

12.1

# DISCANTVS

Schöner außerlesner deutscher  
Psalm / vnd anderer künstlicher Moteten vnd Geistlichen  
lieder XX. Von berümpften dieser Kunst Componiert / vnd mit Vier Stimmen  
gesetzt/ganz lieblich zu singen/Auch auff allerley Instrumenten/fast artlich  
vnd lustig zu gebrauchen: Zusammen Colligirt/vnd in druck  
verordnet/ Anno M. D. LXVIII.

Durch:

Clementem Stephani von Buchaw / vnd  
Innwoher zu Eger.

Nürnberg.

LA CIMA VERSO VITA

# Das Register: Wo ein jeglicher gesang zu suchen vnd zu finden sey.

- 1 O Gott wir loben dich. Benedictus Ducas.  
2 Neun stück sind die ich in meinem herzen. M. Iohann Hagius Redwigenfis.  
3 Der Herr ist mein Hirt.  
4 Unser leben wehret sibenzig Jar.  
5 Dancket dem Herrn denn er ist freundlich.  
6 Gott ist mein licht vnd feligkeit.  
7 All hoffnung mein zu dir allein.  
8 Richte mich Gott vnd füre meine sache  
9 Hilff Herr mein Gott in dieser not.  
10 Warlich sagt Christ der Herr. Melchior Hagius Episcopus Pefnicensis.  
11 Herr mein herz ist nicht hoffertig.  
12 Also sehr jammert Gott des Sünders.  
13 O herre Gott erbarm dich über uns.  
14 O Herr mein Gott inn not sterck mein. Gaspar Othmayer.  
15 Also hat Gott die welt gelibt  
16 Mein Herr vnd Gott laß dich erbarmen.  
17 Zu Gott mein trost allein ich stell.  
18 Herr nun lessstu deinen diener. M: Iohann Hagius Redwigenfis.  
19 Das alte Jar vergangen ist.  
20 Dich vatter in ewigkeyt. Josephus Schlegel cantor Freiburgensis

2  
2  
O Gott

I.

Benedictus Dux.



Gott wir lo  
ben dich wir be ken nen dich

ei nen Herren.

Ergan ze erd ho den/ prei set dich e wi gen Vat ter

e wi gen Vater.

As selbig thun auch al dein engel dich himel vnd al gwaltige Engel.

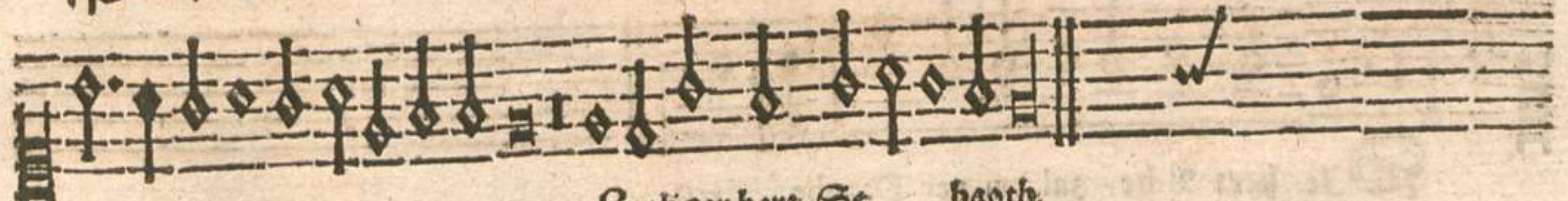
S



P  
reisen dich

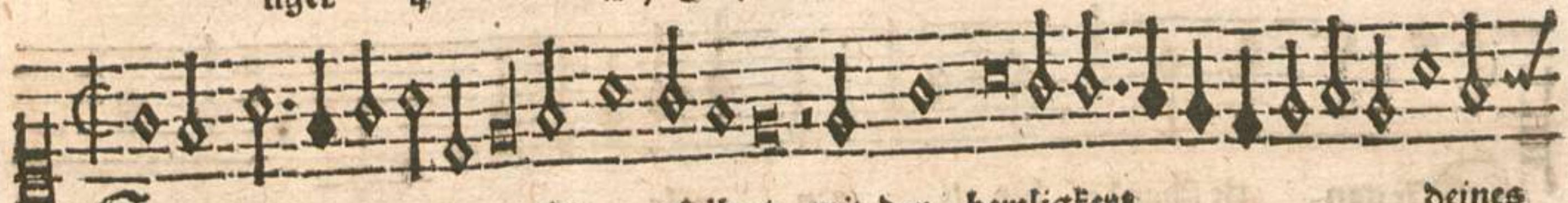
wig an unterlas se

gende Beyz



liger ü

Beyliger herr Se baath.



H  
immel vnd

erden sein erfüllt mit der heiligkeit

deines



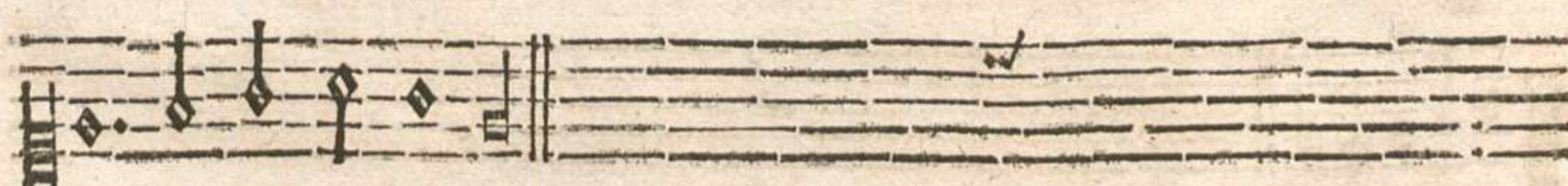
prei ses.



S  
elbst li che

sam lung bei ner po tenz Ehr wir di gen

a 3





vmbkreis/der er den/im gan gen vmbkreis der erden.



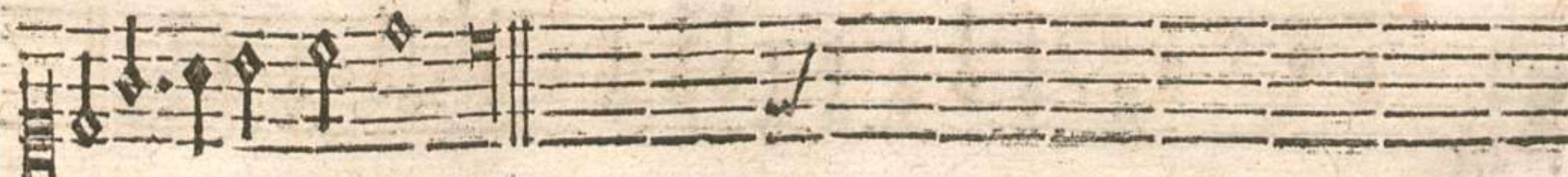
**E**r aller aller höchste her ligkyst/ deinen einigen son/Jesum Chri-



stum/halten sie mit dir/eine warē Got.



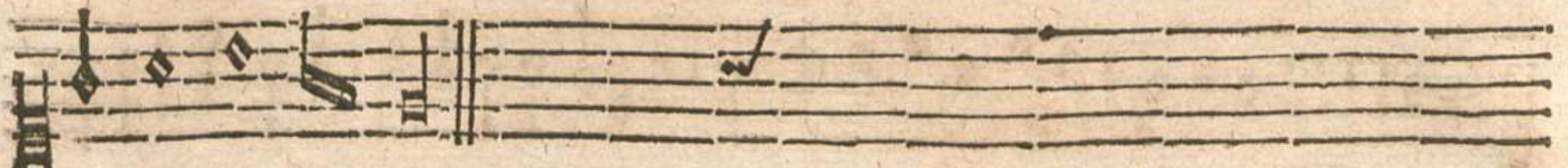
**H**erz Christe/ du bist ein König der Eh ren du bist ein e-



wiger son dei nes Väters.



Das Jung frew liche fleisch an zunem men/zu er lösen all auß-



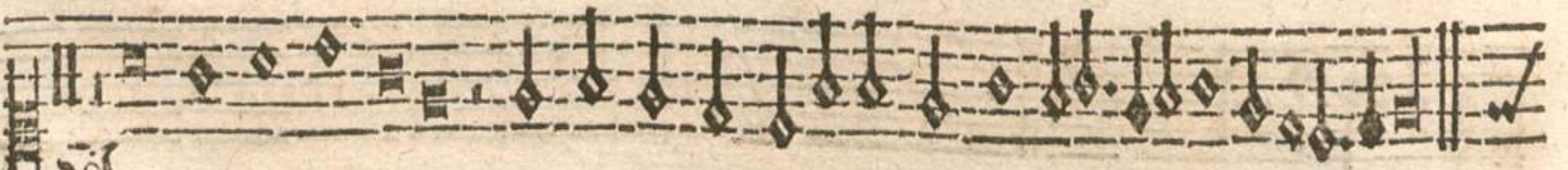
erwel te menschen.



A du den sig des bitre tods behal ten hast/ Ist allen außerwelten ges



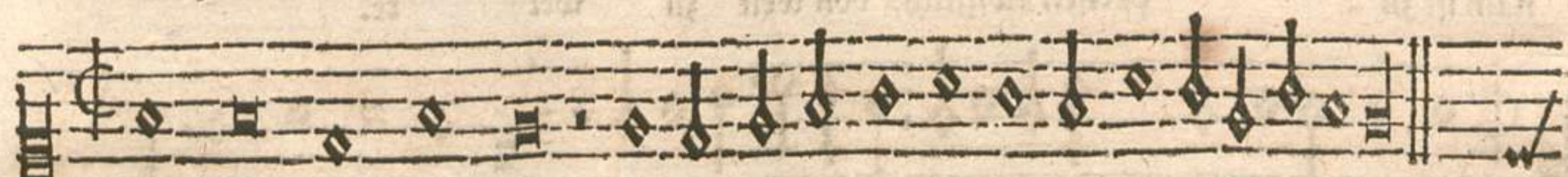
öff net/das reich der Bi mel.



Preis deines Vatters/he rnaß wirstu zu hängtig sein/Ein gestreng er rich ter.



**G**ebt mir vermanen dich du wöllest deinen getrewen be hülff lich sein/ mit  
deinem theworbaren blu te



**G**eb dei nen freun den/ das sie deines prei ses mü gen teylhaffig werden.

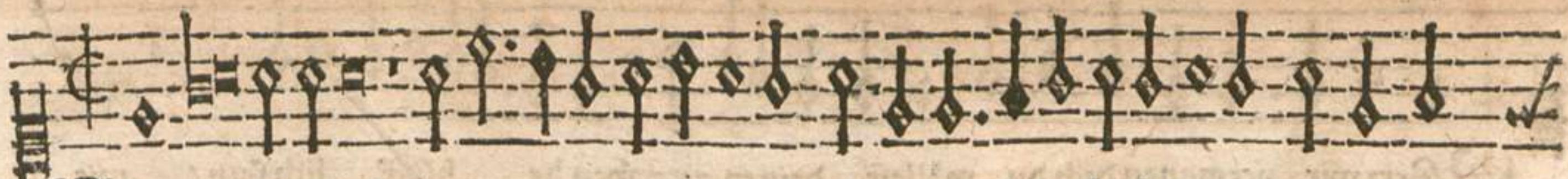


**E**ine außerwel ten/ vnd seg sic/ die dir zum erbe ü



geben sindt/ vnd lehre sic deinen ewigen willen thun.

B



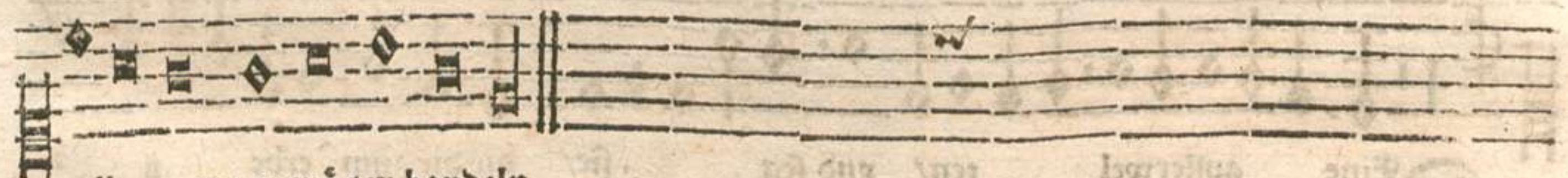
W<sup>ir</sup> gesegnen dich wa  
rer Gott/ nu vnd zu al ler zeit/vnd dein



nam ist zu preisen ewiglich/ von welt zu wel te.



O<sup>h</sup> Herz bewar dein außerwelten zu al ler zeit/Das sie wi der deinen



wollen nimmer mügen handeln.



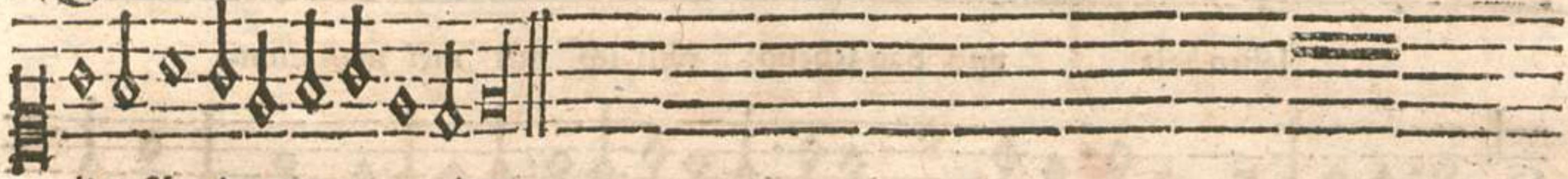
O<sup>h</sup> Herz erbarm dich vnser/ vnd sey vns gne dig/ O<sup>h</sup> Herz erzäg vns deine



barmher zigkfeyst nachdem wir vnser vortrawen/ in dich setzen.



*G*ut dich Herr stet vn ser hoffnung/ Darumb laß uns



mit zuschanden wer den.



II. M. Iohan: Hagius Redwitzensis.

Ein stück sind die ich in meinen hertzen hoch zu-  
loben hale vnd das zehend: will ich mit mei nem mun-  
de prei sen ein man der freud an seinen kindern hat/ der er le bet  
das er sein feind untergehn sihet woldem der ein ver nunff tig weib hat  
Der mit seinen re den feinen schaden thut/ Denen so es



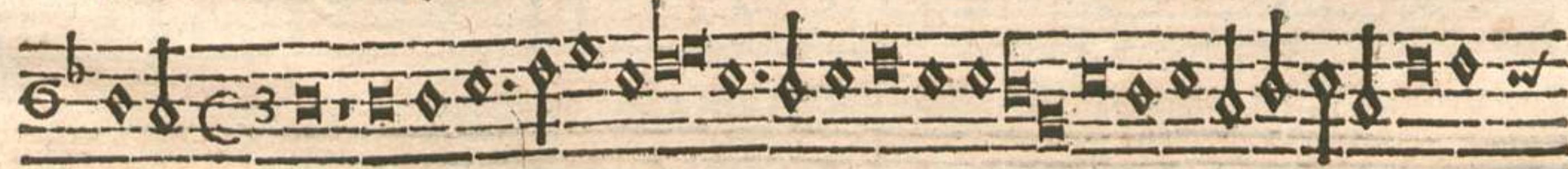
nit      werd      sind/ wok dem der ein trewen freunde      hat/ wol



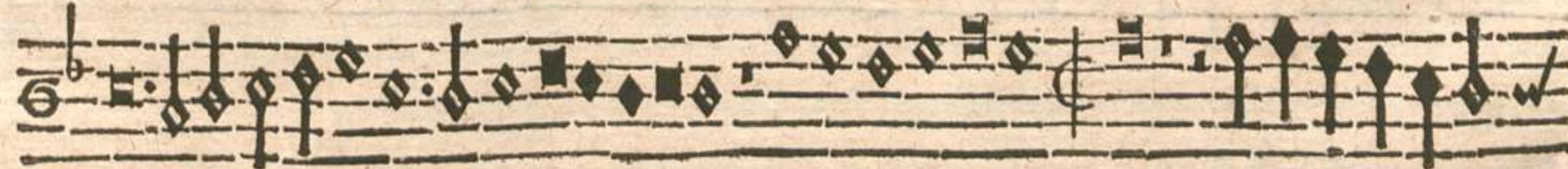
dem der da flug ist      der da Ich ret      das mangern      b5



ret      O      wie gros ist der so weis      ist



Aber wer Got fürchtet      vber den ist niemande      den die



fürcht Gottes geht vber alle

¶

Wer dieselb

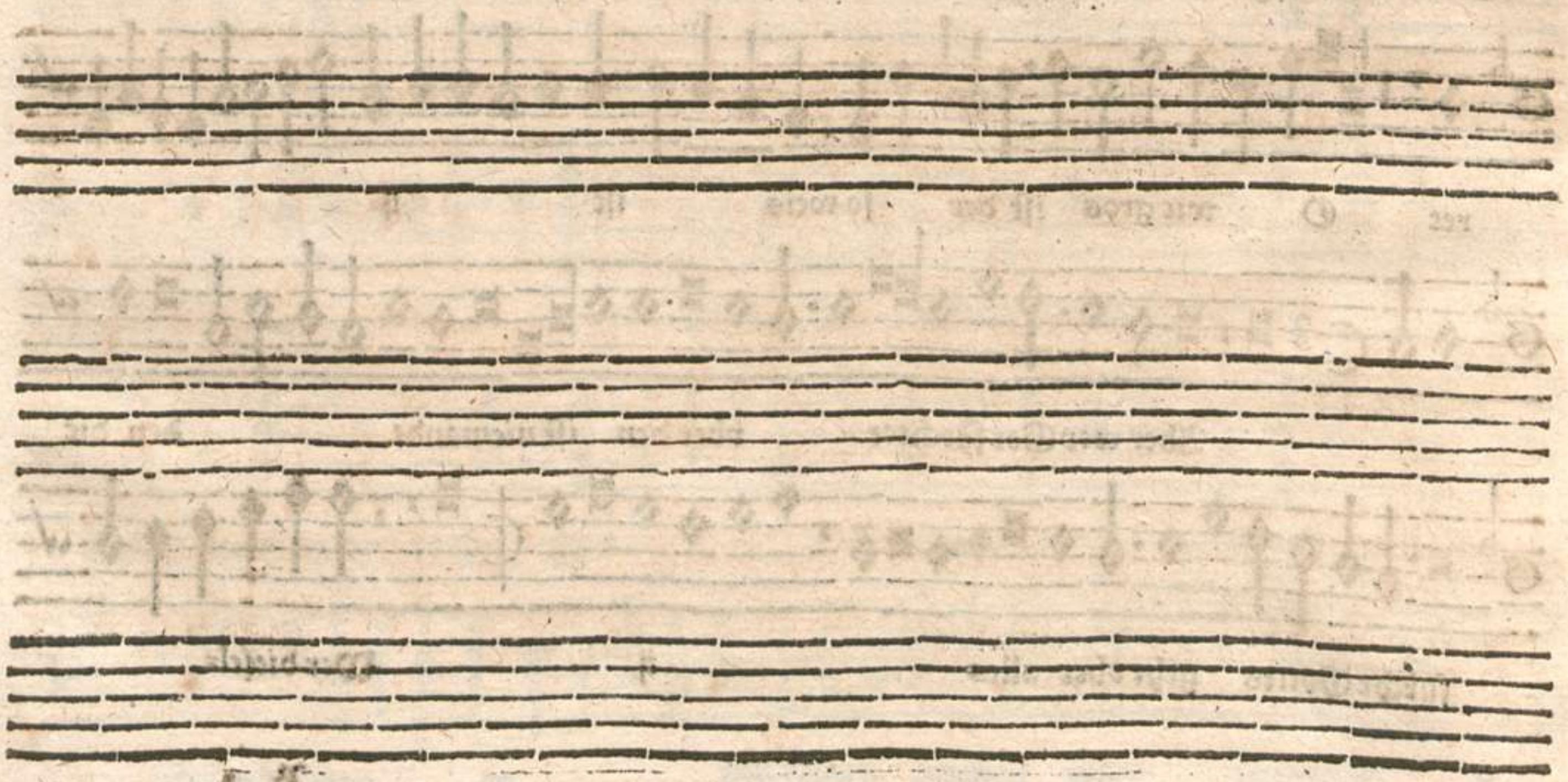
B ,



bigen, wer dieselbigen fest  
helt wem kan man

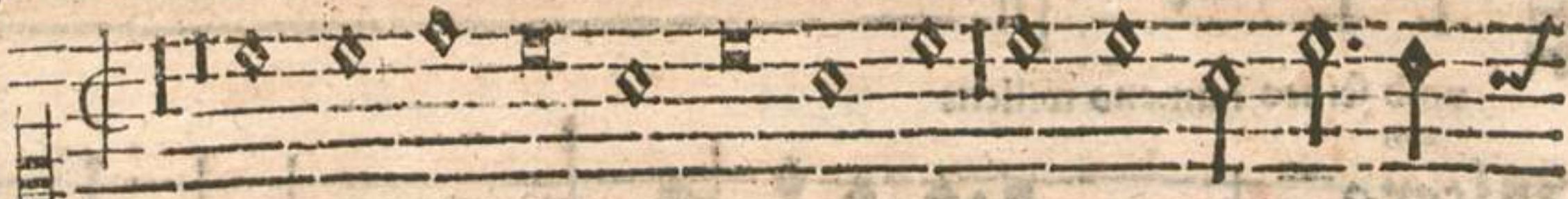


den verglei chen.



## III.

8



Er Herr ist mein hirt/ mein hirt/ mir wirt nichts man



gein Er wei det mich/ Er wei det mich auff einer grünen aw-



en/ vnd füeet mich zum frischen wasser/ Er erquicket meine schle



vnd füret mich füret mich/ vnd füret mich vnd füret mich vnd füret mich



rech ter strassen/ vmb seines namens wil

len/

vmb seines namens willen.

A page from a medieval manuscript featuring musical notation on four-line red staves. The text "Alcer a" and "Bars." are written in a Gothic script above the staves. The notation consists of black diamond-shaped note heads placed on the lines and spaces of the staves.

Und ob ich schon:wandert in fin  
stern tal fürcht ich kein

A single line of musical notation on five-line staff paper. The notes are represented by various symbols: some resemble vertical stems with small circles at the top, others have horizontal dashes or dots, and one has a diamond shape. The stems extend both upwards and downwards from the staff lines.

vngelück denn du bist bey mir du bist bey mir Sein stecken vnd stab trö sten

This image shows a single horizontal line of musical notation on a five-line staff. The notes are represented by black shapes with stems: some have a diamond at the top, others have a vertical bar with a dot, and some have a vertical bar with a crossbar. The stems extend either upwards or downwards. The staff has five solid horizontal lines and four dashed horizontal lines. There are no bar lines or clefs visible.

sten mich/du be reittest für mir ei-

This image shows a single horizontal line of musical notation on five-line staff paper. The notation consists of several black note heads and stems, some with vertical stems and others with diagonal stems pointing down. There are also small diamond shapes and a few short vertical strokes. The notes are distributed across the five lines of the staff.

non triffo/ci

nen tisß/ gegen meinen fein

den/ du salbest

mein haupt mit ö le/ ü du sal best mein haupt mit  
öle/ vnd schenkest mir vol ein.

Gu tes vnd barmherzigkeyt/ werden mir folgen mein leben lang.

Vnd wer de blei ben/ Im hause des her zen immerdar/ Im hau se  
des her zen im mer dar/ Im hause des herzen im merdar.

## III.

## 90. Psalm.



III. 90. Psalm.  
 vñser leben wehret siben  
 vñser leben wehret sibnzig jar/ sibnzig jar Mens  
 hoch fümpf ü  
 so seins ach zig  
 Jar/ ü So seins ach zig jar/ vnd wenn es  
 Föftlich gewesen ist/ vnd wenn es Föft lich ges

The musical score consists of five staves of Gothic-style notation. The notes are represented by vertical stems with diamond-shaped heads. The first staff begins with a large note followed by a series of smaller notes. The second staff starts with a note, followed by a series of notes with diamond heads. The third staff begins with a note, followed by a series of notes with diamond heads. The fourth staff begins with a note, followed by a series of notes with diamond heads. The fifth staff begins with a note, followed by a series of notes with diamond heads.

we sen ist. So ist es müh vñ arbeit  
So ist es müh

vnd arbeit gewe sen/ denn es fert schnel dahin schnell da hin/

als flögen wir als flö gen wir/ als flö

gen wir dauon/ als flögen wir dauon  
als flögen wir dauon.

IV.



Anket dem herz n      ♩      ♩      denn er ist



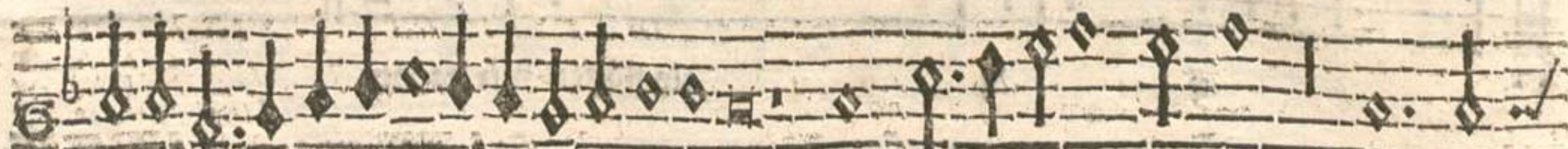
freundlich      ♩      denn er ist freund lich/ vnd seine gû-



te      ♩      wehret e wiglich.



Allera pars.      Denn wer dankt opf fert/ der preiset mich      ♩

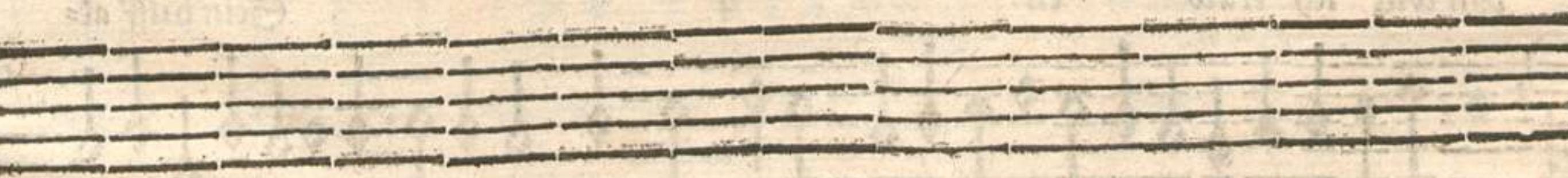


vnd ist der weg/ das ich

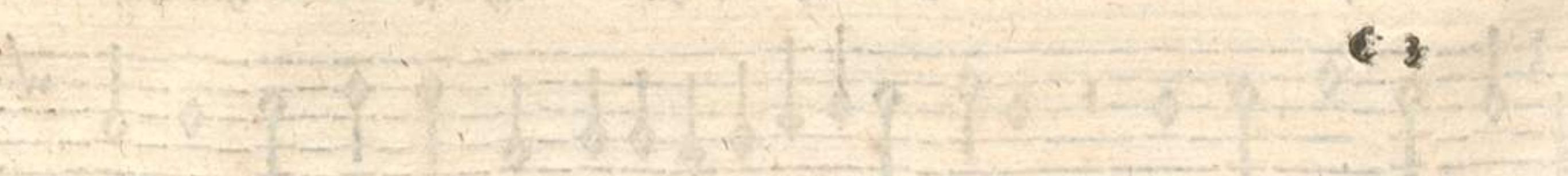


im sei ge das heil Got tes/  
das heil Got

ttes/ 2 men



... und in die erde wird  
... und



... und in die erde wird  
... und

## VI.



Ott ist mein licht vnd se  
ligkeit/ Im al-



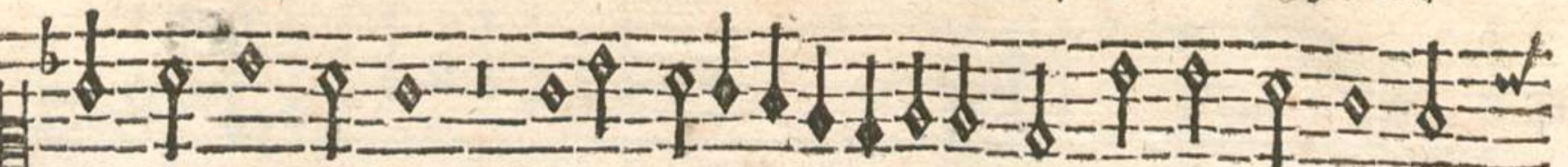
lein will ich traw en  
Sein hilff al-



zeit ist fest bereit/ allen so auf in baw en



ii  
Kein maß vnd zil ich se gen wil/



denn er weis wol wenn er helf sen sol/ Ich be fehl mich im

12

al lezeit/ wil auch auß in sterz hoffen/ Denn allen sein barm=

hertzigkeit/ steht ye vnd allzeit offen/      ii      denn allen sein barm=

hertzigkeit/ Steht ye vnd all zeit of      sen,

VII.



Gl hoffnung mein/ zu dir allein seg ich herz inn

## mein nötzen

Wenn mich an sieht/ mit dei nem

gricht/ der feind vnd wil mich tödten. der feindt vnd will mich töd-

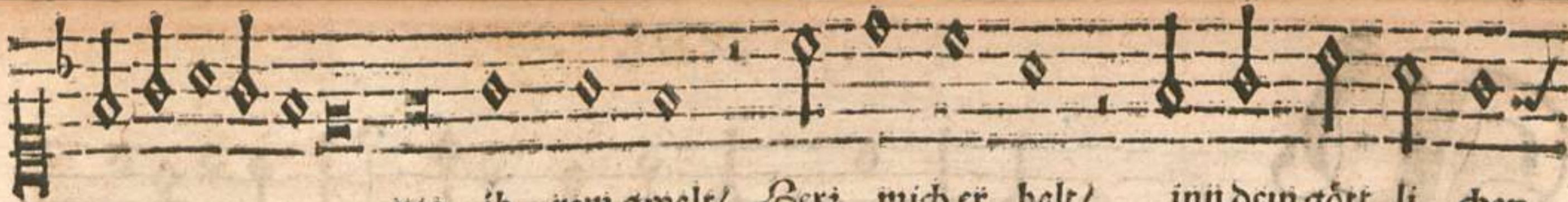
ten/ Wenn mir all welt

mit fleis nach stelt

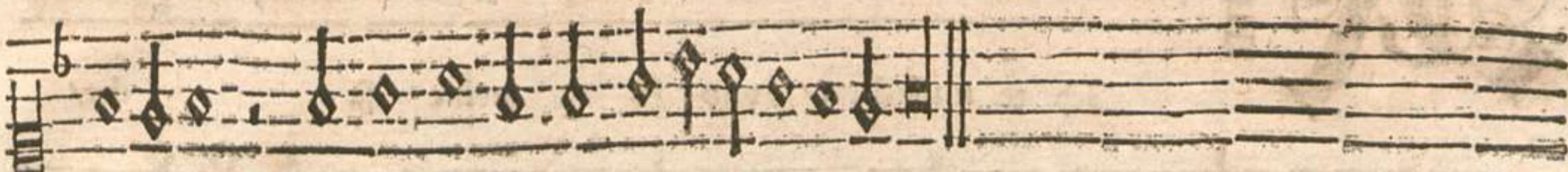
三

Von dir mich ab zuwenden/

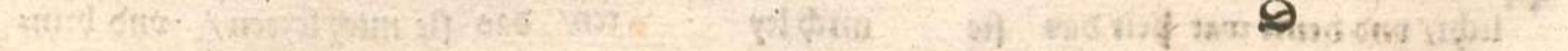
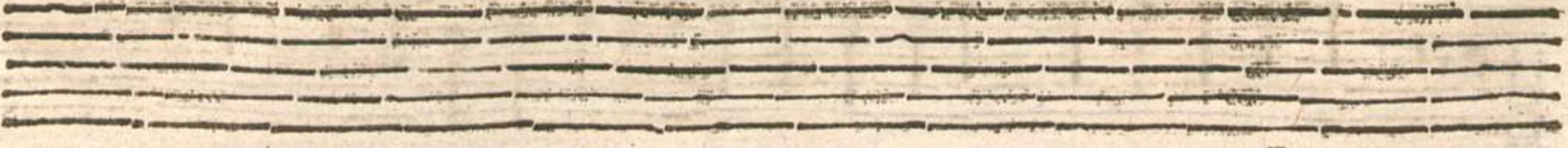
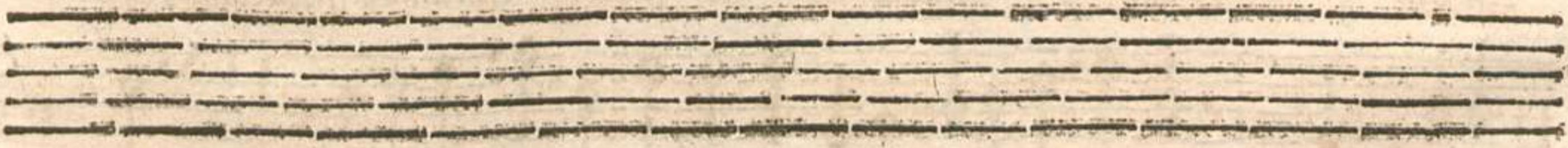
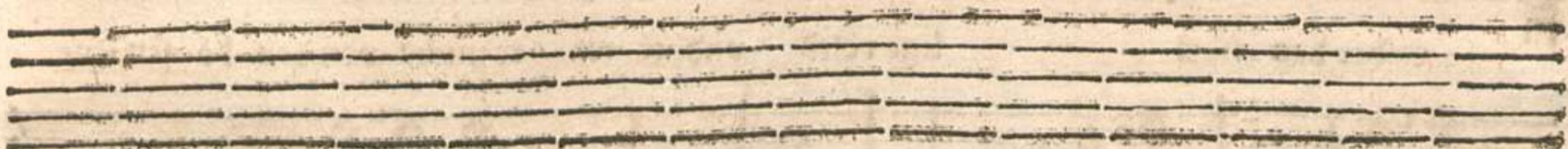
四



vor ih rem gewalt/ Herz mich er halt/ inn dein gött li chen



henden/ inn dein göttlichen hen den,



## VIII.



Ih re mich Gott/ vnd fu re meine sa  
che/

wider das vnhei lige volk vnd er ret te mich/ von den bō sen leu-

ten/dein du bist der Gott meiner stercke/ warumb lessestu mich

ü so traw rig gehen/weñ mich mein feind dren yet sen de dein.

licht/ vnd deit war heit das sie mich ley ten/ das sic mich leyten/ vnd h̄ins-

gen zu dei ner wo nunge zu dem al tar Got tes/

zu dem Gott/ der mein freud vnd wonne ist/vnd dir Gott auf der kar-

fen dancke/ was be trüb stu dich mei nes ke vnd bist so trau rig inn-

mit/ Karre auf Gott den ich wer de im danck en/ das er meines

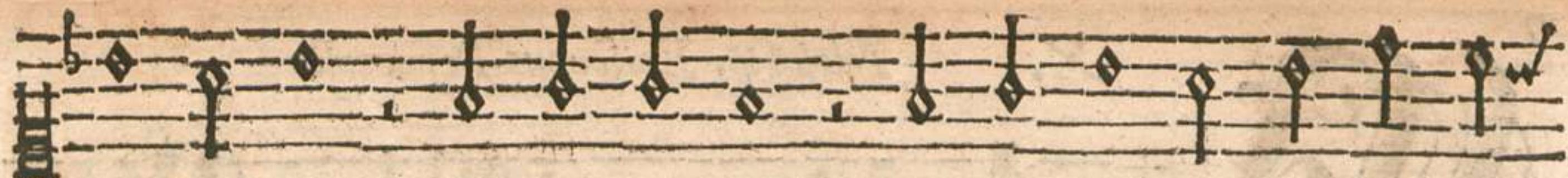
das er meines angesich tes hilff vnd Got ist.

Ω 2

## IX.



Elf Herr mein Gott/in diser not/ inn di ser not/  
 Erbarm dich mein/Ich bin ja dein/trotz welt teufel vnd sünd/Ich traw auff dich o herz  
 was will ich mehr? Du bist mein Gott/ Herr Je su Christ ii du mein  
 erretter bist/ Ich traw auff dich o herz/ was will ich mehr?du bist mein Gott/ Herr Je su  
 Christ/ du mein erretter bist/Hilff Herr mein Gott/in die ser not/ du trews



er bey landt/ Er barm̄ dich mein/ ich bin ja dein/ trotz welt



Teu fel vnd Sünd q Ich sing bin frölich güt es muto



vnd har re dein/ Amen hilff Herz Amens

23



X.

Melchior Episcopus Pessicensis

A four-line musical staff with Gothic neumes. The music consists of four staves, each with four lines. The neumes are represented by vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below the staves, corresponding to the music.

Arlich sagt Gott der herz ij  
dencket dran:  
han: A ber die welt wirdt freu  
nen bit terlich: bit  
fert werden in ei tel freudt.

Ir werdt angst notvnd traw ren  
en'sich: Wenn ir werdt weiz  
terlich: Idoch soll ewer trawrigkeit vor-

16

Alcer a  
Barb.

Herr Jesu wend in frö ligkeit Herz Je su ü

wend in frö ligkeit in fröligkeit/ Der Kirchen leyd vnd traurigkeit/

der Kirchen leyd vnd traw rigkeit: ü vnd steh jr bey inn aller

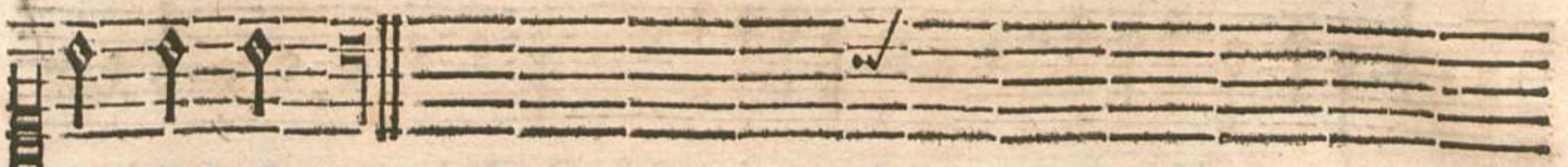
not/ ü ü

On dich kein trost/ noch hilff sie hat

The page contains four staves of Gothic musical notation. The notation is based on vertical stems with small horizontal dashes. Below each staff is a line of German text in a Gothic script. The first staff has 'Herr Jesu wend in frö ligkeit Herz Je su ü'. The second staff has 'wend in frö ligkeit in fröligkeit/ Der Kirchen leyd vnd traurigkeit/'. The third staff has 'der Kirchen leyd vnd traw rigkeit: ü vnd steh jr bey inn aller'. The fourth staff has 'not/ ü ü' followed by 'On dich kein trost/ noch hilff sie hat'.



On dich kein trost noch hilff sic hat/



noch hilff sic hat.



Ob ons gleich

schz ü



ü

ü

ji

die wele



macht bang/So wert doch creuz vnd angst nir lang

ü

so



so wert doch creuz vnd angst

nicht lang/



drumb trösten wir vns/ das zu-



fünff tig ist/ ü

Darzu hilff vns herz



Je su Christ

Hilff vns heri Je su Christ.



Hilff vns ser schwachheit lie

ber Gott/  
E

Quarta  
Parte.

hilff vnser schwachheit lie ber Gott/ hilff vn ser schwachheit

ü Hilf vnser schwachheit li ber Gott ü li

ber Gott/ li ber Gott/ds wir durch creuz angst vñ not

ü ge hen mü gen die en gen pfort/ mü

gen die en gen pfort/auff das wir mit dir le ben dorß ü



Auff das wir mit dir leben dort

XI



Er mein herz ist nicht hof fertig/ vnd meine augen sein nicht  
stolz ü und wandle nicht inn gros sen din gen/ die  
mir zu hoch sein ü Wann ich mein seel nicht sei  
get vnd stil let/ So war mein seel entwenet/  
wie si der von sei ner mut ter ent wehnet wird/ Is es el hofft auf den

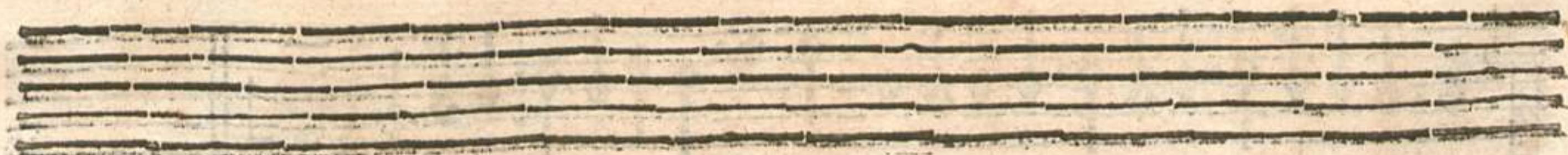
19

her ren/hofft auff den her ren      ü      von nu an bis inn ewig=

feit hofft auff den herren/von nu an bis inn ewigkeit/ Is ra hel hofft auff den

her ren/hofft auff den herzen      ü      von nu an bis inn ewigkeit/

hofft auff den Herzen/von nu an bis inn ewigkeit.



¶ 3



E so sehr jammert Gott des sünders grosse not/ das er sein  
 al ler lib sten son/ für jn hat lassen ge nug thun  
 mit seinem leib vnd blut das er vns zu gut/ am creuz ver  
 gossen hat bis in den tod: Weil er aber erstanden/ Sünd tod teu fel gefangen So  
 loben wir dich herz Ihe su Christ das du unser mitler worden bist.

## XIII.



240  
Herre Gott/ Er barm dich v ber vns in al ler not/



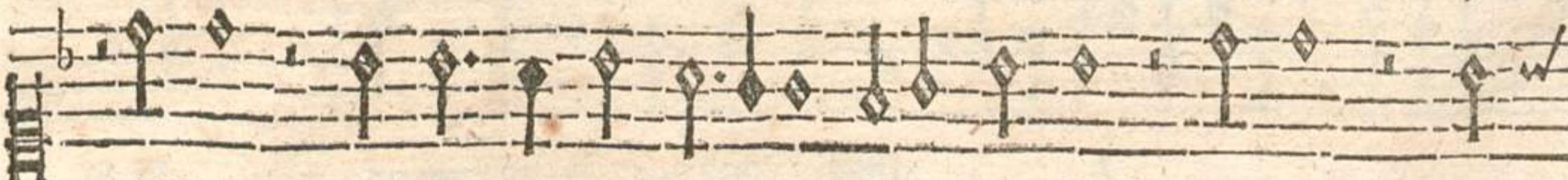
Hilff vns getrost vñ sey nicht fern/ Wie mag-



stu so gar vergessen vnsers elen des:Las vnser schreien/



bey dir erhö ret werden/ bey dir erhö ret werden/ O herz



hilff vns vmb dei nes namens willen O herz hilff vns vmb

Je su Chri sti wil len/ O Her re Gott/ du wirst vns arme  
e len de nit ver las sen/ O trew er Gott/ das thun wir al le  
zeit vn ge gwei felt hoffen.

XIII. Caspar Othmayer.



31

H<sup>er</sup> mein Gott/in not/sterck mein gemuth  
 dein g<sup>ut</sup>/ mus das wen den/ dein g<sup>ut</sup>/ mus das  
 wen den/dein g<sup>ut</sup> mus das wen den/ dein g<sup>ut</sup> mus das  
 wen den/dein g<sup>ut</sup> mus das wen den/ Sen den den Hey li gen  
 Geist/ du weist das all mein krafft behaft/  
 q f

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large note. The second staff starts with a note followed by a breve. The third staff begins with a note. The fourth staff starts with a note. The fifth staff begins with a note. The lyrics are written below the staves, corresponding to the notes. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff. The key signature is C major, indicated by a 'F' at the beginning of the fifth staff. The vocal part is in soprano range.



## XV.



so hat Gott die Welt gelibt/die Welt ge-  
 libt/  
 ii  
 hat Gott die Welt gelibt/ das er  
 sei nen ei mi gen Son ge ge ben hat/  
 auff das al le auff das al le dic an jn glauben/ auff das

22

le die an jn glau ben die an jhn

glau  
ben/ nit ver loren werden/

der das e wi ge le ben haben

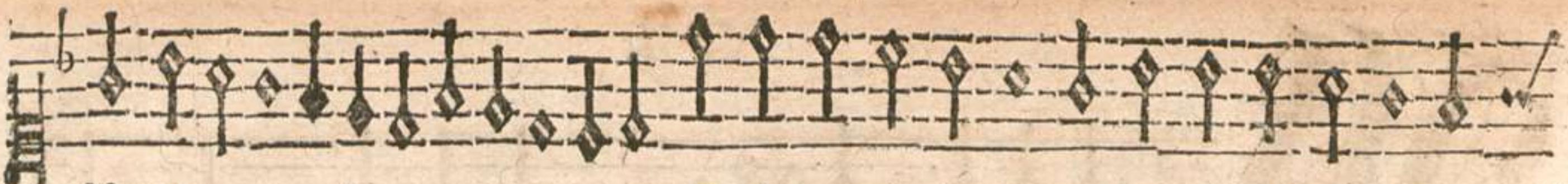
Sonder das e wi ge leben ha  
ben.

## XVI.



Ein Herz vnd Gott      Las dich er bar men vñser  
 not/denn du allein kanst helf sen/      vnd sonst kein an=  
 der Gott      vnd sonst kein ander Gott      Mit menschen hilff ists ganz  
 verloren      vnd wenn es auf das hõchste

The music consists of four staves of Gregorian chant notation. Each staff has a single vertical bar line on the left. The notes are represented by vertical stems with small diamond shapes at the top, indicating pitch. The music is written in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes.



Fümpf/

ü

So thut man doch versagen/darum wil ihs. auf seie

negü

te

wa

gen.

## XVII.



v Gott mein trost allein ich stell/ zu Gott mein trost al lein ich stell/



Ran mir aln summer wen-



den: Sie weil mit glück/ vnd vngeschafft kumpf als aus seinen



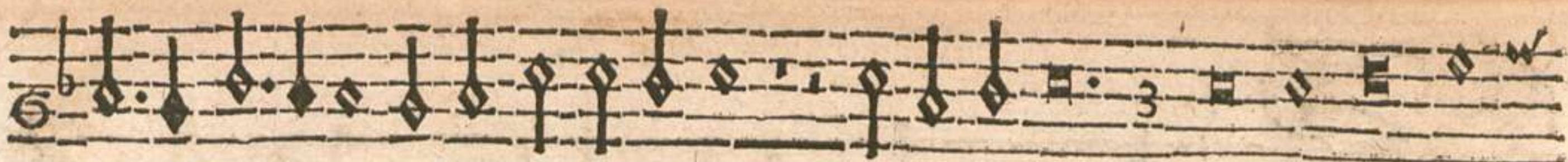
hen den/ kumpf als aus seines hen

den/ Darumb will ich ganz se stig-

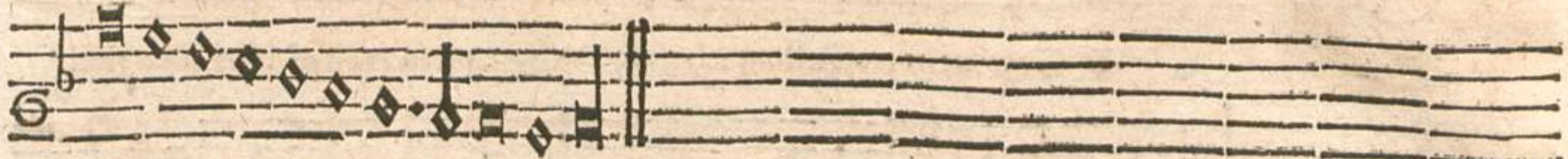


lich/ auf seine gü te traw en/ auf sei ne gü te traw

en/



vnd an mein ende/in seine hende/ in sei ne hende/ Mein scel ewig



ver

trawen.

XVIII. M. Iohann: Hagijs Redwitzensis.



Er nun le se stu dei nen die ner in fri de sa ren/ wie du  
ge sa get hast/ denn meine au gen  
ha ben dei nen hei land gesehen/ welchen  
du bereit tet hast/ vor allen völk ern/ Ein licht zu er

leuchten die Hey

den/ Ein licht zu erleuchten die Hey

den/ vnd zum preis deines volcks Is rael

vnd zum prei se deines volcks

Is rael/deines volcks

Is rael.

aus uepfen aus

blote aus

Wied 223

92 Preise

## XIX.



As alte Jar vergangen ist ü

das alte Jar vergan gen ist/ Das alte Jar vergangen ist/ ü

Wir danken dir her: Jesu Christ/her: Jesu Christ/Das du vns inn so

grosser gefah:/ bewart hast lange zeit vnd Jar/ vnd bit ten dich/ vnd bit ten

dich ewigen son/ des vat ters in dem hōchsten tron/



માનુષનીય

卷之三

Amo - numbers 1-5

## XX. Iosephus Schlegel.

## Ein Te Deum Laudamus auf die Orgel.



Ein Te Deum Laudamus auf die Orgel.

Ich Vatter in Ewigkeit Ehrt die Welt weit und breit.

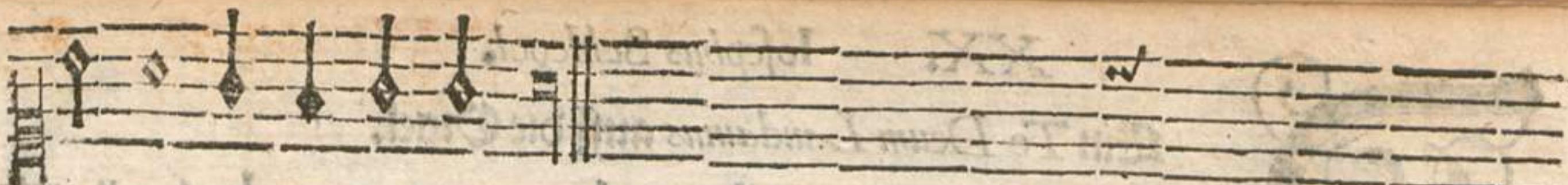
Auf Ehe rubin und Sera. phin Singen immer mit

ho her stim.

Heilig ist unser Gott von ser Gott Heilig ist uns

G 3

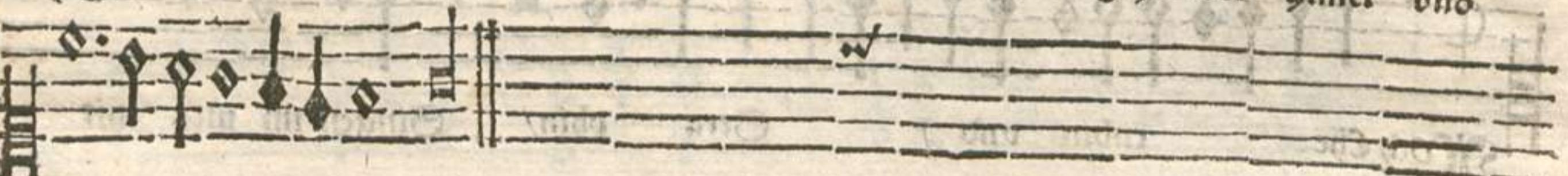
Music score: The page contains four staves of music. The first staff begins with a large initial 'S'. The second staff starts with 'Auf Ehe'. The third staff starts with 'ho'. The fourth staff starts with 'Heilig ist unser Gott'. The music is written in a traditional Gothic script, with note heads represented by stylized shapes like diamonds and crosses. Measures are separated by vertical bar lines, and rests are indicated by short horizontal dashes.



ser Gott.



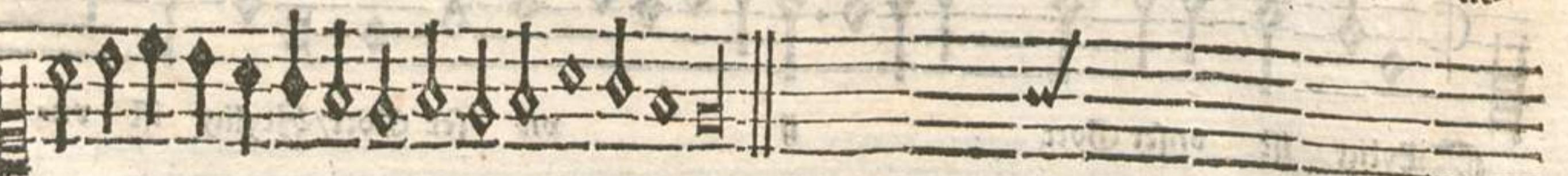
**E**in göttlich macht vnd herrlichkeit/  
geht über himel vnd



er den weit.



**D**ie tewren märtrer alzumal  
vnd die lie-



ben Prophe  
ten all.



**D**och vatter im höchsten tron/ deine rechten vñ ei  
nigen son.



**O**n König der ehren und ehr Ihesu Christ/ Gott Vatters ewiger son du bist.



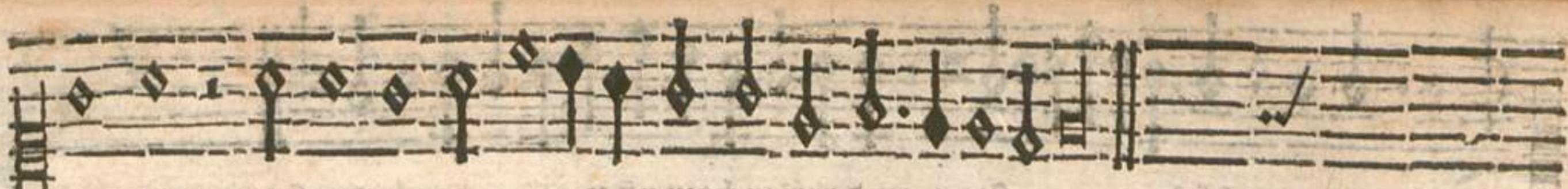
**O**n hast dem Tod zerstört sein macht/ zerstört sein macht/vnd all Christen zum



sten zum Himmel bracht/zum Himmel bracht/vnd all Christen zum Himmel bracht.



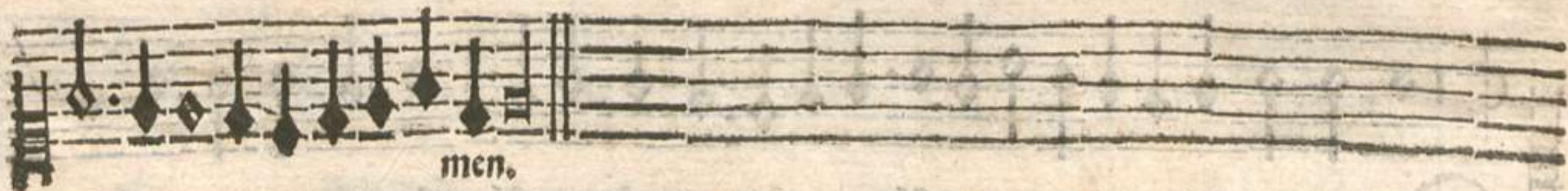
**E**n Richter du zu fünf



tig bist/ vber als das tod vnd lebende ist le bende ist.



**A**uf dich hof sen wir lie ber Herz/ In schanden las vns nimmer mehr A.



men.

¶ ¶ ¶