

1956

LE RIRE

C.1913

WALSE
POUR PIANO

PAR

ED. HAVAGNAT

PRIX 2^f NET
PRICE 2/- NET

PARIS, ENOCH & C^{ie}, ÉDITEURS
LONDON, ENOCH & SONS
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG
COPYRIGHT MCMXIII BY ENOCH & C^{ie}

Reservados los derechos para las Repùblicas Argentina y Uruguay.
Queda hecho el depósito que marca la Ley.

MA DUPRÉ PARIS

A. MOREL

N. 11478



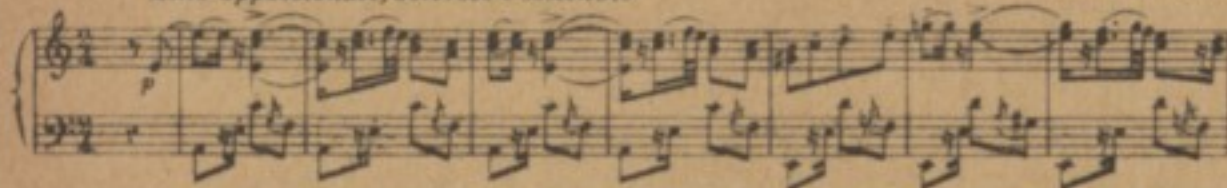
ENOCH & C.^e Editeurs

à Paris, 27, Boulevard des Italiens, 27.

ENTR' ACTE DE LA HABANERA

Molto appassionato, doloroso e sostenuto

RAOUL LAPARRA

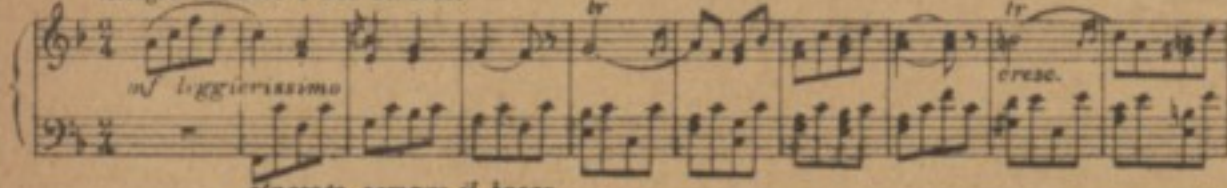


Copyright MCMVIII by ENOCH et C.^e

SANS SOUCI

Allegro animato e ben staccato

ED CHAVAGNAT

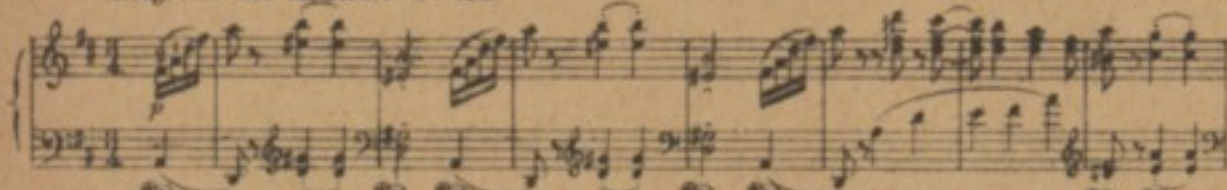


staccato sempre si basso

L'INDOLENTE

Allegretto ben moderato $\text{♩} = 132$

THÉODORE LACK

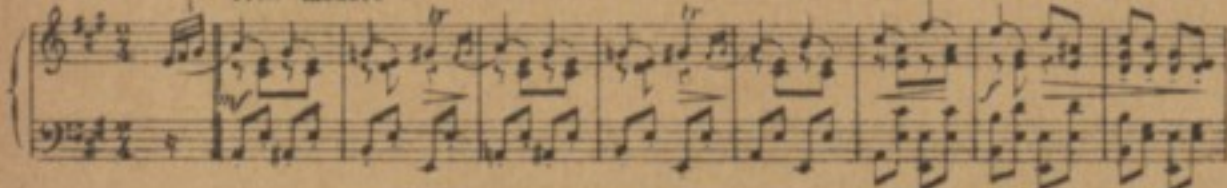


Copyright MCMXI by ENOCH et C.^e

A L'AVENTURE!

Tres modéré

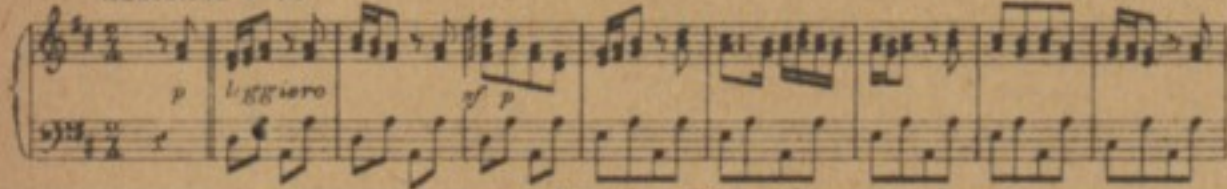
EMILE LABAILLY



L'AMOUREUSE SÉRÉNADE

Andantino $\text{♩} = 80$

EDM FILIPPUCCI

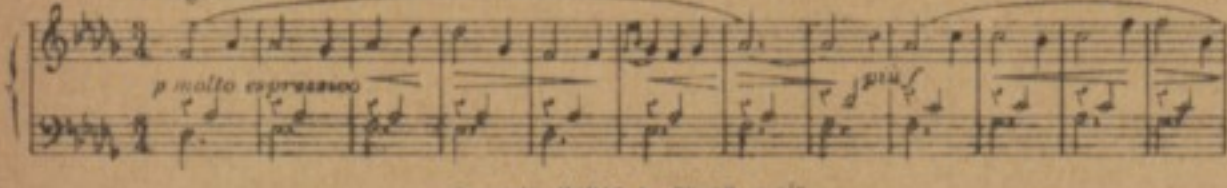


Copyright MCMVIII by ENOCH et C.^e

VALSETTE

Allegretto

AIME LACHAUME

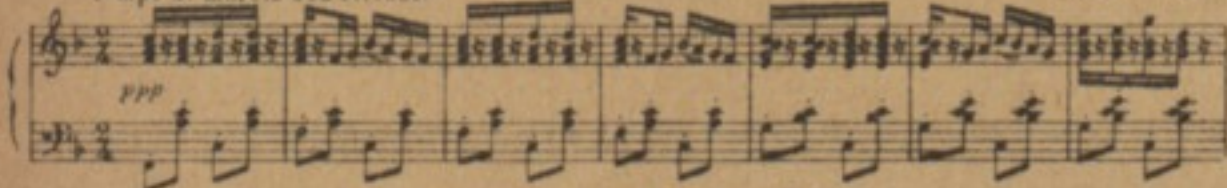


Copyright MCMIX by ENOCH et C.^e

MARCHE DES LILLIPUTIENS

Tempo di marcia ben ritenuto

ERNEST GILLET



Copyright MCMIX by ENOCH et C.^e

CHANT DU SOIR

Mod.

GEORGES DUFRESNE



Copyright MDCXXIX by ENOCH et C.^e

ARLEQUINADE

Assez vif $\text{♩} = 132$

FERNAND LEMAIRE

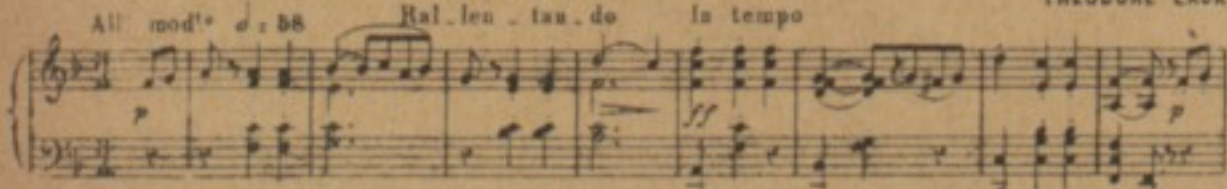


Copyright MCMIX by ENOCH et C.^e

MENUET HONGROIS

All. mod.^o $\text{♩} = 66$

THÉODORE LACK



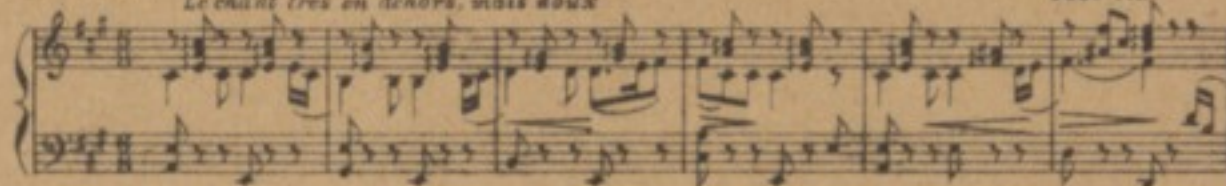
Copyright MCMY by ENOCH et C.^e

ENJOLEMENT

And.^{te} amoroso. Quasi And.^{te}
Le chant tres en dehors, mais doux

PAUL BILHAUD

Poco rit.



Copyright MCMII by ENOCH et C.^e

LES PRÉCIEUSES

Mod.^o

PAUL WAGHS

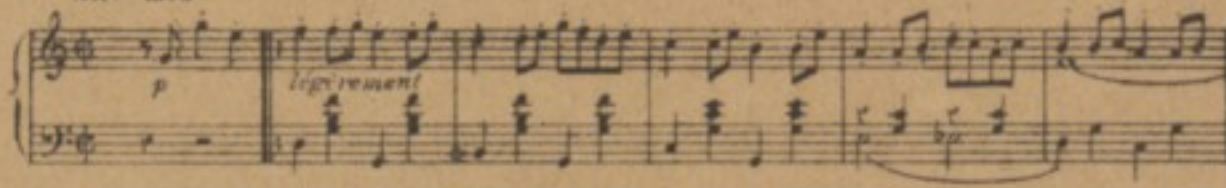


Copyright MCMVI by ENOCH et C.^e

SAUT À LA CORDE

All.^{te} mod.^o

JUSTIN CLÉRIE

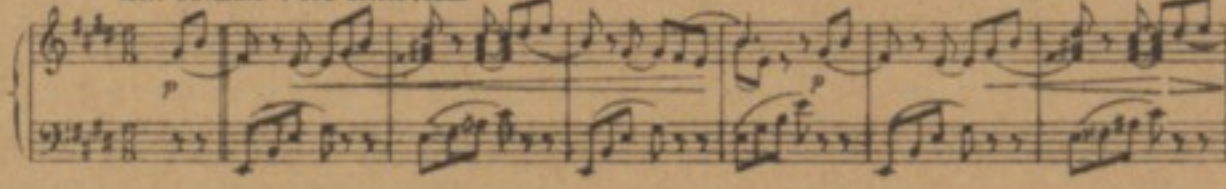


Copyright MCMVII by ENOCH et C.^e

VENEZIA

All.^{te} animato e con delicatezza

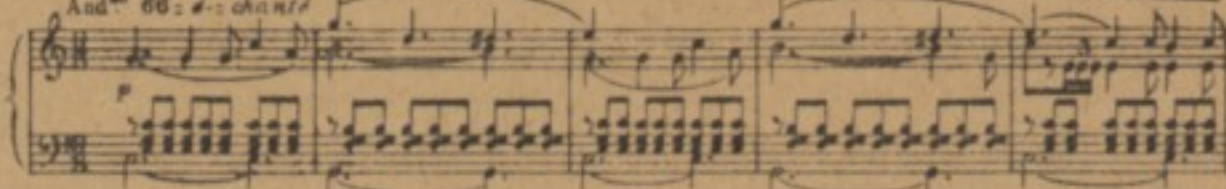
EDOUARD CHAVAGNAT



L'ANGÉLUS DE LA MER

And.^{te} 66 $\text{♩} = 66$ Bien chanté

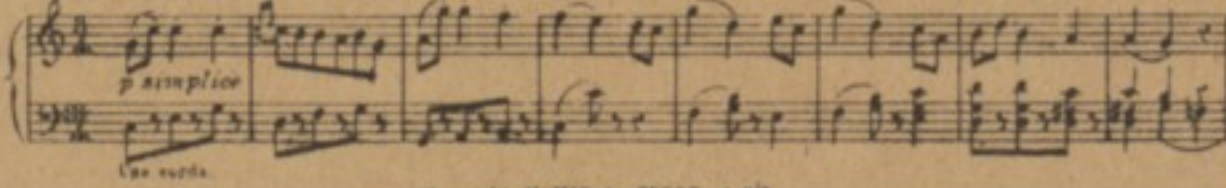
GUSTAVE GOUBLIEN



MENUET BLANC

Mod.^o con moto $\text{♩} = 126$

EDM FILIPPUCCI

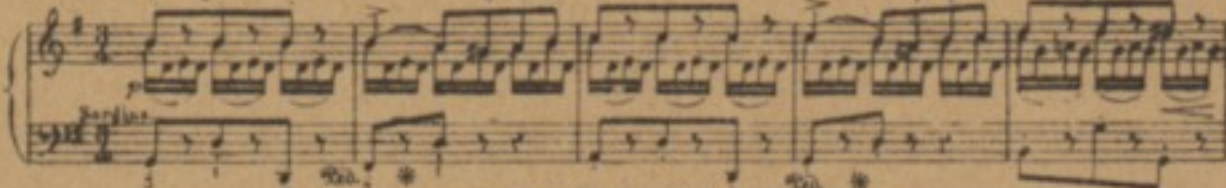


Copyright MCMIX by ENOCH et C.^e

IL PLEUT

Vif et léger

PAUL WAGHS

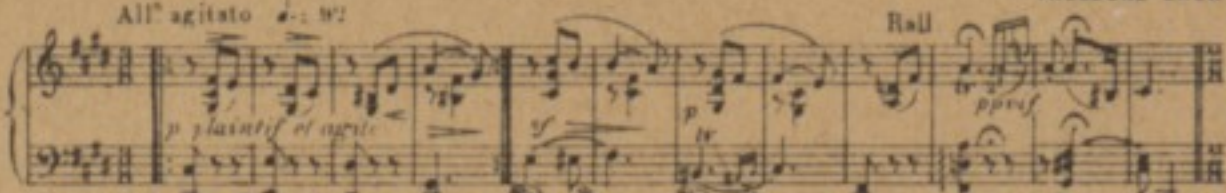


Copyright MCMVII by ENOCH et C.^e

IL SOSPIRO

All.^{te} agitato $\text{♩} = 92$

THEODORE LACK



Copyright MCMX by ENOCH et C.^e

BRISE DE MER

All.^{te} douce accompagner légèrement

GASTON LEMAIRE

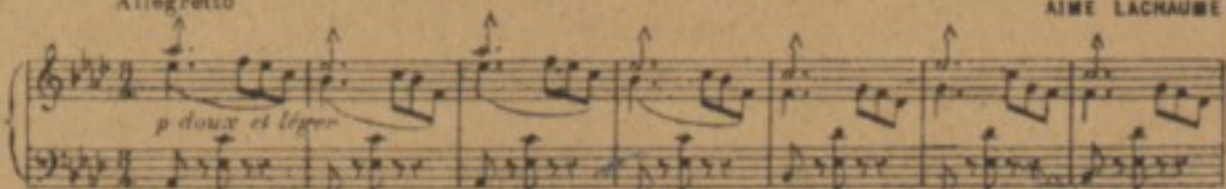


Copyright MCMIV by ENOCH et C.^e

VALSE BERÇANTE

Allegretto

AIME LACHAUME



Copyright MCMV by ENOCH et C.^e

M. Flacourt, Sec.

Prix de chaque morceau : 2 fr. net

LE RIRE

WALSE
POUR PIANO

PAR

ED. HAVAGNAT

PRIX 2^f NET
PRICE 2/- NET

PARIS, ENOCH & C^{ie}, ÉDITEURS
LONDON, ENOCH & SONS
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG
COPYRIGHT MCMXIII BY ENOCH & C^{ie}

Reservados los derechos para las Repùblicas Argentina y Uruguay.
Queda hecho el depósito que marca la Ley.

imp. Dupré PARIS.

A. MOREL

LE RIRE

VALESE

EDOUARD CHAVAGNAT

Op. 210

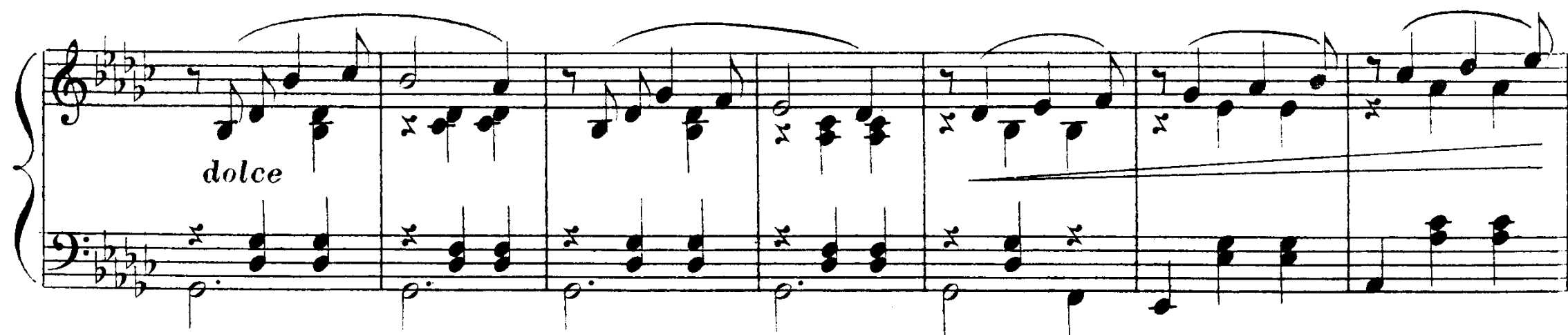
Allegro

PIANO

mf leggiero e stacc.











NOUVELLES ŒUVRES POUR LE PIANO

de PAUL WACHS

LA CATANERA.



FANTASIE SLAVE.



VIEUX AMIS.



LES CHAMPS ET LA VILLE.



NICOLETTE.



VALSE DES FÉES.



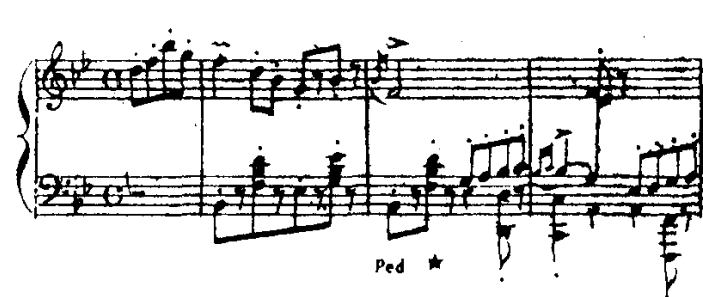
SOIR D'AUTOMNE.



LES OISEAUX VOYAGEURS.



CACHE-CACHE.



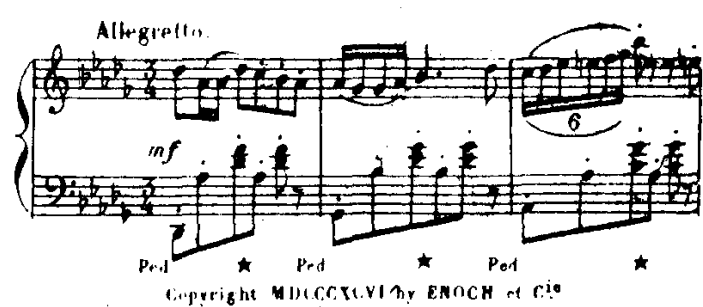
CAUSERIE.



SÉRÉNADE D'ARLEQUIN.



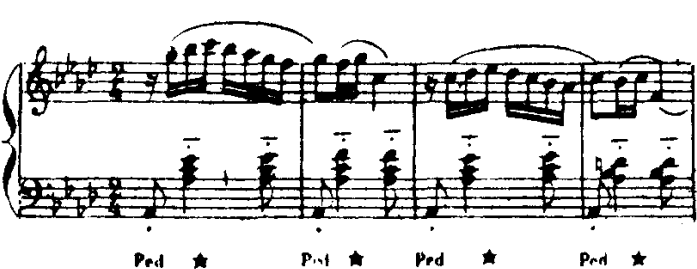
2^e BOLERO.



CANTILÈNE ET CHANSON BASQUE.



SUR LA BRANCHE.



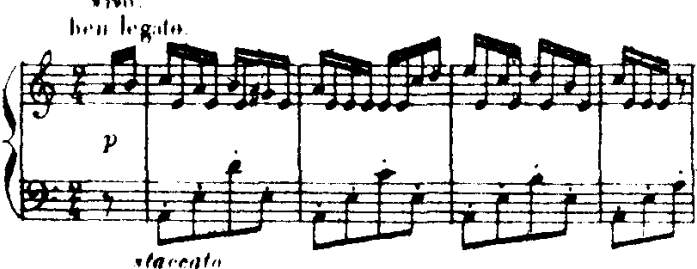
SILVANA.



L'ENVOLEE.



TOCCATA.



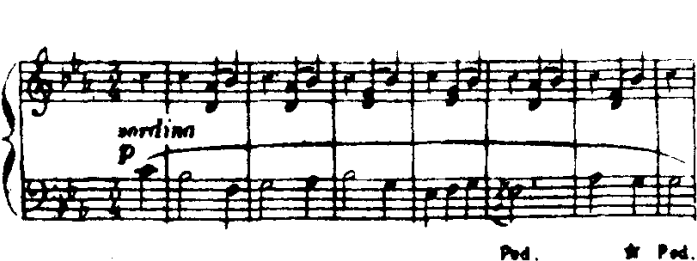
CAPRICE ESPAGNOL.



EN SOURDINE.



VALSE MYSTÉRIEUSE.



BONJOUR POLICHINELLE.





ENOCH & C^{ie}, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2^e Arrond^t)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

M^{me} Amélie ANDRÉ-GEDALGE

Principes de la Musique

(Avec exemples tracés au TABLEAU NOIR)

Ouvrage honoré d'une Souscription
de M. le Ministre de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts.

COURS COMPLET, THÉORIQUE ET PRATIQUE

S'adressant aux Conservatoires, Écoles de Musique, Écoles Normales, Écoles Primaires Supérieures, Lycées, Écoles primaires, etc.

1^{er} volume. THÉORIE MUSICALE. Prix : 12 fr. net. | 2^e volume. EXEMPLES TRACÉS SUR LE TABLEAU NOIR. Prix : 8 fr. net.

LES DEUX volumes réunis Prix : 18 fr. net

N. B. — Les exemples (2^e volume) sont la reproduction des tableaux noirs correspondant aux leçons théoriques contenues dans le 1^{er} volume.

La manière de tracer ces tableaux noirs est soigneusement expliquée en marge de chaque paragraphe du 1^{er} volume. Grâce à l'emploi de divers genres de caractères, les "Principes de la Musique" sont divisés en trois cours (élémentaire, moyen, supérieur).

Ces diverses dispositions font des "Principes de la Musique" un ouvrage vraiment pédagogique et d'un type unique jusqu'à ce jour — Les personnes éloignées de Paris et désirant se présenter aux Examens pédagogiques de musique pourront, grâce aux "Principes de la Musique", se préparer promptement et sans professeur à l'une des plus importantes épreuves : la leçon pédagogique faite au tableau noir. Posséder les "Principes de la Musique", c'est donc réaliser une véritable économie.

Ecole Moderne du Piano

Ernest CURY

Adoptée dans tous les Conservatoires et approuvée par

MM. A. THOMAS, GOUNOD, SAINT-SAËNS, MASSENET, MARMONTEL, TH. DUBOIS, A. GUILMANT, etc.

- | | | | |
|--|------|--|-----|
| 1. AVANT LA MÉTHODE. Exercices pratiques de lecture musicale au Piano à l'usage des enfants. | 2 50 | 4. ÉTUDES FACILES DE MÉCANISME, faisant suite à la Méthode. | 3 * |
| 2. MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO approuvée par toutes les sommités musicales et adoptée par les Conservatoires. | 4 * | 5. GAMMES ET EXERCICES, renfermant les principales difficultés du mécanisme. | 3 * |
| 3 ^{bis} . ÉTUDES EXTRAITES DE LA MÉTHODE. | 2 50 | 6. ÉTUDES DE VÉLOCITÉ, servant de préparation à la Vitesse de Czerny. | 3 * |
| 3. LES CINQ DOIGTS, 24 petites Etudes de rythme très faciles. (Ces Etudes doivent être travaillées en même temps que les premières leçons de la Méthode) | 3 * | 7. ÉCOLE DE LA TONALITÉ (Trente Etudes et Exercices dans tous les tons, précédés d'une théorie sur l'enchaînement des tons et sur la modulation) | 5 * |
| | | 7 ^{bis} . ÉTUDES EXTRAITES DE L'ÉCOLE DE LA TONALITÉ. | 3 * |
| | | 8. LA SEMAINE DU PIANISTE. (Exercices quotidiens). | 3 * |

PIANO A QUATRE MAINS

- | | | | |
|--|-----|---|-----|
| 9. ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DE LA MESURE. | 3 * | 10. ÉTUDES FACILES ET MÉLODIQUES. | 3 * |
|--|-----|---|-----|

Louis DIÉMER

Méthode Supérieure de Piano

Un volume grand in-4^o. Prix net. 5 francs.

M. MOSZKOWSKI

École des Doubles=Notes

Avec Annotations théoriques
en Français,
en Allemand
et en Anglais.

✧ (TIERCES, SIXTES, ETC.) ✧

Un Volume g^d in-4^o Jésus

Prix net 8 fr.

PREMIÈRE PARTIE. — COLLECTION COMPLÈTE DES GAMMES EN DOUBLES-NOTES (doigtées)
Gammes en tierces et en sixtes. — Gammes majeures en quarts. — Gammes chromatiques.

DEUXIÈME PARTIE

Observations sur le doigté des gammes. — Collections d'Exercices en doubles-notes.

TROISIÈME PARTIE

Quatre grandes Études résumant toutes les difficultés des doubles-notes.

Note de l'Auteur :

ÉTANT donnée la place si importante occupée par le jeu des doubles-notes dans la virtuosité pianistique, il peut sembler étrange qu'il n'existe pas encore d'ouvrage traitant d'une façon complète de cette branche du mécanisme, tandis qu'il y a un nombre considérable d'exercices et d'études spéciaux, consacrés au jeu d'octaves, au trille, aux gammes, à la main gauche, au rythme ou même à l'art de se servir des pédales.

Or, l'étude approfondie des doubles-notes est d'autant plus indispensable pour ceux

qui veulent arriver à la virtuosité, que ce genre de mécanisme trouve son application dans les œuvres de tous les styles et de toutes les époques, depuis Bach et Beethoven jusqu'à Brahms et Saint-Saëns.

Il ne nous semble donc pas inutile de réunir, dans une collection d'exercices et d'études soigneusement doigtées, tout ce que cette matière renferme de difficultés et d'en faire, en quelque sorte, un supplément à toutes les autres méthodes de piano.

Le Livre des Gammes

- | | | |
|-----------------|--|--------------|
| PREMIÈRE PARTIE | Les Gammes en notes simples. | 3 francs net |
| DEUXIÈME PARTIE | Les Gammes en doubles notes. | 4 francs net |
| | (Extraites de l'Ecole des Doubles Notes) | |

Le Rythme & la Mesure

Paul ROUGNON

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

TRAITÉ COMPLET

Théorique, Analytique & Pratique

Prix Net : 6 francs.

- | | |
|--|--|
| 1 ^{re} PARTIE | Barres de mesures à indiquer par l'élève |
| 1 ^{re} Série : Mesures incomplètes à compléter. | |
| 2 ^e — Composition de mesures avec un nombre de notes déterminé. | |
| 3 ^e — Mesures à corriger. | |
| 4 ^e — Chiffres indicateurs à trouver par l'élève. | |
| 5 ^e — Plusieurs chiffres pour une même mesure. | |

Note de l'Auteur :

IL m'a fallu la conviction d'être réellement utile à l'enseignement de mon art, pour me décider à entreprendre cet ouvrage et à le poursuivre jusqu'à la fin, au prix de bien des fatigues, pour une imagination habituellement occupée à des travaux de composition d'un tout autre ordre d'idées.

Le but de ce traité est d'initier rapidement l'élève à tous les procédés rythmiques, en le forçant à les analyser.

J'ai toujours obtenu les plus sérieux résultats, pour les progrès de mes élèves, dans la

classe de solfège que je dirige au Conservatoire de Musique de Paris, en leur faisant écrire de nombreux et fréquents exercices rythmiques. C'est ce qui m'a décidé à coordonner les leçons éparses distribuées à mes cours, à les réunir d'après un plan méthodique, patiemment étudié et longuement éprouvé, et à en former ce Traité complet du Rythme et de la Mesure. Je souhaite vivement que cet ouvrage d'une forme nouvelle et le plus complet, je crois, qui existe en ce genre, puisse aider MM. les Professeurs dans la tâche de l'enseignement, tâche difficile quelquefois si aride même, mais toujours si noble et si élevée.