

PIECE S  
POUR LA FLUTE  
TRAVERSIERE,  
ET AUTRES INSTRUMENTS,  
AVEC LA BASSE-CONTINUE,

*Par M. HOTTETERRE-le-Romain, Flûte de la Chambre du Roy.*

DEDIEES AU ROY.

LIVRE PREMIER.

*OEUVRE SECOND.*



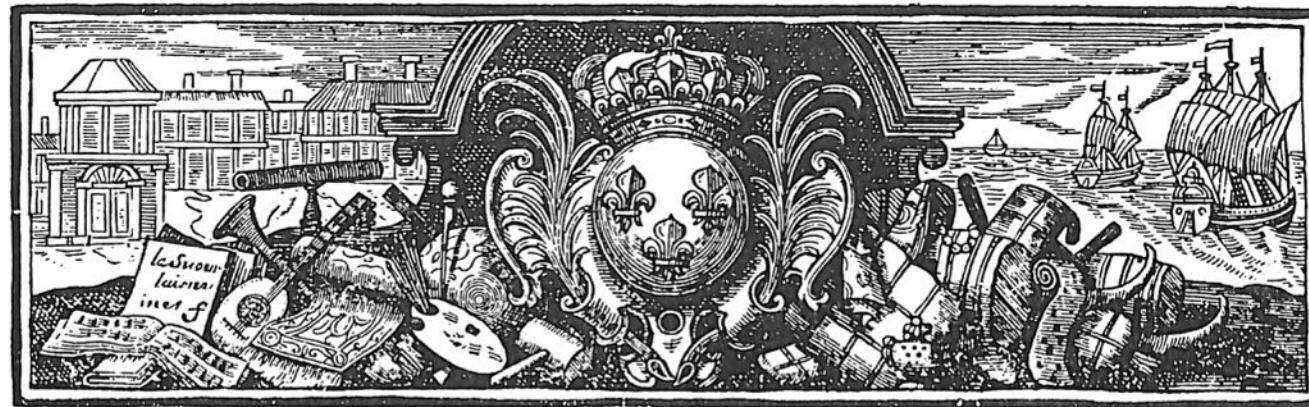
A P A R I S,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,  
ruë S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

---

M. D C C. VIII.

*Avec Privilege de Sa Majesté.*



# A U R O Y.



*I R E,*

*L'attention favorable que VOTRE MAJESTE a  
daigné m'accorder lorsque j'ay eu l'honneur de jouer ces Pièces*  
*à ij*

## E P I T R E.

en sa presence, m'inspire aujourd'huy la hardiesse de les luy presenter. Quel succès plus heureux pouvois-je leur souhaiter que celuy de remplir quelques uns de ces instants, que le plus grand Roy du monde veut bien dérober quelquefois à ses occupations glorieuses. C'est un avantage, SIRE, dont je suis uniquement redevable à l'extrême bonté de VOTRE MAJESTE, & c'est pour luy en marquer ma tres-humble reconnaissance, que je prens la liberté de luy dedier ces Pièces, me flattant qu'elle n'en rebutera pas l'hommage, non plus que la protestation que je fais d'être toute ma vie avec un Zèle tres ardent, & un tres profond respect,

S I R E,

DE VOTRE MAJESTE,

Le tres humble, tres obeissant &  
tres fidèle Serviteur & Sujet  
H O T T E T T R E.

## AVERTISSEMENT.

**V**OICY les Pièces que j'avois promises dans le Traité de Flute que je fis imprimer l'année passée ; Elles auroient paru plutôt , si je m'estoïs rendu aux sollicitations de mes amis : Mais avant que de les produire , j'ay été bien aise de les faire entendre & de consulter le sentiment des personnes capables d'en juger avec connoissance & sans prévention.

Quoique ces Pièces soient composées pour la Flute Traversière , elles pourront néanmoins convenir à tous les Instruments qui jouent le Dessus , tels que la Flute à bec , le Hautbois , le Vélon , le Dessus de Viole &c. Quelques-unes pourront même se jouer sur le Clavecin en maniere de Pièces , c'est à dire le Dessus d'une main , & la Basse de l'autre. Au reste comme il y en a qui descendent trop bas pour la Flute à bec , il faudra avoir recours à la Transposition , lorsqu'on les voudra jouer sur cet Instrument ; On transposera par exemple le D la re tierce majeure , en F ut fa naturel ; Le G re sol tierce majeure , en B fa si bemol tierce naturelle , & l'E si mi en G re sol tierce mineure.

Pour ce qui regarde le goût & la propreté , j'ay marqué , autant qu'il a été possible de le faire , les agréments aux endroits les plus essentiels , je ne laisseray pas de donner ici quelques avis sur ce sujet , lesquels pourront servir non seulement pour ces Pièces , mais encore pour toutes les autres qui conviennent à la Flute.

On observera qu'il faut faire des Flattements presque sur toutes les Notes longues , & qu'il les faut faire ( aussi bien que les Tremblements & Battements ) plus lents ou plus précipitez , selon le mouvement & le caractère des Pièces.

Que l'on doit faire un coulement presque dans tous les Intervalles de tierce en

## A V E R T I S S E M E N T.

descendant, l'on en verra quelques exemples dans la Gavotte page 12. & dans le Menuet page 14. &c.

Que l'on fait souvent une double Cadence, lorsqu'après les Tremblements on monte d'un degré ; on en trouvera des Exemples, page 2. & 3. &c.

Que l'on doit faire des Tremblements presque sur tous les Diezis accidentels, excepté lorsqu'ils se rencontrent sur des Notes fort breves, comme sur quelques Croches, & sur les doubles Croches, dans les Airs de Mouvement.

A l'égard du Port-de-voix, on en trouvera des Exemples aux pages 4. 5. 18. 36. &c. je l'ay marqué par cette figure ( v ) ainsi qu'on le pratique dans la Musique vocale, j'ajouteray qu'il doit être presque toujours, accompagné du Battement.

On ne peut gueres determiner tous les endroits où l'accent se doit placer ; on le fait ordinairement sur l'extrémité d'une Noire pointée, lorsqu'elle est suivie d'une Croche sur le même degré, j'entends dans les Mesures où les Croches sont inégales ; Dans les autres Mesures il faudra proceder par rapport à celles-cy. On le fait encore sur certaines Notes longues, mais il en faut user rarement

Lorsqu'on trouvera deux Notes l'une sur l'autre, on choisira celle qu'on voudra.

Voilà ce qui me paroît nécessaire pour l'intelligence de ces Pièces ; si l'on veut bien faire attention à ces petites Remarques, j'espere qu'on parviendra à joüer proprement ces mêmes Pièces, & beaucoup d'autres, puisque ces Regles sont des Regles générales. D'ailleurs j'ay pris soin de donner dans mon Traité de la Flute Traversiere des explications & des démonstrations touchant la maniere de faire tous ces agréments : Ceux donc qui croiront en avoir besoin pourront y trouver de quoy se satisfaire.



# T A B L E

## Des Pièces contenuës dans ce Livre.

### Suite en D la ré Tierce majeure.

<b>P</b> Relude. <b>A</b> llemande, <i>La Royalle.</i> <b>R</b> ondeau, <i>Le Duc d'Orléans.</i> <b>S</b> arabande, <i>La d'Armagnac.</i>	<i>Page</i> 1 4 6 10	<i>Gavote, La Mendon.</i> <i>Menuet, Le Comic de Brione.</i> <i>2<sup>e</sup> Menuet.</i> <i>Gigue, La Folichon.</i>	<i>Page</i> 12 14 15 16
--	-------------------------------	---	----------------------------------

### Suite en G ré sol, Tierce majeure.

<b>P</b> Relude, <b>A</b> llemande, <i>L'Atalante.</i> <b>S</b> arabande, <i>La Fidelle.</i> <b>P</b> etit Air tendre. <b>G</b> avotte, en Rondeau, <i>La Maillebois.</i> <b>2<sup>e</sup></b> Gavotte. <b>R</b> ondeau, <i>Le Baron.</i>	<i>Page</i> 18 20 22 25 26 27 28	<i>Allemande, La Cascade de S. Cloud.</i> <i>Sarabande, La Guimon.</i> <i>Courante, L'Indifferente.</i> <i>Double.</i> <i>Rondeau tendre, Le Plaintif.</i> <i>Menuet, tendre, Le Mignon.</i> <i>Gigue, L'Italienne.</i>	<i>Page</i> 30 32 33 34 36 39 40
---	--	---	--

### Suite en E si mi.

<b>P</b> Relude. <b>A</b> llemande, <i>La Fontainebleau.</i> <b>S</b> arabande, <i>Le Départ.</i> <b>A</b> ir Gay, <i>Le Fleuri.</i> <b>G</b> avotte, <i>La Mitilde.</i> <b>B</b> ranle de Village, <i>L'Auteüil.</i>	<i>Page</i> 41 43 46 47 49 51	<i>Menuet, Le Beaulieu.</i> <i>2<sup>e</sup> Menuet.</i> <i>Allemande, La Chauvet.</i> <i>La Messinoise.</i> <i>Gigue, La Peroufine.</i> <i>Rondeau, Le Lutin.</i>	<i>Page</i> 52 53 54 55 58 60
--	--	---	--

### Pièces à deux Flûtes Traversières.

<b>D</b> uo, <i>Le Fargis.</i> <b>E</b> chos pour la Flute Traversière seule.	<i>63</i>	<i>Rondeau, Le Champestre.</i>	<i>66</i>
--	-----------	--------------------------------	-----------

F I N.



## EXTRAIT DU PRIVILEGE.

**D**A R Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzième jour du mois de May , l'An de Grace mil six cent soixante & treize , Signées LOUIS : Et plus bas , par le Roy , COLBERT ; Scellées du grand Sceau de cire jaune ; Vérifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8 Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard , seul Imprimeur du Roy pour la Musique , d'Imprimer , faire Imprimer , Vendre , & Distribuer toute sorte de Musique , tant Vocale , qu'Instrumentale , de tous Auteurs : Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient , d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique , ny autre chose concernant icelle , en aucun lieu de ce Royaume , Terres & Seigneuries de son obéissance , nonobstant toutes Lettres à ce contraires ; ny même de Tailler , ny Fondre aucuns Caractères de Musique , sans le congé & permission dudit Ballard , à peine de confiscation desdits Caractères & Impressions , & de six mille livres d'amende , ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres : Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez , foy soit ajoutée comme à l'Original .



PIECES  
POUR LA FLUTE TRAVERSIERE,  
AVEC LA BASSE-CONTINUE,  
PAR M. HOTTETERRE - Le - Romain.

*Suite en D la ré , Tierce majeure.*

Lentement.

PRELUDE.

Lentement.

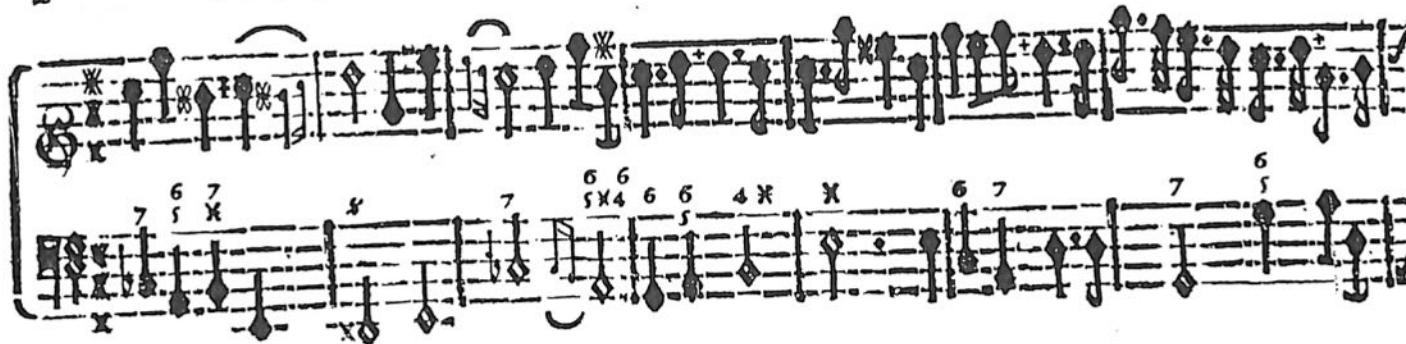
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

A

5

## PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE,



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

PAR M. HOTTE TERRE-LER.

3

Musical score for Basse-Continue, page 3. The score consists of two staves. The top staff is for the basso continuo, featuring a bass clef and a common time signature. The bottom staff is for the continuo, featuring a bass clef and a common time signature. The music is written in a tablature-like system where numbers indicate fingerings and letter 'x' indicates muted notes. The score includes measures 7 through 11.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for Basse-Continue, page 3, continuation. The score consists of two staves. The top staff is for the basso continuo, featuring a bass clef and a common time signature. The bottom staff is for the continuo, featuring a bass clef and a common time signature. The music is written in a tablature-like system where numbers indicate fingerings and letter 'x' indicates muted notes. The score includes measures 12 through 16.

BASSE-CONTINUE.

Lentement.

Musical score for Basse-Continue, page 3, final section. The score consists of two staves. The top staff is for the basso continuo, featuring a bass clef and a common time signature. The bottom staff is for the continuo, featuring a bass clef and a common time signature. The music is written in a tablature-like system where numbers indicate fingerings and letter 'x' indicates muted notes. The score includes measures 17 through 21.

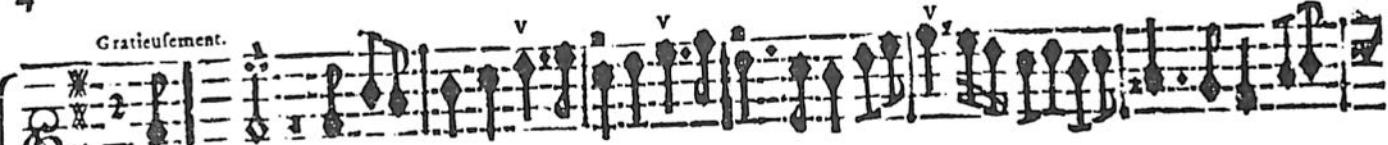
Lentement.

Musical score for Basse-Continue, page 3, final section continuation. The score consists of two staves. The top staff is for the basso continuo, featuring a bass clef and a common time signature. The bottom staff is for the continuo, featuring a bass clef and a common time signature. The music is written in a tablature-like system where numbers indicate fingerings and letter 'x' indicates muted notes. The score includes measures 22 through 26.

BASSE-CONTINUE.

A ij

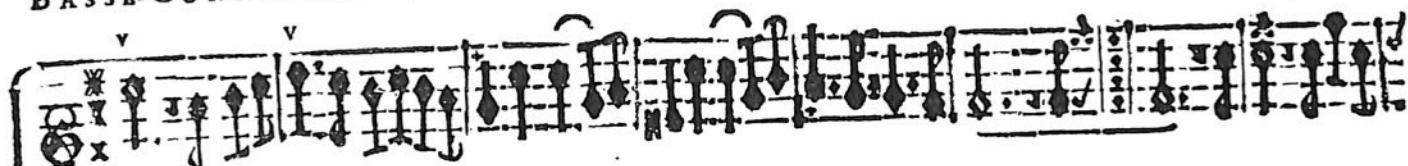
PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE;



ALLEMANDE. *La Royalle.*



BASSE-CONTINUE.



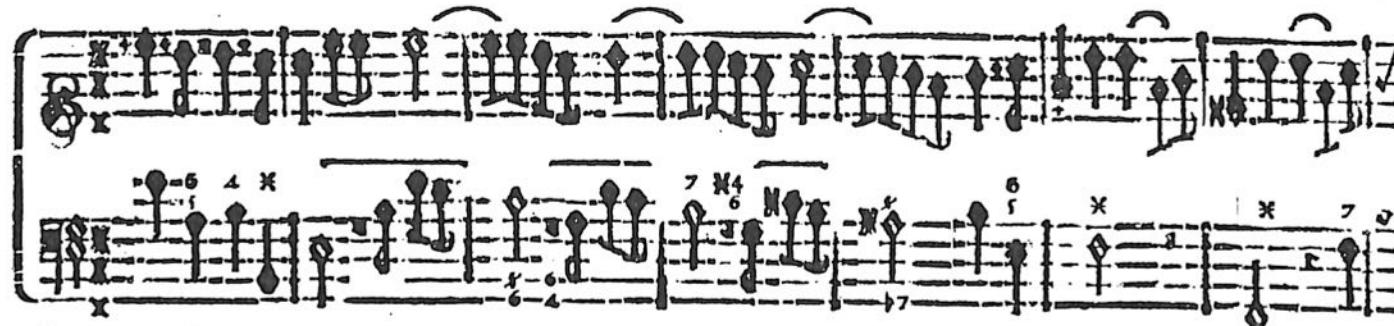
BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

PAR M. HOTTE TERRE-LER.

3



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

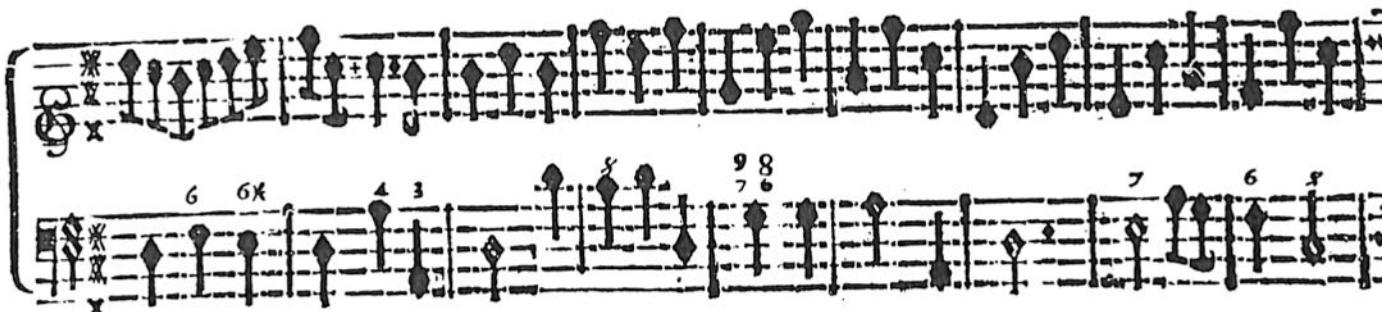


BASSE-CONTINUE.

## PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE;

RONDEAU. *Le Duc d'Orleans.*

BASSE CONTINUE.



BASSE CONTINUE.



BASSE CONTINUE.

PAR M. HOTTE TERRE-LE-R.

7



BASSE-CONTINUE.

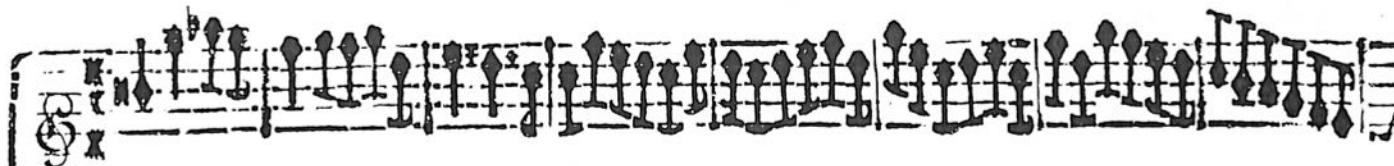


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

## PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE,



BASSE-CONTINUE.

A musical score for flute transverse and basso continuo. The top staff uses a soprano C-clef, common time, and a key signature of one flat. It consists of two measures of sixteenth-note patterns. The bottom staff is labeled "BASSE-CONTINUE" and uses a bass F-clef, common time, and a key signature of one flat. It also consists of two measures of sixteenth-note patterns.

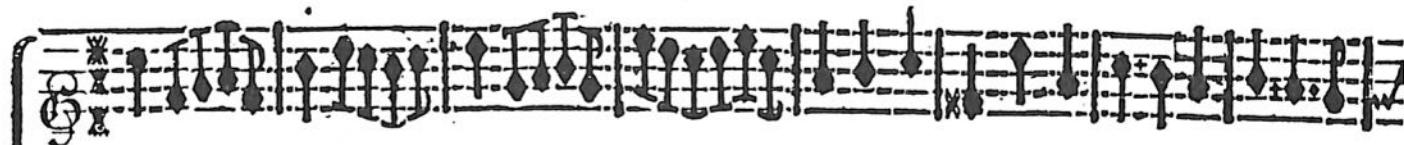
BASSE-CONTINUE.

A musical score for flute transverse and basso continuo. The top staff uses a soprano C-clef, common time, and a key signature of one flat. It consists of two measures of sixteenth-note patterns. The bottom staff is labeled "BASSE-CONTINUE" and uses a bass F-clef, common time, and a key signature of one flat. It also consists of two measures of sixteenth-note patterns.

BASSE-CONTINUE.

P A R M . H O T T E T E R R E - L E - R .

9



BASSE-CONTINUE.



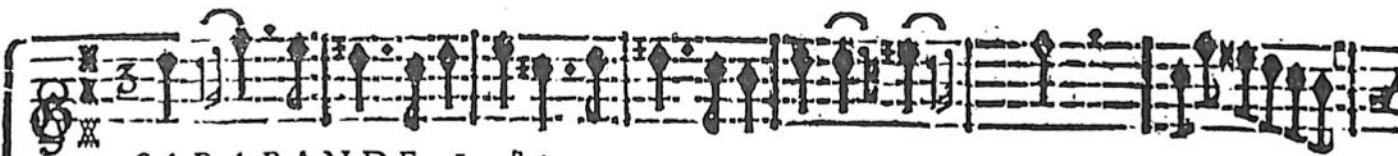
BASSE-CONTINUE.



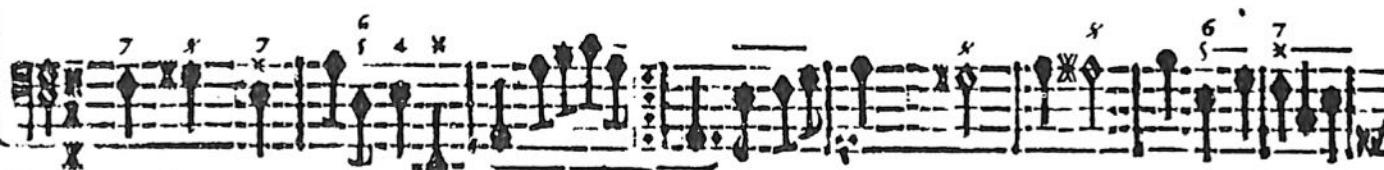
BASSE-CONTINUE.

B

## PIECES POUR LA FLÛTE TRAVERSIÈRE;

SARABANDE. *La d'Armagnac.*

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



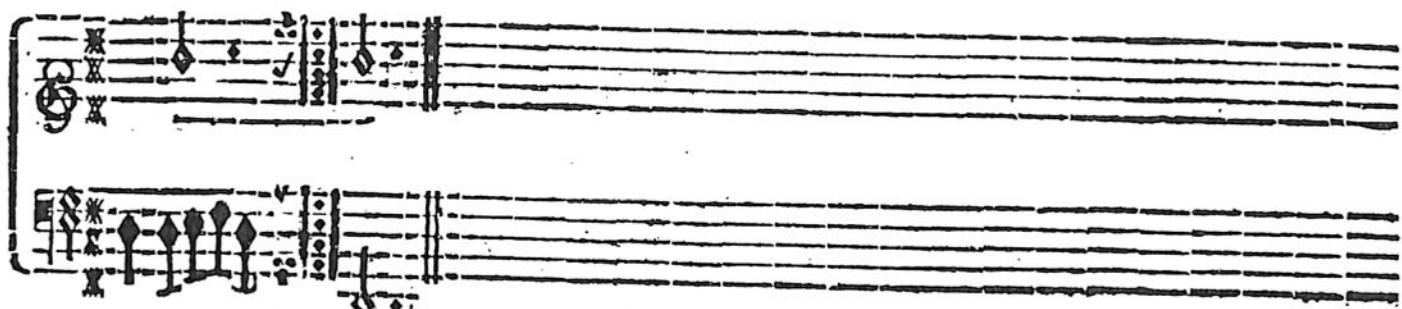
BASSE-CONTINUE.

P A R M. H O T T E T E R R E - L E - R.

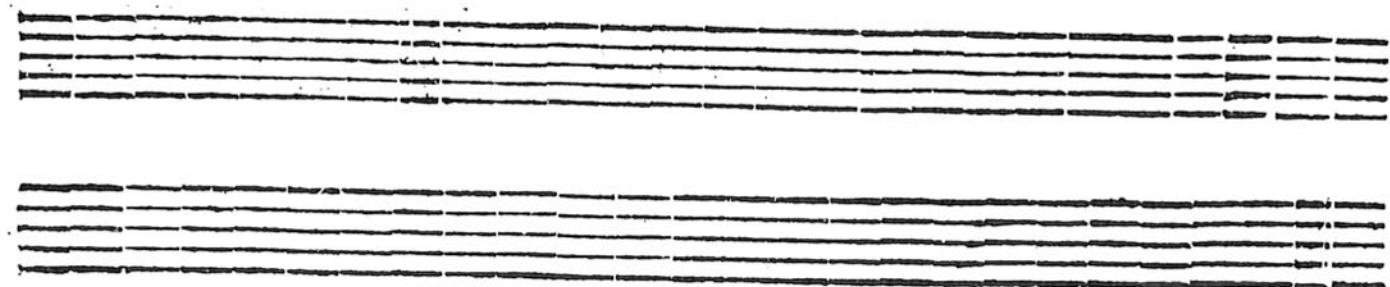
12



BASSO-CONTINUE.

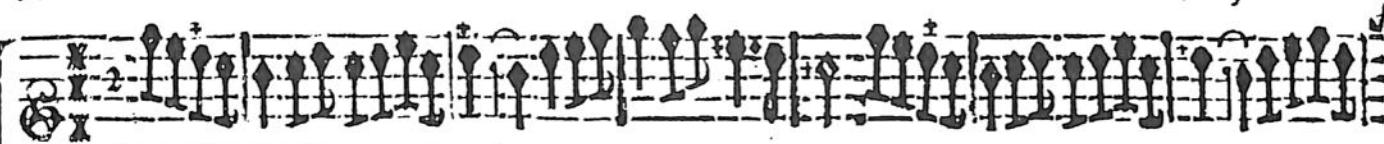


BASSO-CONTINUE.



B ij

## PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE,

GAVOTTE. *La Mendon.*

BASSE-CONTINUE.



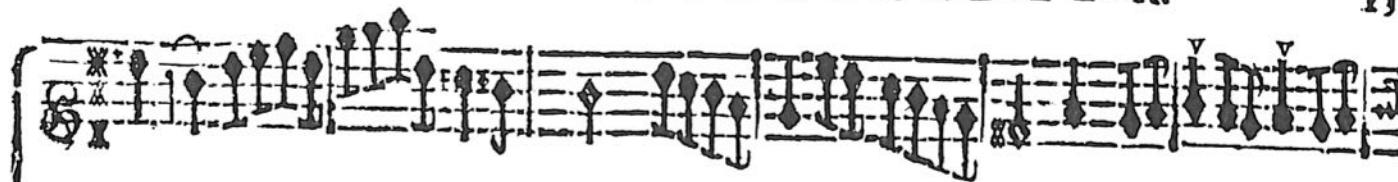
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

PAR M. HOTTE TERRE-LE-R.

23



BASSE-CONTINUË.



BASSE-CONTINUË.



BASSE-CONTINUË.



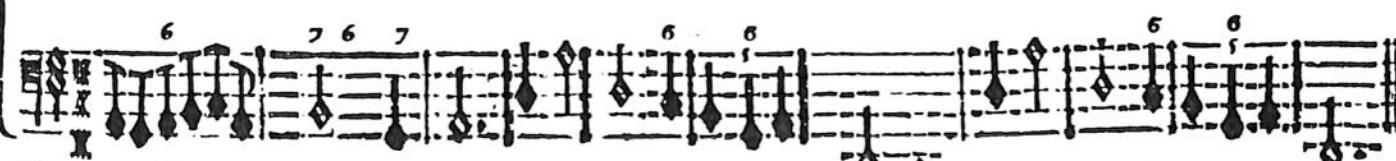
MENUET. *Le Comte de Brione.*



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

PAR M. HOTTE TERRE-LE-R.

15



2<sup>e</sup>. MENUET.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

*On reprend le premier Menuet pour finir.*

## PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE;



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

P A R M. H O T T E T E R R E - L E - R.

17



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



C

## PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE;

*Suite en G ré sol, Tierce majeure.*

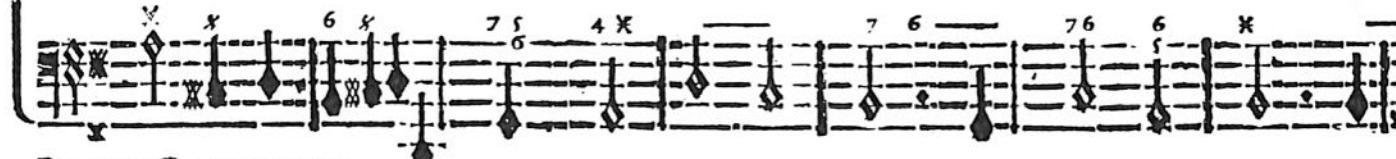
Lentement.



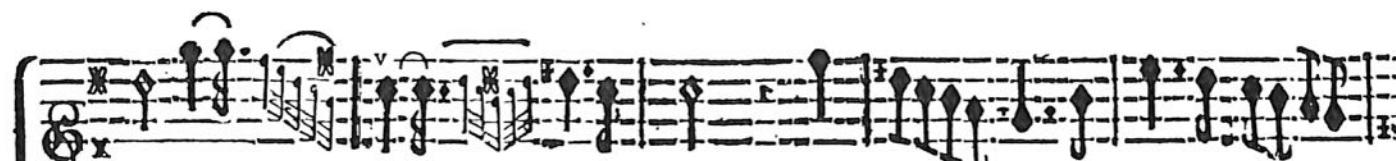
PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE CONTINUE.



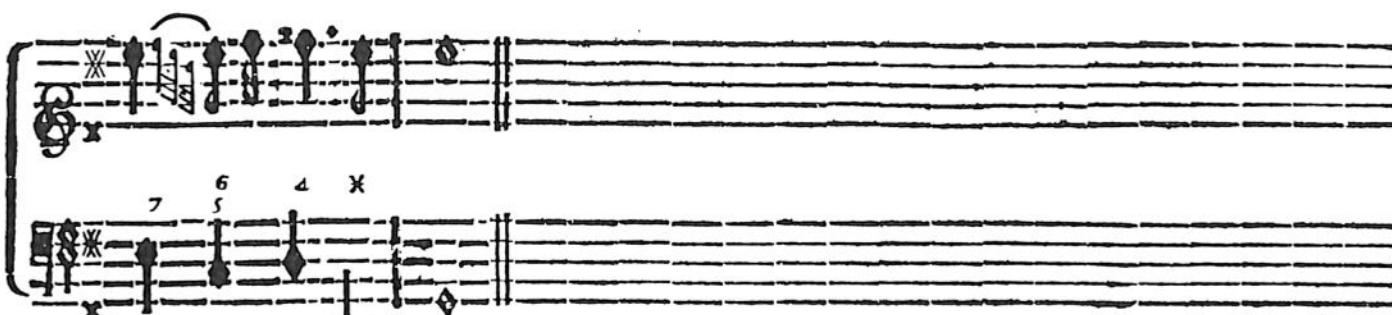
BASSE-CONTINUE.

PAR M. HOTTE TERRE-LE-R

19



BASSE-CONTINUE.

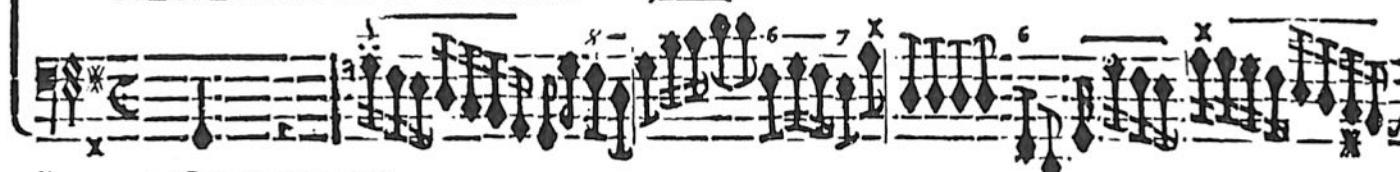


BASSE-CONTINUE.

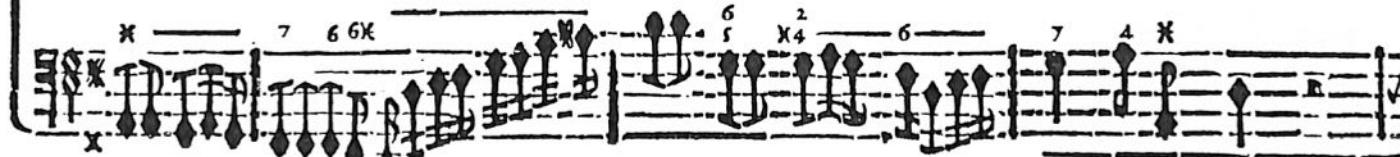
C ij

## PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE;

Vivement

ALLEMANDE. *L'Atalante.*

BASSE-CONTINUE.



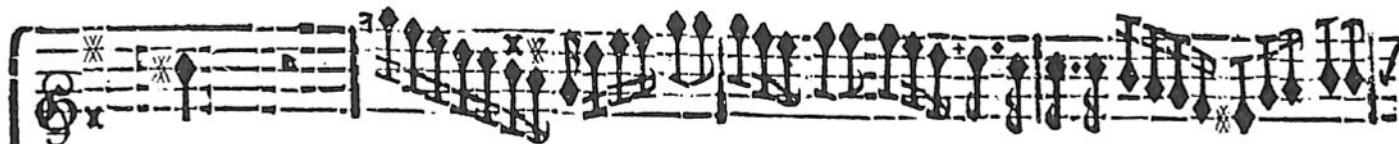
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

PAR M. HOTTETERRE-LE-R.

21



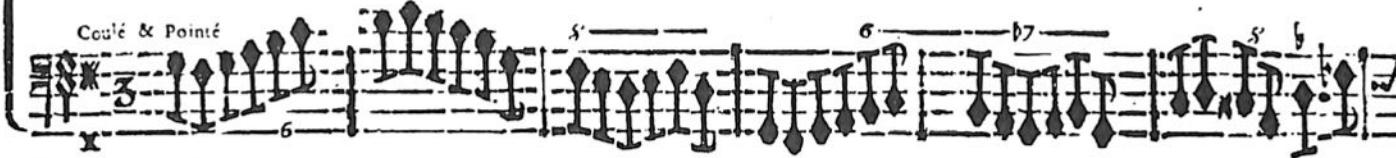
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

SARABANDE. *La Fidelle.*

BASSE-CONTINUE.



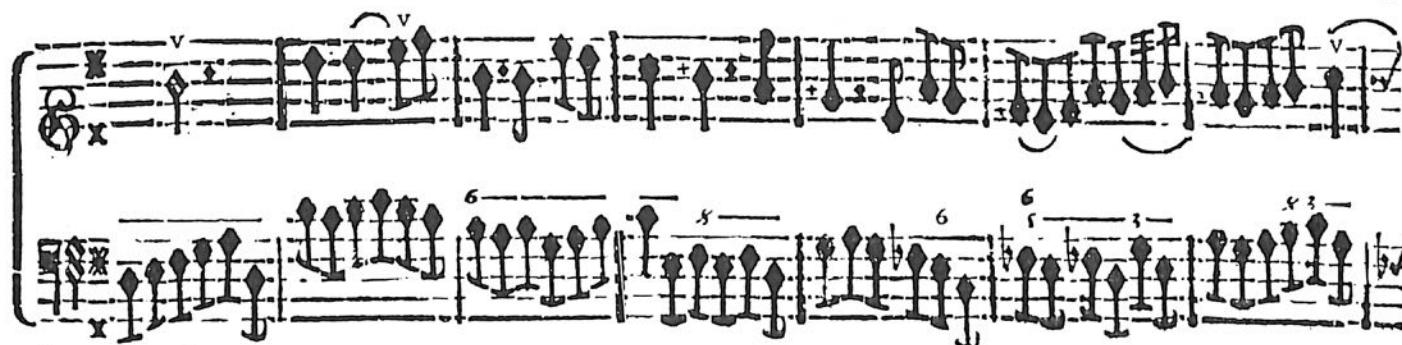
BASSE-CONTINUE.



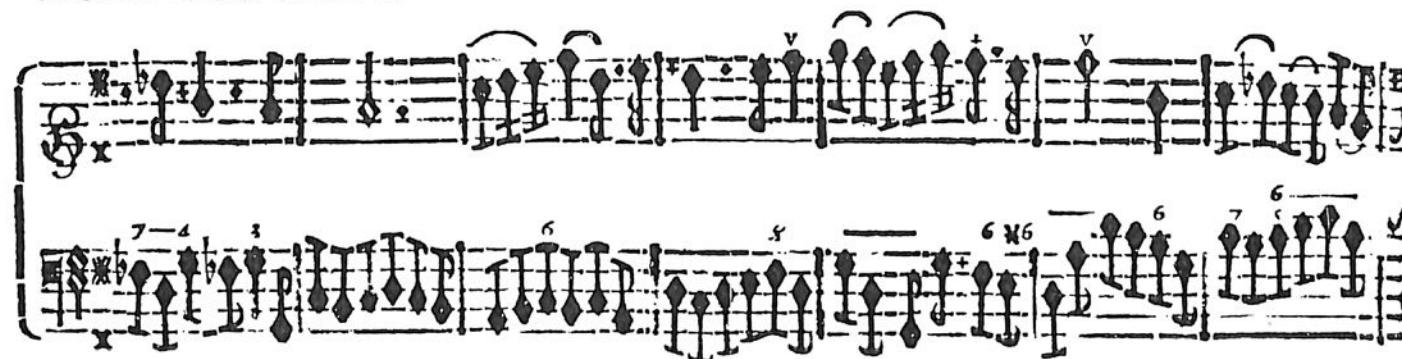
BASSE-CONTINUE.

PAR M. HOTTE TERRE-LE-R.

23



BASSE-CONTINUE.

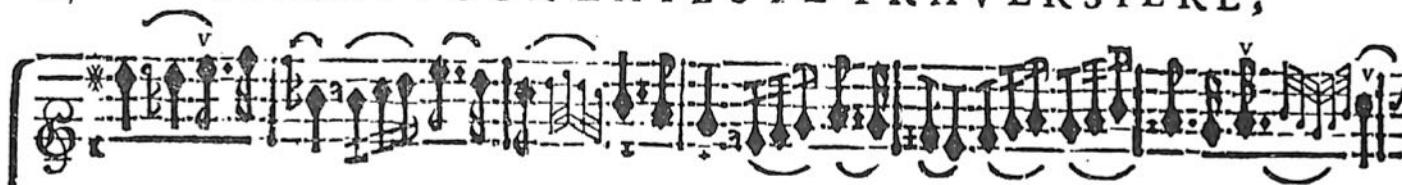


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

## PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE,



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



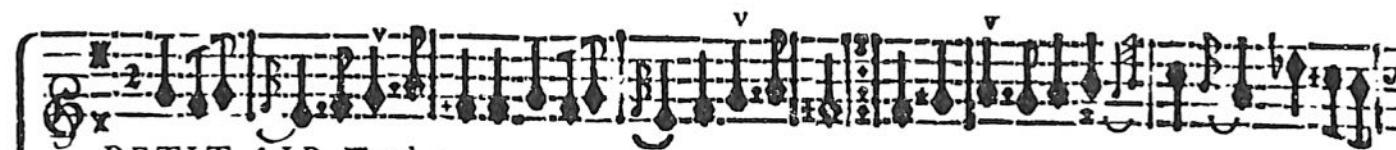
BASSE-CONTINUE.

P A R M . H O T T E T E R R E - L E - R.

25



BASSE-CONTINUE.



PETIT AIR Tendre.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

D

## PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE;



1<sup>e</sup>. G A V O T T E en Rondeau. *La Mallebois.*



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

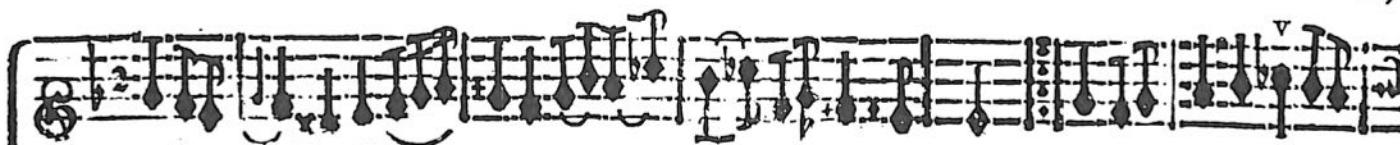


BASSE-CONTINUE.

*On joue ces deux Gavottes alternativement.*

PAR M. HOTTE TERRE-LER.

27



2<sup>e</sup>. GAVOTTE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

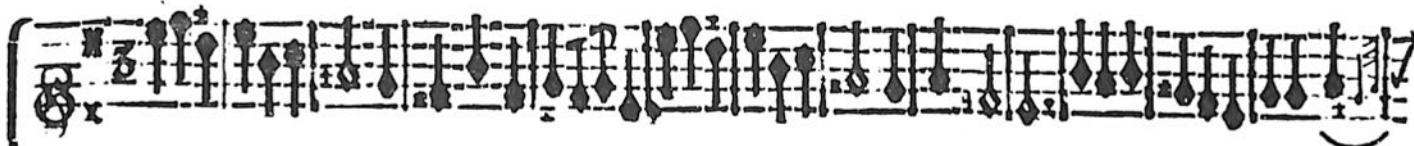
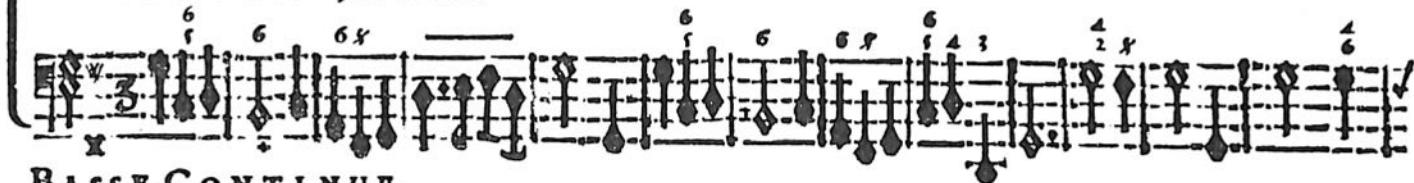


BASSE-CONTINUE.

*On reprend la première Gavotte toute entière pour finir.*

Dij

## PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE,

RONDEAU, *Le Baron.*

BASSE-CONTINUE.



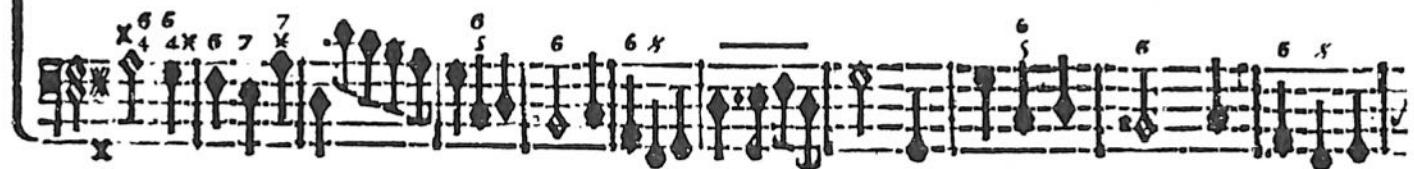
BASSE-CONTINUE.



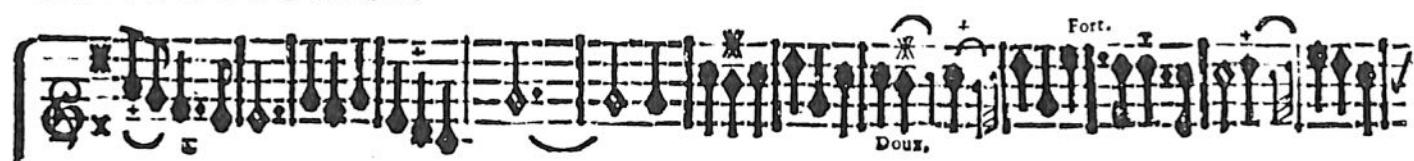
BASSE-CONTINUE.

PAR MONSIEUR HOTTETERE-L-E-R.

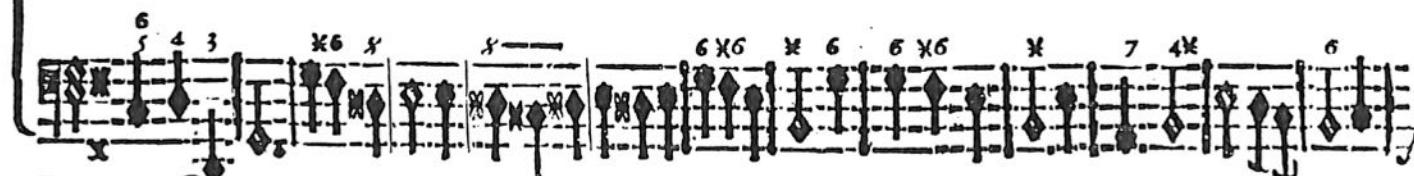
29



BASSE-CONTINUE.



Fort.  
Doux.

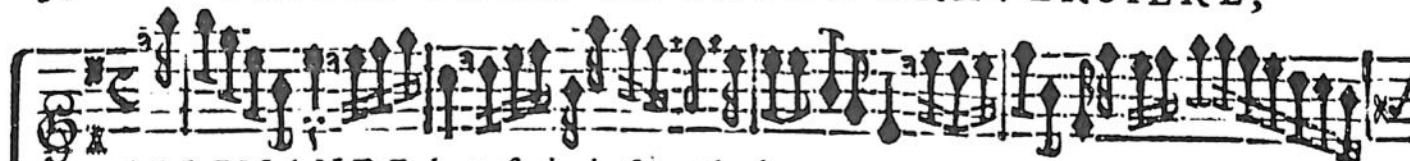


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

## PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE,

ALLEMANDE *la Cascade de saint Cloud.*

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

P AR M. H O T T E T T E R R E - L E - R:

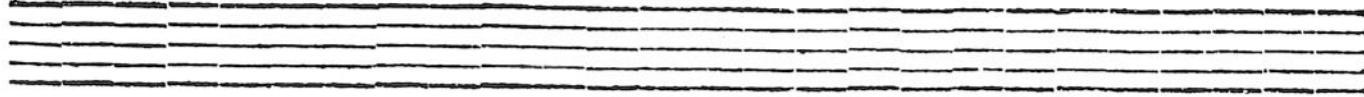
31



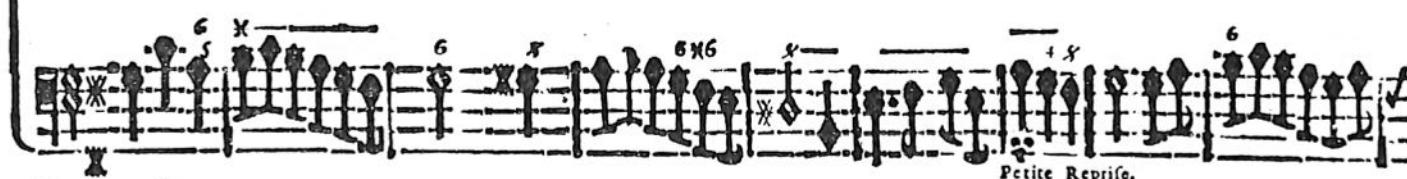
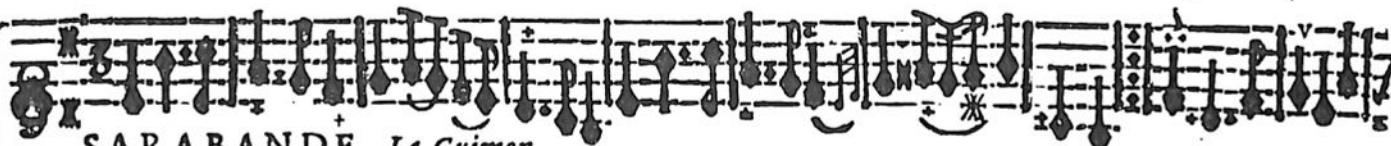
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



## PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE,



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Légerement.

COURANTE, *L'Indiferente.*

BASSE-CONTINU.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

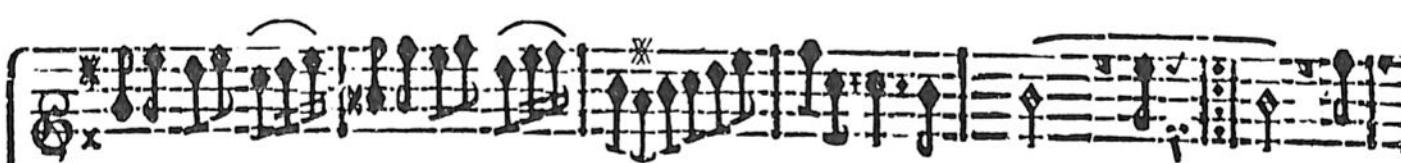
## PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE,



DOUBLE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

PAR M. HOTTE TERRE - LE - R

33



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

E ij

## PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE,

Tres Lentement.

RONDEAU Tendre. *Le Plaintif.*

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

PAR M. HOTTE TERRE-LE-R.

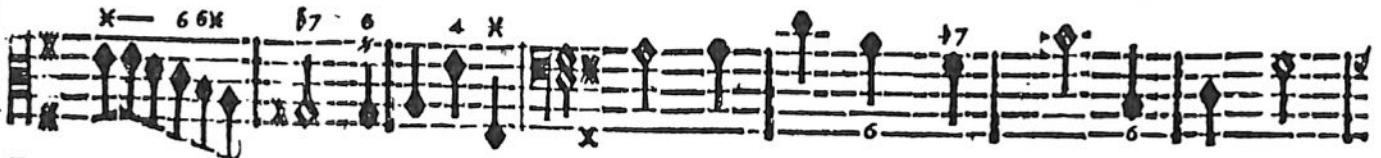
37



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

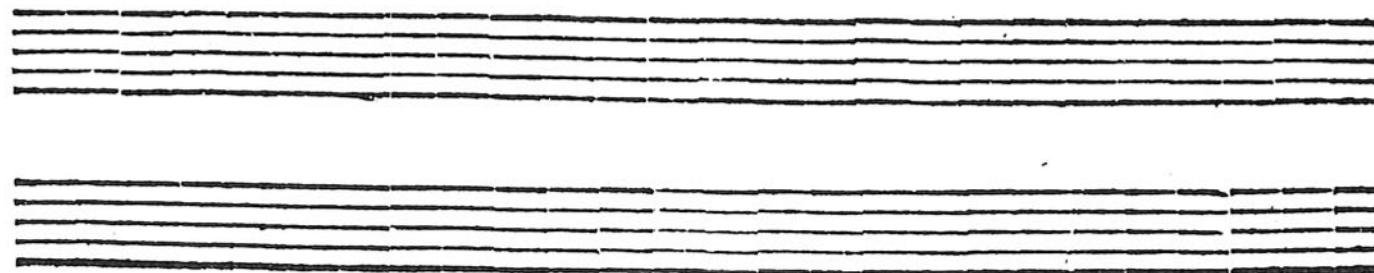
## PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE,



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



P A R M . H O T T E T E R R E - L E R .

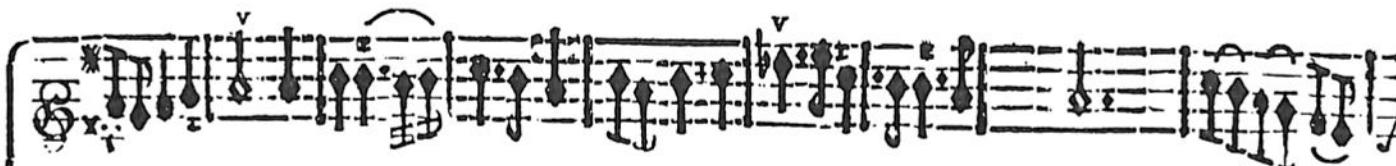
39



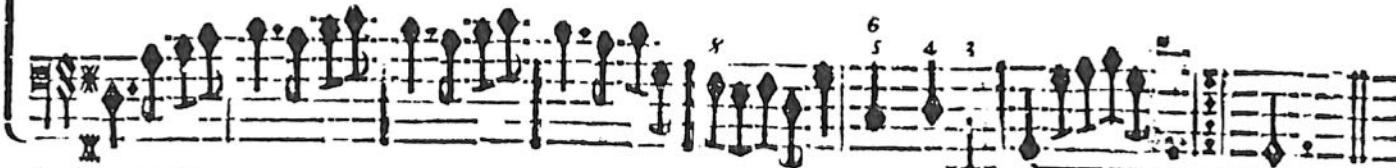
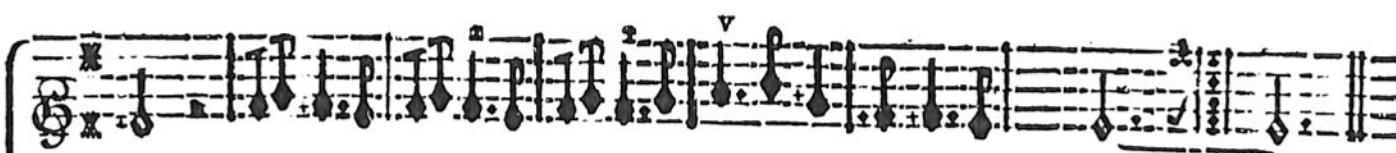
MENUET Tendre. *Le Mignon.*



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



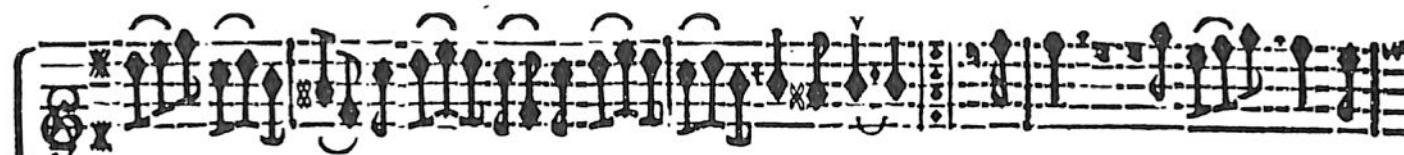
BASSE-CONTINUE.



GIGUE. L' Italienne.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

PAR M. HOTTERRE-LE-R.

4E



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Suite en E si mi.

Lentement.

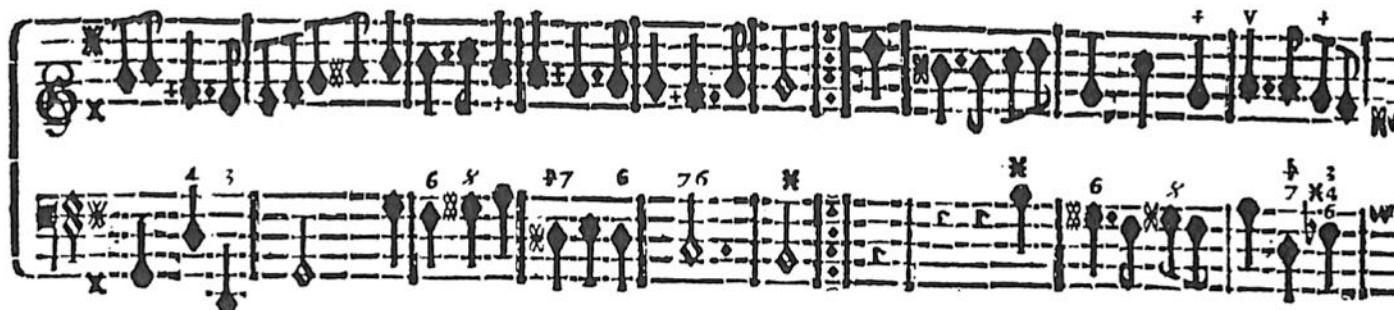


PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

F

## PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE,



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

PAR M. HOTTERRE-LE-R

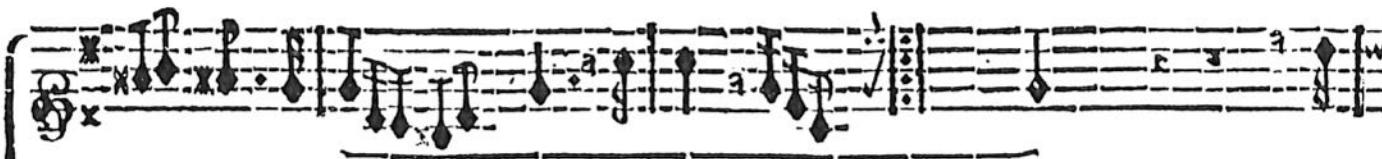
43



BASSE-CONTINUE.

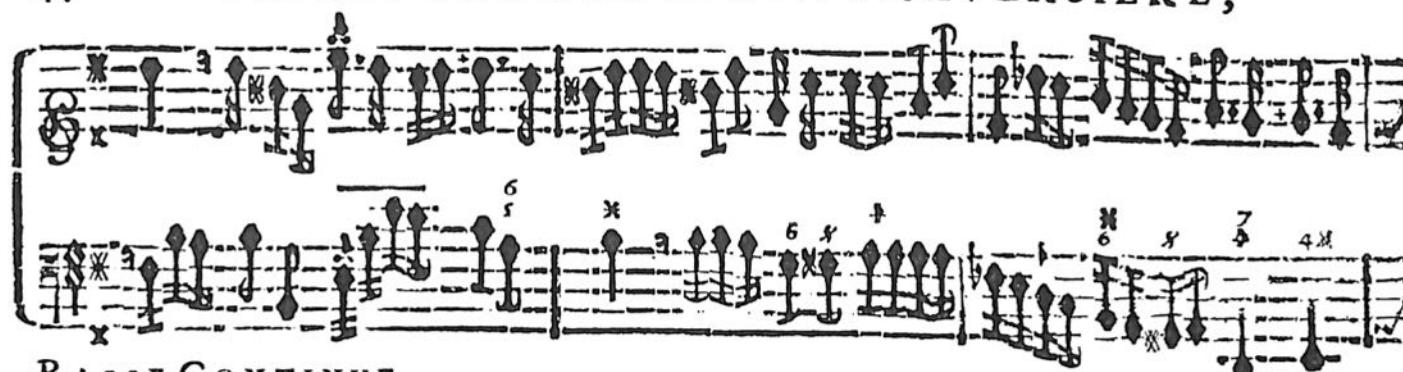


BASSE-CONTINUE.



F ij

## PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE;



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

PAR MONSIEUR HOTTE TERE-LER:

45



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

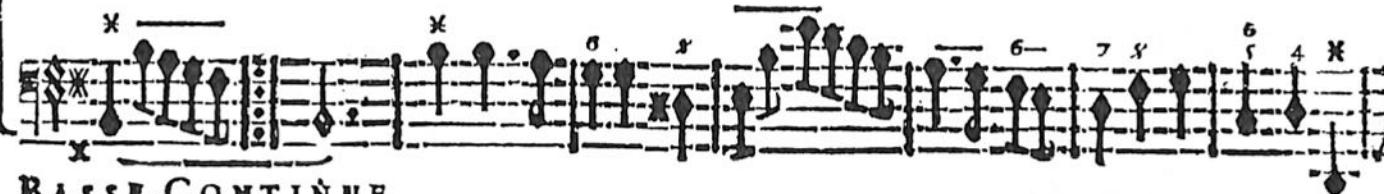


BASSE-CONTINUE.

## PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE;

SARABANDE. *Le Depart.*

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

P A R M . H O T T E T E R R E - L E - R.

47



BASSE-CONTINUE.



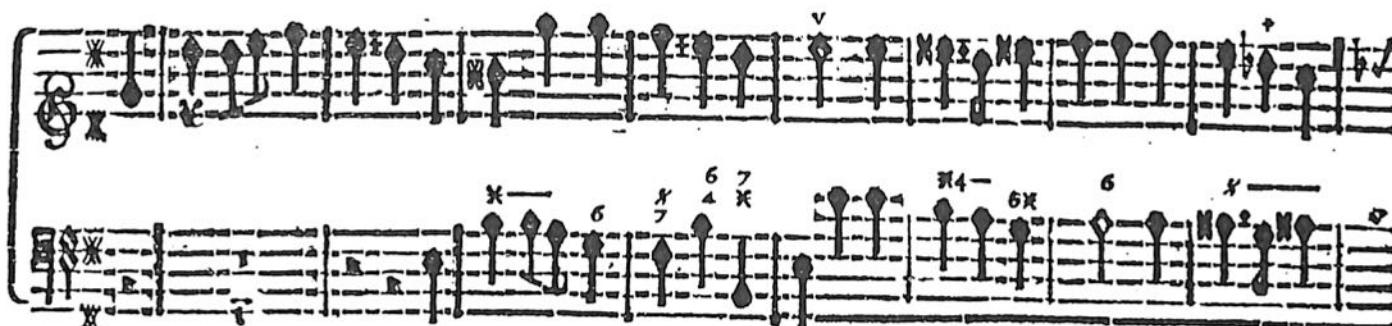
AIR Gay. *Le Fleurie.*

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

## PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE;



BASSE-CONTINUUM.



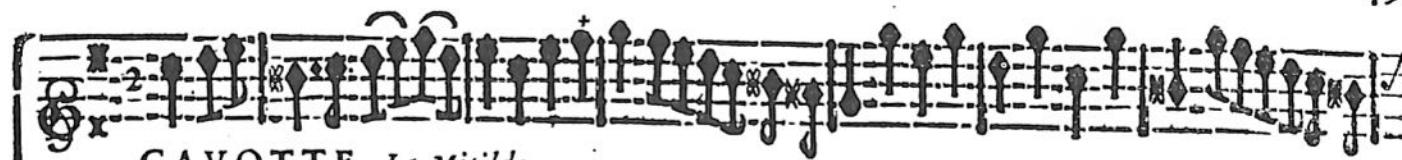
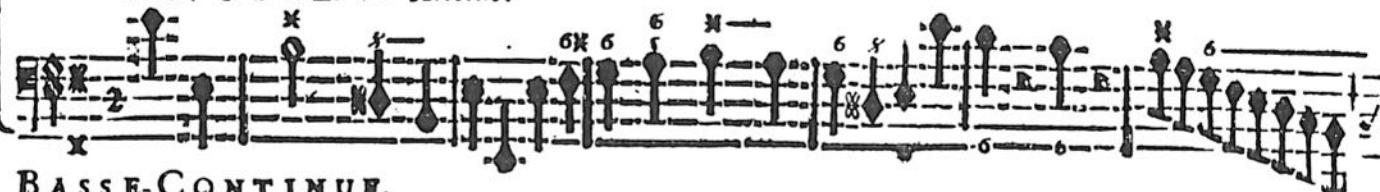
BASSE-CONTINUUM.



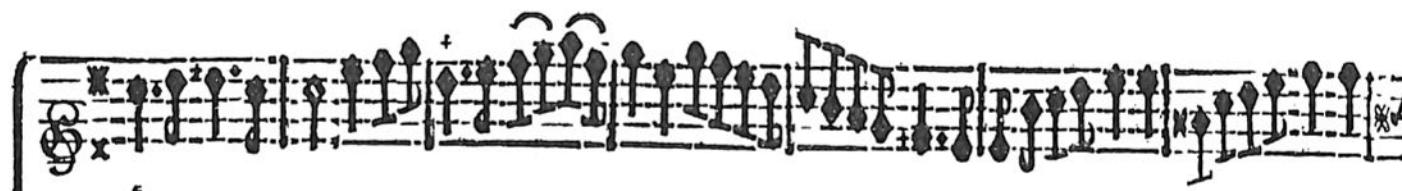
BASSE-CONTINUUM.

1. Reprise.

1. Reprise.

GAVOTTE. *La Mitilde.*

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

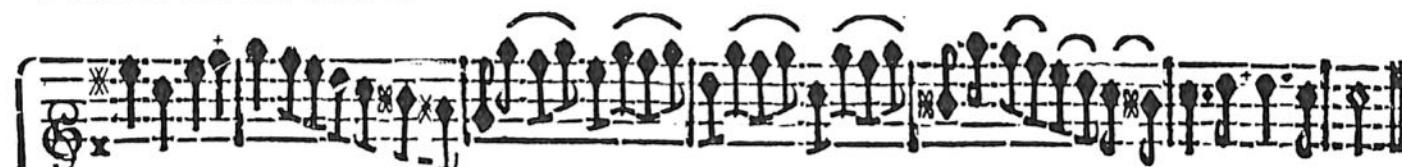
G



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



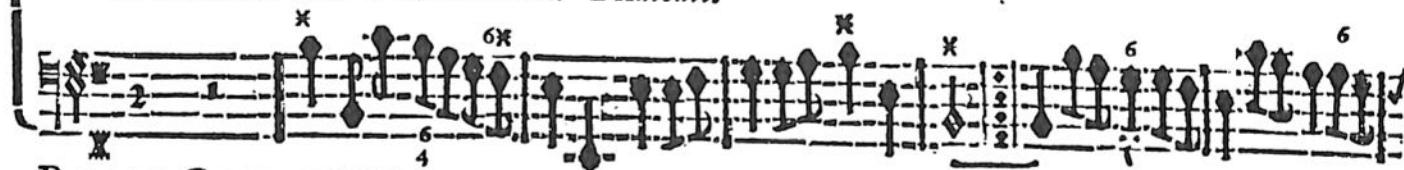
BASSE-CONTINUE.

PAR M. HOTTE TERRE-LE-R.

51



BRANLE DE VILLAGE. *L'Auteuil.*

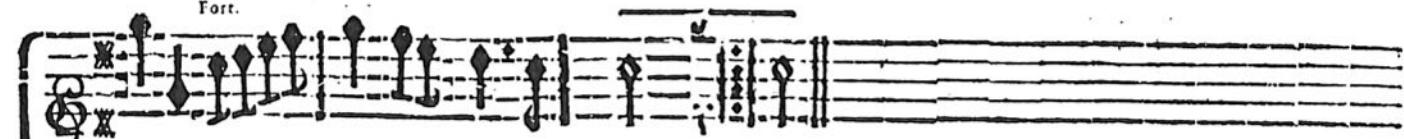


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

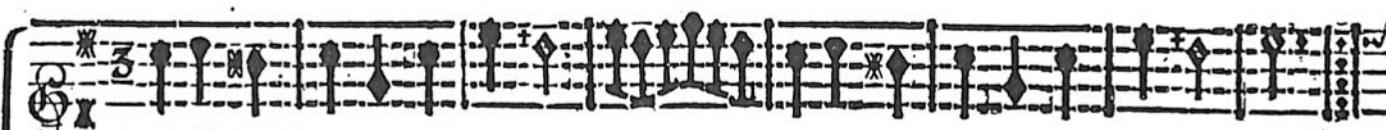
Fort.



BASSE-CONTINUE.

G ij

## PIÈCES POUR LA FLÛTE TRAVERSIÈRE;

MENUET. *Le Beau lieu.*

BASSO-CONTINUE.



BASSO-CONTINUE.

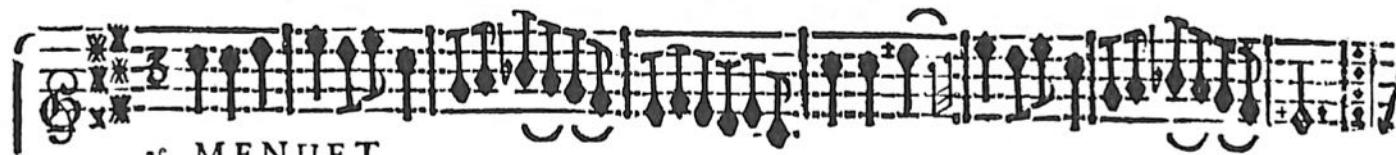


BASSO-CONTINUE.

*On joue ces Ménuts alternativement.*

P A R M. H O T T E T E R R E - L E - R.

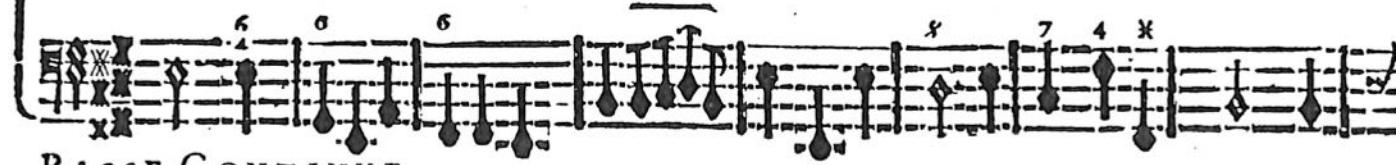
53



2<sup>e</sup>. MENUET.



BASSE-CONTINUE.

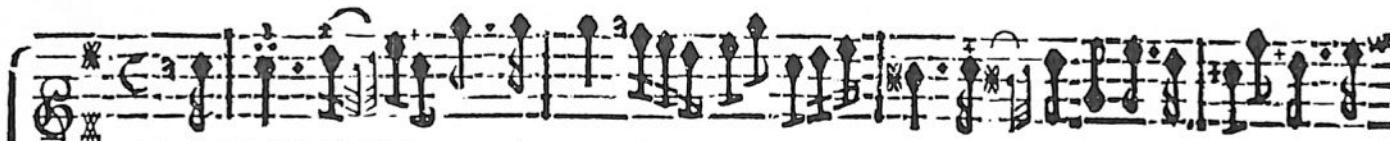


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

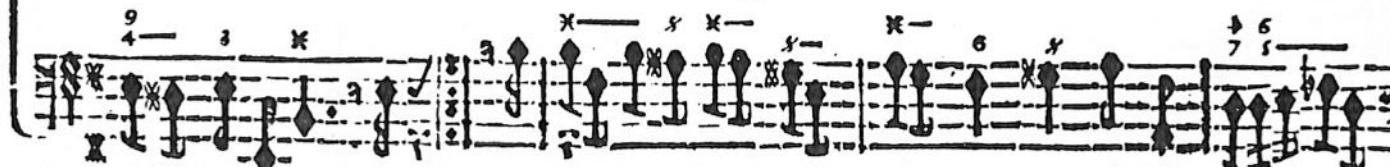
## PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE,

ALLEMANDE. *La Chauvet.*

BASSE-CONTINUE.



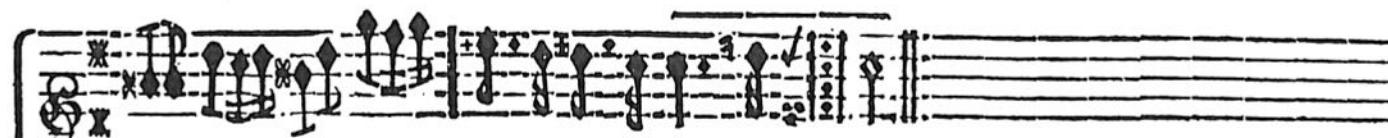
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



LA MESSINOISE.



BASSE-CONTINUE.

## PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE,



BASSE-CONTINUE.

A musical score for Flute Transverse, page 56. The score consists of three staves of music. The top staff shows a continuous melody with various fingerings and slurs. The middle staff is labeled "BASSE-CONTINUE" and provides harmonic support. The bottom staff is also labeled "BASSE-CONTINUE". The music is written in common time with a key signature of one sharp.

BASSE-CONTINUE.

A musical score for Flute Transverse, page 56. The score consists of three staves of music. The top staff shows a continuous melody with various fingerings and slurs. The middle staff is labeled "BASSE-CONTINUE" and provides harmonic support. The bottom staff is also labeled "BASSE-CONTINUE". The music is written in common time with a key signature of one sharp.

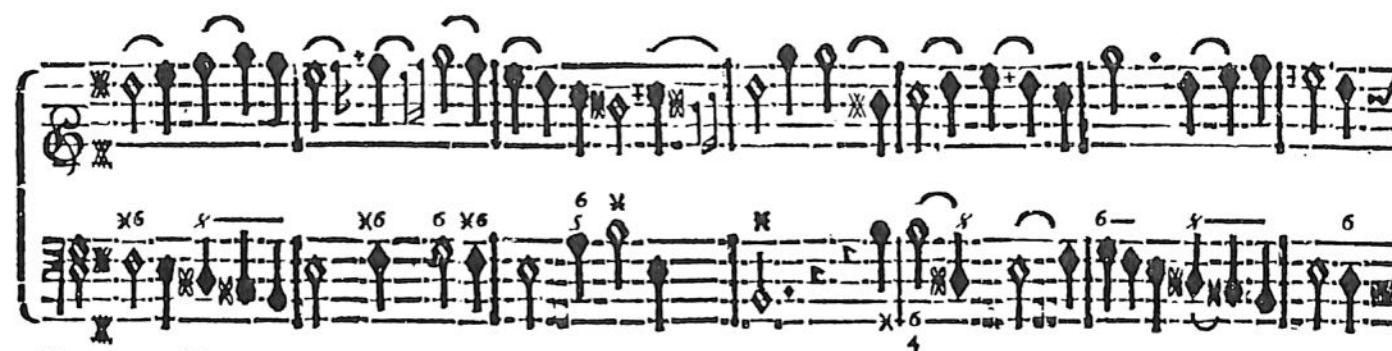
BASSE-CONTINUE.

PAR M. HOTTE TERRE-LER.

57



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

H

## PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE,

GIGUE. *La Perousine.*

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

PAR M. HOT TETERRE - R.

59



BASSE-CONTINUE.

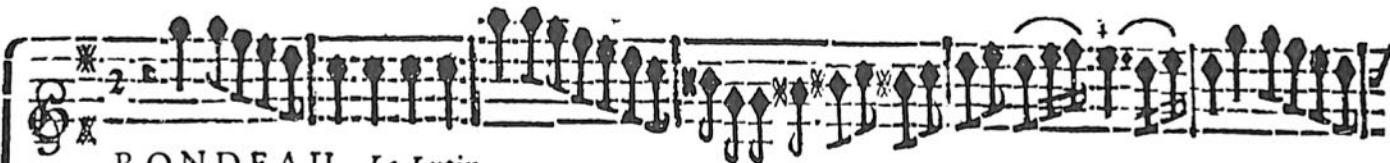
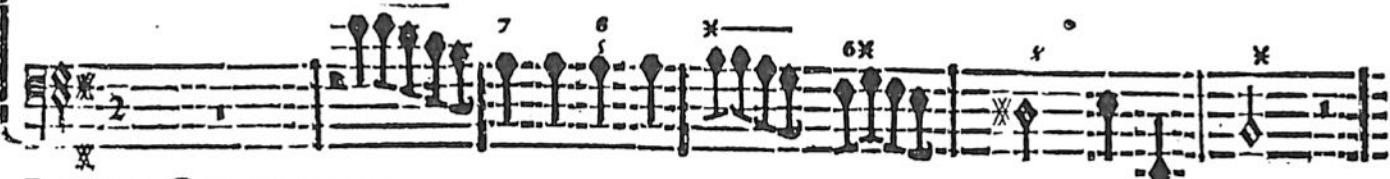


BASSE-CONTINUE.



H ij

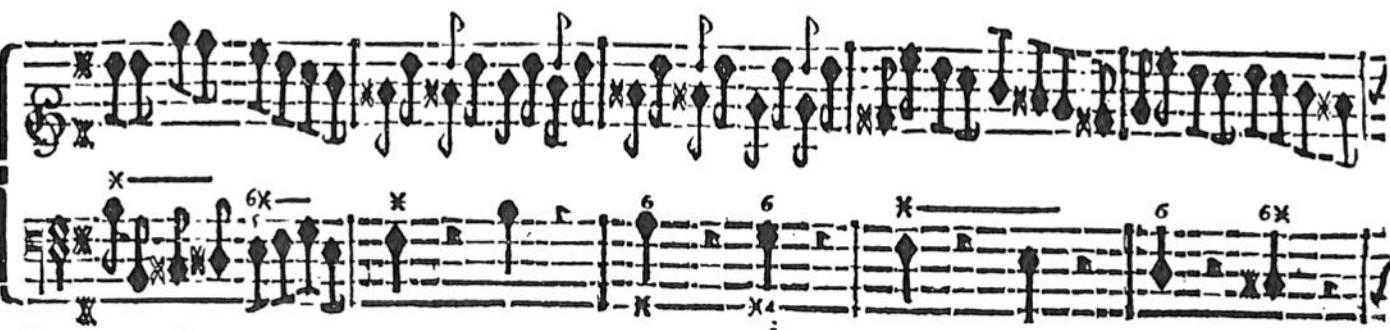
## PIÈCES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE,

RONDEAU. *Le Lutin.*

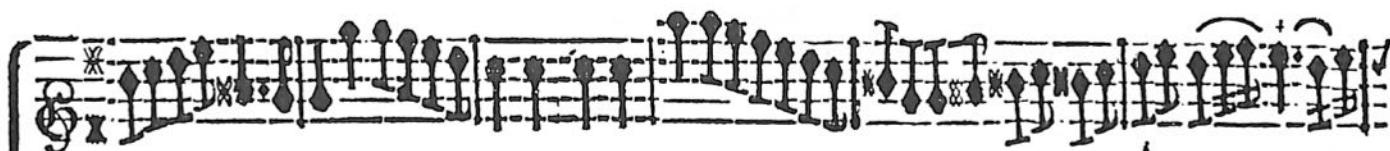
BASSE-CONTINUЕ.



BASSE-CONTINUЕ.



BASSE-CONTINUЕ.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



The basso continuo part for the first system, consisting of two staves. The top staff shows a continuous line of sixteenth-note patterns on a bass clef staff. The bottom staff shows sustained notes with occasional grace notes, with numerical markings above some notes: 6, 7, 4, X, X, X, X, 7.

BASSE-CONTINUE.



The basso continuo part for the second system, consisting of two staves. The top staff shows a continuous line of sixteenth-note patterns on a bass clef staff. The bottom staff shows sustained notes with occasional grace notes, with numerical markings above some notes: 6, 7, 3, X, 7, 6, X, 6X, X.

BASSE-CONTINUE.



The basso continuo part for the third system, consisting of two staves. The top staff shows a continuous line of sixteenth-note patterns on a bass clef staff. The bottom staff shows sustained notes with occasional grace notes, with numerical markings above some notes: X, 7, 6, X, 6, 6, 4, X.

BASSE-CONTINUE.

Fin de la Suite en E si mi.

PAR M. HOT TETERRE-L E-R.

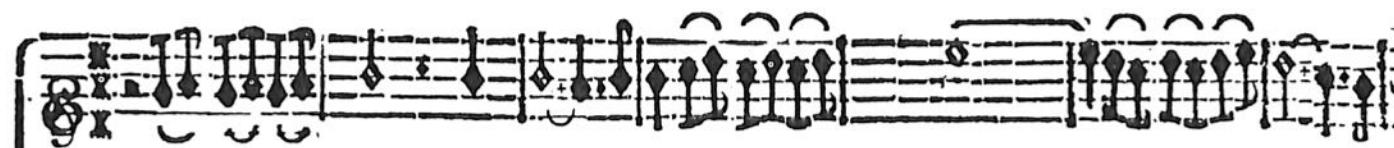
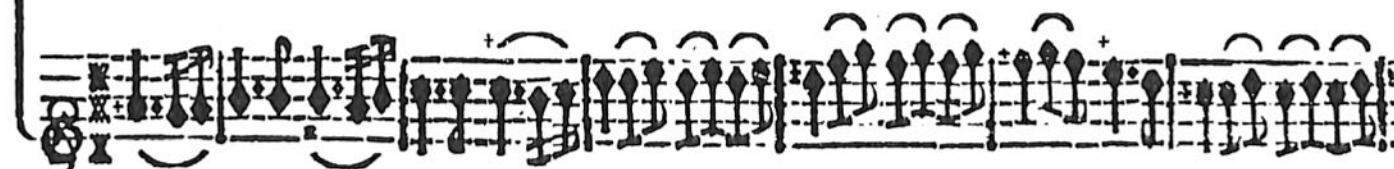
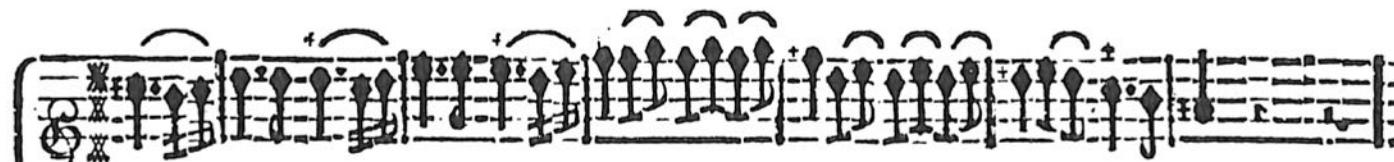
63

Pieces à deux Flûtes Traversières.

Lentement.



D U O. Le Fargis.



## PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE;

Gay.

The image displays five staves of musical notation for flute, arranged vertically. Each staff begins with a clef (F), a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (indicated by 'C'). The notation consists of vertical stems with small diamond shapes at their ends, representing fingerings. The first staff starts with a note on the fourth line. The second staff starts with a note on the fifth line. The third staff starts with a note on the fourth line. The fourth staff starts with a note on the fifth line. The fifth staff starts with a note on the fourth line. The notation is continuous across all staves, showing a single melodic line.

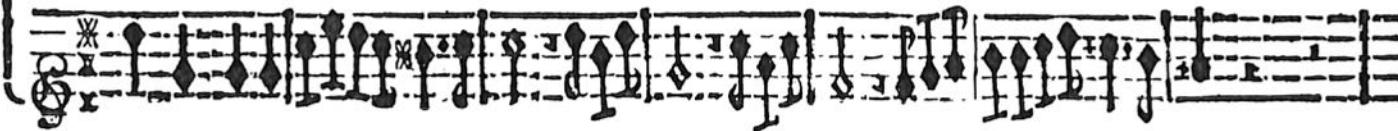
P A R M. H O T T E T E R R E - L E - R.

65



I.

Gay.

RONDEAU. *Le Champêtre.*

PAR M. HOTTE TERRE-L-E-R.

67



68 PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE, PAR M. HOTTETERRE LE R.

The image displays six staves of musical notation for flute traversiere. The notation uses a soprano C-clef and common time. The first four staves are grouped together by a brace and feature dynamic markings: 'Fort.' above the first two staves, 'Doux.' below the first two staves, 'Doux.' below the third staff, and 'Doux.' below the fourth staff. The fifth and sixth staves are also grouped by a brace and feature dynamic markings: 'Fort.' above the fifth staff, 'V' above the sixth staff, and 'Pour finir.' at the end of the sixth staff. The music consists primarily of eighth-note patterns.

*ECHOS. Pour la Flûte Traversière seule.*

69

The sheet music consists of six staves of musical notation for Flute Transversale. The first staff begins with a clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. The word "Flûte." appears below the staff, and "Douce." appears above it. The subsequent staves continue the musical line, with each staff ending in a double bar line. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some sixteenth-note patterns. The flute part is accompanied by a basso continuo line at the bottom of the page, indicated by a bass clef and a 'C' bass staff. The basso continuo line features sustained notes and occasional grace notes. The music concludes with the instruction "Tournez." at the end of the sixth staff.

70

***FIN.***