

O voi che mi credete

Cristoforo Caresana
(1640 - 1709)

Edition: Tim Severloh

O voi, o voi che mi cre - de - te

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics 'O voi, o voi' are aligned under the first four notes. The melody continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The lyrics 'che mi cre - de - te' are aligned under these notes. The system ends with a quarter rest.

for - se sol per - che don - na is - ta - bi - le in a -

The second system of the score consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system. The lyrics 'for - se sol per - che don - na is - ta - bi - le in a -' are aligned under the notes. The system ends with a quarter rest.

ma - re, vo - lu - bi - le in sde - gna - re

The third system of the score consists of two staves. The upper staff continues the melody. The lyrics 'ma - re, vo - lu - bi - le in sde - gna - re' are aligned under the notes. The system ends with a quarter rest.

che l'o - rec - chio por - ge - te al can - to - mi -

The fourth system of the score consists of two staves. The upper staff continues the melody. The lyrics 'che l'o - rec - chio por - ge - te al can - to - mi -' are aligned under the notes. The system ends with a quarter rest.

o, hor che sco - prir de - si - o tra so - no -

The fifth system of the score consists of two staves. The upper staff continues the melody. The lyrics 'o, hor che sco - prir de - si - o tra so - no -' are aligned under the notes. The system ends with a quarter rest.

11

- ri con - cen - ti di vi - ri - le fer -

13

mez - - za i sen - ti - men - ti,

15

i sen - ti - men - ti, i sen - ti - men -

17

- ti. _____

Aria.

7 6#

3

Mal ne-mi-ca e buo-na a - man-te — la na - tu - ra mi fe - ce co -

5

sì, mi fe - ce co - sì, co - sì, mi fe - ce co -

7

sì, co - sì, mi fe - ce co - sì.

9

Con vo - ler sem - pre co - stan - te non mi

11

mu - to da not - te a di, non mi mu - to, non mi

mu - to, non mi mu-to da not - te_a di, da not - te_a di.

Quan-do di - co d'a mar a - mo da ve - ro ma di pa - glia_è l'ar -

dor ma ben di le - gno e se par - lo di sde-gno il ri-go - re del co - re

è co - sì fie - ro_ che non ce - de in du-rez - za

10 a batt.
de gio - ghi_al - pi - ni_al - le ge - la

- ta al - tez - za.

Co - sì il giac - cio co - me il

fo - co han - no in me per - pe - tue tem - pre, per - pe -

tue han - no in me per - pe - tue tem - pre, per - pe - tu - e

tem - pre l'un all' al - tro non ce - de mai lo - co me

9

fan - no da gio - - - co, me

This system contains measures 9 and 10. The music is in G major and 3/4 time. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. There are rests in measure 10. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

11

fan - no da gio - co ma - du - ra - no, du - ra - no

This system contains measures 11 and 12. The vocal line continues with eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 in measure 11, followed by a half note G4 in measure 12. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

13

sem - pre. Co - sì il

This system contains measures 13 and 14. The vocal line has a half note G4 in measure 13 and a half note G4 in measure 14. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

16

giac - cio co - me il fo - co han - no in me per - pe - tue tem - pre, per -

This system contains measures 16 and 17. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4 in measure 16, and continues with eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 in measure 17. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

18

pe - tue, han - no in me per - pe - tue tem - pre, per -

This system contains measures 18 and 19. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4 in measure 18, and continues with eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 in measure 19. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

20

pe - tu - e tem - pre. Oh, —

24

quan-to al ge - nio mi - o l'in-co stan - - za s'op-

26

po - ne pa - ce in - sie - me e ten - ta - re af - fet - to gri - do e pi - o son

30

mo - stri, son chi - me - re ch'ab - bor - ri - sco - no ogn' hor al -

32

- me sin - ce - re.

Aria.

Un bel si, un bel si ed un bel no, ed un bel

5

no, un bel si ed un bel no, ed un bel no nel mio co-re in-ci-so

9

sta, in-ci-so sta.

13

Se si sde-gnar non sa, se no a-

17

- mar non puo, a-mar

20

non puo, a - mar non puo, a -

23

- mar non puo. Un bel si, un bel si ed un bel

27

no, ed un bel no, un bel si ed un bel no, ed un bel no.

Chi mi ca - de dal co - re fin - che cuo - re a - ve -

3

rò non sa - rà mai che nel ri - tor - ni a - mo - re

5

5
e chi ge - ne - ro al mio pet - to per - la por - ta degli'

7

7
oc - chi a - mor rin - chiu - so vi - va con - ten - to pur del - la sua

9

9 **Largo.**
sor - te se scuoiar - lo non può, se scuoiar - lo non può al -

11

11
- tro - - che - - mor - - - te.

Al - le cal - me al - le tem - pes -

4

- te del lo sde gno e di Cu pi do

7

il mio co-re e un sco-glio fi-do, e un sco-glio fi-do sem-pre fer-

11

mo, sem-pre fer-mo in quel-li e que-ste, al-le

76

16

cal-me al-le tem-pes - te al-le

19

tem-pes - te al-le tem-pes-te.

Me sti-ma ne a - mo - re part-u - ri - sce_in a - lar -

4

mi_al-ma_in co - stan - te. Chi poù sti - mar-la_a-man - te?

76# 96#

7

Se per un gior - no sol da - rà_il suo_a - mo - re e chi po - trà già

9

ma - i pa-ven-tar - la ne - mi - ca se nel - lo stes - so

11

di di-vie - ne a mi - ca. A-me-rò, sde - gne

16

rò_____ fin all' ul - ti - mo res-pi - ro se m'a - di - ro

20

pa - ven - ta - te-mi, pa - ven - ta - te-mi se so - spi - ro

23

Presto.

che sti-ma-te-mi. Non si bur-la già con me nò, nò, nò, nò, nò,

76#

26

— nò, nò, non si bur-la già con me nò, nò, nò, non si bur-la già con me, nò, nò

30

Largo.

nò. La pa-ce mi pia-ce che du-ra in e - ter -

35

no, la guer - ra d'in-fer-no, oh quan-to m'al-le -

39

- - - ta se sem - pre - sa -

41

et - - - - -

43

ta. Di tal tem - pra son i - o m'as - col - ti L'i - ni - mi - co, o - di l'a-

47

a batt.

man-te. Fer - ma nell'o - dio e nell' a-mor cos-tan -

52

te, fer - ma nell' o - dio, fer - ma nell' o dio e nell' a -

56

mor cos - tan - te, e nell' a - mor cos - tan - te, fer - ma nell' o -

61

- dio e nell' a - mor cos - tan - te, fer - ma nell' o - dio e nell' a - mor cos - tan -

67

più Largo.

te, e nell' a - mor, e nell' a - mor cos - tan - te.

Source: Biblioteca oratoriana del Monumento nazionale dei Girolamini - Napoli