^e Impromptu (fa min.) . . . 2.50 — Op. 32. Mazurka (si b maj.) . . . 2.50 — Op. 33. N° 1. Nocturne (mi b) . . . 2 » — Op. 33. N° 2. 2 ^e Nocturne (si b) . . . 2 » — Op. 33. N° 3. 3 ^e Nocturne (1 ^a b) . . . 2 » — Op. 34. 3 ^e Impromptu (1 ^a b) . . . 2.50 — Op. 36. 4 ^e Nocturne (mi b) . . . 2 » — Op. 37. 5 ^e Nocturne (si b) . . . 2.50 — Op. 38. 2 ^e Valse-Caprice (ré b) . . . 2.50 — Op. 41. 2 ^e Barcarolle (sol) . . . 2.50 — Op. 43. 3 ^e Barcarolle (sol b) . . . 2.50 — Op. 44. 4 ^e Barcarolle (1 ^a b) . . . 2 » — Op. 46. N° 2. Clair de Lune, mélodie trans. . . 1.70 — Op. 50. Pavane trans. . . 2 » — Op. 56. Dolly, 6 pièces à 4 mains, trans. par A. COXTOT : N° 1. *Berceuse . . . 1.70 — N° 2. *Mi-a-ou . . . 2 » — N° 3. *Le Jardin de Dolly . . . 2 » — N° 4. *Kitty-Valse . . . 2 » — N° 5. Tendresse . . . 2 » — N° 6. *Le Pas espagnol . . . 2 » — Les six numéros en recueil . . . 5 » — Op. 59. 3 ^e Valse-Caprice (sol b) . . . 3 » — Op. 62. 4 ^e Valse-Caprice (1 ^a b) . . . 3 » — Op. 63. 6 ^e Nocturne (ré b maj.) . . . 2.50 — Op. 66. 5 ^e Barcarolle (fa min.) . . . 2.50 — Op. 70. 6 ^e Barcarolle (mi b) . . . 2 » — Op. 73. Thème et Variations . . . 4 » — Op. 74. 7 ^e Nocturne (ut min.) . . . 3 » — Op. 78. Sicilienne, trans. . . 2 » — Op. 84. 8 Pièces brèves . . . 6 » — Le N° 8 ; 8 ^e Nocturne (sépar.) . . . 2 » — *Fileuse extraite de Pelléas et Mélisande, trans. par A. COXTOT . . . 2 » Fissot (H.). Op. 3. Douze Préludes . . . 4 » N.B. — Pour la suite, voir catalogue général. Frank (C.). Prélude, Aria et Final . . . 4 » — L'Aria, séparément . . . 1.75 — *Sonate pour violon, trans. par A. COXTOT . . . 6 » — *Symphonie (ré min.) . . . 7 » — Le N° 2 Allegretto, sép. . . 2.50 Galeotti (C.). Op. 118. Chant d'Amour, rêverie . . . 2 » — Op. 122. Auprès d'une source . . . 2 » — Op. 124. Air à danser . . . 2 » Gaux (W.). Op. 10. Souviens-toi . . . 1.70 — *Op. 12. Qui Vive ! gal. de conc. . . 2.50 — Le même, édition facile . . . 2 » — *Op. 17. La Vivacité, polka de concert . . . 2 » — Op. 27. Vision du Passé, rêverie . . . 2 » — *Op. 37. En avant ! galop de concert . . . 2.50 Gigout (E.). Staccato-Etude . . . 1.50 — Rêverie . . . 1.70 — Bagatelle . . . 1.50 — Sonate . . . 6 » Godard (B.). Sérénade . . . 2.50 — Op. 36. N° 1. Sur le Lac, trans. 1.75 — *Op. 54. Deuxième Mazurka . . . 2 »



Ed. CHAVAGNAT

ŒUVRES POUR PIANO

Prix nets.

Op.132. Le Chant des Rameurs, *Orientale*. 1^f.75

Op.153. Nos Anciens, *Deux pièces*

N°1. Menuet 1.75

N°2. Gavotte 1.75

Op.163. Yamina, *Chanson Arabe* 1.35

Op.167. Le Sylphe, *Mazurka* 1.75

Op.199. Chansons de l'Aïeule

N°1. Souvenance 1.75

— N°2. Amusette 1.50

Op.200. Retour de Fête, *Chanson-Marche* .. 1.50

Op.201. Étoile du Matin, *Romance sans paroles*. 1.75

PIANO et VIOLON (ou VIOLONCELLE)

Op.201. Étoile du Matin Prix net: 2^f..

PIANO et CHANT

Op.202. A une Jeune fille Prix net: 1^f.50

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

Paris, J. HAMELLE, Editeur,

Anc^{re} M^{re} J. MAHO.

22. Boulevard Malesherbes, 22

CHANSONS DE L'AÏEULE

2 PIÈCES DANS LE STYLE ANCIEN

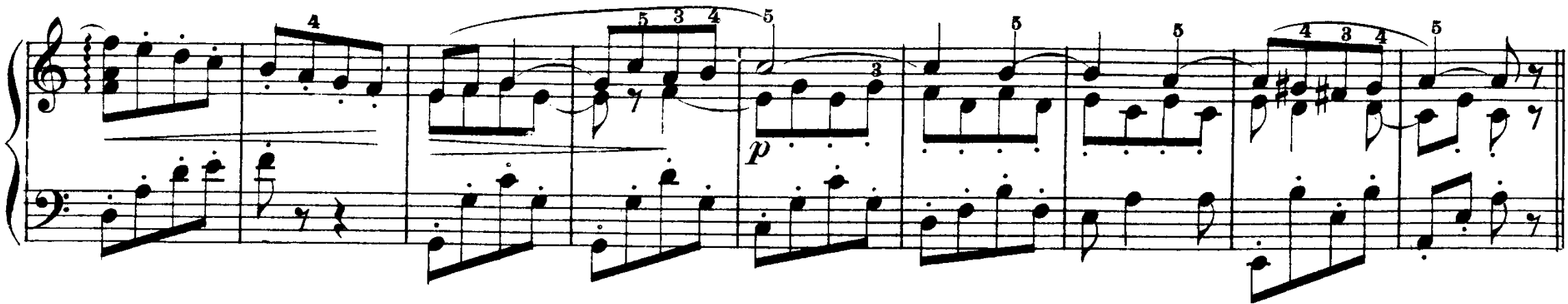
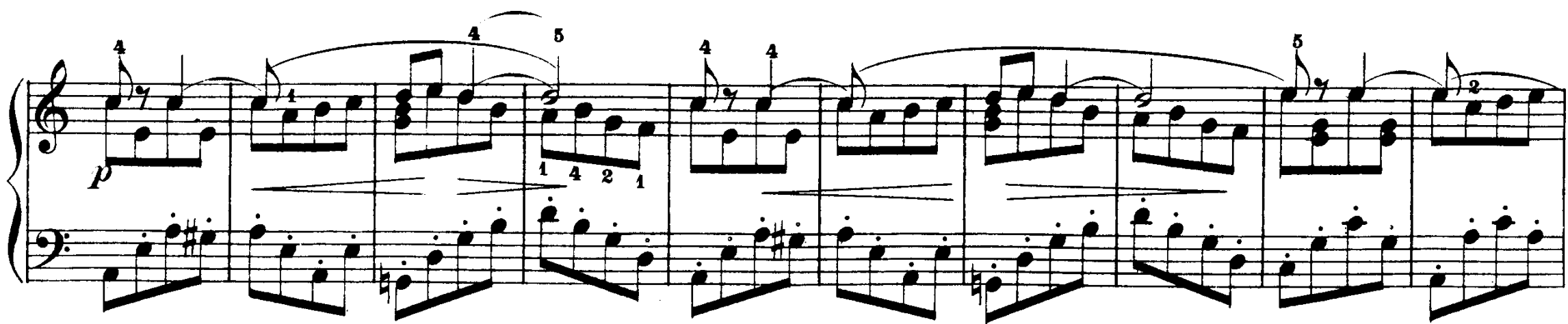
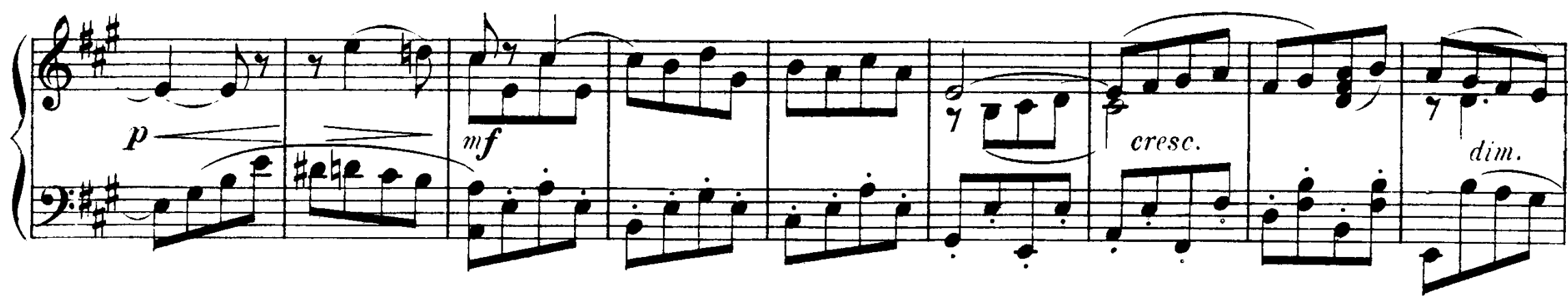
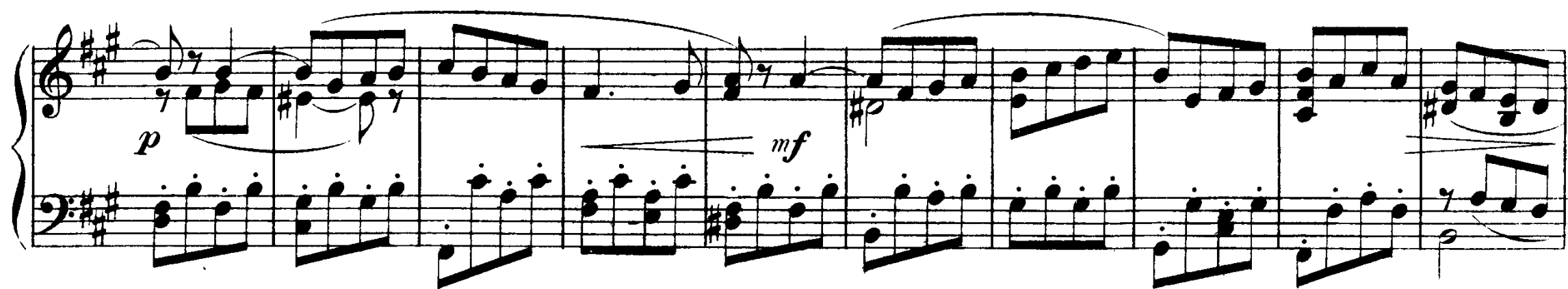
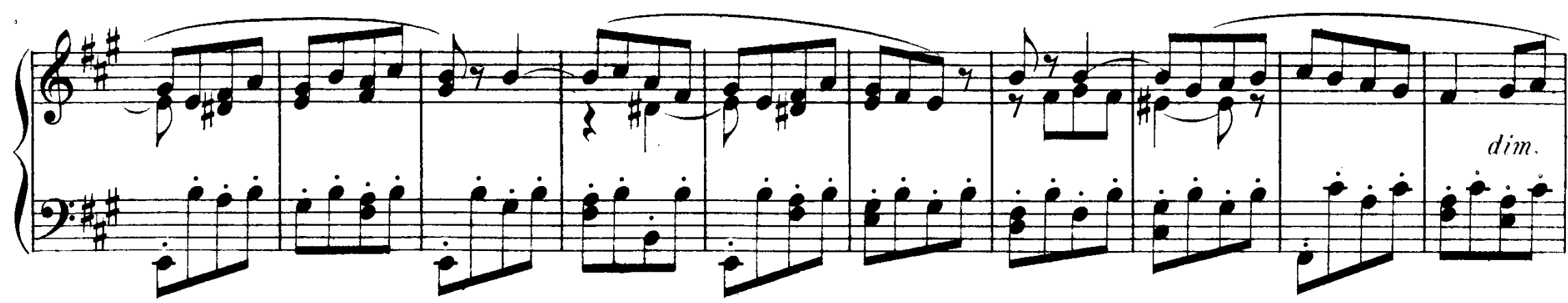
N° 2 AMUSETTE

Edouard CHAVAGNAT

Allegretto grazioso

PIANO

The musical score for 'Amusette' is written for piano and consists of six systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto grazioso'. The first system includes a 'mf' dynamic marking and a 'cresc.' marking. The second system includes a 'dim.' marking and a 'p' marking. The third system includes a 'dim.' marking. The fourth system includes a 'p' marking and a 'mf' marking. The fifth system includes a 'mf' marking, a 'cresc.' marking, and a 'dim.' marking. The sixth system includes a 'mf' marking, a 'cresc.' marking, a 'dim.' marking, and a 'mf' marking. The score is written for piano and includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.



5 *mf* *p* *mf* *p* *mf*

cresc. *mf* *p*

mf *p* *mf* *p*

mf *cresc.* *mf* *p*

mf

mf *dim. e rit.*

Prix nets	Prix nets	Prix nets	Prix nets
Godard (B.). (Suite)	Heller (Sr.). (Suite)	Le Couppey (F.). (Suite)	Pfeiffer (G.).
— Op. 63. Sonate fantastique : N° 1. Les Génies de la Forêt . 2.50 2. Les Farfadets . 2 » 3. La Fée d'Amour . 2 » 4. Les Esprits de la Mer . 2.50 La Sonate complète . 6 »	— Album dédié à la Jeunesse, 24 morceaux en 1 vol. in-8° . 10 » — La Vie et les Œuvres de St-Hel- ler, par H. BARREDETTE, 1 vol. in-8° . 2 » N.B. — Pour les autres œuvres, et le détail de celles indiquées ci-dessus, voir le catalogue gé- néral (ou spécial de l'auteur.)	— L'Ecole normale du Piano; ou- vrages pris dans les œuvres des Maîtres les plus célèbres (Etu- des et Morceaux), annotés et doigtés; en 10 volumes. — 24 Transcriptions classiques de Morceaux célèbres, annotés et doigtés. — Répertoire de l'Enfance, 24 pe- tites transcriptions faciles sans octaves, de morceaux célèbres. N.B. — Pour les détails de tous ces ouvrages, voir catalogue général (ou spécial de l'auteur.)	— Op. 38. 2 Feuillet d'album . 1.70 — Op. 73. Ballet de marionnettes : Cahiers 1. Gigue de Clown. Pas de Bayadère . 1.70 2. Arlequin. Colombine et Arlequin (Polka de Pierrot) . 1.70 3. Dansemacabre. Mar- che et Galop final . 2 » Le recueil complet . 4 » — Op. 88. N° 1. 8 ^e Mazurka en fa . 1.70 2. 9 ^e Mazurka en si b . 1.70 3. 10 ^e Mazurka en ut mineur . 2 » — Op. 135. Polonaise héroïque . 2.50 — Op. 150. Feuilles de toutes cou- leurs, 10 petites pièces popu- laires : N° 1. Alsacienne (LANNOLIER) . 1.35 2. Carillon chinois . 1.35 3. Pastorale bretonne . 1 » 4. Mazurka polonaise . 1 » 5. Berceuse . 1 » 6. Boléro . 1.75 7. Nocturne-Improvis . 1 » 8. Mazurka française . 1.75 9. Séparation . 1 » 10. Orientale . 1.35
— Op. 119. Menuet Pompadour . 1.75 — Op. 120. 2 ^e Romance sans pa- roles . 2 » — Op. 134. Tziganka . 2.50 — Op. 138. N° 2. Sérénade à Mabel . 1.75 — Op. 138. N° 3. Marche des High- landers . 2 » — Op. 148. Deuxième Concerto . 8 » Scherzo du 2 ^e Concerto, sépar. . 2 »	Henselt (A.). — Op. 28. N° 1. Valse sentimentale . 1.50 — Op. 28. N° 2. Valse noble . 1.50 — Op. 39. Aubade . 1.50 Hiller (F.). Guitare. Improvis . 1.50 — Op. 115. N° 1. Gavotte . 2 » 2. Sarabande . 2 » 3. Courante . 2 » Indy (V. d'). Op. 9. Petite Sonate . 4 » — Op. 15. Poème des Montagnes . 4 » — Op. 16. Quatre Pièces : N° 1. Sérénade . 1.70 2. Choral grave . 1 » 3. Scherzetto . 2.50 4. Agitato, étude . 2 » — Op. 17. Helvetia. Trois Valses : N° 1. Aarau (ré maj.) . 2 » 2. Schinznach (fa# maj.) . 1.70 3. Laufenburg (si maj.) . 2.50 Les trois Valses réunies . 4 » — *Op. 24. Sarabande et Menuet . 2.50 — Op. 26. Nocturne . 2 » — Op. 27. Promenade, pièce . 1.75 — Op. 30. Schumanniana . 2.50 — Deux transcriptions sur le Chant de la Cloche, par l'auteur : N° 1. Entrée des Corporations . 2 » 2. La Fête . 4 »	Lévaillé (C.). Réverie . 1 » Liadoff (A.). Op. 13. 4 Préludes . 2.50 — Op. 15. 2 Mazurkas . 1.50 Liszt (Fr.). Paraphrase de Concert sur le Songe d'une nuit d'été, de MENDELSSOHN . 4 » Lœw (J.). — Op. 370. Souvenir d'amitié . 1.70 Löffler (R.). Op. 41. Lauterbach . 1.70 — Op. 64. La Babilarde, idylle . 1.70 Lysberg (Ch.-B.). — Op. 53. Valse brillante . 2 » Mathews (G.). Chanson d'amour . 1.50 Mendelssohn (F.). La Fileuse . 1.70 — Chanson de Printemps . 1.70 N.B. — Pour la suite, voir catalogue général. Mesquita (C. de). — Op. 26. Agitation . 2 » — Op. 29. Romance sans paroles . 1.50 — Op. 30. Boléro . 1.70 — Op. 32. Valse Napolitaine . 2 » — Op. 34. Deux Esquisses . 2 » — Op. 50. Gavotte du Petit Page . 2 » — Op. 150. Idylle Napolitaine . 1.70 Michaëlis. *Op. 83. La Patrouille turque, marche . 1.70 — *Op. 108. Gavotte . 1.70 — *Op. 109. Au Printemps, idylle . 1.70 — *Op. 120. Parade Arménienne . 1.70 Missa (E.). Printania, valse . 2 » — Sérénade Printanière, pizzicato . 1.70 — Valse éolienne . 2 » Moussorgsky (M.). — *Marche turque . 2 » — *Une Nuit sur le Mont Chauve, fantaisie de concert . 4 » Mozart (W.-A.). Collection com- plète des 21 Concertos (Les tutti en petites notes) . ch. 3 » N.B. — Pour la suite, voir catalogue général. Mulder (J.). Op. 103. Simple chanson . 1.70 — Op. 104. Pastorale . 1.70 — Op. 105. Berceuse . 1.70 — Op. 106. Pensée fugitive . 1.70 Napoléon (A.). — Op. 59. Soirées intimes : N° 1. Ma Pensée, romance . 1.50 2. Pressentiment . 1 » 3. Tarentelle . 1.70 4. Confiance . 1.70 5. Réverie . 1 » 6. Menuet . 1.50 7. Aveu (Nocturne) . 1.50 8. Marche de Nuit . 1.70 9. Tendresse . 1 » 10. Mazurka . 1 » 11. Barcarolle . 1.70 12. Légende . 1 » Les 12 morceaux en un recueil . 8 » — Op. 68. Idylle, caprice-valse . 2.50 Neustadt (Ch.). Pauvre Jacques ! transcription variée . 1.70 — Op. 144. Minuetto dans le style ancien . 1.70 — Op. 146. Gavotte sentimentale . 1.50 — Op. 147. Couvre-feu Louis XIII . 1.70 — Op. 148. Le Crépuscule, rom. . 1.50 — Op. 149. Doux souvenir . 1.50 — Op. 150. Improvis sur la b . 1.70 — Op. 177. Tendre Badinage, gav. . 1.70 — Op. 180. 3 Mélodies-Valses . 2 » — Op. 181. Anecdotes musicales, Solos de concours : N° 1. A la Chapelle . 1 » 2. Les Petits Seigneurs . 1 » 3. Première Tristesse . 1 » 4. Bal au Château . 1 » 5. Gondollette . 1 » 6. Causerie . 1 » 7. Fête dans la Montagne . 1 » 8. Castagnettes . 1 » 9. Sérénade Vénitienne . 1 » 10. Pasquinata . 1 » 11. Mignonnelle-Valse . 1 » 12. Joyeux Cavalier . 1 » — Op. 203. Chant sans paroles . 1.70 — Op. 204. Gigue américaine . 1.70 — Op. 205. Simple Pensée, idylle . 1.70 Oesten (Th.). Op. 60. Six Sonatines faciles et doigtées pour les pe- tites mains . ch. 1.70 — Op. 65. Rêves d'Enfants. Six morceaux faciles : N° 1. L'Orgue de Barbarie . 1 » 2. La Chasse aux Papillons . 1 » 3. La Revue . 1 » 4. Le petit Pâtre . 1 » 5. La Ballerine . 1 » 6. La Course en traineau . 1 » Les six numéros en recueil . 3 » N.B. — Pour la suite, voir catalogue général.	— Op. 135. Polonaise héroïque . 2.50 — Op. 150. Feuilles de toutes cou- leurs, 10 petites pièces popu- laires : N° 1. Alsacienne (LANNOLIER) . 1.35 2. Carillon chinois . 1.35 3. Pastorale bretonne . 1 » 4. Mazurka polonaise . 1 » 5. Berceuse . 1 » 6. Boléro . 1.75 7. Nocturne-Improvis . 1 » 8. Mazurka française . 1.75 9. Séparation . 1 » 10. Orientale . 1.35 Philipp (I.). Exercices préliminaires . 6 » — Exercices préparatoires . 3 » — Exercices techniques . 2.50 — Vingt Etudes choisies, de Fr. CHOPIN (op. 10 et 25). Edition instructive . 5 » — Exercices quotidiens, tirés des œuvres de CHOPIN, en 2 vol. Ch. 5 » — Six Etudes de concert, d'après CHOPIN et WEBER . 7 » Les 6 Etudes, séparément, Ch. 1.75 — Six Etudes pour Piano, tirées des pièces d'orgue de J.-S. BACH : N° 1. Toccata, Adagio et Fugue (ut majeur) . 4 » 2. Prélude et Fugue (ut maj.) . 2.50 3. Prélude et Fugue (mi min.) . 1.70 4. Prélude et Fugue (sol maj.) . 3 » 5. Fantaisie et Fugue (ut mineur) . 2.50 6. Toccata (fa majeur) . 3 » Les 6 Etudes en recueil . 8 » — Caprice . 2 » — Six Feuillet d'Album : N° 1. Valse lente . 1.75 2. Moment musical . 1 » 3. Romance . 1.50 4. Air de Ballet . 1 » 5. Berceuse . 1 » 6. Ronde . 1 » Les six numéros en recueil . 4 » — *Valse-Arabe . 1.75 — 2 ^e Valse-Arabe . 1.75 — Variations en sol, de W.-A. MOZART . 2 » — Solos de Concertos classiques, des Maîtres les plus célèbres, revus, doigtés et classés par ordre de difficulté. N.B. — Pour les détails de toutes les études et solos de concert, voir catalogue général. Pierné (G.). Op. 40. Trois pièces, formant suite de concert : N° 1. Prélude e Fughetta . 2 » 2. Nocturne, en forme de valse . 2 » 3. Etude symphonique . 3 » Les 3 Pièces en 1 recueil . 5 » Pierpont (M. de). Op. 41. Menuet de la Camargo . 1.70 — Op. 44. Gavotte d'antan . 1.70 — Op. 49. Sérénade parisienne . 2 » Popper (D.). Op. 3. N° 1. Arlequin, trans. par Ch. de BÉNIOT . 2 » — Op. 3. N° 4. Papillon, trans. par I. PHILIPP . 2 » — Op. 11. N° 3. Mazurka, transcrite par H. FRÉMY . 1.70 — *Op. 33. Tarentelle, trans. par Th. LACK . 2.50 — Op. 39. Danse des Elfes, trans. de concert par I. PHILIPP . 2.50 Rachmaninoff (S.). — Op. 3. N° 2. Célèbre Prélude . 1.75 Raff (J.). Op. 89. Villanella . 2.50 — Op. 94. Improvis-Valse . 2.50 — Op. 105. Cinq Eglogues, en 2 liv. chaque . 3 » — Op. 106. Fantaisie-Polonaise . 3 » — Op. 109. Réverie-Nocturne . 2.50 — Op. 110. La Gitana, caprice . 2.50 — Op. 113. Rhapsodie hongroise . 3.50 — Op. 115. 2 morceaux lyriques . 2.50 — Op. 116. Valse-Caprice . 2.50 — Op. 118. Valse-Favorite . 2.50 — Op. 125. N° 1. Gavotte . 1.75 2. Berceuse . 1.75 3. L'Espiegle . 2 » — Op. 126. N° 1. Menuet . 1.70 2. Romance . 1.70 3. Capriccio . 1.70 — Op. 143. Fantaisie . 3 » — Op. 143. Barcarolle . 2.50 — Op. 144. Tarentelle . 2.50 — Op. 157. N° 1. Cavatine . 2 » — *Op. 157. N° 2. La Fileuse, étude . 2 » — *Op. 159. Humoresque, trans. par Cl. DEBUSSY . 3.50 — Op. 163. Au Soir, rhapsodie . 1.70 — Op. 185. Concerto . 7 »

Prix nets	
Resch (JOH.). *Op. 100. Amour discret, gavotte . . .	1.70
La même, sous le titre de Gavotte	1.70
La même, édition facilitée	1.70
— Op. 103. Salut au Printemps . . .	1.70
— *Op. 150. Gloire aux Dames . . .	1.70
— Op. 157. Gavotte Russe . . .	1.70
— Op. 160. Alexandra, gavotte . . .	1.70

Richards (B.). Op. 7. Pastorale . . .	2 »
— Op. 26. Victoria, nocturne . . .	1.70
— Op. 30. Sibylla, romance . . .	1.70
— Op. 36. Preciosa, valse . . .	2 »
— *Op. 40. La Reine Blanche, gal . . .	2.50
— *Op. 50. Le Chant du soir, rom. . .	1.70
— *Op. 60. Marie, nocturne . . .	2 »
— Op. 67. Louise, nocturne . . .	1.70
— Op. 68. La Fleur fanée, romance . . .	1.70
— Op. 75. Florence, nocturne . . .	2 »
— Op. 81. Alexandra, nocturne . . .	1.70
— Op. 82. Le Chant du Matin, rom. . .	1.70
— La Dernière Rose d'Été, trans. . .	2 »
— Home, Sweet Home! trans. . .	2 »

Ropartz (J.-G.).	
— Op. 24. Scènes Bretonnes . . .	3 »
— Op. 25. Impromptu . . .	1.50

Rougnon (P.).	
— Op. 121. Gavotte Régence . . .	1.70
— Op. 122. Valse Arabesque . . .	2 »
— Op. 123. Russia, mazurka . . .	1.70
— Op. 124. Mennet-Ballet . . .	1.70
— Op. 125. Danse Rustique . . .	1.70
— Op. 126. Dans l'Azur, caprice . . .	2 »
— Op. 128. Echos du Nord, maz. . .	1.70
— Op. 129. Près du Ruisseau . . .	2 »
— Op. 200. Fantaisie-Valse . . .	2 »
— Op. 220. Six morceaux :	
N° 1. Sous la Ramée, valse . . .	2 »
2. La Naiade, caprice . . .	2 »
3. En Révêt, romance . . .	1.75
4. Talons Roses, caprice-gavotte . . .	1.75
5. En Valsant, fantaisie-valse . . .	2.50
6. Balancelle, cap.-valse . . .	2 »
— 2 Pièces faciles et brillantes, sans octaves :	
N° 1. Rondo-Valse . . .	1.70
2. Galop . . .	1.70

Rossomandi (F.).	
— Op. 6. Barcarolle et Danse . . .	1.70
— Op. 10. Vision . . .	1.50
— Op. 22. Stornello . . .	1.70

Rubinstein (ANT.).	
— Op. 1. L'Ondine, étude . . .	1.70
— *Op. 3. Deux Mélodies :	
N° 1, en fa maj. — 2, en si min. . .	1.70
— Op. 5. N° 1. Polonaise . . .	2.50
2. Cracovienne . . .	2 »
3. Mazurka . . .	4 »
— Op. 13. 1 ^{re} Sonate (mi min.) . . .	4 »
— *Op. 16. N° 1. Impromptu en fa . . .	1.70
2. Berceuse en ré . . .	1.70
3. Sérénade en sol . . .	1.70
— Op. 20. 2 ^e Sonate (ut min.) . . .	4 »
— Op. 24. Six Préludes, dédiés à M ^{lle} SCHUMANN . . .	5 »
— *Op. 30. N° 1. Barcarolle en fa min. . .	1.70
2. Alleg ^{ro} appassionato . . .	2 »
— Op. 41. 3 ^e Sonate (fa maj.) . . .	4 »
— *Op. 42. L'Océan, 2 ^e symphonie . . .	12 »
*Lento ajouté à la 2 ^e symph. . .	4 »
— *Op. 44. Soirées à Saint-Petersbourg, 6 morc. en 3 livres . . .	1.70
1 ^{er} Livre. Romance, Scherzo . . .	1.70
2 ^e Livre. Preghiera, Andante . . .	2.50
3 ^e Livre. Nocturne, Appas ^{so} . . .	3.50
— *Op. 45. 2 ^e Barcarolle (la min.) . . .	2 »
— *Op. 50. n° 3. 3 ^e Barcarolle (sol min.) . . .	1.50
— Op. 53. Six Fugues dans le style libre, précédées de Préludes :	
N° 1. En la bémol majeur . . .	2.50
2. En fa mineur . . .	1.70
3. En si majeur . . .	2.50
4. En si mineur . . .	2.50
5. En sol majeur . . .	2.50
6. En ut mineur . . .	2 »
— Op. 81. Six grandes Etudes . . .	10 »
— *Op. 82. Album de danses populaires, des différentes nations :	
Op. 93. Miscellanées, en 9 cah. . .	5 »
Op. 100. 4 ^e Sonate (la min.) . . .	1.70
5 ^e Barcarolle . . .	2 »
1 ^{re} Grande Etude (mi b) sur fausses notes . . .	2.50
2 ^e Grande Etude (ut maj.) . . .	2.50
3 ^e Grande Etude (mi b) . . .	3.50
— *Marche des Ruines d'Athènes, de ВИНТОВИЧ. Transcription . . .	1.70
— *Airs de Ballet et Marche Nuptiale, extraits de l'Opéra Faramors :	
N° 1. 1 ^{re} Danse de Bayadères . . .	1.70
2. Danse des Fiancées de Kaschmir . . .	2.50
3. 2 ^e Danse de Bayadères . . .	2 »
4. Marche des Fiancées . . .	2 »
Les 4 n° en 1 recueil in-8 ^e . . .	5 »

N.B. — Pour les autres œuvres et le détail de celles indiquées ci-dessus, voir catalogue général ou spécial (de l'auteur).

Rubinstein (N.).	
— Op. 11. 2 Mazurkas :	
N° 1 en fa min. — 2, en fa maj., ch. . .	2 »
— Op. 13. Boléro . . .	2.50
— *Op. 14. Tarentelle . . .	2.50

Rubinstein (N.). (Suite)	
— Op. 15. Polka . . .	2.50
— *Op. 16. Valse . . .	2 »
— Op. 17. Polonaise (Scène de bal) . . .	2.50
— Deux Feuilles d'album :	
N° 1, en sol ; 2, en mi b ; chaque . . .	1.70
Les 9 morceaux en 1 recueil . . .	10 »

Saint-Quentin (G. DE).	
— Op. 19. 1 ^{re} Romance sans paroles . . .	1.70

Saint-Saëns (C.) Op. 16. N° 1. Sérénade, transcrit par HOSKINN . . .	1.70
La même, trans. par BENFELD . . .	1.70
— Op. 16. N° 3. Scherzo . . .	2.50

Salomé (TH.).	
— Op. 43. Mélodie suédoise . . .	1.75
— Op. 43. Graziella, Caprice . . .	1.75
— Op. 44. Souvenir d'enfance, 6 petits morceaux de genre très faciles, sans octaves et soigneusement doigtés . . .	1.50
N° 1. Le Cert-volant . . .	1 »
2. Colin-Maillard . . .	1 »
3. Les Quatre-Coins . . .	1 »
4. Cache-cache . . .	1 »
5. Berceuse de la poupée . . .	1.50
6. La Main-chaude . . .	1.50
Les 6 numéros en 1 recueil . . .	4 »

— Op. 45. Fleur printanière . . .	1.15
— Op. 46. Les Farfadets, Caprice . . .	1.75
— Op. 47. Les Myosotis, valse . . .	2 »
— Op. 50. Dans la montagne . . .	1.75
— Op. 53. La Moscovite, fant-valse . . .	2 »
— Op. 55. Les Bleuets, 3 esq. mus. :	
N° 1. Chanson russe . . .	1 »
2. Tyrolienne . . .	1 »
3. Dans la prairie . . .	1 »
— Op. 56. Stella, Valse de salon . . .	2 »
— Op. 58. Sérénade villageoise . . .	1.75
— Op. 64. Sérénade espagnole . . .	2 »
— Op. 65. Marche joyeuse . . .	1.75
— Op. 66. Fleur de lotus, rom. s. par . . .	1.75

— Six morceaux de genre :	
N° 1. La Source, Valse . . .	2 »
2. La Fête au moulin, ronde . . .	1.75
3. Gavotte favorite . . .	1.75
4. Le Village . . .	1.75
5. Joyeux printemps . . .	1.75
6. Marche Militaire . . .	1.75

Sari (L.). Ronde des Elfes . . .	1.75
---	------

Schiffmacher (J.). Op. 29. Valse . . .	1.70
— Op. 48. Danse suédoise . . .	1.70
— Op. 49. 2 ^e Romance sans paroles . . .	1.50
— Op. 50. Danse alsacienne . . .	1.70
— Op. 73. 2 Romances de Liébé, trans. . .	2 »

— Op. 104. Ave Maria, de Schubert . . .	2.50
— Op. 105. Waldschlosschen . . .	1.70
— Op. 106. Elégie pour la main gauche . . .	2 »
— Op. 107. Les Lilas, polka . . .	1 »
— Op. 108. Ronde écossaise . . .	1 »
— Op. 109. Souvenir de Mulhouse . . .	1 »
— Op. 110. Chaconne . . .	1 »
— Op. 111. Une Larme . . .	1 »

Schmitt (F.). Nuits romaines, 2 morceaux caractéristiques :	
N° 1. La Chanson du torrent . . .	2 »
2. Les Lucioles du Jardin Médicis . . .	2 »

Schumann (R.). Célèbre Réverie . . .	1 »
---	-----

N. B. Pour la suite, voir catalogue général.

Spindler (FR.).	
— Op. 66. Les Papillons :	
N° 1. Papillons bleus . . .	2 »
2. Papillons roses . . .	2 »
3. Papillons blancs . . .	2 »
— Op. 75. Souvenirs de Pierrefonds, 3 idylles :	
N° 1. L'Oiseau chante . . .	1.70
2. La Source . . .	1.70
— Op. 96. La Violette des Alpes . . .	2 »
— Op. 99. Ecrin musical, 6 morceaux faciles :	
N° 1. Le Diamant. — 2. Le Rubis . . .	1.70
3. L'Émeraude. — 4. La Turquoise. — 5. L'Opale . . .	1.70
6. Le Saphir . . .	1 »
Les 6 numéros en 1 recueil . . .	4 »
— Op. 111. Murmure du ruisseau . . .	1.70
— Op. 116. 2 morceaux de salon :	
N° 1. Clochette. — 2. Sylphide ch. . .	2 »
— Op. 124. La Jardinière, 10 mélodies faciles :	
N° 1. La Pervenche. — 2. Le Lilas . . .	1 »
3. La Sensitive. — 4. La Dahlia. — 5. Le Réséda . . .	1 »
6. Le Lis. — 7. La Pensée. — 8. La Marguerite. — 9. Le Camélia . . .	1 »
10. Le Myosotis ch. . .	1 »
Les 10 numéros en 1 recueil . . .	6 »
— Op. 140. Le Trot du cavalier, morceau caractéristique . . .	2 »
Le Même (facile en ut) . . .	2 »
Le Même (facile en ré) . . .	2 »
— Op. 148. Valse de Salon (la b maj.) . . .	1.70
— Op. 157. Trois Sonatines :	
N° 1. En sol . . .	2 »
2. En mi min. . .	2 »
3. En ut maj. . .	1.70
— Op. 164. Le Chant de la Filouse . . .	2 »
— Op. 164. Libellules, 6 airs de danse :	
N° 1. Polonaise. — 2. Polka . . .	1 »
3. Valse. — 4. Galop. — 5. Mazurka. — 6. Schottisch. Ch. . .	1.50

Spindler (FR.). (Suite)	
— Op. 301. Les Chanteurs des Bois . . .	2 »
— Op. 320. Ma Petite Barque . . .	1.70
— Op. 322. Fleurs printanières, six pièces :	
N° 1. Réveil des Fleurs . . .	1.70
2. Gai Ruisseau . . .	1.70
3. Nuit d'Etoiles . . .	1.70
4. Plaisirs de Mai . . .	1.70
5. Parfums de Printemps . . .	1.70
6. Nuages rapides . . .	1.70

N.B. — Pour la suite, voir catalogue général.

Steiger (CH.). Tarentelle . . .	1.25
— Ci-devant-Gavotte . . .	1.25

Strelezki (A.).	
— Op. 41. N° 1. Nocturne . . .	1.35
2. Petite Valse . . .	1.35
3. Gavotte moderne . . .	1 »
4. Valse orientale . . .	1.70
5. Sérénade à Pierrette . . .	1.70

Svendsen (J.). Sérénade Vénitienne . . .	1.70
---	------

Strauss (JOH.).	
— Op. 62. Les Volages, valse . . .	2 »
— Op. 157. Phalènes, valse . . .	2 »
— Op. 234. Accélération, valse . . .	2 »
— Op. 245. La Saison des Eaux, valse . . .	2 »

Szarvady (Mme), née CLAUS.	
— 9 morceaux de concert en 3 livres :	
1 ^{er} livre : Sonate de Scarlatti, air de Pergolèse, Les Niais de Sologne, de Rameau . . .	3 »
2 ^e livre : Gaillarde de Chambonnières (La de Croissy), Courante de Couperin, Gavotte de Rameau . . .	3 »
3 ^e livre : Sonate de D. Scarlatti, Sonate de B. Marcello, Romance de Balbastre . . .	3 »

Tausig (C.). Les Phalènes, vals. cap. d'ap. les motifs de Joh. Strauss . . .	2.50
---	------

Thalberg (S.). Op. 72. Home, sweet home, air anglais varié . . .	2.50
— Op. 73. The last Rose of Summer, air irlandais, varié . . .	2.50
— Op. 74. Lilly Dale, air amér. varié . . .	2.50

Thomé (FR.). Op. 55. Le Rêve . . .	1.50
— Op. 59. N° 1. Papillons bleus . . .	2 »
— Op. 59. N° 2. Papillons roses . . .	2 »
— Op. 68. Minuetto, dans le style ancien . . .	2 »
— Op. 69. Les Lutins, scherzo . . .	2 »
— Op. 70. 1 ^{re} Andante religioso . . .	2 »
— Op. 120. Elévation (2 ^e Andante religioso) . . .	2 »
— Op. 135. Menuet Maintenon . . .	2 »
— Op. 160. Sourire du matin, valse . . .	2 »
— Op. 161. Valse-Caprice . . .	2 »
— Au Printemps (Primavera) valse . . .	2 »
— Capriccio en ut dièse min. . .	2.50
— Les Sylphes (Caprice) . . .	2.50
— Une Fête à Madrid, morc. caract. . .	2 »
— Barbe-Bluette, pantomime 1 acte . . .	6 »

Thomé (FR.). Op. 55. Le Rêve . . .	1.50
---	------

Thomé (FR.). Op. 55. Le Rêve . . .	1.50
---	------

Thomé (FR.). Op. 55. Le Rêve . . .	1.50
---	------

Thomé (FR.). Op. 55. Le Rêve . . .	1.50
---	------

Thomé (FR.). Op. 55. Le Rêve . . .	1.50
---	------

Thomé (FR.). Op. 55. Le Rêve . . .	1.50
---	------

Thomé (FR.). Op. 55. Le Rêve . . .	1.50
---	------

Thomé (FR.). Op. 55. Le Rêve . . .	1.50
---	------

Thomé (FR.). Op. 55. Le Rêve . . .	1.50
---	------

Thomé (FR.). Op. 55. Le Rêve . . .	1.50
---	------

Thomé (FR.). Op. 55. Le Rêve . . .	1.50
---	------

Thomé (FR.). Op. 55. Le Rêve . . .	1.50
---	------

Thomé (FR.). Op. 55. Le Rêve . . .	1.50
---	------

Thomé (FR.). Op. 55. Le Rêve . . .	1.50
---	------

Thomé (FR.). Op. 55. Le Rêve . . .	1.50
---	------

Thomé (FR.). Op. 55. Le Rêve . . .	1.50
---	------

Thomé (FR.). Op. 55. Le Rêve . . .	1.50
---	------

Thomé (FR.). Op. 55. Le Rêve . . .	1.50
---	------

Thomé (FR.). Op. 55. Le Rêve . . .	1.50
---	------

Thomé (FR.). Op. 55. Le Rêve . . .	1.50
---	------

Vidal (P.).	
— Romance sans paroles . . .	1.50
— Scherzetto . . .	2 »

Wachs (Paul). Arlequinade . . .	1.70
— *Balancelle, Mazurka de salon . . .	2 »
— Baliverne, simplicité . . .	1.70
— Bataille des Fleurs . . .	2 »
— Bluette humoristique . . .	1.70
— Chanson rustique . . .	1.70
— Clochettes, bluette . . .	1.70