

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Neue Ausgabe sämtlicher Werke

IN VERBINDUNG MIT DEN MOZARTSTÄDTEN
AUGSBURG, SALZBURG UND WIEN HERAUSGEGEBEN VON DER
INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

Serie VIII: Kammermusik

WERKGRUPPE 19: STREICHQUINTETTE UND
QUINTETTE MIT BLÄSERN
ABTEILUNG 1: STREICHQUINTETTE

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

1967

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Serie VIII

Kammermusik

WERKGRUPPE 19
ABTEILUNG 1: STREICHQUINTETTE

VORGELEGT VON
ERNST HESS UND ERNST FRITZ SCHMID (†)

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

BA 4549

En coopération avec le Conseil international de la Musique
Editionsleitung: Wolfgang Plath · Wolfgang Rehm

Die wissenschaftlichen Editionsarbeiten zu diesem Band
wurden gefördert mit Hilfe der Stiftung Volkswagenwerk

Zuständig für:

BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS
Bärenreiter Ltd. London

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND
Bärenreiter-Verlag Kassel

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

ÖSTERREICH
Österreichischer Bundesverlag Wien

SCHWEIZ
und alle übrigen hier nicht genannten Länder
Bärenreiter-Verlag Basel

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint: Ernst Hess und Ernst Fritz Schmid (†). Kritischer Bericht zur *Neuen Mozart-Ausgabe*, Serie VIII, Werkgruppe 19, Abteilung 1.

Gleichzeitig sind Stimmenausgaben und Taschenpartituren zu den sechs Streichquintetten dieses Bandes erschienen: KV 174 (BA 4760 und TP 153), KV 515 (BA 4720 und TP 15), KV 516 (BA 4761 und TP 154), KV 406/516^b (BA 4721 und TP 38), KV 593 (BA 4706 und TP 11), KV 614 (BA 4707 und TP 12).

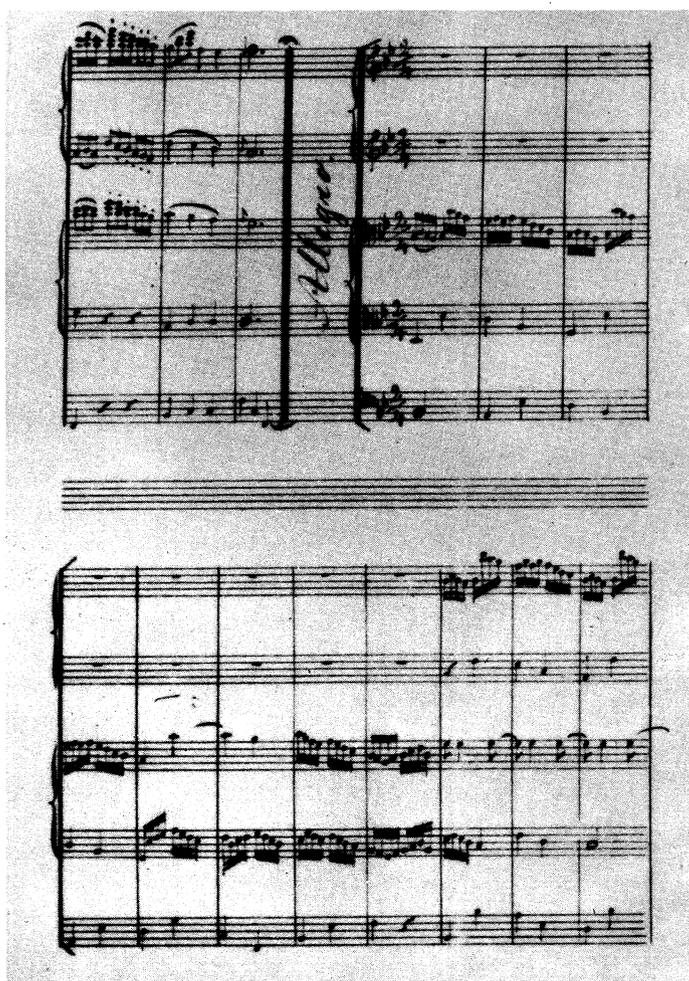
Alle Rechte vorbehalten / 1967 / Printed in Germany

INHALT

Vorwort	VI
Zum vorliegenden Band	VII
Faksimile: Blatt 1 ^r aus dem Autograph des Quintetts in B KV 174	XIII
Faksimile: Seite 32 aus der Kopie des Quintetts in B KV 174	XIII
Faksimile: Blatt 1 ^r aus dem Autograph des Quintetts in C KV 515	XIV
Faksimile: Blatt 1 ^v aus dem Autograph des Quintetts in g KV 516	XV
Faksimile: Blatt 1 ^r aus dem Autograph des Quintetts in c KV 406 (516 ^b)	XVI
Faksimile: Blatt 15 ^r aus dem Autograph des Quintetts in D KV 593	XVII
Faksimile: Blatt 7 ^r aus dem Autograph des Quintetts in Es KV 614	XVIII
Faksimile: Blatt 1 ^r aus dem Autograph des Quintett-Fragments in a KV Anh. 79 (515 ^c)	XIX
Faksimile: Autograph des Quintett-Fragments in D KV Anh. 83 (592 ^b)	XX
1. Quintett in B KV 174	3
2. Quintett in C KV 515	27
3. Quintett in g KV 516	63
4. Quintett in c KV 406 (516 ^b)	91
5. Quintett in D KV 593	113
6. Quintett in Es KV 614	143
Anhang	
I: Zum Quintett in B KV 174	
1. Erste, verworfene Fassung des Menuett-Trios	175
2. Erste, verworfene Fassung des Finalsatzes	176
II: Zum Quintett in C KV 515	
Gestrichener erster Entwurf der Takte 212 ff. aus dem 4. Satz (Allegro)	183
III: Zum Quintett in g KV 516	
1. Klavierauszug (Fragment) des 3. Satzes (Adagio ma non troppo)	184
2. Skizze zum 4. Satz (Allegro), T. 38 ^b —46	184
3. Skizze zu einer angeblichen Urfassung des 4. Satzes	184
IV: Zum Quintett in D KV 593	
Erste, verworfene Fassung der Triotakte 14 ^b —28	185
V. Sonstige Quintett-Fragmente	
1. Fragment eines ersten Quintettsatzes in B KV Anh. 80 (514 ^a)	185
2. Fragment eines Quintettsatzes (Andante) in F KV Anh. 87 (515 ^a)	190
3. Fragment eines ersten Quintettsatzes (Allegro moderato) in a KV Anh. 79 (515 ^c)	190
4. Fragment eines Quintettsatzes (Rondo?) in g KV Anh. 86 (516 ^a)	194
5. Fragment eines ersten Quintettsatzes in D KV Anh. 83 (592 ^b)	195
6. Fragment eines ersten Quintettsatzes in Es KV Anh. 81 (613 ^a)	196
7. Fragment eines ersten Quintettsatzes in Es KV Anh. 82 (613 ^b)	198

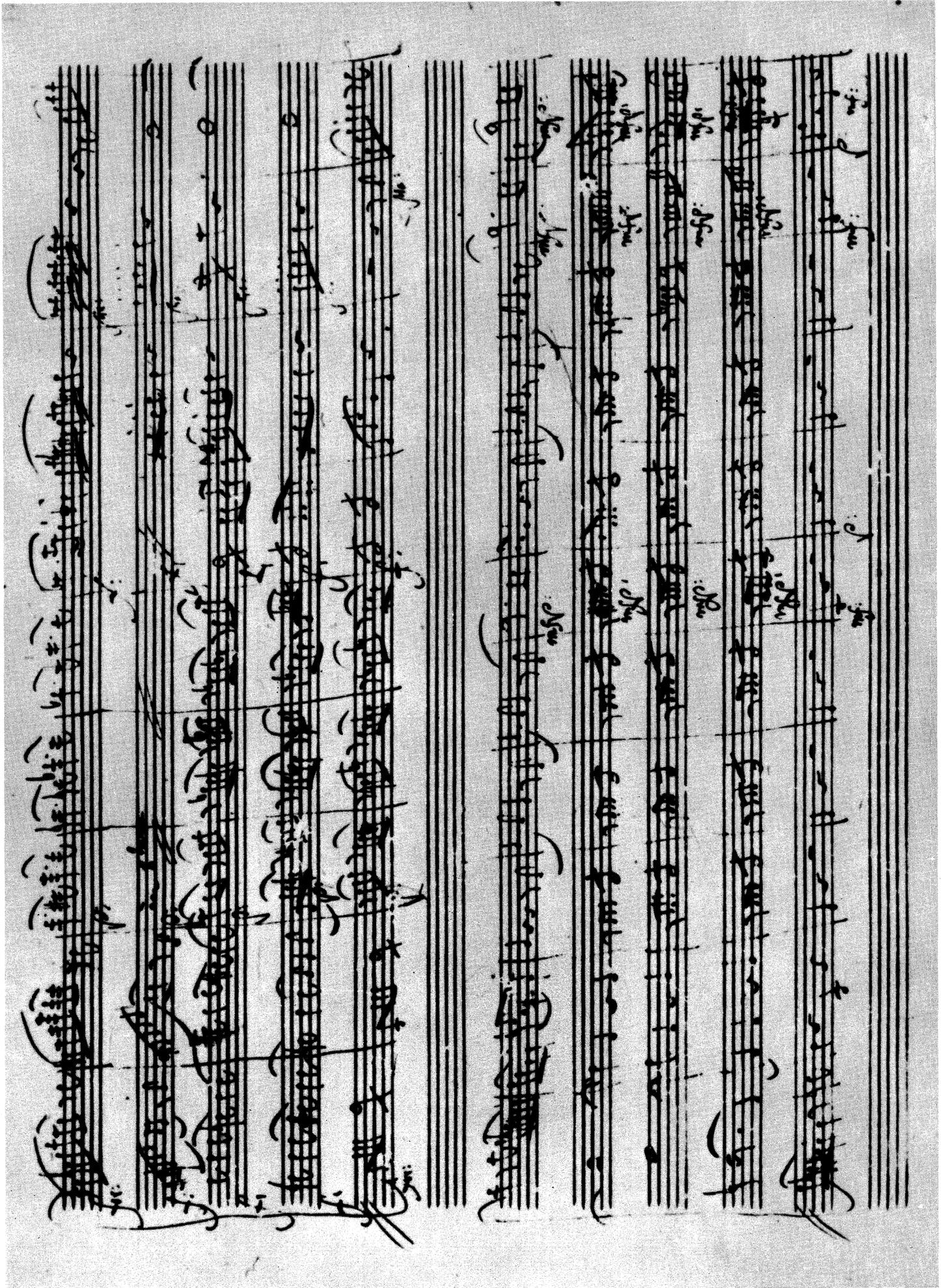


Quintett in B KV 174 = Nr. 1: Blatt 1^r des z. Z. verschollenen Autographs aus dem Besitz der ehemaligen Preußischen Staatsbibliothek Berlin nach dem Faksimile dieser Seite, dem einzigen des Autographs, in: *Musikerhandschriften von Palestrina bis Beethoven*, eingeleitet und kommentiert von Walter Gerstenberg, Zürich 1960, Nr. 104. Vgl. Seite 3, Takte 1–10.



Quintett in B KV 174 = Nr. 1: Seite 32 der Kopie aus dem Besitz der ehemaligen Preußischen Staatsbibliothek Berlin, jetzt Berlin-Dahlem (SPK), Signatur: *Mus. ms. 15 421*, mit dem Schluß der ersten, verworfenen Fassung des Menuett-Trios und dem Beginn der ersten, verworfenen Fassung des Finalsatzes. Vgl. Seite 175, Takte 22–24, und Seite 176, Takte 1–11.

Handwritten musical score for a Quintet, No. 2. The score is written on five staves, each with a different instrument label: *Violoncello*, *Viola*, *Violon*, *Violoncello*, and *Violon*. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The top left of the page contains the text "No. 2." and "Quintetto." The top right corner has a handwritten note: "von Mozart auf seine handschriftl." (from Mozart on his manuscript). The bottom right corner features a handwritten number "7557".



Quintett in g KV 516 = Nr. 3: Blatt 1^v des z. Z. verschollenen Autographs aus dem Besitz der ehemaligen Preussischen Staatsbibliothek Berlin nach einem Mikrofilm in der Library of Congress Washington, dessen Vorlage Originalphotos aus dem Nachlaß von Adolf Busch bilden. Vgl. Seite 64, Takte 18—37.

Mozart und sein Streichquintett.

Quintette

KV. 406. 1. 2. 4.

Allegro

35/1

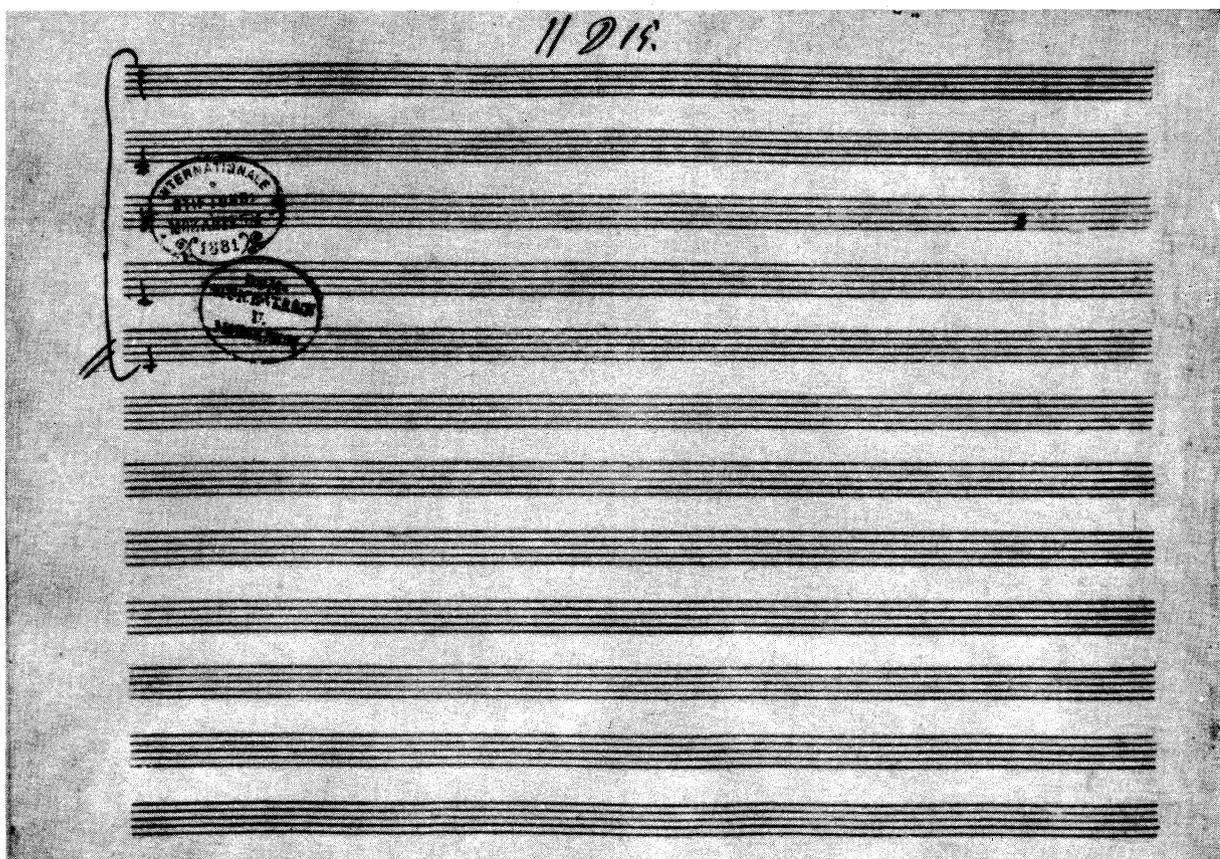
The original of
KV. 406.

Quintett in c KV 406 (516b) = Nr. 4: Blatt 1^r des im Besitz des British Museum London befindlichen Autographs. Vgl. Seite 91, Takte 1–22.

Andante.

7

7



Fragment eines ersten Quintettsatzes in D KV Anh. 83 (592^b) = Anhang V/5: Autograph im Besitz der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Vgl. Seite 195.