

Sonate

(Nr. 3. in D-moll)

für die Orgel

componirt

und

Herrn Ernst Friedr. Richter,

Universitäts-Musikdirector, Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Conservatorium der Musik zu Leipzig.

hochachtungsvoll gewidmet

von

Christian Fink,

Professor und Lehrer der Musik am Königl. Seminar zu Esslingen.

Op. 19.

Preis: 20 Sgr.

Eigenthum des Verlegers.

Erfurt & Leipzig.

Gotth. Wilh. Körner, Verlags-, Kirchen- und Schulbuchhandlung.

Amsterdam, Seyffard'sche Buchh.

Augsburg, A. Gitter.

Berlin, Challier & Comp.; F. Geelhaar; C. Paez.

Bern, C. L. Kirchhoff; J. G. Krompholz

London, G. A. Augener; Ewer & Comp.

New-York, B. Westermann & Comp.

Philadelphia, Schäfer & Koradi.

Reval, Kluge & Ströhm.

Riga, J. Deubner; E. Götschel.

Rom, J. Spitthöver.

Rotterdam, W. C. de Vletter.

Stockholm, Josephon.

Utrecht, Kemink u. Sohn.

Warschau, G. Sennewald.

Wien, Wessely u. Büsing.

Zürich, Fries & Holzmann; Gebrüder Hug.



Neu und recht sehr zu empfehlen:

Gottschalg, A. W., **Kleines Handlexicon der Tonkunst.** Preis: 7½ Sgr.

Vorzügliche Orgel-Musikalien etc.

aus Gotth. Wilh. Körner's Verlags-, Kirchen- und Schulbuchhandlung in Erfurt.

- Anding, J. M.**, 48 leichte Vorspiele zu Chorälen aus den gewöhnlichsten Tonarten. Op. 5. 10 sgr. n.
- Armbrust, G.**, 3 Orgelstücke. Op. 4. 7½ sgr.
- Bach, W. F.**, Fuge mit obligatem Pedal. Fdur. 7½ sgr.
- **J. S.**, der anfangende Organist. 46 kleine Choral-Vorspiele enthaltend. 2te verb. Aufl. 1 thlr. n.
- — **Sämmtliche Orgel-Compositionen.** In 90—100 Lief. à 7½ sgr.
- — **Sonate** für Pianoforte und Flöte. 1 thlr.
- Berens, H.**, Fantasie für Orgel. C-moll. Op. 25. 15 sgr.
- — **Vater unser.** (Schwed. u. deutsch.) Op. 45. Part. u. St. 1 thlr. 12½ sgr.
- Bisping, M.**, Fuge. Op. 7. 7½ sgr.
- Blügel, F. W.**, 60 leichte Orgelvorspiele. 24 sgr. n.
- Bock, W. v.**, 12 Choralstudien. 1 thlr.
- Bodenschatz, S. H.**, 12 Orgelstücke verschiedener Gattung. Zum Gebrauche beim Gottesdienste. Op. 12. 12½ sgr.
- Bönicke, H.**, Choral-Vorspiele, Heft I. 12½ sgr.
- — Variationen über: „Jesus, meine Zuversicht“. 10 sgr.
- Brähmig, B.**, Grosse Fantasie u. Fuge f. Orgelconcerte. Op. 1. 12½ sgr.
- — **Kirchen- und Haus-Choralbuch.** 1½ thlr. n.
- — **Praktisch-theoretische Pianoforteschule.** In Heften. à 12 sgr.
- Breidenstein, H. K.**, Grosse Variat. über: Ein' feste Burg etc. 22½ sgr.
- Brosig, M.**, Fantasie für Orgel in G-moll. Op. 9. 10 sgr.
- — **Drei Postludien.** Op. 10. 10 sgr.
- Büttner, C. A.**, Gott, Natur, Gemüth und Vaterland. Eine Auswahl ein- und mehrstimmiger Kinder- und Volkslieder mit einfacher Pianofortebegleitung, auch als selbstständige Klavierstücke zu gebrauchen. 2 Hefte. à 12 sgr. n.
- — **Liederharfe.** Enthaltend Volks- und Kinderlieder für Volksschulen. 3 Hefte. Zweite Aufl. I. (2 sgr.) II. (2½ sgr.) III. (4 sgr.)
- Buxtehude, D.** († 1707), Gesammtausgabe seiner classischen Orgelcompositionen. Heft I. 7½ sgr.
- Davin, C. A. G.**, Fantasie für Orgel. F-moll. Op. 4. 10 sgr.
- — **Orgelcompositionen.** Heft 1. 2. Op. 5. à 10 sgr.
- — **Elementar-Musiklehre.** 2te Aufl. 7½ sgr. Partiepreis baar à 6 sgr.
- — **Theoretisch-praktische Organistenschule.** 2 Theile. à 2 thlr. n.
- — **Taschen-Chorbuch.** Op. 7. 20 sgr.
- Drath, Th.**, Die Kunst des Choralvorspiels. 2 thlr.
- Engelbrecht, C. F.**, Sechs Choralvorspiele. 10 sgr.
- Eyken, J. A. v.**, 29 canonische Choralvorspiele f. d. Orgel. Op. 11. 15 sgr.
- — 25 leichte Choralvorspiele. Op. 17. 10 sgr.
- — 25 kurze Choralvorspiele. Op. 20. 10 sgr.
- Fink, Ch.**, Orgelsonate. G-moll. Op. 1. 15 sgr.
- Fischer, M. G.**, Classische Orgel-Compositionen zum Studium u. zum Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste. Neue, correcte Gesammt-Ausgabe.
- Nr. 1: 12 Orgelstücke. Op. 4. Heft 1. 15 sgr.
- „ 2: 12 „ Op. 4. Heft 2. 15 sgr.
- „ 3: 12 „ verschiedener Art. Op. 9. 22½ sgr.
- „ 4: 12 „ „ Op. 10. 22½ sgr.
- „ 5: 48 „ „ für Anfänger. Op. 13. 1 thlr.
- „ 6: **Evangelisches Choral-Melodienbuch**, vierstimmig ausgesetzt mit Vor- u. Zwischenspielen. 2 Thle. I. **Vorspiele.** II. **Choräle**, incl. Anhang. Op. 14. (Ladenpr. à 4 thlr.) Preis à 3 thlr. n.
- „ 7: 24 Orgelstücke. Op. 15. 25 sgr.
- „ 8: Acht Choräle mit begleitenden Canons. Op. 16. 10 sgr.
- „ 9: Orgel-Fugen. Op. 17. 10 sgr.
- „ 10: Choralvorspiele. 2 Hefte. Op. 18. à 10 sgr.

- Flügel, G.**, Choral-Vorspiele. Op. 33. 2 Hefte. a 12½ sgr.
- — **Bibel-Hymnen** mit lateinischem und deutschem Texte, für den geistl. Männerchor. Op. 47. 18 sgr. n. Partiepr. baar à 12 sgr.
- — **Sonate.** (Nr. 6 in Cdur) für Pianoforte. Op. 53. 1 thlr.
- Gäbler, E. Fr.**, Introduction und Fuga. Dm. Op. 16. 5 sgr.
- Geyer, F.**, Orgelsonate. Cm. 15 sgr.
- Händel, G. F.**, **sämmtliche Compositionen** für Orgel, zur Beförderung des höheren Orgelspiels und zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Enthaltend Fugen, Nr. I: A-moll. — II: E-moll. III: Fis-moll. — IV: F-dur. — V: H-moll. — VI: C-moll. — VII: G-moll. — VIII: G-dur. — IX: B-dur. — X: E-moll. — XI: G-moll. — XII: D-moll. — XIII: A-moll. — XIV: F-moll. XV: D-dur. (Wird fortgesetzt.) à 3 sgr. n.
- Held, F.**, 12 Orgelstücke. 10 sgr.
- Helfer, A.**, **Der praktische Organist oder: Schule des Orgelspiels.** I. Op. 11. 24 sgr. n.
- — **Zeitgemässe Tempelklänge.** Tonstücke aller Formen für die Orgel. Heft 1. 2. à 15 sgr.
- Herzog, J. G.**, 15 Orgelstücke zur Uebung und kirchlichen Anwendung. Op. 20. 2 Hefte. à 12½ sgr.
- — 12 Orgelstücke. Op. 22. 15 sgr.
- — 10 Präludien, Fugen und Fughetten für Orgel. Op. 23. 20 sgr.
- — **Präludienbuch** zu dem neuen Choralbuche für die protestantische Kirche des Königreichs Bayern. Op. 30. Preis für 3 Theile in einem Bande 3 thlr. n.
- — **Präludien und Fugen.** Op. 34. 15 sgr.
- — **Das kirchliche Orgelspiel.** Eine Sammlung verschiedener, meist leicht ausführbarer Orgelstücke, älterer und neuerer Meister. Op. 35. In drei Theilen. I. (2½ thlr.) II. (2 thlr.) III. (1½ thlr.)
- — **Sechs Fugen** f. Orgel 2 Hefte. Op. 37. à 15 sgr.
- Hornmeyer, J. J. A.**, Vollständiges Choralbuch für die kathol. Kirche. Baarpr. cpl. 4½ thlr. 3½ thlr. n.
- Höpner, C. G.**, 34 Orgelstücke. 2 Hefte. Op. 14. à 20 sgr.
- — 4 variirte Choräle zu 4 Händen für Orgel. Op. 19. 15 sgr.
- — 3 variirte Choräle und 2 Fugen. Op. 21. 1 thlr.
- Kläuer, F. G.**, **Orgel-Fantasie** über: Wer nur den lieben Gott lässt walten“ etc. 12½ sgr.
- Kloss, M.**, vierstimmige Choräle für gemischte Chöre, zum Gebrauch für Seminarien, Gymnasien, Gesang-Vereine, kirchliche Chöre etc. à 10 sgr. n.
- Körner, G. W.**, **der wohlerfahrene Dom-Organist.** Orgel-Compositionen aller Art in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten der besten Orgel-Componisten etc. 4 Bände. à 2 thlr.
- (Hat auch den Titel: „Rinck-Fischer-Mendelssohn-Album“.)
- — **der Orgelfreund** (l'Ami de l'Orgue). Vor- und Nachspiele, figurirte Choräle, Trio's, Fughetten, Fugen, Fantasien etc. in allen Formen, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst, wie auch bei dem Unterrichte und den Uebungen im Orgelspiele. Bd. 1—12. à 1 thlr. n.
- — **Postludienbuch** (Recueil de morceaux à jour après le service), oder Sammlung von grösstentheils leichten Nachspielen der bekanntesten und gangbarsten Dur- und Moll-Tonarten. 10 Bde. à 1 thlr. n. = 1 fl. 48 kr.
- — **der Cantor und Organist**, oder Album für Gesang und Orgelspiel. Enthaltend eine Sammlung von Orgelstücken verschiedener Art, nebst Kirchengesängen, als Choräle, Psalmen, Hymnen, Motetten etc. mit und ohne Begleitung der Orgel. Bd. I. Subscriptionspreis 1½ thlr. = 2 fl. 54 kr.
- — **der Orgelvirtuos** oder Sammlung von Tonstücken aller Art für die Orgel. In zwanglosen Heften. à 5—15 sgr.

Sonate

(Nr. 3. in D-moll)

für die Orgel

componirt

und

Herrn Ernst Friedr. Richter,

Universitäts-Musikdirector, Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Conservatorium der Musik zu Leipzig.

hochachtungsvoll gewidmet

von

Christian Fink,

Professor und Lehrer der Musik am Königl. Seminar zu Esslingen.

Op. 19.

Preis: 20 Sgr.

Eigenthum des Verlegers.

Erfurt & Leipzig.

Gotth. Wilh. Körner, Verlags-, Kirchen- und Schulbuchhandlung.

Amsterdam, Seyffard'sche Buchh.

Augsburg, A. Gitter.

Berlin, Challier & Comp.; F. Geelhaar; C. Paez.

Bern, C. L. Kirchhoff; J. G. Krompholz

London, G. A. Augener; Ewer & Comp.

New-York, B. Westermann & Comp.

Philadelphia, Schäfer & Koradi.

Reval, Kluge & Ström.

Riga, J. Deubner; E. Götschel.

Rom, J. Spitthöver.

Rotterdam, W. C. de Vletter.

Stockholm, Josephson.

Utrecht, Kemink u. Sohn.

Warschau, G. Sennewald.

Wien, Wessely u. Büsing.

Zürich, Fries & Holzmann: Gebrüder Hug.



Neu und recht sehr zu empfehlen:

Gottschalg, A. W., **Kleines Handlexicon der Tonkunst.** Preis: 7½ Sgr.

Orgel-Sonate.

(Nº 3.)

Christian Fink, Op. 19.

Manual. *Andante. (Man. I u. Pedal ff; Man. II piano.)*

piano

Man. II. 8 Fuss.

Pedal.

ff

Man. I.

ff

Man. II.

p

ff

Man. I.

ff

Con moto.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first part of the system has a common time signature 'C'. The second part has a 3/4 time signature. Dynamics include *p* (piano) and *Man. II. 8 Fuss.* (Mann II. 8 Fuss). A rehearsal mark with a circled '5' is present. The tempo marking 'Con moto.' is at the top right.

(H. M. mf. 8 u. 16 Fuss.)

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It contains several measures of music with various note values and rests.

Man. I. 8 u. 16 Fuss.

Third system of musical notation. It continues the grand staff. The middle staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The bottom staff has a marking of *Man. I.*

Man. II.

Fourth system of musical notation. It continues the grand staff. The middle staff has a dynamic marking of *tr* (trillo). The bottom staff has a marking of *Man. II.*

(H. M. *ff*)

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various intervals and a final whole note. The bass staff contains a more complex, rhythmic line with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature (C). It contains a series of chords and single notes, some marked with accents (^). The bass staff contains a melodic line with many sixteenth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *Man. I.* (Mancini I).

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, some marked with accents (^). The bass staff contains a melodic line with many sixteenth notes. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *Man. II.* (Mancini II).

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, some marked with accents (^). The bass staff contains a melodic line with many sixteenth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *Man. I.* (Mancini I).

First system of the musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff contains chords and some melodic fragments. The middle staff has a long, flowing melodic line with a *poco a poco rit.* marking towards the end. The bottom staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. It includes a grand staff with three staves. The top staff is marked *Man. II.* and *mp*. The middle staff is marked *Man. I.* and *cant. firm. marcato mp*. The bottom staff is marked *(H. M. mf)* and *(Ped. mp)*. A vertical line separates the first and second measures, with *Man. II.* and *mp* above and *Man. I.* and *cant. firm. marcato mp* below it. The bottom staff also has the instruction *Ped. 8u. 16 Fuss.* below it.

Third system of the musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff has a complex, fast-moving melodic line with many beamed sixteenth notes. The middle staff has a more static accompaniment with long notes. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment.

Fourth system of the musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff has a fast, intricate melodic line. The middle staff has a simple accompaniment. The bottom staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and first/second endings marked 1. and 2.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The music is in 3/4 time and features complex, rapid sixteenth-note passages in the upper staves, while the lower staves provide a more rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, measures 5-8. The musical texture continues with intricate sixteenth-note runs in the upper staves and a steady accompaniment in the lower staves.

Third system of musical notation, measures 9-12. The rapid sixteenth-note passages in the upper staves are a prominent feature of this section.

Allegretto risoluto.

Fourth system of musical notation, measures 13-18. This section begins with a *rit.* (ritardando) marking. The first measure includes dynamic markings: *H.M. ff* and *O.M. mf*. The music then transitions to a *ff* (fortissimo) section. The notation includes triplets and complex chordal structures. A *Ped. ff* (pedal fortissimo) marking is present at the bottom of the system.

a tempo

poco rit.

Posaune dazu.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. It begins with a series of chords and then moves to a melodic line with eighth notes. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. They contain chords and some melodic fragments. The tempo marking 'a tempo' is at the top right, and 'poco rit.' is written above the middle and bottom staves in the third measure.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle and bottom staves continue the harmonic support with chords and some melodic fragments.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves continue the harmonic support. The bottom staff has a treble clef in the second measure.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves continue the harmonic support. The bottom staff has a treble clef in the second measure.

(Posaune 16 etc.)

ff

This musical score is for a piano piece, consisting of three systems of staves. The first system has two systems of staves (treble and bass clef). The second system also has two systems of staves. The third system has two systems of staves. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, triplets, and slurs. The first system ends with a measure marked *Man. II.* and *mf*. The second system ends with a measure marked *Man. II.*. The third system ends with a measure marked *poco rit.*

Man. II.
mf

Man. II.

poco rit.

Più moto ed animato.

Man. I.
ff

ff *Man. I.*

Man. II.
rit.
piano
Man. II. **a tempo**

ff *Man. I.*
ff

214

Larghetto.

Man. II.

(Salicional 8' etc.)

This system consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clef) with a 6/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is a single bass clef staff with a 6/8 time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a single bass clef staff with a 6/8 time signature, which is mostly empty with some rests. The music is marked 'Man. II.' and '(Salicional 8' etc.)'.

(Man. I mf, Man. II p, Ped. 16' u. 8')

Man. I.

Man. II.

p

This system consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clef) with a 6/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is a single bass clef staff with a 6/8 time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a single bass clef staff with a 6/8 time signature, which is mostly empty with some rests. The music is marked 'Man. I.', 'Man. II.', and 'p'.

Man. I.

This system consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clef) with a 6/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is a single bass clef staff with a 6/8 time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a single bass clef staff with a 6/8 time signature, which is mostly empty with some rests. The music is marked 'Man. I.'.

Man. I.

Man. II.

Man. I.

Man. I. il basso

p

This system consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clef) with a 6/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is a single bass clef staff with a 6/8 time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a single bass clef staff with a 6/8 time signature, which is mostly empty with some rests. The music is marked 'Man. I.', 'Man. II.', 'Man. I.', 'Man. I. il basso', and 'p'.

First system of musical notation. The treble and bass staves are in B-flat major (two flats). The music features complex chordal textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The first staff has a *Man. II.* marking. The second staff has a *Man. I.* marking. The third staff has a *Man. II.* marking.

Second system of musical notation. The treble and bass staves continue the complex texture. The first staff has a *Man. II.* marking. The second staff has a *Man. II.* marking. The third staff has a *Man. II.* marking. The system concludes with a *sempre Man. II.* marking and a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble and bass staves continue the complex texture. The first staff has a *Man. I.* marking. The second staff has a *Man. I.* marking. The third staff has a *Man. II.* marking. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble and bass staves continue the complex texture. The first staff has a *ritenuto* marking. The second staff has a *pp* marking. The system concludes with a *pp* marking.

Allegro con fermezza.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system includes the tempo marking "Allegro con fermezza." and dynamic markings "Man. I. ff" and "ff (Man. I u. Ped. ff, Man. II, f)". The score features complex harmonic textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes, particularly in the right hand. Pedal markings are present throughout the piece. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various articulations such as slurs, ties, and accents.



Man. II.

This system contains the first system of a musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves have bass clefs. The music consists of complex chords and melodic lines. A measure in the middle staff is marked with a fermata and the text "Man. II."



Man. I.

poco rit.

ff

tempo

ff

ff

This system contains the second system of the musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves have bass clefs. The music consists of complex chords and melodic lines. A measure in the middle staff is marked with a fermata and the text "Man. I.". Below this, there are markings for "poco rit.", "ff", "tempo", and "ff".



This system contains the third system of the musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves have bass clefs. The music consists of complex chords and melodic lines.



This system contains the fourth system of the musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves have bass clefs. The music consists of complex chords and melodic lines.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The middle staff (bass clef) has a more rhythmic accompaniment with some triplets. The bottom staff (bass clef) is mostly empty with some low notes. A marking *Man. II.* is present in the middle staff.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The middle staff has a more active accompaniment. The bottom staff has some notes and rests. A *ff* (fortissimo) marking is present in the bottom staff.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The middle staff has a more active accompaniment. The bottom staff has some notes and rests. A *ff* (fortissimo) marking is present in the bottom staff.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The middle staff has a more active accompaniment. The bottom staff has some notes and rests. A *poco rit.* (poco ritardando) marking is present in the top staff. A *Man. I.* marking is present in the middle staff. A *ff* (fortissimo) marking is present in the middle staff.

This page of musical notation consists of four systems, each with three staves (treble, inner, and bass). The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation is highly complex, featuring many chords, arpeggios, and rapid melodic passages. The first system shows a dense texture with many notes. The second system continues this complexity with more arpeggiated figures. The third system features more sustained chords and melodic lines. The fourth system concludes the piece with a double bar line and the marking "Man. II." in the right hand.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of chords and some moving lines, with a long slur spanning across several measures. The middle staff is in bass clef and contains chords and some moving lines. The bottom staff is in bass clef and contains whole rests for all measures.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with many beamed sixteenth notes and a slur. Above the staff, the text *Man. I.* is written. The middle staff is in bass clef and contains chords and some moving lines, with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The bottom staff is in bass clef and contains whole rests for all measures.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with many beamed sixteenth notes and a slur. The middle staff is in bass clef and contains chords and some moving lines. The bottom staff is in bass clef and contains whole rests for all measures.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with many beamed sixteenth notes and a slur. The middle staff is in bass clef and contains chords and some moving lines. The bottom staff is in bass clef and contains whole rests for all measures.

First system of the musical score, measures 1-16. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. The tempo is marked *Man. II.* (Moderato II).

Second system of the musical score, measures 17-24. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. The tempo is marked *Man. I.* (Moderato I). The dynamics are marked *ff* (fortissimo) and *poco a poco rit.* (poco a poco ritardando). The tempo changes to *Sostenuto.* (Sostenuto) at measure 21. The music is in a key with two sharps (D major) and a common time signature. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. The dynamics are marked *ff* (fortissimo). The tempo is marked *Vollès Werk.* (Vollès Werk).

Third system of the musical score, measures 25-32. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The music is in a key with two sharps (D major) and a common time signature. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. The tempo is marked *Adagio.* (Adagio). The dynamics are marked *ff* (fortissimo). The tempo is marked *Adagio.* (Adagio). The music is in a key with two sharps (D major) and a common time signature. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. The dynamics are marked *ff* (fortissimo). The tempo is marked *Adagio.* (Adagio). The music is in a key with two sharps (D major) and a common time signature. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. The dynamics are marked *ff* (fortissimo). The tempo is marked *Adagio.* (Adagio).

- Körner, G. W., neues Orgel-Journal** (Nouveau-Journal), Auswahl von Compositionen aller Art für die Orgel, und zwar aus älterer und neuerer Zeit, zur allseitigen Ausbildung, zum Concertvortrage und Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. 2 Bände. à 1 thlr.
- **neues Orgel-Archiv.** Kleine und grosse Tonstücke für Orgel zur Uebung und zum Gebrauche in der Kirche. In Heften von 2 bis 4 Bogen. Jedes Heft kostet 8 sgr. n.
- **Der „katholische und protestantische Organist“** oder: Der „praktische Organist“, enth. 646 kurze, leichte und gefällige Orgelcompositionen verschiedener Art. 3 thlr. n. Partie-Baarpreis: 12 Exempl. auf einmal à 2 $\frac{3}{4}$ thlr. und Eins frei. II. Bd. 1 $\frac{1}{2}$ thlr.
- **der neue katholische und protestantische Orgelfreund**, enth. eine Auswahl meistens neuer, bis jetzt ungedruckter, oder wenig bekannter. Orgelcompositionen. In Heften. à 7 $\frac{1}{2}$ sgr.
- **der vollkommene Organist** (l'Organiste parfait) oder Mustersammlung der verschiedenartigsten Orgel-Compositionen älterer und neuerer Zeit. 8 Bände à 1 bis 1 $\frac{1}{4}$ thlr.
- **musikalische Aehrenlese.** Auswahl der besten und effectvollsten Orgelfugen, zum Studium, Concertvortrag und zum Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste. 8 Bände. à 20 sgr. n.
- **das höhere Orgelspiel.** Orgel-Trios ausgezeichneter Meister, zur Beförderung des wahren Orgelspiels. In zwanglosen Heften. à 5 sgr.
- **Cäcilia.** Meisterwerke der vorzüglichsten Orgelcomponisten neuerer Zeit. Zum Studium und zum Concertvortrag. In Heften à 5 bis 15 sgr.
- **Präludienbuch.** (Recueil de préludes). Enthaltend leichte und kurze Choralvorspiele in allen nur möglichen Formen. 5 Bde. à 3 thlr. n.
- **Evangelisches Kirchen-Präludienbuch** zu jedem Choralbuch, zunächst aber zu den Melodien des deutschen evangelischen Kirchengesangsbuchs. Eine Sammlung von kirchlich-guten Original-Orgel-Compositionen in allen nur möglichen Formen. 18 Hefte. à 3 sgr. n.
- **Tempelklänge.** Enthalt. Psalmen, Hymnen, Motetten, Liturgien etc. für gemischten Chor. In Heften. à 3 sgr. n.
- **Feierklänge.** Cantaten, Hymnen, Motetten. Liturgien etc. für Männerchor. In Heften. à 3 sgr. n.
- **Sängerkranz.** Männergesänge enthaltend. Heft I. II. à 3 sgr.
- Krebs, J. L., sämtliche Original-Compositionen** zur Benutzung beim Orgel-Unterricht und zum Gebrauche bei Orgelconcerten und beim öffentlichen Gottesdienste. In Heften. Ladenpreis: à 10 sgr. à 7 $\frac{1}{2}$ sgr. n.
- Kühmstedt, F., 25 leichte und melodische Orgel-Vorspiele** zum Gebrauch beim Gottesdienste 2 Hefte. Op. 5. à 15 sgr.
- **8 Orgelstücke.** Op. 17. 10 sgr.
- **4 Fugen als Nachspiele.** Neue Auflage. Op. 18. 12 $\frac{1}{2}$ sgr.
- **grosse vierstimmige Concert-Fuge** über ein von Dr. Liszt gegebenes Thema für Pianoforte. Op. 24. 25 sgr.
- **kleine Lebensbilder** in Walzerform. Nr. 1: die **Kokette**, für Pianoforte. (Op. 25.) 15 sgr. Nr. 2: ein **Traum**, für Pianoforte. (Op. 26.) 10 sgr.
- **grosse Doppelfuge** (H-moll) für Orgel. Op. 28. 20 sgr.
- **Fantasia eroica** für Orgel. F-moll. Op. 29. 12 $\frac{1}{2}$ sgr. (Ein wirkungsreiches Concertstück. In hohem Grade empfehlenswerth).
- **Die Verkürzung des Herrn.** Grosses O.atorium in zwei Theilen, Text nach J. J. Kummer von F. Ludwig etc. Op. 30. Partitur. Pr. 12 thlr. Clav.-Ausz. Pr. 7 thlr. Orchesterstimmen.
- **Augenblicke tiefern Gemüthslebens.** Kleine, leichte Orgelstücke. Heft 1. C-dur. Op. 31. Ladenpreis 15 sgr.
- **Polyhymnia.** Choralbearbeitungen enth. Op. 32. 15 sgr.
- **das kleine wohltemperirte Clavier.** 25 leichte melodische Orgelstücke. Op. 33. 15 sgr.
- **Polyhymnia.** Op. 34. 15 sgr.
- **grosse Sonate** in G-moll (ein Lebensbild) für das Pianoforte. Op. 36. 1 thlr. 20 sgr.
- **Augenblicke tiefern Gemüthslebens.** Kleine leichte Orgelstücke aus allen Tonarten. Op. 37. Heft 2. 3, H- u. B-dur. à 15 sgr.

- Kühmstedt, F., 32 Kinderlieder**, auch als kleine selbstständige Clavierstücke zu gebrauchen (aus: Ein Festgeschenk für frohe u. fromme Kinder v. H. Kletke) für 1 Singstimme mit Pianoforte. Op. 39. 12 sgr. n.
- **Sonate** (Nr. 2) für Orgel. A-moll. Op. 40. 1 thlr.
- **Sonate** (Nr. 3) für Orgel. C-moll. Op. 41. 12 $\frac{1}{2}$ sgr.
- **48 Orgelstücke.** Op. 43. 15 sgr.
- **54 Präludien** für die Orgel, als Nachtrag zu dem Fischer-Ritterschen Choralbuche. Op. 45. 1 $\frac{1}{2}$ thlr.
- **Responsorium** etc. Op. 46. 15 sgr.
- **Fantasia** (ein Concertstück) für Orgel. F-moll. Op. 47. 12 $\frac{1}{2}$ sgr.
- Kühne, J. N. M., Lobgesang** f. 4 Singst. mit oblig. Orgel. Op. 31. 20 sgr. n.
- **der Organist.** Eine Stufenfolge systematisch geordneter Orgelstücke. Op. 47. 20 sgr. n.
- **14 Vor- und Nachspiele.** 2 Hefte. Op. 49. à 7 $\frac{1}{2}$ sgr.
- Leder, A. F., 3 Chorgesänge** für 4 Männerstimmen mit obligater Orgelbegleitung, zum Gebrauch in der Kirche während des Abendmahles. Preis-Compositionen. Partitur und Stimmen. 1 $\frac{1}{2}$ thlr.
- Lehmann, J. G., Theoretisch-praktische Harmonie- und Compositionslehre** für Präparanden, Seminaristen, Schullehrer, Organisten, Cantoren u. alle Freunde der Tonkunst. 5 Hefte. à 15 sgr. Partiepr. 12 Expl. baar à 12 sgr.
- **Praktische Pianoforteschule.** In 3 Cursen. I. (20 sgr.) II. (28 sgr.)
- Liebau, F. W., Präludium u. Fuga** für Orgel. B-dur. 10 sgr.
- Lützel, Trauerklänge.** Vierstimmige Gesänge für den Männerchor zum Gebrauche bei Trauerfeierlichkeiten. 6 sgr. n.
- Markull, F. W., 3 Nachspiele** für Orgel. 15 sgr.
- **Orgelfantasia** über: „Christus, der ist mein Leben“ etc. Op. 23. 10 sgr.
- **das Gedächtniss der Entschlafenen.** Oratorium für die Todtenfeier am letzten Sonntage des Kirchenjahres. Clav.-Ausz. Op. 34. 2 thlr. n.
- Chorstimmen 2 thlr. Die geschriebene Partitur 8 thlr.
- **12 Präludien.** Op. 55. 20 sgr.
- **Sonate** für Orgel über: „Nun danket alle Gott“ etc. Op. 56. 15 sgr.
- **Chor:** „O welch' eine Tiefe des Reichthums“ aus Mendelssohns „Paulus“ und „Halleluja“ aus Händels „Messias“ für Orgel arr. Op. 61. 15 sgr.
- **6 Nachspiele** für Orgel. Op. 62. 20 sgr.
- Meinhardt, L., 12 Choralvorspiele.** 10 sgr.
- Meister, C. S., 160 Cadenzen und kleine Vorspiele** für die Orgel in den gewöhnlichsten Dur- und Moll-Tonarten. 2 Hefte. Op. 6. à 15 sgr.
- Merkel, G., 3 Fugen** für Orgel. Op. 3. 15 sgr.
- **Fantasia und Fuga.** à 5 Voci. Op. 5. 15 sgr.
- **2 ausgeführte Choräle und Fuge** mit Choral. Op. 12. 15 sgr.
- **6 Vorspiele.** Op. 23. 10 sgr.
- Mettner, C. (Königl. Musikdirector).** Liturgische Chöre. Sammlung von Compositionen zu Bibelsprüchen und andern geistlichen Texten für Männerstimmen. Op. 5. 1 thlr.
- **Praktische Violinschule.** In 2 Cursen. 11. Aufl. I. (1 $\frac{3}{4}$ thlr.) II. (1 thlr.) im Auszuge. 1 $\frac{1}{2}$ thlr.
- **Variationen** über: „Machedich, mein Geist, bereit“ für Orgel. 15 sgr.
- Mozart, W. A., Fuga** für Orgel. G-moll. 5 sgr.
- Mühling, A., Orgelcompositionen** in allen Formen und Gattungen. In Heften. à 7 $\frac{1}{2}$ sgr. n.
- Pachaly, T. J., Op. 13. Cantate:** „Ueber des Weltalls unendl. Kreisen“. Für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Orchester oder Orgel. Part. 1 $\frac{1}{2}$ thlr.
- **Trauercantate** für gemischten Chor. 10 sgr.
- Pachelbel, J., Gesamtausgabe seiner sämtlichen Orgelcompositionen.** In Heften. à 7 $\frac{1}{2}$ sgr. n.
- Reichardt, E. R., 11 kleine, melodiose Adagios** etc. 10 sgr.
- Rein, F., Orgel-Sonate.** Es-dur. 15 sgr.
- Riem, W. F., sämtliche Orgelcompositionen.** In Heften. à 7 $\frac{1}{2}$ sgr.
- Ritter, A. G., 54 Choräle** mit Zwischenpielen, als Anhang zu Fischer's Choralbuch. 15 sgr. n.
- **die Kunst des Orgelspiels.** I. Theil. Ein Lehr- u. Handbuch zunächst für den Unterricht in Seminarien und Präparanden-Schulen. Op. 10. 7 verbesserte Auflage. 2 thlr. n.

Ritter, A. G., die Kunst des Orgelspiels. II. Theil: Practischer Lehr-Cursus im Orgelspiel. 7. Aufl. Op. 15. 2 thlr. n.
 — die Kunst des Orgelspiels. III. Theil. Auswahl von Vor- und Nachspielen. 7. Aufl. Op. 24. 3 thlr. 15 sgr. n.
 — Poesien für die Orgel. Op. 25. 15 sgr.
 — vollständiges Choralbuch zum Halberstädter Kirchen- und Hausgesangbuche, sowie zum Magdeburger Gesangbuche. Op. 28. 2½ thlr. n.
 — Album für Orgelspieler. Op. 29. 1 thlr. 15 sgr. n.
 — Sonate (Nr. 4., in A-dur) für Orgel. Op. 31. 15 sgr.
 — Choralbuch zu dem Jülich-Cleve-Berg'schen- und Ravensberg'schen Gesangbuche, unter Aufnahme der im Rinck'schen Choralbuche enthaltenen Melodien. Vierstimmig mit Zwischenspielen bearbeitet. Op. 32. 2½ thlr.
 — Rhythmischer Choralgesang. Op. 33. 20 sgr. n.
 — Choralbuch für die Provinz Preussen. Op. 34. 2½ thlr.
 — Kirchen- und Hausmusik. In Heften. Op. 35. 10 sgr.—1 thlr.
 — Choralbuch zu den in der Provinz Brandenburg gebräuchlichsten Gesangbüchern. Op. 36. 4 thlr. Partiepreis 3½ thlr.
 — 37 Choralvorspiele. Op. 38. 24 sgr.
Roch, F. W., 20 Nachspiele. Op. 13. 24 sgr.
Sämann, K. H., (Universitäts-Musikdirector in Königsberg), **Motette** „O Haupt voll Blut und Wunden.“ Clav.-Ausz. u. Stimmen. Op. 21. 1 thlr. 5 sgr.
 — **Ballade:** „Das Grab im Busento.“ Clav.-Ausz. u. 4 Singst. Op. 22. 1 thlr.
 — **Motette** über: „Ein' feste Burg ist unser Gott“ für 4 Singstimmen, und Orgel. Clav.-Ausz. u. Stimmen. Op. 23. 1 thlr. 5 sgr.
 — **Orgelcompositionen.** Op. 24. In 3 Heften. à 10 sgr.
 — **Motette** über: Du bist's dem Ruhm und Ehre gebühret. Op. 25.
Sattler, H., leichte Fantasie. D-moll. Op. 13. 10 sgr.
 — **Theoretisch-praktische Orgelschule.** Zum Gebrauch in Seminarien, Präparanden-Anstalten, Orgelinstituten etc., sowie zum Privatgebrauche. In zwei Abtheilungen. 2 thlr. n. Partie-Baarpr. 6 Exempl. à 1½ thlr. und Einsfrei.
 — **Pianoforte- und Musikbildungsschule.** 1 thlr. 10 sgr.
Scheffer, W., 12 Orgelstücke. Op. 1. 10 sgr.
Schellenberg, H., Fantasie und Fuge. G-moll. Op. 1. 10 sgr.
Schneider, Jul., 44 Studien für die Orgel zur Erreichung des obligaten Pedal-Spiels. Op. 48. 1 thlr. 15 sgr.
Schönfelder, E., 2 Orgel-Fantasien: „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“ — „Allein Gott in der Höh' sei Ehr.“ 20 sgr.
Schurig, J. W. V., Fantasie & Fuge f. Orgel F-moll. Op. 1. 10 sgr.
Seminar- Choral- und Orgel-Buch, enthält: eine reiche Auswahl der gebräuchlichsten und werthvollsten Choral-Melodien, in vierstimmiger Bearbeitung für Orgel (oder Pianoforte), mit Choralvorspielen, Zwischenspielen und Schlüssen, sowie mit Bezeichnung der Pedal-Applicatur. Ein nothwendiges und nützlich Hand- und Hülfsbuch für Präparanden, Seminaristen, Organisten, Musikstudirende und alle wahren Verehrer des soliden Orgelspiels, bei dem Unterrichte und den Uebungen im Orgelspiel, sowie zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst. In zwei Theilen. à 24 sgr.
Sering, F. W., 2 Orgelstücke. Op. 21. 10 sgr.

Sering, F. W., der theoretisch-praktische Organist. In Heften. à 12—24 sgr.
Siebeck, G., Orgelsonate. D-moll. Neue Aufl. Op. 15. 15 sgr.
Sörgel, F. W., Hymnus an die Gottheit. Für 4 Männerst. u. Orgel. 1 thlr.
Stade, W., Orgelcompositionen aller Gattungen. In Heften. à 10 sgr.
Steitze, H. W., Vorspiele. Op. 49. (Ladenpreis: 4 thlr.) 3 thlr. n.
 — die wohltemperirte Orgel, oder 25 Präludien und Fugen durch alle Dur- und Molltonarten für Orgel. Op. 58. 3 thlr. n.
Suero, F. A., Fantasie für Orgel. 7½ sgr.
Thiele, A. G., Orgelcompositionen, herausgegeben von G. W. Körner. Lieferung 1—5. Subscriptions-Preis: 8 sgr. (Wird fortgesetzt.)
Töpfer, J. G., Choralbuch mit vierstimmiger Harmonie, nebst kurzen doppelten Zwischenspielen. Fünfte, verbesserte Auflage. 3½ thlr. n.
 — 35 Cadenzen und kleine Vorspiele in Dur-Tonarten. 15 sgr.
 — 36 Cadenzen und kleine Vorspiele in allen Moll-Tonarten. 15 sgr.
 — Sämmtliche Orgelcompositionen. In Heften. à 7½—15 sgr.
 — die Scheibler'sche Stimm-Methode (für Orgel), leichtfasslich erklärt und auf eine neue Art angewendet. 11¼ sgr. n.
 — die Orgel, Zweck und Beschaffenheit ihrer Theile, Gesetze ihrer Construction und Wahl der dazu gehörigen Materialien. etc. 2te Aufl. 1 thlr. n.
 — theoretisch-praktische Organistenschule. Enthaltend die vollständige Harmonielehre nebst ihrer Anwendung auf die Composition der gebräuchlichsten Orgelstücke. Preis nur 1½ thlr. n.
 — Orgel-Sonate. D-moll. 15 sgr.
 — der neueren Zeit.) 15 sgr.
 — Variationen über das franz. Volkslied: Vive Henri quatre. 15 sgr.
 — Choralvorspiele. In Heften. à 15 sgr.
Trutschel, A. C. E., 12 Nachspiele. Op. 11. 15 sgr.
 — 34 Choral-Vorspiele. Op. 18. 25 sgr.
 — Orgelfantasien. In 4 Heften. Op. 17. 19. 20. 21. à 5 sgr.
Urania. Musik-Zeitschrift für Alle, welche das Wohl der Kirche besonders zu fördern haben, namentl. Kirchenräthe, Kirchenpatrone, Kirchenvorsteher, Geistliche, Erzieher, Schulvorsteher etc. zunächst f. Volksschullehrer, Cantorens Organisten, Musiklehrer, Seminaristen etc. 1862. 19. Jahrgang. à 15 sgr.
Volekmar, Dr. W., 36 Orgel-Nachspiele etc. 2. Aufl. Op. 12. 1 thlr. n.
 — Nachspiel für 4 Hände. Op. 14. 10 sgr.
 — Choralbuch. Sämmtl. Choräle in ihrer älteren und neueren Form. viert. bearbeitet f. die Orgel od. das Clavier, mit Vorspielen, Zwischenspielen u. Schlüssen. Op. 24. Baarpr. 1½ thlr. Späterer Ladenpr. 3 thlr.
 — Concertstück. Op. 25. 15 sgr.
 — Fantasie für Orgel. As-dur. Op. 32. 15 sgr.
 — Concertstück über: Nun danket alle Gott. Op. 43. 27½ sgr.
 — vollständiges Choralbuch in neuerer Melodienform f. evangel. Seminarien und Kirchen. Op. 100. 4 thlr. In Partien à 3 thlr.
Wedemann, W., der Lehrmeister im Orgelspiel. Enthaltend: 112 kurze und leichte Uebungsstücke, in den bekanntesten Dur- und Moll-Tonarten, u. 76 leichte Choral-Vorspiele f. Orgel. (Ladenpr. 1½ thlr.) 1 thlr. n.
Worp, J., Fantasie & Fuga. Nr. 1. F-moll 15 sgr.
 — Fantasie und Fuga Nr. 2. D-dur. 15 sgr.

Gotth. Wilh. Körner in Erfurt empfiehlt:

Forte-Piano's, Pianino's, Flügel und Harmoniums jeder Art (auch Orgeln)

aus den besten Berliner, Leipziger und Stuttgarter Fabriken, unter welchen die der Herren „Schneller & Schrack“ in Stuttgart jetzt die gesuchtesten sind. Für Dauer und Güte der Instrumente wird mindestens zwei Jahre garantirt. Die Handlung verdient Fabriken gegenüber den Vorzug, weil keine Fabrik eine so mannichfache und vorzügliche Auswahl zu bieten vermag, indem die Handlung zwischen 20 bis 30 verschiedene Instrumente stets vorrätig hat. Bei reeller und pünktlicher Bedienung verspricht die Handlung die billigsten Preise und gewährt Lehrern, Instrumentenmachern etc. bei Bestellung durch ihre Vermittelung einen angemessenen Rabatt. Auch werden beim Ankauf neuer Instrumente gebrauchte (alte) als Zahlung angenommen. Um recht zahlreiche Aufträge namentlich von Seminarien, wird höflichst gebeten. Preisverzeichnisse stehen gratis zu Diensten.