

SUITE DES GAMMES MAJEURES ET MINEURES.

La majeur.

Fa# mineur.

Mi majeur.

Do# mineur.

Mi b majeur.

Do mineur.

La b majeur.

Fa mineur.

EXERCICES POUR LES DIFFÉRENTS COUPS D'ARCHET.

MÉTHODE
ÉLÉMENTAIRE

POUR

VOLONCELLE

à l'usage

DES COLLÈGES ET PENSIONS

PAR

ERNEST DEPAS

(2^e Edition)

RABAUD (H) Méthode complète pour le Violoncelle

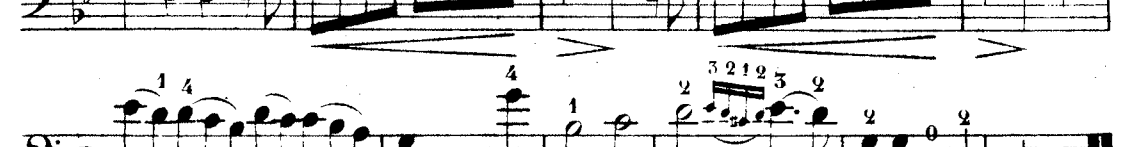
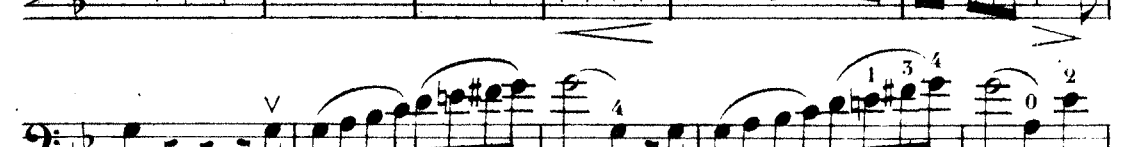
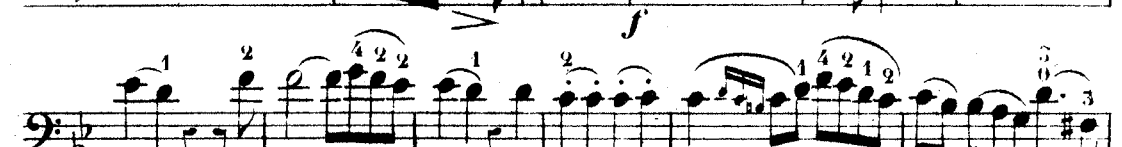
(Adoptée par le Conservatoire) Pr. 12^f net.

ÉDITION - LEDUC

Paris, Alphonse LEDUC, Éditeur, 175, rue Saint-Honoré

Tous droits d'exécution, et de reproduction réservés

GAMME EN SOL MINEUR.

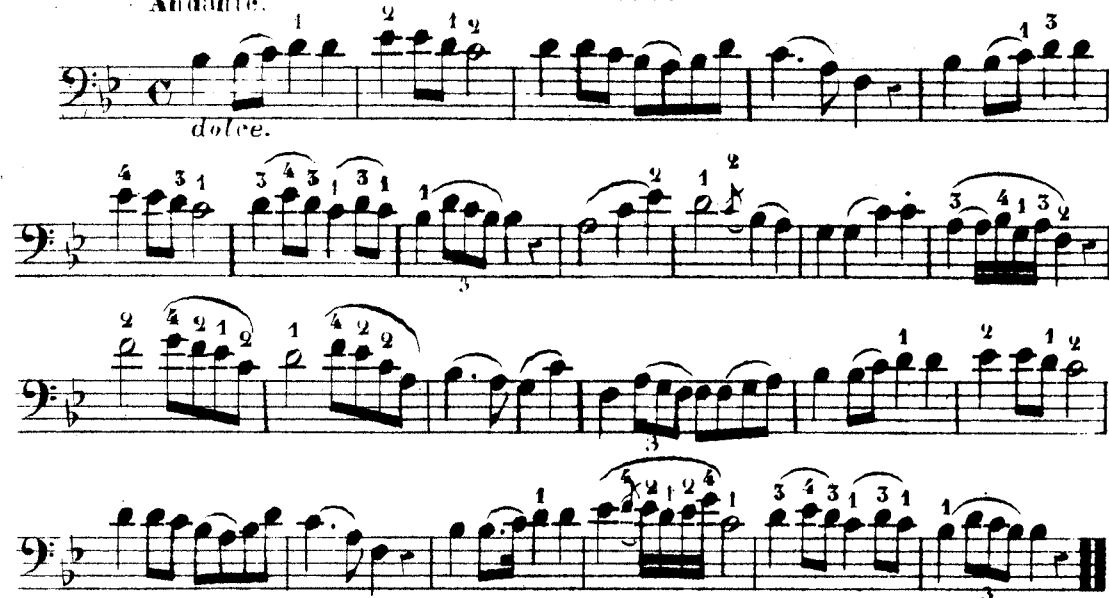


GAMME EN SI B MAJEUR.



Andante.

55^{me} RÉCRÉATION.



56^{me} RÉCRÉATION.

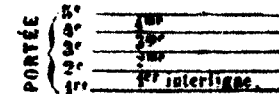
Andante.

DON JUAN
Mozart.



PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES DE LA MUSIQUE

La Musique s'écrit sur cinq lignes horizontales qui se comptent de bas en haut et dont l'ensemble se nomme *Portée*.

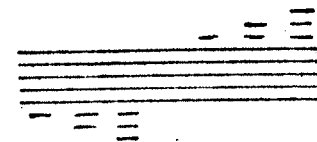


FIGURES DES NOTES

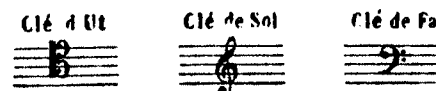


Les notes se placent sur les lignes et dans les interlignes.

Les lignes et les interlignes de la portée ne suffisant pas pour écrire tous les sons employés dans un morceau de musique, on ajoute soit au-dessus soit au-dessous de la portée des petites lignes supplémentaires, qui permettent d'écrire autant de sons qu'on désire.



Il y a trois sortes de clés :



Les clés se placent au commencement de la portée et servent à déterminer le nom et l'intonation des notes placées sur les lignes et dans les interlignes.

Cette dénomination de clé signifie que la note posée sur la même ligne que la clé en prend le nom.

Nous n'emploierons ici que la *Clé de Sol*; elle se place sur la deuxième ligne de la portée et donne le nom de *Sol* à la note placée sur cette deuxième ligne. On part de ce *Sol* pour nommer les autres notes. (*Do* se nomme également *Ut*):

NOM DES NOTES SUR LES LIGNES

NOM DES NOTES ENTRE LES LIGNES



DE LA GAMME

La gamme se compose de la succession des sept sons diatoniques.



La dernière note est la reproduction de la première, mais à l'octave.

DE LA VALEUR DES NOTES ET DES SILENCES

Pour exprimer la durée des sons, on emploie sept figures de notes que l'on nomme *ronde*, *blanche*, *noire*, *croche*, *double-croche*, *triple-croche*, *quadruple-croche*.

FIGURES DES NOTES



Il y a sept signes que l'on nomme *silences* qui ont une valeur correspondante à celle des Notes.

FIGURES DES SILENCES



Tableau comparatif de la valeur des Notes et des Silences

1 ^{re} Ronde		La = équivaut à la	○ Ronde.
2 ^{es} Blanches		La = équivaut à la	□ Blanche.
4 ^{es} Noires		Le = équivaut à la	● Noire.
8 ^{es} Croches		Le = équivaut à la	◐ Croche.
16 ^{es} Doubles-croches		Le = équivaut à la	◑ Double-croche.
32 ^{es} Triples-croches		Le = équivaut à la	◒ Triple-croche.
64 ^{es} Quadruples-croches		Le = équivaut à la	◓ Quadruple-croche.

Du point

Le point (.) placé après une note ou après un silence en prolonge la durée de la moitié de leur valeur réelle.

Ronde pointée	Blanche pointée	Noire pointée	Croche pointée	Soupir pointée

Quand la note est suivie de deux points successifs (o..) le deuxième point vaut la moitié du premier. Ex: p.. égale p

DE LA MESURE

On appelle mesure, l'ensemble des valeurs (notes ou silences) renfermé entre deux barres verticales traversant la portée.

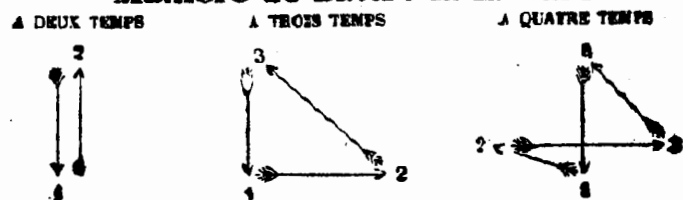
Le chiffre ou le signe qui se trouve en tête d'un morceau sert à indiquer le nombre de temps que devra contenir chaque mesure.

Mesures contenant des valeurs équivalentes

Une ronde	2 blanches	4 noires	8 croches	Pause	Demi pause	Blanche	Noire	Soupir	8
-----------	------------	----------	-----------	-------	------------	---------	-------	--------	---

Les mesures les plus usitées sont : la mesure à C ou 4 (à quatre temps), la mesure à 3 temps (3 ou $\frac{3}{4}$), la mesure à $\frac{3}{8}$, la mesure à 2 (à 2 temps), la mesure à $\frac{2}{4}$, et la mesure à $\frac{2}{8}$. On bat la mesure avec la main, marquant les temps égaux en même temps que l'on chante les notes.

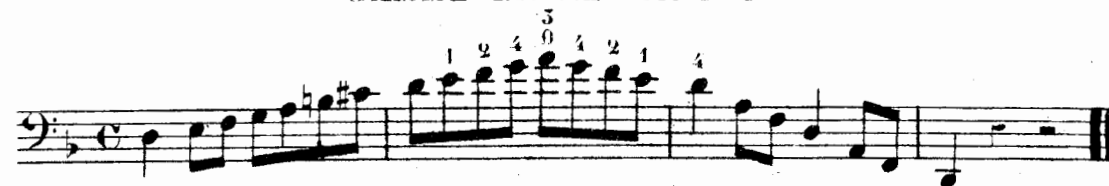
Manière de battre la mesure



Mesure à 4 temps	Mesure à 3 temps	Mesure à trois-huit (3 temps)	Mesure à 2 temps	Mesure à 2 temps la plus usitée	Mesure à six-huit (2 temps)
se compose d'une ronde	se compose de $\frac{3}{4}$ de ronde	se compose de $\frac{3}{8}$ de ronde	se compose d'une ronde	se compose de $\frac{2}{4}$ de ronde	se compose de $\frac{6}{8}$ de ronde

Il existe encore d'autres mesures composées : 9/8, 12/8, etc.

GAMME EN RÉ MINEUR.



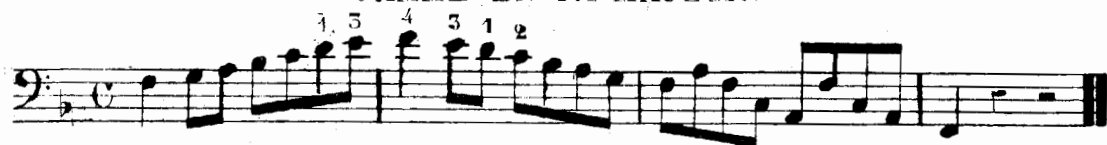
54^{me} RÉCRÉATION.

All^o Mod^o

LA CLOCHETTE
de Paganini.



GAMME EN FA MAJEUR.



Moderato. 52^{me} RÉCREATION.

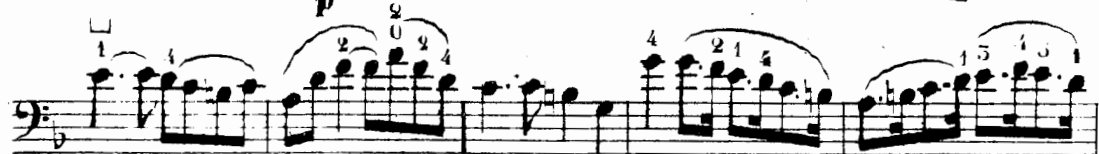
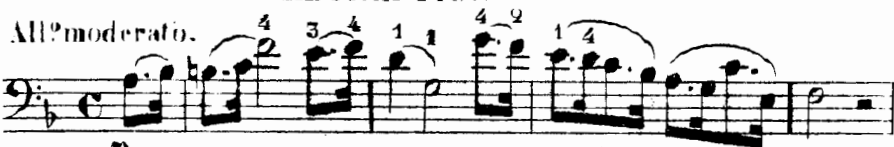
JUDAS MACHABÉE
de Haendel.



55^{me} RÉCREATION.

All^o moderato.

FREYSCHÜTZ
de C.M. de Weber.

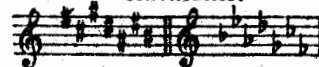


DIÈZES, BÉMOLS ET BÉCARRE

Le Dièse # élève l'intonation de la note d'un demi-ton. Le Bémol b, contrairement, baisse l'intonation d'un demi-ton.

Les Dièses et Bémols constitutifs se placent en tête du morceau de musique après la clé. Ils agissent sur les notes qu'ils affectent à toutes les octaves pendant la durée du morceau.

Position des # et des b constitutifs.



Les Dièses et les Bémols accidentels n'agissent que dans la seule mesure où ils sont placés.

On emploie aussi le Double Dièse x et le Double Bémol bb dont l'effet est le double de celui produit par le dièse et le bémol simples.

Le Bécarré h détermine l'effet produit soit par le dièse, soit par le bémol, c'est-à-dire qu'il rend à la note son intonation naturelle.

DES DEGRÉS

On désigne par le nom de degré, chacune des notes d'une gamme diatonique.

Le 1^{er} degré se nomme aussi tonique; le 2^{me}, sus-tonique; le 3^{me}, médiate; le 4^{me}, sous-dominante; le 5^{me}, dominante; le 6^{me}, sus-dominante; le 7^{me}, note sensible, ou simplement sensible. (Le 8^{me} degré, n'étant que la reproduction du 1^{er}, se nomme, comme lui, tonique.)

DES TONS MAJEURS ET DE LEURS RELATIFS MINEURS

Un ton relatif d'un autre ton est désigné à la clé par le même nombre de dièses ou de bémols.

Lorsqu'il n'y a ni dièses ni bémols à la clé, on est en Ut majeur, ton principal, ou en La mineur, ton relatif.



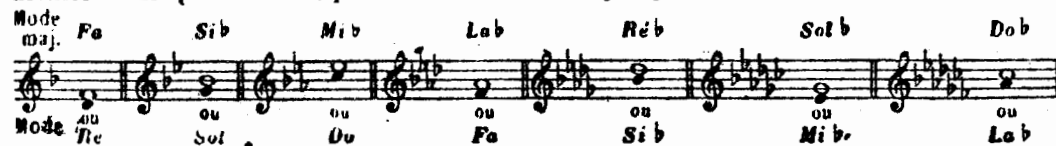
Tableau des tons majeurs avec des Dièses et de leurs relatifs mineurs.

Avec les Dièses, la tonique du ton majeur (première note de la gamme) est toujours un degré au-dessus du dernier dièse posé à la clé. Pour le ton mineur un degré au-dessous du dernier dièse.

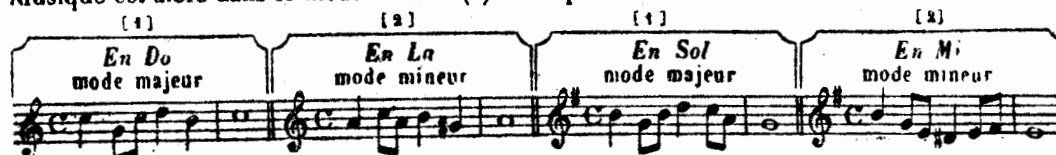


Tableau des tons majeurs avec des Bémols et de leurs relatifs mineurs.

Avec les Bémols, la tonique du ton majeur est toujours quatre degrés au-dessus du dernier bémol posé à la clé, pour le ton mineur cinq degrés au-dessous.



Pour connaître dans lequel des deux modes est le morceau de musique que l'on exécute, il faut d'abord dans les premières mesures chercher la quinte, si elle n'est pas altérée, on est dans le mode majeur (1). Si au contraire elle est haussée d'un demi-ton le morceau de musique est alors dans le mode mineur (2) Exemple :



DE LA GAMME DIATONIQUE ET DE LA GAMME CHROMATIQUE

La Gamme Diatonique procède par tons consécutifs comme : *do, ré, mi, fa, sol, la, si, do*, pour la gamme diatonique majeure, et, *la, si, do, ré, mi, fa, sol dièse, la* pour la gamme diatonique mineure.

GAMME DIATONIQUE MAJEURE



GAMME DIATONIQUE MINEURE



La Gamme Chromatique est celle qui procède par demi-tons consécutifs.



Des Doubles Barres de séparation et de terminaison, de la Reprise, du Renvol et autres Signes.

La Double Barre indique les différentes divisions d'un morceau et s'emploie pour les changements de ton. Elle termine aussi un morceau de musique.

La double barre précédée de deux points s'appelle *Reprise* : (répétition de la musique qui précède le.) La double barre précédée et suivie de deux points : (répétition de la partie qui précède et celle qui suit.)

Renvol & retourner au pareil signe et continuer jusqu'au mot *Fin*.

(D. C.) ou (*Da Capo*) indique qu'il faut retourner au commencement.



Remplacer la première fois par la deuxième fois à la reprise de la phrase, autrement dit : si l'on reprend la phrase, il faut passer la musique indiquée la première fois.

Point d'arrêt

pour arrêter sur le dernier temps d'une mesure et même sur une barre.



Point d'orgue

point d'arrêt suivi de petites notes que l'on exécute à volonté.



Tacet, silence absolu d'une partie. *Ad libitum*, à volonté.

DES MOUVEMENTS

Mouvement, le degré de vitesse ou de lenteur que l'on donne à la mesure. Il y a cinq mouvements principaux : *largo*, *allegro*, *andante*, *moderato*, *presto*. Chacun de ces cinq mouvements principaux se subdivise en mouvements intermédiaires, ils peuvent encore se modifier par des indications qui se rapportent au caractère du morceau de musique.

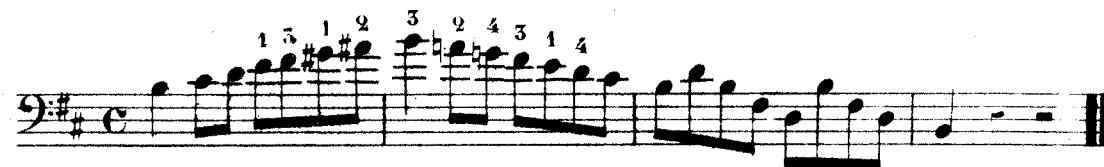
Table des mouvements principaux et intermédiaires

<i>Largo</i> ... Très-lent.	<i>Adagio</i> ... Lent.	<i>Larghetto</i> ... Moins lent que <i>largo</i> .
<i>Andante</i> ... Modéré avec grâce.....		<i>Andantino</i> ... Moins lent que l' <i>andante</i> .
		<i>Giusto</i> Presqu'aussi lent que l' <i>andante</i> ; <i>Commodo</i> , sans presser.
		<i>Allegretto</i> ... Gracieux, léger.
<i>Allegro</i> ... Vif et gai.....		<i>Brillant</i> ... Brillant; <i>Agitato</i> , avec agitation; <i>Modérato</i> , modéré.
		<i>Maestoso</i> ... Majestueusement; <i>Mosso</i> , animé; <i>Vivace</i> , vif.
<i>Presto</i> ... Très-vif.....		<i>Prestissimo</i> ... Plus vif et rapide que <i>presto</i> .

Des nuances.

p doux. *pp* très-doux. *f* fort. *ff* très-fort. *Crescendo* < enfler le son peu à peu. *Decrescendo* > diminuer le son. *Ritard* ou *Ritardando*, en retardant. *Rallentando*, en ralentissant. *Ritenu* ou *Rit.*, retenu. *A tempo* ou *Tempo 1^o*, premier mouvement. *Leggiero*, léger. *Espressivo*, expressif. *Poco à Poco*, peu à peu.

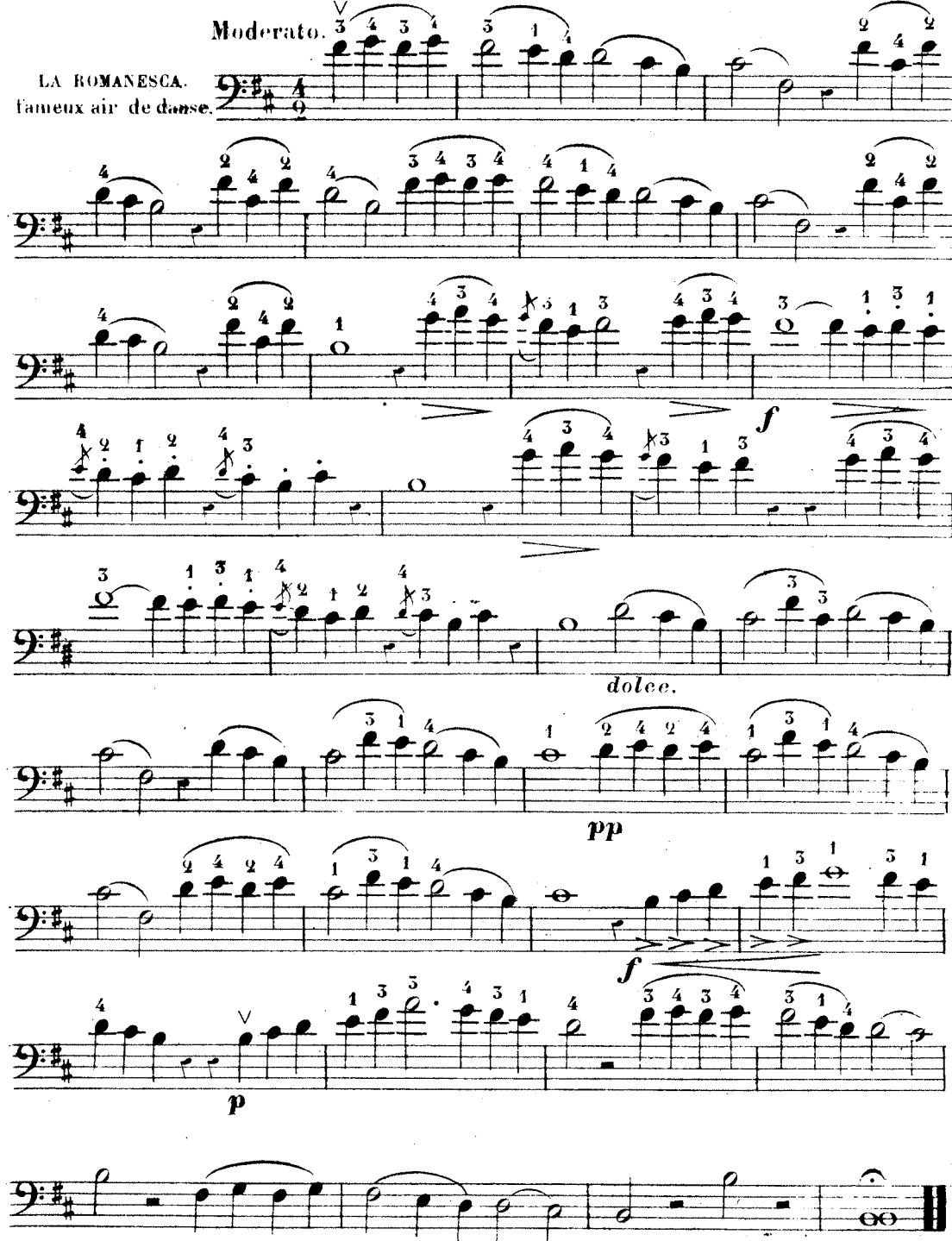
GAMME EN SI MINEUR.



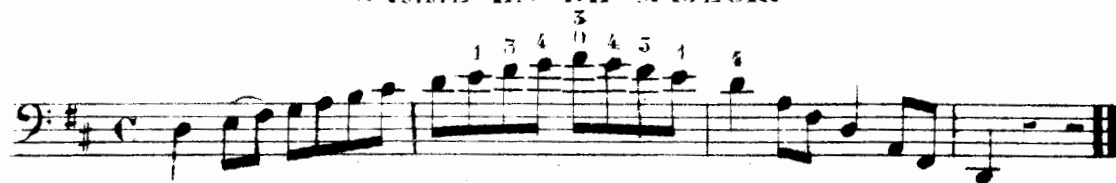
51^{me} RÉCRÉATION.

Moderato.

LA ROMANESCA.
fameux air de danse.



GAMME EN RE MAJEUR.



29^{me} RÉCRÉATION.

Andante.

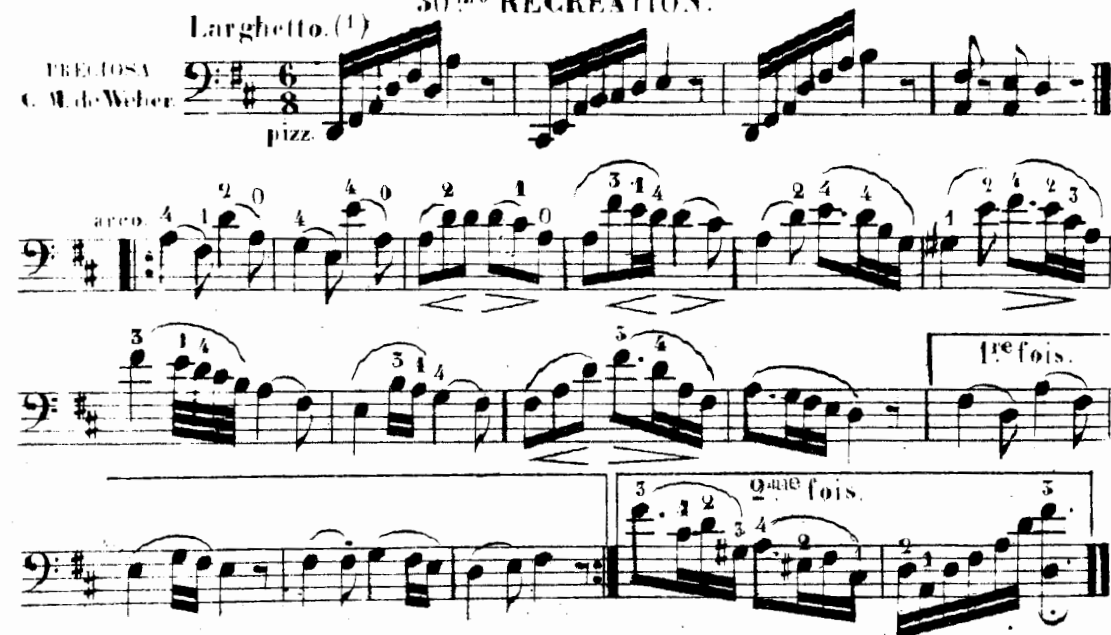
SI J'ÉTAIS ROI
A. Adam.



50^{me} RÉCRÉATION.

Larghetto. (1)

PRECIOSA
C. M. de Weber.



(1) Le Pizzicato, ou Pincé se fait avec l'index de la main droite.

TENUE DU VIOLONCELLE.

On doit s'asseoir sur le bord d'une chaise assez élevée, de manière que la partie supérieure des jambes se trouve un peu en pente et les pieds sur une même ligne. Le bord de la partie inférieure de la table de dessus doit s'appuyer sur le mollet de la jambe droite et le bord de la table de dessous contre celui de la jambe gauche. Il faut tenir l'instrument assez élevé pour que l'archet ne soit pas gêné dans ses mouvements.

Le corps doit être maintenu droit et dans une position naturelle.

TENUE DE L'ARCHET.

L'archet doit être soutenu entre le ponce et les autres doigts. On placera le ponce sur la baguette près de l'extrémité supérieur de la hausse, l'index un peu plié de manière à couvrir la moitié de la baguette, le second doigt s'appuie sur le crin près la hausse, le troisième et le quatrième se placent naturellement à côté du second. La baguette sera maintenue inclinée vers la touche et l'archet doit toujours être parallèle au chevalet.

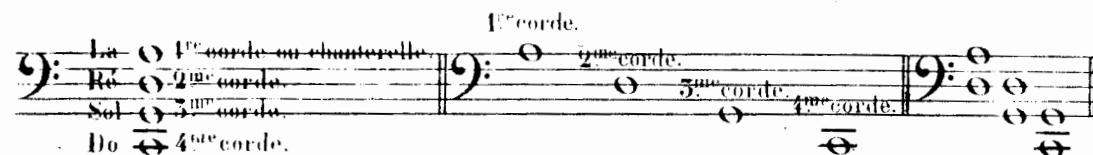
C'est l'avant bras qui doit opérer tous les mouvements de l'archet, le haut du bras doit rester dans sa position.

TENUE DE LA MAIN GAUCHE.

La main gauche doit tenir le manche de manière que le ponce se trouve vis-à-vis et entre le premier et le second doigt. Il faut arrondir les doigts pour qu'ils tombent d'aplomb sur les cordes.

Si l'élève est petit, il est essentiel qu'il se serve d'un petit violoncelle et d'un petit archet.

ACCORD DU VIOLONCELLE.



CONSEILS.

Débutant par un travail réfléchi et l'observation rigoureuse des principes qui s'appliquent au mécanisme, l'élève évitera ainsi les plus grands défauts dont il se corrigerait difficilement par la suite.

Sans entrer dans tout le développement d'une grande méthode, cet ouvrage néanmoins conduira l'élève par une marche progressive et raisonnée, au point de pouvoir consulter avec fruit des ouvrages plus étendus et le mettra à même de se perfectionner dans l'étude de l'instrument.

EXERCICES PRÉPARATOIRES.

EXERCICE SUR LES CORDES A VIDE.

Il faut employer l'archet d'un bout à l'autre. Ces exercices doivent être joués très-lentement. Le zéro (0) indique la corde à vide. Le (□) indique qu'il faut tirer l'archet et le (V) qu'il faut le pousser.

4^{me} corde. 3^{me} corde. 2^{me} corde. 1^{re} corde ou chanterelle. 2^{me} corde. 3^{me} corde. 4^{me} corde.

do sol ré la la ré sol do

PREMIÈRE POSITION.

Le doigté est indiqué par les chiffres 1, 2, 3, 4.

EXERCICE POUR L'EMPLOI DU 1^{er} DOIGT.

1^{re} corde. 2^{me} corde. 3^{me} corde. 4^{me} corde.

la si la ré mi ré sol la sol do ré do

EXERCICE POUR L'EMPLOI DU 1^{er} 2^{me} ET 3^{me} DOIGT.

Le demi-ton désigné ainsi (—) indique qu'il faut rapprocher le doigt du précédent.

1^{re} corde. 2^{me} corde.

la si do si la ré mi fa mi ré

3^{me} corde. 4^{me} corde.

sol la si la sol do ré mi ré do

EXERCICE POUR L'EMPLOI DU 1^{er} 2^{me} 3^{me} ET 4^{me} DOIGT.

1^{re} corde. 2^{me} corde.

la si do ré do si la ré mi fa sol fa mi ré

3^{me} corde. 4^{me} corde.

sol la si do si la sol do ré mi fa mi ré do

GAMME EN MI MINEUR.

28^{me} RÉCRÉATION.

Andantino.

L'AMANT JALOUX
de Grétry.

EXERCICES PRÉPARATOIRES.

EXERCICE SUR LES CORDES A VIDE.

Il faut employer l'archet d'un bout à l'autre. Ces exercices doivent être joués très-lentement. Le zéro (0) indique la corde à vide. Le (□) indique qu'il faut tirer l'archet et le (V) qu'il faut le pousser.

4^{me} corde. 3^{me} corde. 2^{me} corde. 1^{re} corde ou chanterelle. 2^{me} corde. 3^{me} corde. 4^{me} corde.

do sol ré la la ré sol do

PREMIÈRE POSITION.

Le doigté est indiqué par les chiffres 1, 2, 3, 4.

EXERCICE POUR L'EMPLOI DU 1^{er} DOIGT.

1^{re} corde. 2^{me} corde. 3^{me} corde. 4^{me} corde.

la si la ré mi ré sol la sol do ré do

EXERCICE POUR L'EMPLOI DU 2^{de} ET 3^{de} DOIGT.

Le demi-ton désigné ainsi (—) indique qu'il faut rapprocher le doigt du précédent.

1^{re} corde. 2^{me} corde. 3^{me} corde. 4^{me} corde.

la si do si la ré mi fa mi ré sol la si do

EXERCICE POUR L'EMPLOI DU 1^{er} 2^{de} 3^{de} ET 4^{me} DOIGT.

1^{re} corde. 2^{me} corde. 3^{me} corde. 4^{me} corde.

la si do ré do si la ré mi fa sol la mi ré do sol la si do si la sol do ré mi fa mi ré do

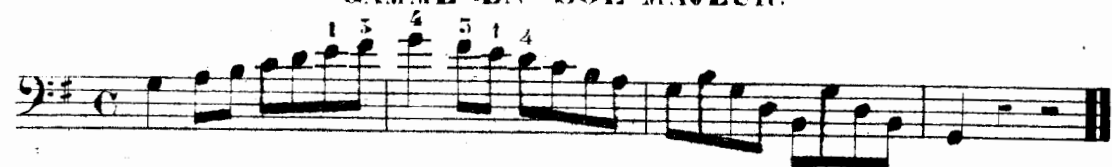
GAMME EN MI MINEUR.

28^{me} RÉCRÉATION.

Andantino.

L'AMANT JALOUX
de Grétry.

GAMME EN SOL MAJEUR.



Moderato. 26^{me} RÉCRÉATION.

LIED
de F. Schubert.



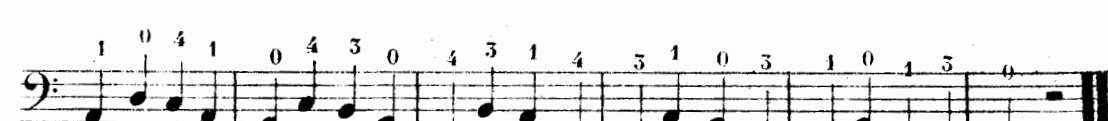
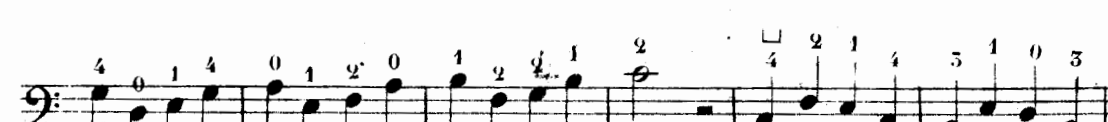
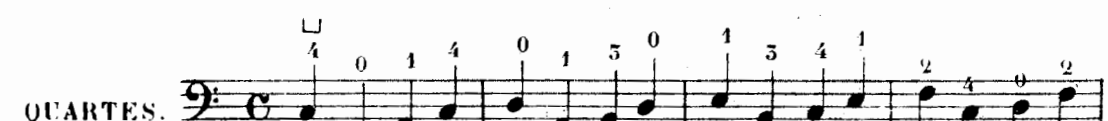
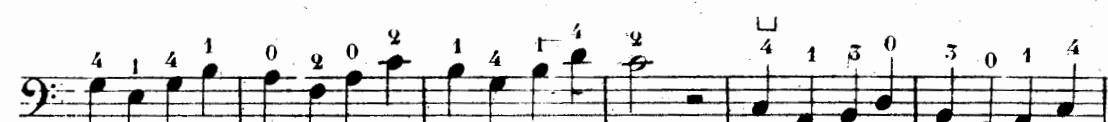
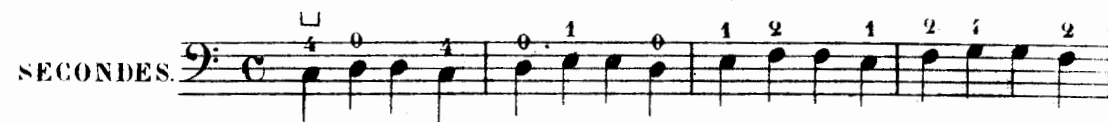
Allegretto. 27^{me} RÉCRÉATION

AIR ITALIEN
de Donizetti.



EXERCICES SUR LES INTERVALLES.

On nomme intervalle, la distance d'un son à un autre comme: do, ré, — do, mi, — do, fa, etc.



QUINTES.

SIXTES.

SEPTIÈMES.

OCTAVES.

GAMME EN LA MINEUR.

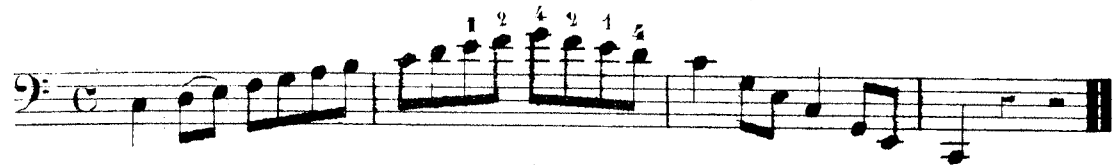
Moderato. 24^{me} RÉCRÉATION.

AIR RUSSE.

Andantino. 25^{me} RÉCRÉATION.

RICHARD de Grétry.

GAMME EN DO MAJEUR.



22^{me} RÉCRÉATION.



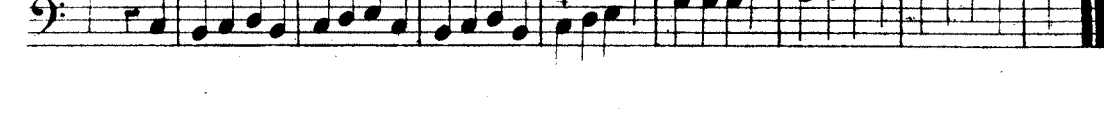
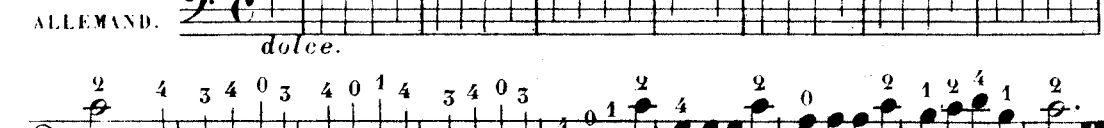
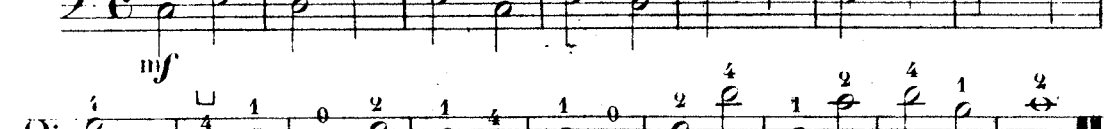
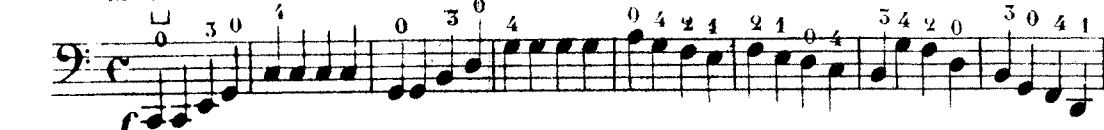
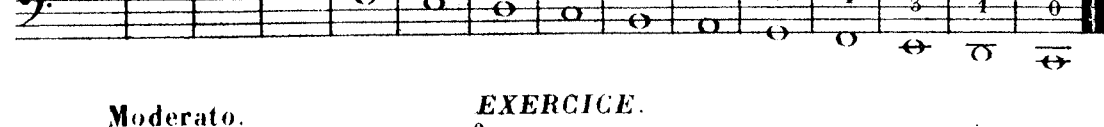
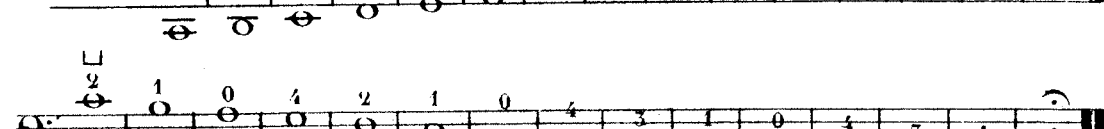
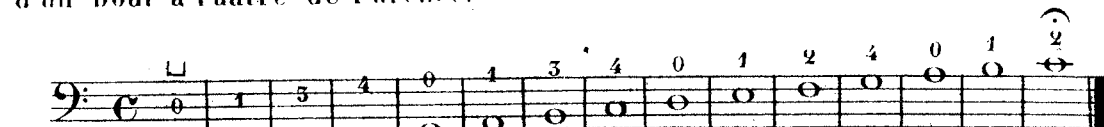
25^{me} RÉCRÉATION.



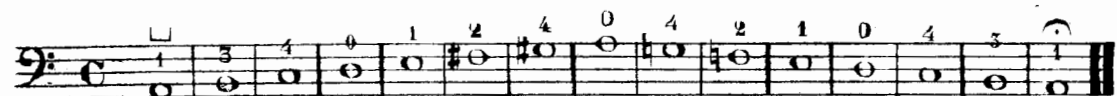
poco rit.

GAMME EN DO MAJEUR.

Les gammes doivent être jouées lentement en soutenant les sons fort, d'un bout à l'autre de l'archet.



GAMME EN LA MINEUR. (1)



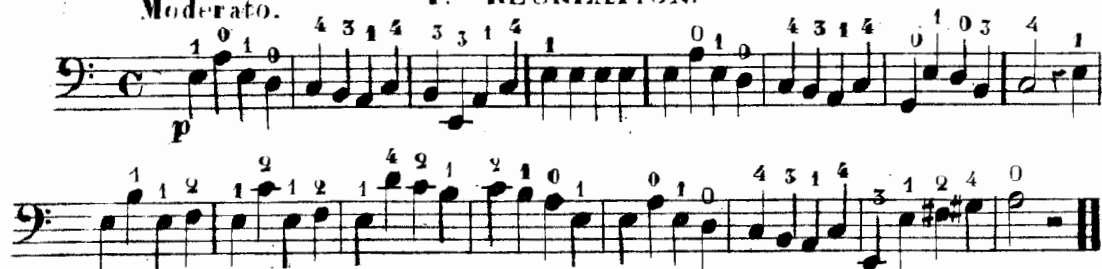
Moderato.

EXERCICE.



Moderato.

4^{me} RÉCRÉATION.



Andante.

5^{me} RÉCRÉATION.

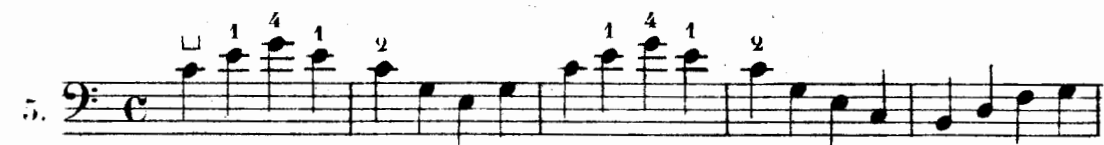


(1) Afin d'éviter l'intervalle de seconde augmentée, intonation très-dure qui se trouve du sixième au septième degré dans la gamme du mode mineur, on peut hausser la sixième note d'un demi-ton comme on fait de la septième, mais seulement en montant, en descendant on rétablit la septième et la sixte mineures. Règle générale, la septième est toujours majeure en montant, que la sixte soit majeure ou mineure, la sixte est toujours mineure en descendant, que la septième soit majeure ou mineure.

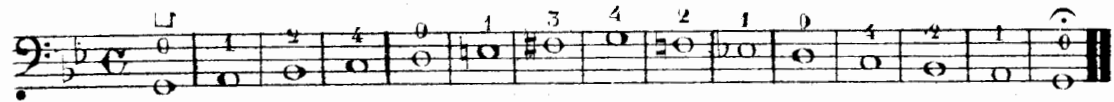
EXERCICES DES DIFFÉRENTES POSITIONS.

En passant dans les trois premières positions, le pouce doit garder sa place entre le premier et le second doigt, comme à la première position. Dans la quatrième position le pouce doit embrasser le talon du manche.

Le zéro placé au dessous du trois dans le deuxième, le quatrième et le cinquième exercice, indique qu'il faut effleurer la corde avec le troisième doigt, ce qui produit l'octave de la corde à vide, en son harmonique.



GAMME EN SOL MINEUR.



Moderato

EXERCICE.



Allegretto.

20^{me} RÉCRÉATION



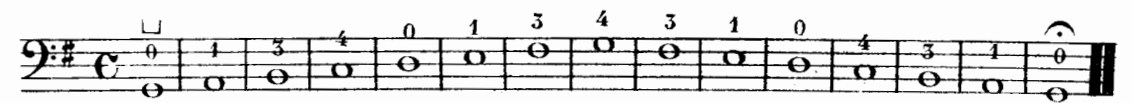
Allegro.

21^{me} RÉCRÉATION



TARENTELE.

GAMME EN SOL MAJEUR.



Moderato.

EXERCICE.



Andantino.

6^{me} RÉCRÉATION.



Maestoso.

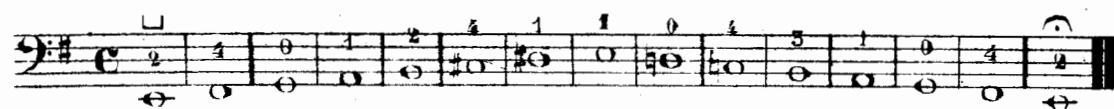
7^{me} RÉCRÉATION.



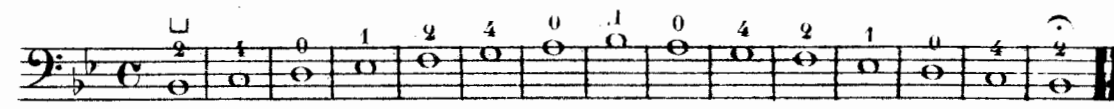
AIR NATIONAL
HOLLANDAIS.

f sostenuto.

GAMME EN MI MINEUR.



GAMME EN SI b MAJEUR.



GAMME EN SI MINEUR.



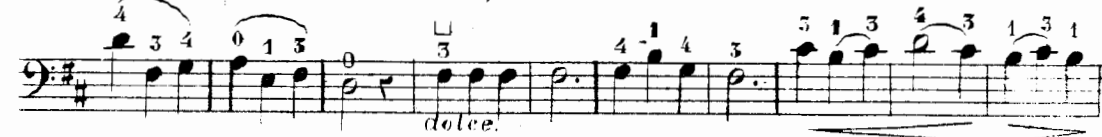
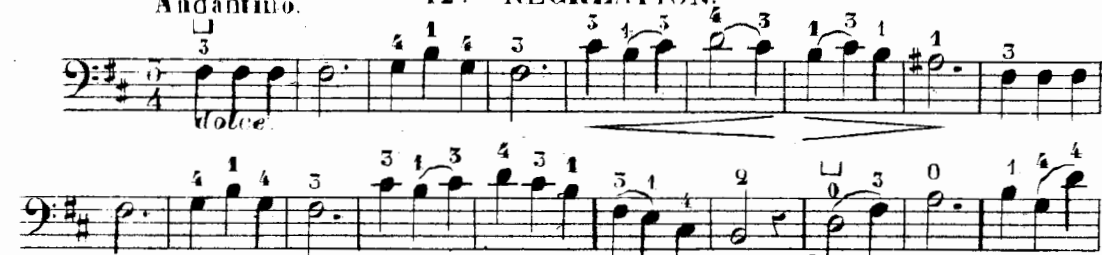
Moderato.

EXERCICE.



Andantino.

12^{me} RÉCRÉATION.



Moderato.

15^{me} RÉCRÉATION.



demi pos.

GAMME EN FA MAJEUR.



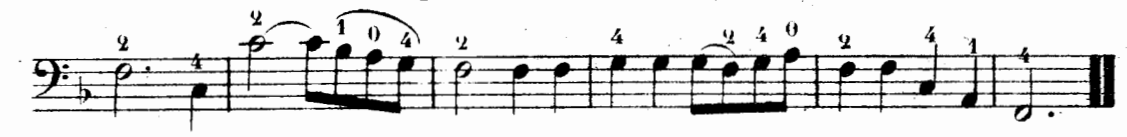
Moderato.

EXERCICE.



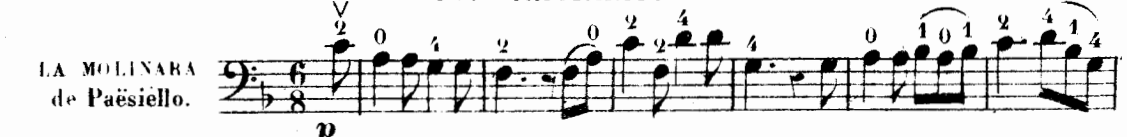
Andante.

14^{me} RÉCRÉATION.



Andantino.

15^{me} RÉCRÉATION.



a tempo.