

SUITE DES GAMMES MAJEURES ET MINEURES.

La majeur.

Fa ♯ mineur.

Mi majeur.

Do ♯ mineur.

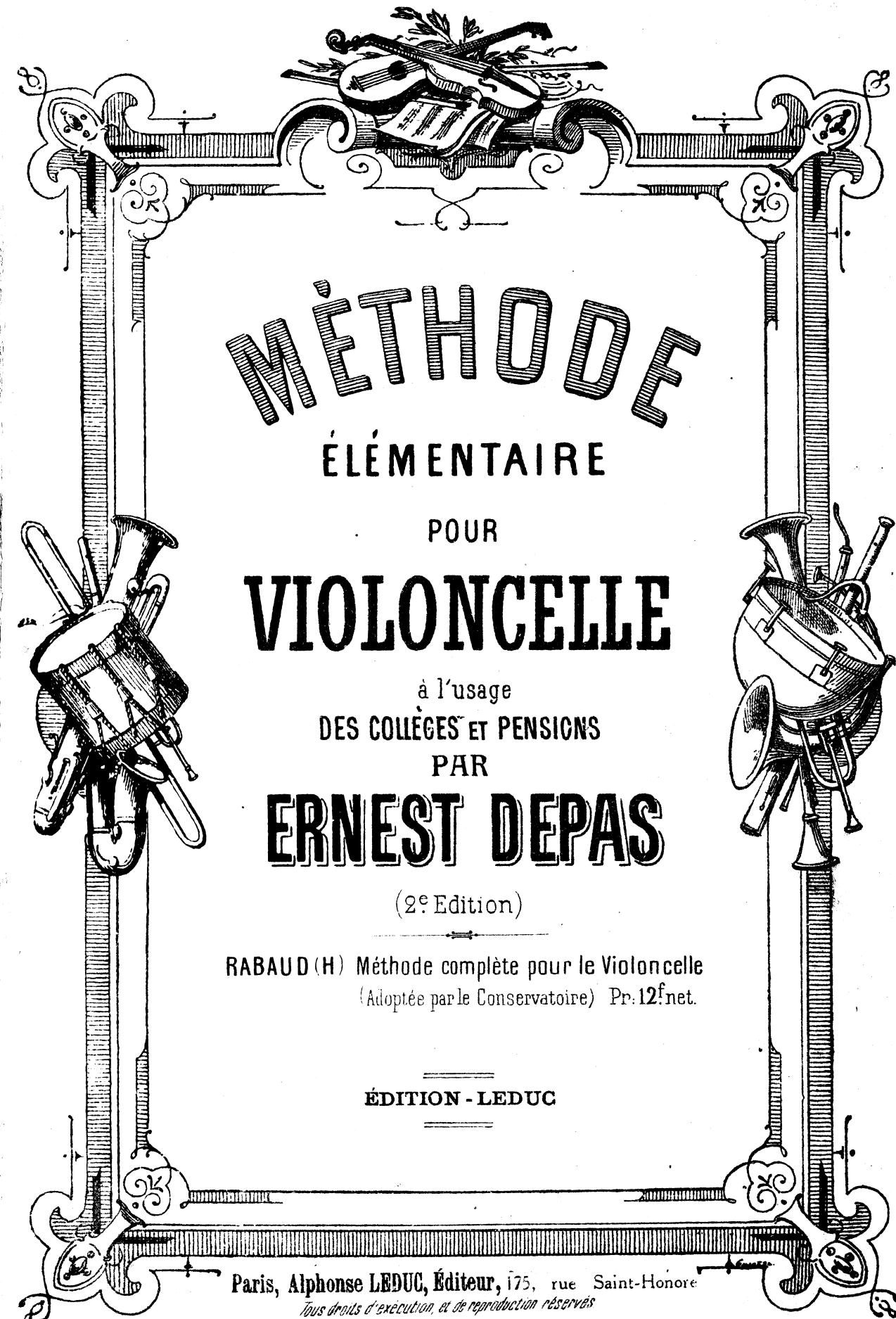
Mi ♯ majeur.

Do mineur.

La ♯ majeur.

Fa mineur.

EXERCICES POUR LES DIFFÉRENTS COUPS D'ARCHET.



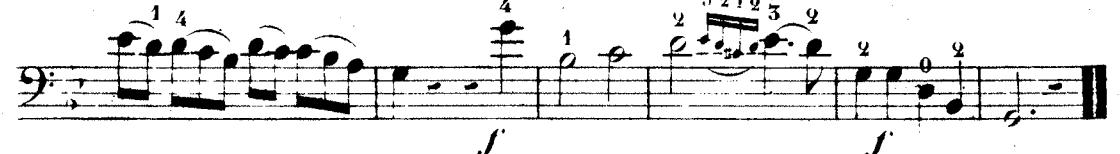
GAMME EN SOL MINEUR.



Andantino. 37^{me} RÉCRÉATION.



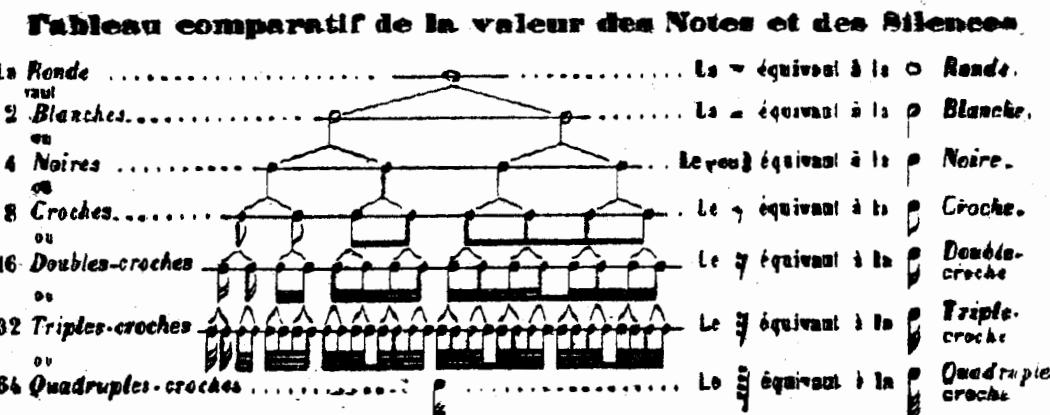
Moderato. 38^{me} RÉCRÉATION.



GAMME EN RÉ MINEUR.

34^{me} RÉCRÉATION.

LA CLOCHE
de Paganini.



Du point

Le point (.) placé après une note ou après un silence en prolonge la durée de la moitié de leur valeur réelle.

Quand la note est suivie de deux points successifs (○--.) le deuxième point vaut la moitié du premier. Ex: $\text{p} \cdot \cdot$ égale $\text{p} \text{ p}$

DE LA MESURE

On appelle mesure, l'ensemble des valeurs (notes ou silences) renfermé entre deux barres verticales traversant la portée.

Le chiffre ou le signe qui se trouve en tête d'un morceau sert à indiquer le nombre de temps que devra contenir chaque mesure.

Mesures contenant des valeurs équivalentes

Une ronde 2 blanches 4 noires 8 croches Pause Demi pause Blanche Noire Soupir 8

Les mesures les plus usitées sont : la mesure à C ou 4 (à quatre temps), la mesure à 3 temps (3 ou $\frac{3}{2}$), la mesure à $\frac{2}{3}$, la mesure $\frac{4}{2}$ ou 2 (à 2 temps), la mesure $\frac{5}{4}$, et la mesure $\frac{6}{8}$. On bat la mesure avec la main, marquant les temps égaux en même temps que l'on chante les notes.

Manière de battre la mesure

A DEUX TEMPS	A TROIS TEMPS	A QUATRE TEMPS			
Mesure à 4 temps	à 3 temps	à trois-huit (3 temps)	à 2 temps	à 3 temps la plus usitée	à six-huit (2 temps)
$\text{C ou } \frac{4}{4}$	$\frac{3}{2}$	$\frac{3}{2}$	$\text{C ou } \frac{2}{2}$	$\frac{5}{4}$	$\frac{6}{8}$
se compose d'une ronde	se compose de $\frac{3}{4}$ de ronde	se compose de $\frac{3}{2}$ de ronde	se compose d'une ronde	se compose de $\frac{5}{4}$ de ronde	se compose de $\frac{6}{8}$ de ronde

Il existe encore d'autres mesures composées : 9/8, 12/8, etc.

GAMME EN FA MAJEUR.

A musical score for bassoon, showing measures 3 through 5. The bassoon part consists of six measures of music. Measure 3 starts with a quarter note followed by a eighth-note pair. Measures 4 and 5 show a pattern of eighth-note pairs and sixteenth-note groups. Measure 6 begins with a eighth-note pair. The score includes dynamic markings (f) and fingerings (3, 5, 4, 3, 1, 2).

Moderator 59^e RÉCRÉATION

JUDAS MACHABEE
de Haendel.

A musical score page featuring four staves of bassoon music. The top staff is in common time, C major, with a dynamic of *f*. The other three staves are in common time, B-flat major. The score includes various slurs, grace notes, and dynamic markings like $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, and $\frac{4}{4}$.

55^e RÉCRÉATION

All?moderate.

FREYSCHÜTZ
de C.M.deWeber

The image shows a page of sheet music for a cello or bassoon part. The title "FREYSCHÜTZ" and "de C.M. de Weber" are at the top. The tempo is "Allegro moderato." The music consists of five staves of notes with various dynamics like **p** (piano), **f** (forte), and **ff** (double forte). Fingerings are indicated above the notes, such as 1, 2, 3, 4, 0, and 5. Articulation marks like dots and dashes are also present. The music includes dynamic markings like **p**, **f**, and **ff**, and performance instructions like "roll." and "p". The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes.

DIÈZES, BÉMOLS ET BÉCARRE

Le *Diese* ♭ élève l'intonation de la note d'un demi-ton. Le *Bémol* ♯, contrairement, baisse l'intonation d'un demi-ton.

Les Dièzes et Bémols constitutifs se placent en tête du morceau de musique après la clé. Ils agissent sur les notes qu'ils affectent à toutes les octaves pendant la durée du morceau.

Les Dièses et les Bémols accidentels n'agissent que dans la seule mesure où ils sont placés.

On emploie aussi le *Double Dièse* $\sharp\sharp$ et le *Double Bémol* $\flat\flat$ dont l'effet est le double de celui produit par le dièse et le bémol simples.

Le Bécarre \natural démet l'effet produit soit par le dièze, soit par le bémol, c'est-à-dire qu'il rend à la note son intonation naturelle.

DES DEGRÉS

On désigne par le nom de *degré*, chacune des notes d'une gamme diatonique.

Le 1^{er} degré se nomme aussi *tonique*; le 2^{me}, *sus-tonique*; le 3^{me}, *médiane*; le 4^{me}, *sous-dominante*; le 5^{me}, *dominante*; le 6^{me}, *sus-dominante*; le 7^{me}, *note sensible*, ou simplement *sensible*. (Le 8^{me} degré, n'étant que la reproduction du 1^{er}, se nomme, comme lui, *tonique*.)

DES TONS MAJEURS ET DE LEURS RELATIFS MINEURS

Un ton relatif d'un autre ton est désigné à la clé par le même nombre de dièzes ou de bémols.

Lorsqu'il n'y a ni dièzes ni bémols à la clé, on est en Ut majeur, ton principal, ou en La mineur, ton relatif.

Avec les *Dizzes*, la tonique du ton majeur (première note de la gamme) est toujours :

degré au-dessus du dernier dièze posé à la clé. Pour le ton mineur un degré au-dessous du dernier dièze.

Musical score for 'La Vieille Chanson' featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of eight measures of lyrics: 'Node maj. Sol Ré La Si Fa Si Do Si'. The piano accompaniment features a bass line with sustained notes and eighth-note chords.

Tableau des tons majeurs avec des Bémols et de leurs relatifs mineurs.

Avec les *Bémols*, la tonique du ton majeur est toujours quatre degrés au-dessus du dernier bémol posé à la clé, pour le ton mineur cinq degrés au-dessous.

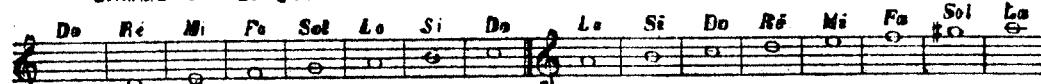
Mode maj.	Fa	Sib	Mib	Lab	Reb	Solb	Dob
Mode min.	ou	ou	ou	ou	ou	ou	ou
Mode mix.	Re	Sol	Do	Fa	Sib	Mib	Lab

Pour connaitre dans lequel des deux modes est le morceau de musique que l'on exécute, il faut d'abord dans les premières mesures chercher la quinte, si elle n'est pas altérée, on est dans le mode majeur (1). Si au contraire elle est haussée d'un demi-ton le morceau de musique est alors dans le mode mineur (2) Exemple :

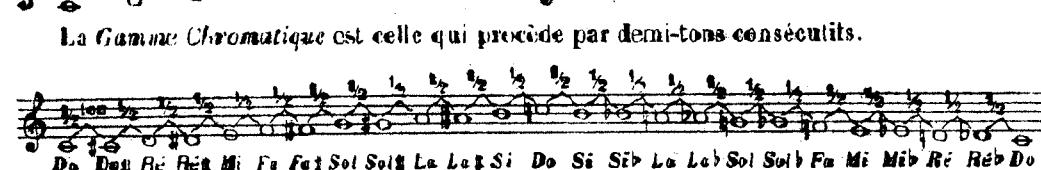
DE LA GAMME DIATONIQUE ET DE LA GAMME CHROMATIQUE

La Gamme Diatonique procède par tons consécutifs comme : *do, ré, mi, fa, sol, la, si, do*, pour la gamme diatonique majeure, et, *la, si, do, ré, mi, fa, sol dièse, la* pour la gamme diatonique mineure.

GAMME DIATONIQUE MAJEURE



GAMME DIATONIQUE MINEURE



La Gamme Chromatique est celle qui procède par demi-tons consécutifs.



Des Doubles Barres de séparation et de terminaison, de la Reprise, du Renvoi et autres Signes.

La Double Barre indique les différentes divisions d'un morceau et s'emploie pour les changements de ton. Elle termine aussi un morceau de musique.

La double barre précédée de deux points s'appelle *Reprise* : (répétition de la partie qui précéde) et suivie de deux points : (répétition de la partie qui précéde et celle qui suit.)

Renvoi : retourner au pareil signe et continuer jusqu'au mot *Fin*.
(*D. C.*) ou (*D. C. alio*) indique qu'il faut retourner au commencement.



Remplacer la première fois par la deuxième fois à la reprise de la phrase, autrement dit : si l'on reprend la phrase, il faut passer la musique indiquée la première fois.

Point d'arrêt

pour arrêter sur le dernier temps d'une mesure et même sur une barre.



Tacet, silence absolu d'une partie. *Ad libitum*, à volonté.

DES MOUVEMENTS

Mouvement, le degré de vitesse ou de lenteur que l'on donne à la mesure. Il y a cinq mouvements principaux : *largo, a tempo, andante, allegro, presto*. Chacun de ces cinq mouvements principaux se subdivise en mouvements intermédiaires, ils peuvent encore se modifier par des indications qui se rapportent au caractère du morceau de musique.

Table des mouvements principaux et intermédiaires

<i>Largo</i> ... Très-lent.	<i>Adagio</i> . Lent.	<i>Larghetto</i> ... Moins lent que largo.
<i>Andante</i> . Modéré avec grâce.....		<i>Andantino</i> . Moins lent que l'andante.
		<i>Giusto</i> Presqu'aussi lent que l'andante ; <i>Commodo</i> , sans presser.
		<i>Allegretto</i> .. Gracieux, léger.
<i>Allegro</i> .. Vif et gai.....		<i>Brillant</i> ... Brillant; <i>Agitato</i> , avec agitation; <i>Modérando</i> , modéré.
		<i>Maestoso</i> ... Majestueusement; <i>Mosso</i> , animé; <i>Vivace</i> , vif.
<i>Presto</i> ... Très-vif.....		<i>Prestissimo</i> . Plus vif et rapide que presto.

Des nuances.

p doux. *pp* très-doux. *f* fort. *ff* très-fort. *Crescendo* — enfler le son peu à peu. *Decrescendo* — diminuer le son. *Ritard* ou *Ritardando*, en retardant. *Rallentando*, en ralentissant. *Ritenendo* ou *Rit.*, retenu. *A tempo* ou *Tempo 1^o*, premier mouvement. *Leggiere*, léger. *Espressivo*, expressif. *Poco à Poco*, peu à peu.

GAMME EN SI MINEUR.



51^{me} RÉCRÉATION.

Moderato.

LA ROMANESCA.
fameux air de danse.

dolce.

pp

p

GAMME EN RE MAJEUR.

A musical score for a six-string guitar. The staff begins with a B-flat major chord. The melody consists of eighth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes: 1, 3, 4 over a note, 0 over a note, 4, 5, 1 over a note, and 5 over a note. The key signature changes to A major (no sharps or flats) at the end of the measure.

29^e RÉCRÉATION

Andante.

SI J'ETAIS ROI
A. Adam.

dolce.

Fingerings: 1 3 4, 3, 2, 1, 2 1, 1 4 2 4, 0 2, 1; 2 1 3 1, 3, 2, 1, 2 1, 1 3 4, 3, 0 5; 1 3 4, 1 2 1, 2 1 3, 0 1, 1 2 4, 2 1 3; 3, 2 4, 2 1, 1 2 4, 0 1, 2 1 3 4, 3, 0 1; 3 1, 1 2 4, 2 1 3, 0 1, 2 1 2 4, 1.

Dynamic markings: *dolce.*

50^e RÉCRÉATION

⁽⁴⁾ Le Pizzicato, ou Pinçé se fait avec l'index de la main droite.

TENUE DU VIOLONCELLE.

On doit s'asseoir sur le bord d'une chaise assez élevée, de manière que la partie supérieure des jambes se trouve un peu en pente et les pieds sur une même ligne. Le bord de la partie inférieure de la table de dessus doit s'appuyer sur le mollet de la jambe droite et le bord de la table de dessous contre celui de la jambe gauche. Il faut tenir l'instrument assez élevé pour que l'archet ne soit pas gêné dans ses mouvements.

Le corps doit être maintenu droit et dans une position naturelle.

TENUE DE L'ARCHET.

L'archet doit être soutenu entre le pouce et les autres doigts. On placera le pouce sur la baguette près de l'extrémité supérieur de la hausse, l'index un peu plié de manière à couvrir la moitié de la baguette, le second doigt s'appuie sur le crin près la hausse, le troisième et le quatrième se placent naturellement à côté du second. La baguette sera maintenue inclinée vers la touche et l'archet doit toujours être parallèle au chevalet.

C'est l'avant-bras qui doit opérer tous les mouvements de Parchet, le haut du bras doit rester dans sa position.

TENUE DE LA MAIN GAUCHE.

La main gauche doit tenir le manche de manière que le pouce se trouve vis-à-vis et entre le premier et le second doigt. Il faut arrondir les doigts pour qu'ils tombent d'aplomb sur les cordes.

Si l'élève est petit, il est essentiel qu'il se serve d'un petit violoncelle et d'un petit archet.

ACCORD DU VIOLONCELLE.

CONSEILS.

Débutant par un travail réfléchi et l'observation rigoureuse des principes qui s'appliquent au mécanisme, l'élève évitera ainsi les plus grands défauts dont il se corrigerait difficilement par la suite.

Sans entrer dans tout le développement d'une grande méthode, cet ouvrage néanmoins conduira l'élève par une marche progressive et raisonnée, au point de pouvoir consulter avec fruit des ouvrages plus étendus et le mettra à même de se perfectionner dans l'étude de l'instrument.

EXERCICES PRÉPARATOIRES.

EXERCICE SUR LES CORDES À VIDE.

Il faut employer l'archet d'un bout à l'autre. Ces exercices doivent être joués très-lentement. Le zéro (0) indique la corde à vide. Le (V) indique qu'il faut tirer l'archet et le (V) qu'il faut le pousser.

PREMIÈRE POSITION.

Le doigté est indiqué par les chiffres 1, 2, 3, 4.

EXERCICE POUR L'EMPLOI DU 1er DOIGT.

EXERCICE POUR L'EMPLOI DU 1er 2me ET 3me DOIGT.

Le demi-ton désigné ainsi (—) indique qu'il faut rapprocher le doigt du précédent.

EXERCICE POUR L'EMPLOI DU 1er 2me 3me ET 4me DOIGT.

GAMME EN MI MINEUR.

28^{me} RÉCRÉATION.

Andantino.

L'AMANT JALOUX de Grétry.

EXERCICES PRÉPARATOIRES.

EXERCICE SUR LES CORDES A VIDE

Il faut employer l'archet d'un bout à l'autre. Ces exercices doivent être joués très-lentement. Le zéro (0) indique la corde à vide. Le (—) indique qu'il faut tirer l'archet et le (V) qu'il faut le pousser.

4^{me} corde. 3^{me} corde. 2^{me} corde. 1^{re} corde ou chantelle. 2^{me} corde. 3^{me} corde. 4^{me} corde.

0 V 0 0 0 - 0 V 0 0 0

c

do sol ré la la ré sol do

PREMIÈRE POSITION

Le doigté est indiqué par les chiffres 1, 2, 3, 4.

EXERCICE POUR L'EMPLOI DU 1^{ER} DOIGT

1^{re} corde. 2^{me} corde. 3^{me} corde. 4^{me} corde.

la si la ré mi ré sol la sol do ré do

EXERCICE POUR L'EMPLOI DU 1^{er} 2^{me} ET 3^{me} DOIGT.

Le demi-ton désigné ainsi (—) indique qu'il faut rapprocher le doigt du précédent.

EXERCICE POUR L'EMPLOI DU 4^{ER} GROUPE 3^{ME} ET 4^{ME} DOIGT

GAMME EN MI MINEUR.

A musical score for piano, showing measures 1 through 4. The key signature is one sharp (F# major). The bass clef is on the first line, and the tempo is indicated as 'P'. Measure 1 starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. Measure 2 begins with a half note. Measure 3 starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. Measure 4 begins with a half note. Measure 5 starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. Measure 6 begins with a half note.

28^{me} RÉCRÉATION.

L'AMANT JALOUX de Grétry.

Sheet music for 'L'AMANT JALOUX' by Grétry, Andantino section. The music is for bassoon and piano. The bassoon part consists of six staves of music, each with dynamic markings like *p*, *demi p*, *f*, and *f*. The piano part is indicated by bass clef and measure numbers. Fingerings are marked above the notes, such as 1, 2, 3, 4, and 5. The music is in common time, with various key changes.

GAMME EN SOL MAJEUR.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 begins with a forte dynamic. Measure 12 starts with a piano dynamic. Fingerings are indicated above the notes: measure 11 has 1, 2, 3, 4; measure 12 has 1, 2, 3, 4.

Moderato. 26^e RÉCRÉATION.

LIED

dolee

A page of sheet music for cello, featuring five staves of musical notation. The music is in 2/4 time, with a key signature of one sharp. Measure 11 starts with a sixteenth-note pattern. Measure 12 begins with a eighth-note followed by sixteenth-note pairs. Measure 13 features a eighth-note followed by sixteenth-note pairs. Measure 14 consists of eighth-note pairs. Measure 15 starts with a sixteenth-note pattern. Measure 16 concludes with a sixteenth-note pattern.

Allegretto. 27^{me} RÉCRÉATION

AIR ITALIEN

© 1998 WILEY

1

EXERCICES SUR LES INTERVALLES.

On nomme intervalle, la distance d'un son à un autre comme: do, ré, — do, mi, — do, fa, etc.

SECONDES.

SECONDES.

40

A fretboard diagram for a six-string guitar. The strings are numbered 1 through 6 from left to right. Frets are numbered 0 through 3 above the strings. The diagram shows the notes of the C major scale: string 6 at fret 0 (open), string 5 at fret 0 (open), string 4 at fret 1, string 3 at fret 0 (open), string 2 at fret 1, string 1 at fret 2, and string 6 at fret 3 (open). A bracket labeled 'C' spans the first three strings.

1 0

9: 14

A musical score for bassoon, page 10, featuring ten measures of music. The score includes a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. Measure numbers 1 through 10 are written above the staff.

QUARTES

4

A musical score for the first section of "The Star-Spangled Banner". It consists of two staves. The top staff is in common time and starts with a treble clef, featuring a basso continuo part with a bass clef. The bottom staff is also in common time and starts with a bass clef. Both staves begin with a forte dynamic. The music includes various note heads, stems, and rests, with some notes having numerical or fraction-like markings above them.

— 1 —

QUINTES.

SIXTES.

SEPTIÈMES.

OCTAVES.

GAMME EN LA MINEUR.

Moderato. 24^{me} RÉCRÉATION.

AIR BUSSE.

dolce.

Andantino. 25^{me} RÉCRÉATION.

RICHARD de Grétry.

p

5^{me} corde.

GAMME EN DO MAJEUR.

22^{me} RÉCRÉATION.

Andante.

CAVATINE ITALIENNE. *dolce.*

25^{me} RÉCRÉATION.

Allegretto.

LUCREZIA BORGIA de Donizetti.

cresc.

a tempo.

poco rit.

GAMME EN DO MAJEUR.

Les gammes doivent être jouées lentement en soutenant les sons fort, d'un bout à l'autre de l'archet.

EXERCICE.

Moderato.

PREMIÈRE RÉCRÉATION.

Moderato.

2^{me} RÉCRÉATION.

Lento.

AIR NATIONAL ANGLAIS.

3^{me} RÉCRÉATION.

Andantino.

AIR ALLEMAND. *dolce.*

GAMME EN LA MINEUR. (1)

Moderato

EXERCISE.

Moderato.

Soprano: **C**

Alto: **f**

Bass: **Piano**

Moderato

4^{me} RÉCRÉATION

Moderato.

4 3 1 4 3 3 1 4 0 1 4 3 1 4 0 1 0 3 4 1

C p

1 1 2 1 2 1 4 2 1 2 1 0 1 0 1 0 4 3 1 4 3 1 2 4 0

Andante.

5^{me} RÉCRÉATION

The image shows three staves of musical notation for a piano piece. The top staff is labeled "Andante." and "dolce." The middle staff has a dynamic marking "p". The bottom staff has a dynamic marking "f". Fingerings are indicated above the notes: 1, 0, 2; 1, 0, 4; 3, 1; 1, 4, 2, 1; 0, 1; 2, 0, 4, 2, 1; 1, 4, 2, 1; 0, 1; 1, 4, 3, 1; 4, 3, 1, 4, 3, 1; 1, 0, 1; 1, 0, 1.

EXERCICES DES DIFFÉRENTES POSITIONS.

En passant dans les trois premières positions, le pouce doit garder sa place entre le premier et le second doigt, comme à la première position. Dans la quatrième position le pouce doit embrasser le talon du manche.

Le zéro placé au dessous du trois dans le deuxième, le quatrième et le cinquième exercice, indique qu'il faut effleurer la corde avec le troisième doigt, ce qui produit l'octave de la corde à vide, en son harmonique.

1. 4me position.....

2. 4me pos:

5. 3me pos: 3me corde. 3me pos: 3me corde. 4me pos: 2me corde.....

4. 3me pos: 4me pos: 4me pos:

5. 2me pos:

3me pos: 4me pos:

GAMME EN SOL MINEUR.



Moderato

EXERCICE.

A musical exercise in bass clef, common time, and 2/4 time signature. It features sixteenth-note patterns with various fingerings and dynamic markings like 'f' and 'mf'.

Allegretto.

20^{me} RÉCRÉATION.

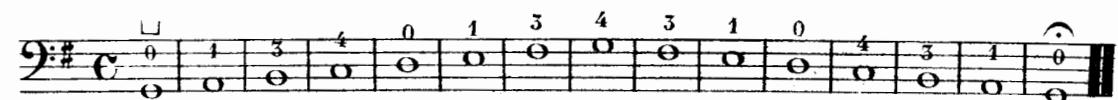
A musical piece titled '20^{me} RÉCRÉATION.' in bass clef, common time, and 2/4 time signature. It consists of two measures of sixteenth-note patterns with fingerings and dynamics.

TARANTELLA.

Allegro. 21^{me} RÉCRÉATION.

A musical piece titled '21^{me} RÉCRÉATION.' in bass clef, common time, and 2/4 time signature. It features sixteenth-note patterns with fingerings and dynamics.

GAMME EN SOL MAJEUR.



Moderato.

EXERCICE.

A musical exercise in bass clef, common time, and 2/4 time signature. It features sixteenth-note patterns with various fingerings and dynamic markings like 'f' and 'mf'.

6^{me} RÉCRÉATION.

A musical piece titled '6^{me} RÉCRÉATION.' in bass clef, common time, and 2/4 time signature. It consists of two measures of sixteenth-note patterns with fingerings and dynamics.

A musical piece titled 'AIR ALLEMAND.' in bass clef, common time, and 2/4 time signature. It consists of two measures of sixteenth-note patterns with fingerings and dynamics.

7^{me} RÉCRÉATION.

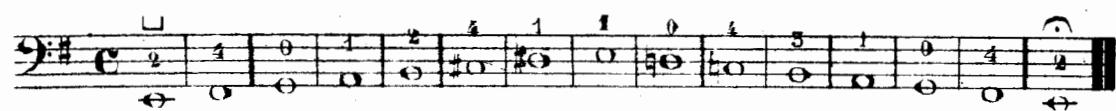
A musical piece titled 'AIR NATIONAL HOLLANDAIS.' in bass clef, common time, and 2/4 time signature. It consists of two measures of sixteenth-note patterns with fingerings and dynamics.

A musical piece titled 'AIR NATIONAL HOLLANDAIS.' in bass clef, common time, and 2/4 time signature. It consists of two measures of sixteenth-note patterns with fingerings and dynamics.

A musical piece titled 'AIR NATIONAL HOLLANDAIS.' in bass clef, common time, and 2/4 time signature. It consists of two measures of sixteenth-note patterns with fingerings and dynamics.

A musical piece titled 'AIR NATIONAL HOLLANDAIS.' in bass clef, common time, and 2/4 time signature. It consists of two measures of sixteenth-note patterns with fingerings and dynamics.

GAMME EN MI MINEUR.



Moderato.

EXERCICE.

f

demi pos.

Andantino.

8^{me} RÉCRÉATION.

dolce.

p

Andantino. *9^{me} RÉCRÉATION.*

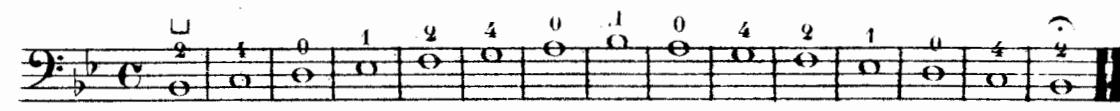
AIR
POLONAIS.

p con tristezza.

cresc.

p

GAMME EN SI b MAJEUR.



Moderato.

EXERCICE.

f

18^{me} RÉCRÉATION.

Andante.

dolce.

Allegretto.

19^{me} RÉCRÉATION.

p

GAMME EN RÉ MINEUR.

EXERCICE

Allegretto

46^e RÉCRÉATION.

The image shows a musical score for three bassoon parts. The top part is in 6/8 time, dynamic *f*, tempo Allegretto. The middle part begins with a dynamic *f*. The bottom part begins with a dynamic *p*. The score consists of three staves, each with a bass clef and a key signature of one sharp. The music features various note heads with numerical fingerings such as 0, 1, 2, 3, 4, and 5, and rests. The first measure of the top part starts with a 0, followed by a 1, 2, 4, 0, 4, 0, 4, 4, 0, 1, 2, 1, 1. The middle part starts with a 0, 1, 2, 4, 0, 4, 0, 1, 2, 0, 1, 4, 2, 1, 0, 2, 0, 1.

Moderato. 17me RÉCREATION

LIED

de F. Schul

1

GAMME EN RÉ MAJEUR.

Moderato

EXERCICE

Moderato.

EXERCISE.

Sheet music for Exercise 1, Moderato. The music is written for a guitar-like instrument with two staves. The top staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff also uses a bass clef. The music consists of two measures of sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes: 0 3 4 3 0 0 4 3 0 4 3 1 0 4 3 4 1 4 3 1 4 1 0 4 1 4 2 1 2 4. The first measure begins with a dynamic *f*.

Andante.

10^{me} RÉCRÉATION

HAYDN.

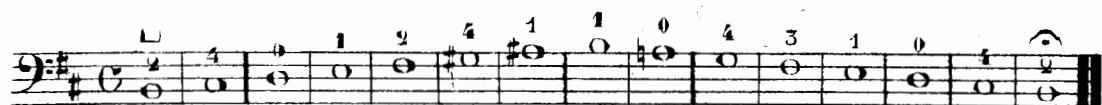
The image shows a page from a musical score for bassoon. The title "Andante." is at the top left, followed by "10. RECREATION." The composer's name "HAYDN." is on the left. The key signature is B-flat major (two sharps). The tempo is indicated as "dolce." The music consists of three staves of bassoon parts. The first staff starts with a dynamic "f". The second staff starts with a dynamic "p". Fingerings are indicated above the notes, such as "1 0 1 3", "0 1 3 4", etc. The bassoon parts feature various rhythmic patterns and dynamics throughout the measures.

Moderator

44^{me} RÉCRÉATION.

AIR
ITALIEN

GAMME EN SI MINEUR.



Moderato.

EXERCICE.

f

Andantino.

12^{me} RÉCRÉATION.

dolce

Moderato.

15^{me} RÉCRÉATION.

AIR
RUSSE.

p

demi pos:

GAMME EN FA MAJEUR.



Moderato.

EXERCICE.

f

Andante.

14^{me} RÉCRÉATION.

ARMIDE
de Gluck.

p

f

Andantino.

15^{me} RÉCRÉATION.

LA MOLINARA
de Paesiello.

p

demi pos:

rall.

a tempo.