COMPOSITIONEN
von
ALOIS LACH.

101. № 1. **Romance** für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte..... **Pr.** Fl. — 60 Nkr. / Mk. 1. 20 Pfg.

133. № 2. **Andante** „ „ „ „ „ „ ..... **Pr.** Fl. — 90 Nkr. / Mk. 1. 80 Pfg.

159. № 3. **Gavotte** „ „ „ „ „ „ ..... **Pr.** Fl. 1. 05 Nkr. / Mk. 2. 10 Pfg.

221. № 4. **Polonaise** „ „ „ „ „ „ ..... **Pr.** Fl. 1. 05 Nkr. / Mk. 2. 10 Pfg.

RUDOLPH MATZ (1901-1988)
CELLO MUSIC COLLECTION

THE UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA
AT GREENSBORO
Jackson Library, Special Collections
Box 21-4

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. ✻ Eingetragen in das Vereins-Archiv.
Mit Vorbehalt aller Arrangements.

WIEN, LUDWIG DOBLINGER
(Bernhard Herzmansky)
I. Dorotheergasse 10.

Déposé a Paris. Leipzig K. F. Köhler. London, Ent. Sta. hall.

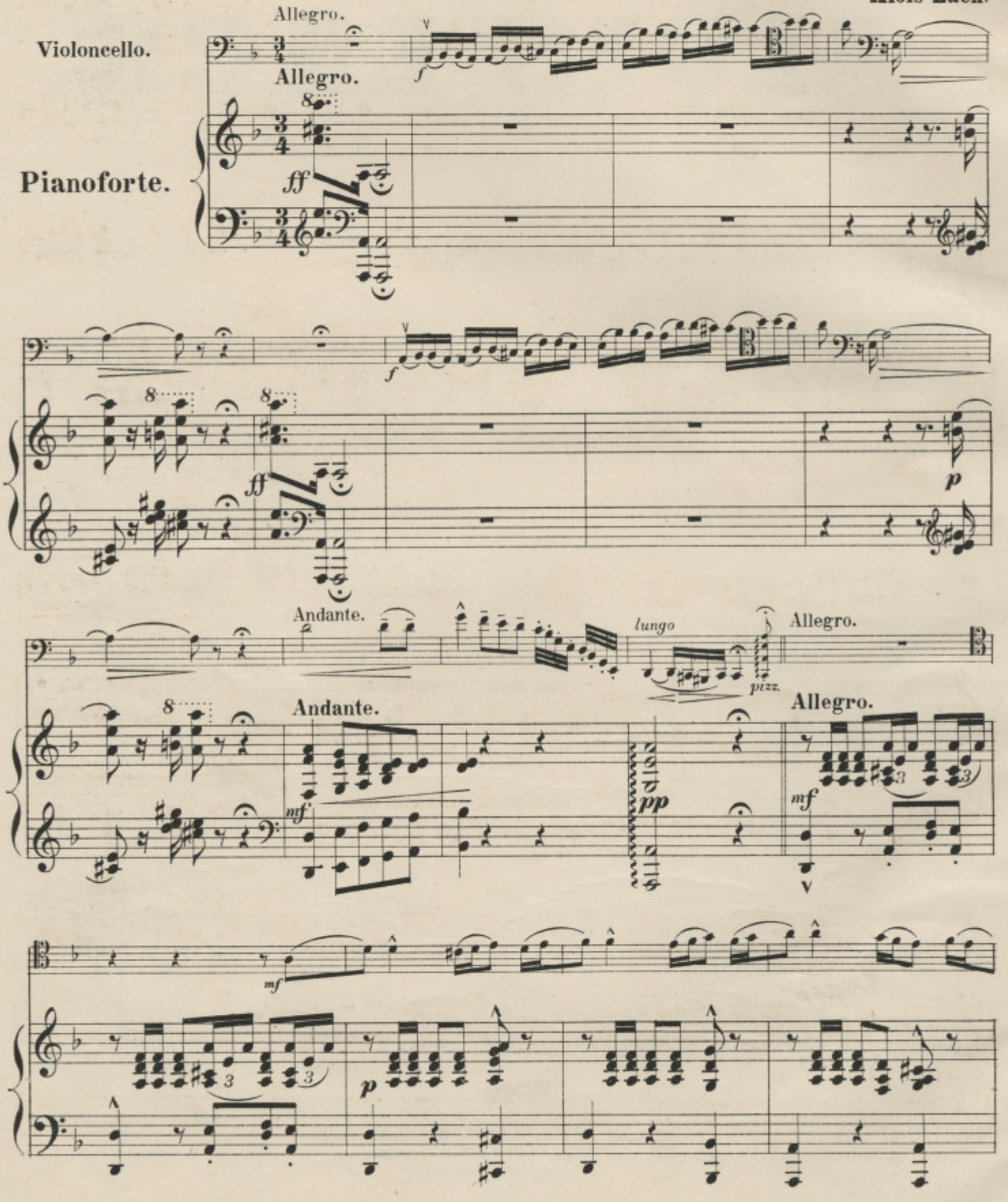
Lit. art. Kunst v. Jos. Eberle & Cº Wien, Westbahnstr.

matz Box 21-4

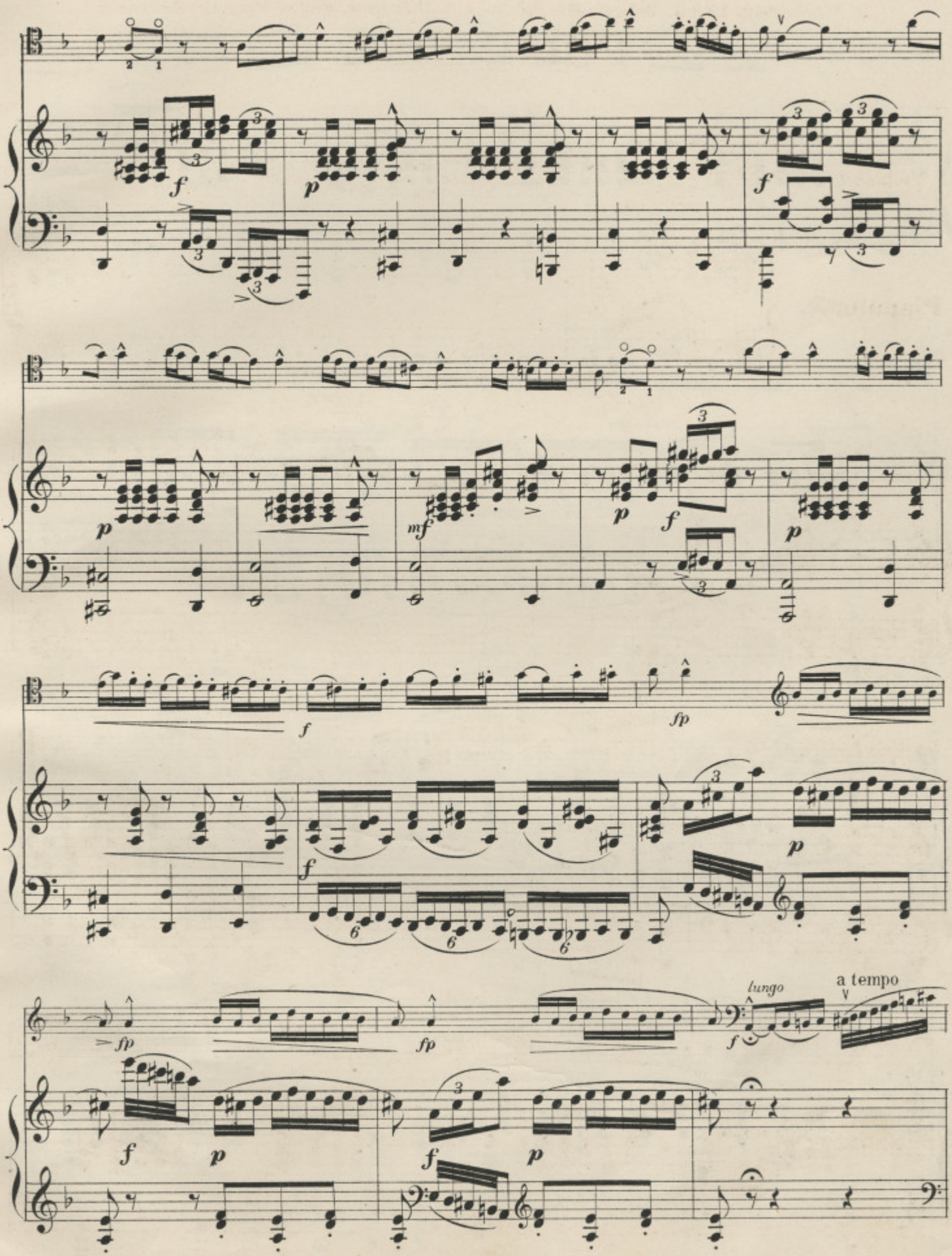
Seinem lieben Freunde Herrn **Reinhold Hummer,**
I. Solospieler der k.k. Hofoper, Mitglied der k. k. Hofkapelle, Professor am Conservatorium.

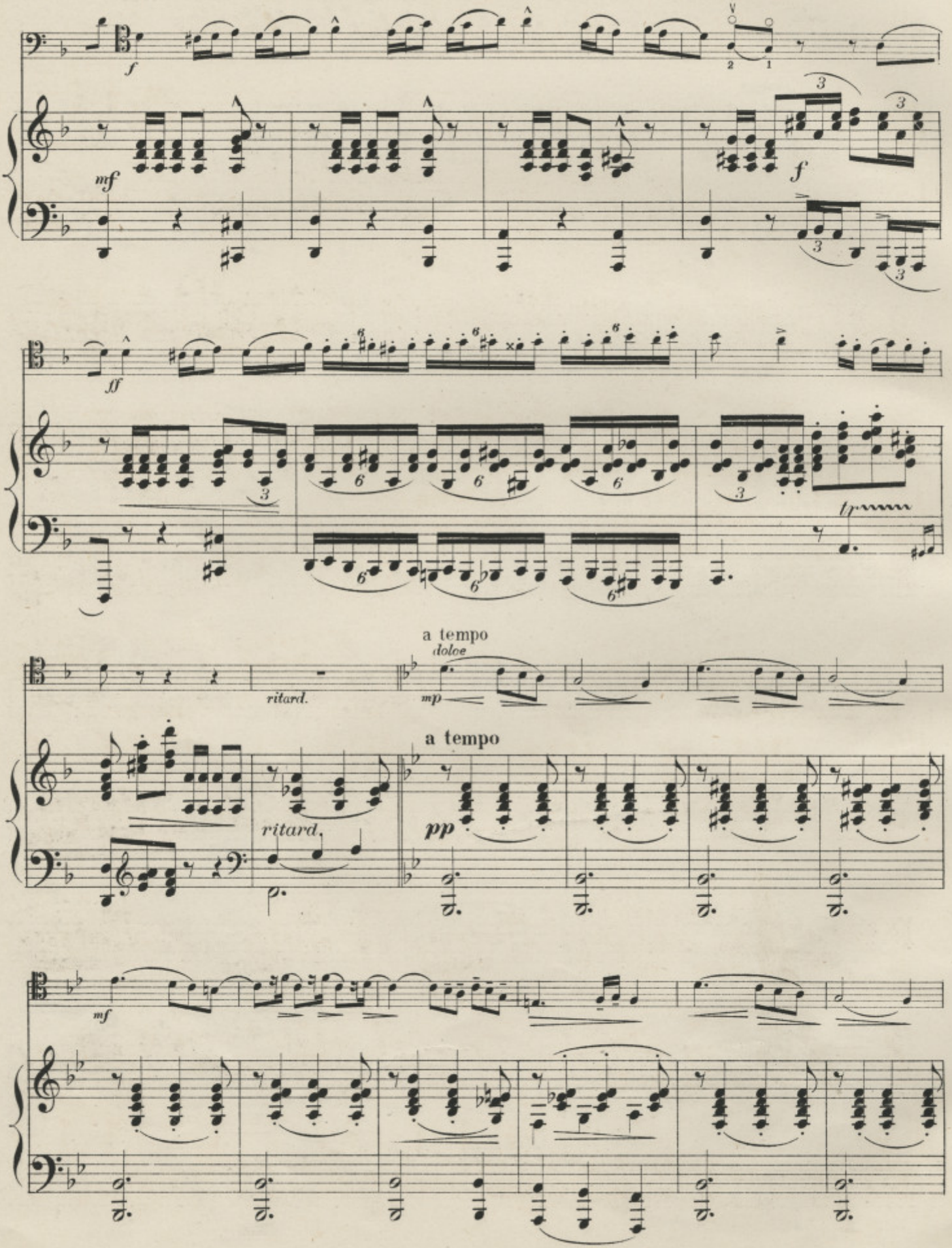
POLONAISE.

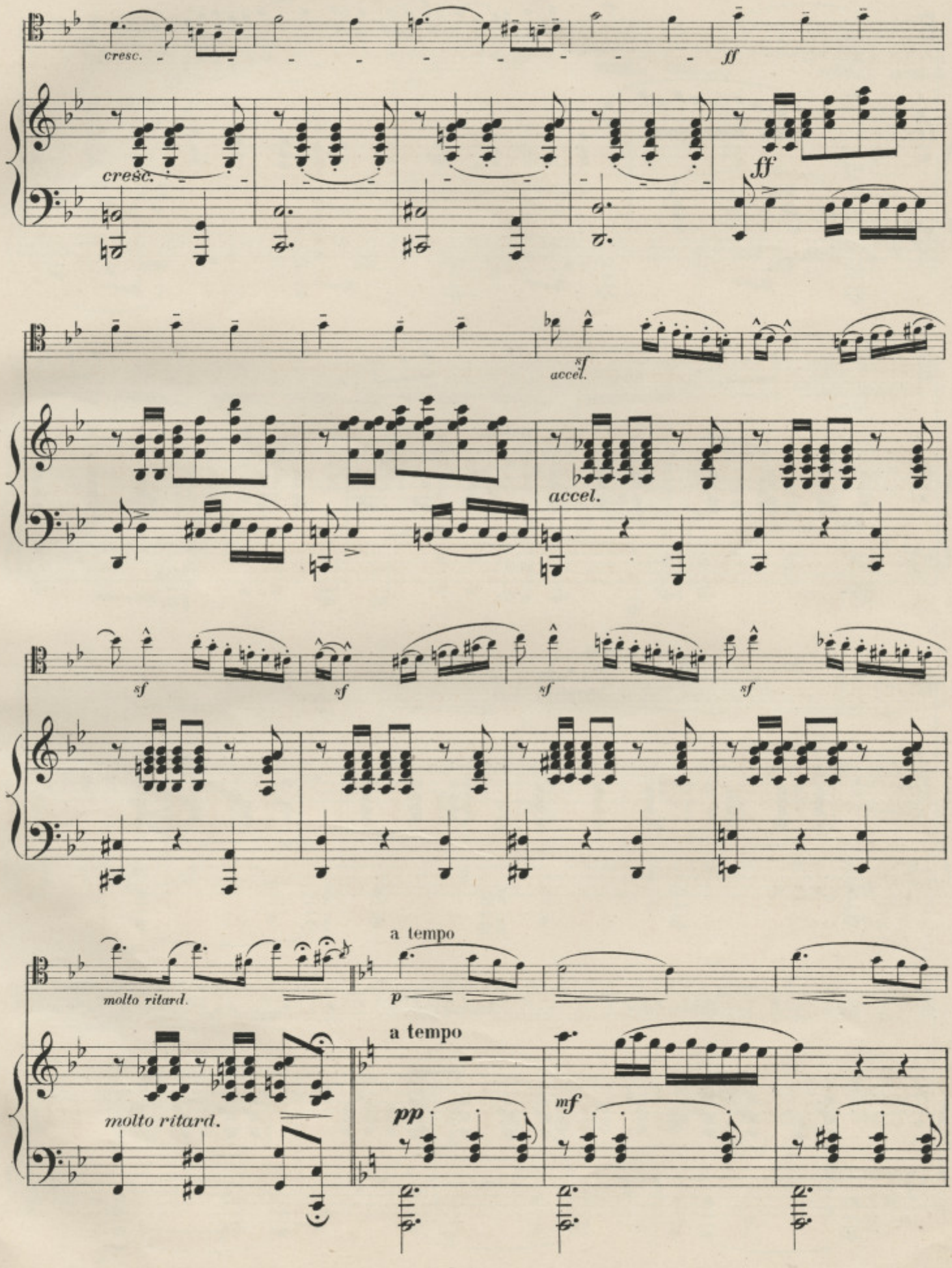
Alois Lach.

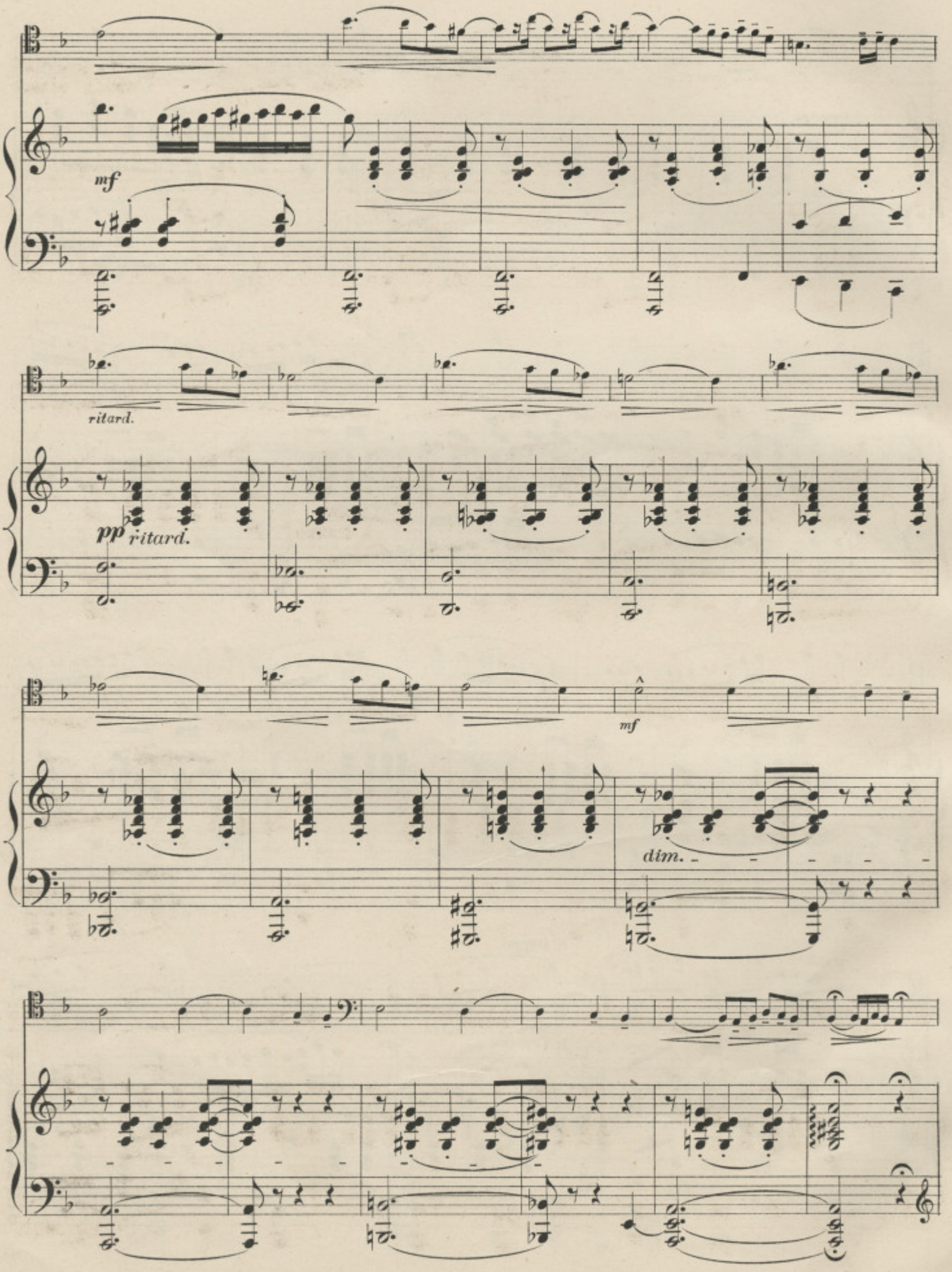


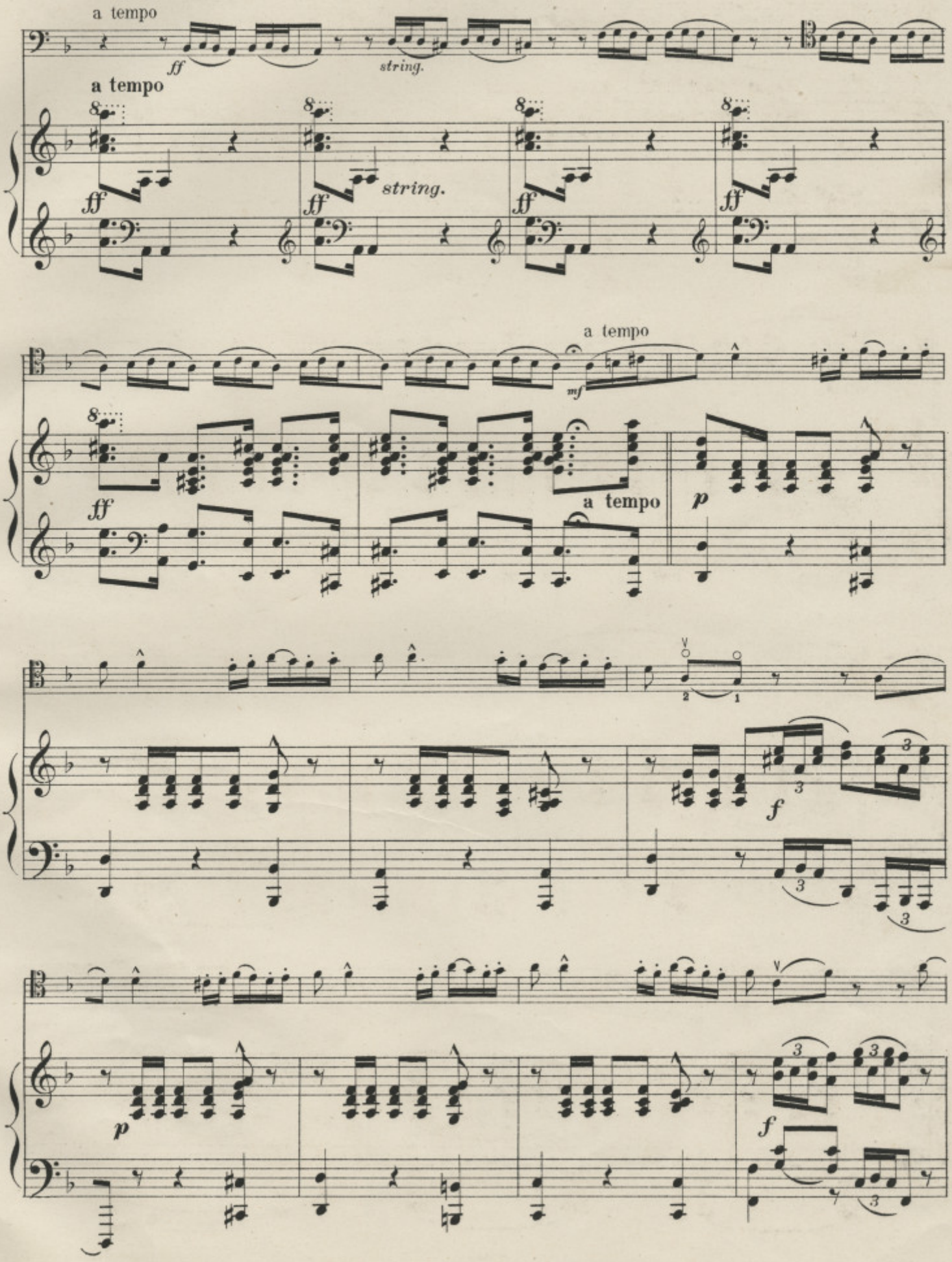
Stich der Musikalien-Druckerei v. Jos. Eberle & Cie Wien III.

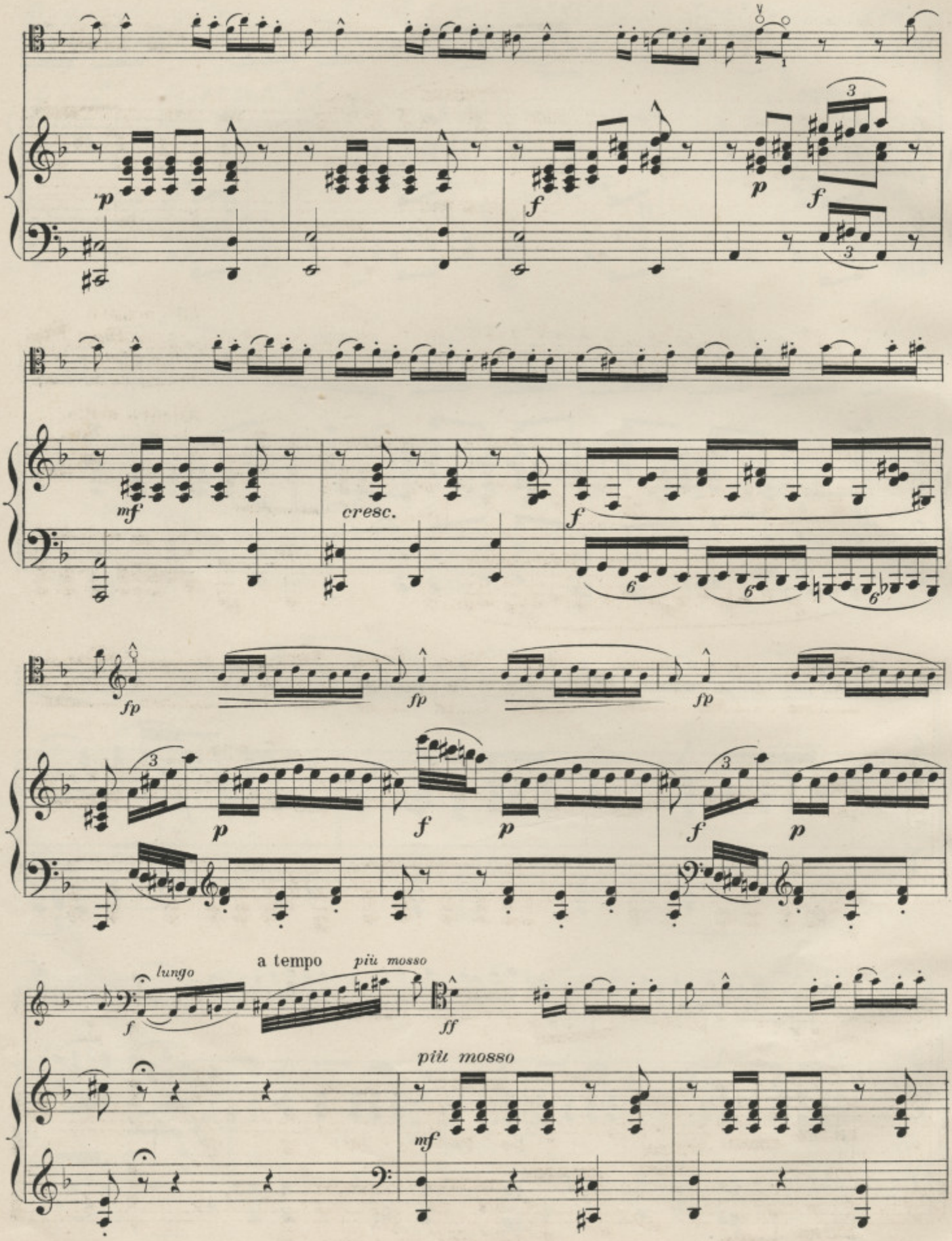

lungo
a tempo

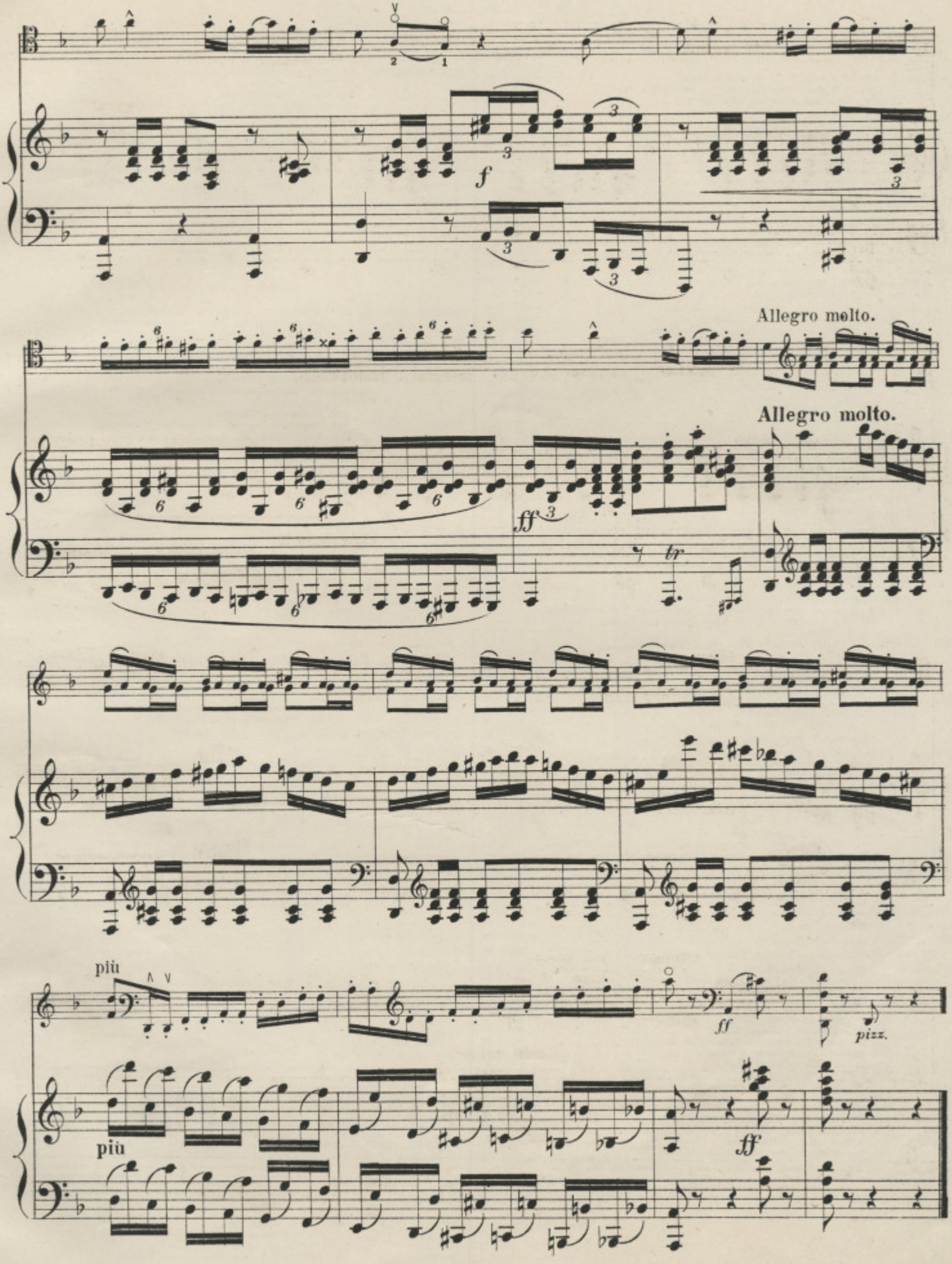

f
mf
f
ff
tr
ritard.
a tempo
doloe
mp
a tempo
ritard.
pp
mf


cresc.
cresc.
ff
ff
sf
accel.
accel.
sf
sf
sf
sf
molto ritard.
a tempo
p
molto ritard.
a tempo
pp
mf


mf
ritard.
pp ritard.
mf
dim.


a tempo
ff
string.
a tempo
ff
string.
a tempo
mf
a tempo
p
f
p
f


p
f
p
f
mf
cresc.
f
fp
fp
fp
p
f
p
f
p
lungo
f
a tempo
più mosso
ff
più mosso
mf


Allegro molto.
Allegro molto.
più
più
pizz.

Empfehlenswerthe Musikalien

aus dem Verlage der Musikalienhandlung

LUDWIG DOBLINGER,

(Bernhard Herzmansky.)

Wien, Stadt, Dorotheergasse Nr. 10.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

		fl.	kr.	Mk.	Pf.
ABSENGER, ANTON.	op. 227. Da lustige Bua. Steirisches Lied	—	45	—	75
„ „ „	228. D'Wahlfart zum Allerliabst'n. Steirisches Lied	—	30	—	50
„ „ „	229. Wann zwoa si recht gern hab'n. „ „	—	45	—	75
BEHR, FRANZ,	op. 443. Mitzi-Kätzchen, Scherz-Polka	—	75	1	25
„ „ „	444. Engelsang, Clavierstück	—	90	1	50
„ „ „	445. Diane, Valse de salon	1	05	1	75
„ „ „	446. Handicap, Galop	—	75	1	25
„ „ „	447. Serenade espagnole. Clavierstück	—	90	1	50
„ „ „	448. Joujou. Polka-pizzicato	—	75	1	25
„ „ „	449. Geburtstagswalzer (leicht ohne Oktaven)	—	60	1	—
„ „ „	450. Zum Namensfest! Polka (leicht ohne Oktaven)	—	60	1	—
BLASSER, GUSTAV,	op. 23. Menuett	—	60	1	20
„ „ „	24. Les charmes d'hiver, Valse de salon	—	90	1	80
„ „ „	26. Marche characteristique	—	75	1	50
GOLDHANN, JOH. JOS.,	op. 3. Abenddämmerung. Salonstück (leicht ohne Oktaven)	—	45	—	90
„ „ „	„ 4. Epheuranke. Salonstück (leicht ohne Oktaven)	—	45	—	90
GRAEF, HANNS,	op. 7. Stimmen aus Siebenbürgen. Lieder ohne Worte	—	75	1	50
HIRSCH, C. F.	D'Sennerin auf der Alm. Salonstück (leicht)	—	45	—	90
„ „	Gemüthlich und Sentimental	—	45	—	90
HUMMEL, J. E.,	op. 153. Sternenbotschaft. Tonstück (mittelschwer)	—	50	1	—
„ „ „	158. Waldandacht. „ (leicht)	—	45	—	90
„ „ „	160. Tanzbilder der Jugend, leichte Salon-Tänze	—	60	1	20
	Nr. 1. Emma-Quadrille	—	30	—	60
	„ 2. Leontinen-Polka schnell	—	30	—	60
	„ 3. Rosa-Walzer	—	45	—	90
	„ 4. Elsa-Polka mazur	—	30	—	60
	„ 5. Louisen-Polka française	—	30	—	60
	„ 6. Rudolfs-Marsch	—	30	—	60
	„ 7. Stefanie-Walzer	—	45	—	90
	„ 8. Ländler	—	45	—	90
HUMMEL, J. E.,	op. 203. Elfenspiel, Salonstück (brillant)	—	90	1	80
„ „ „	204. Aus dem Nasswald. Tonstück im Ländlerstyl (leicht)	—	45	—	90
„ „ „	208. Der lustige Postillon. Walzer-Rondo	—	45	—	90
„ „ „	„ Dasselbe erleichtert	—	45	—	90
„ „ „	212. Liebesglück, Gavotte	—	60	1	20
„ „ „	„ Dieselbe erleichtert	—	60	1	20
„ „ „	214. Kinderfestmarsch	—	30	—	60
„ „ „	219. Guttenstein. Idylle (brillant)	—	90	1	80
„ „ „	221. Klavierstücke zum fröhlichen Anfang. Sammlung ausgewählter Lieder und Arien in sehr leichtem Style, mit doppeltem Violinschlüssel	—	60	1	20
„ „ „	223. D' Liab auf der Alm. Tonstück im Ländlerstyl (leicht)	—	60	1	20
„ „ „	224. Wanderers Ruhe. Tonstück (mittelschwer)	—	90	1	80
„ „ „	225. Frühlingsbote. „ „	—	60	1	20
„ „ „	226. Vöglein in den Zweigen, Tonstück (brillant)	—	90	1	80
„ „ „	228. Verliebt. Romanze von C. M. Ziehrer (leicht)	—	45	—	90
„ „ „	229. Drei leichte characteristische Tonstücke ohne Oktavenspannung:				
	Nr. 1. Geburtstag. Nr. 2. Erste Classe mit Vorzug.				
	Nr. 3. Kinderball. à No.	—	45	—	90
„ „ „	244. Leichte Clavierstücke ohne Oktavenspannung:				
	No. 1. Bei der Grossmama	—	45	—	75
	No. 2. Am Feiertage	—	45	—	75
	No. 3. Im Musikzimmer	—	45	—	75
	No. 4. Herziges Kind. (Körösi Lany)	—	45	—	75
KAULICH, JOS.,	op. 184. Darf ich's wagen? Polka française	—	60	1	20
„ „	185. Par force. Polka schnell	—	60	1	20
„ „	186. In den Alpen. Walzer	—	90	1	80
KLEIBER, C.,	Herzbünkerl, Polka-Mazur	—	60	1	20
KRATZL, CARL, „	15. Salonfähig. Polka française	—	60	1	20
„ „	16. Neue-Welt-Huldigungs-Walzer	—	80	1	50
„ „	17. Orientalischer Marsch	—	45	—	90
„ „	18. Hoch Wien! Walzer	—	90	1	80
„ „	19. Gisela-Walzer	—	90	1	80
„ „	20. Fiorella. Polka-mazur	—	60	1	20
„ „	21. Mit Sang und Klang. Walzer	—	90	1	80
MACHANEK, Dr. J.,	Fastnachtsbilder. Deutsche Tänze:				
	Nr. 1. Ball-Idylle. Nr. 2. Maskenwirbel. Nr. 3. Hausballtypen.				
	Nr. 4. Kirmess-Gruppen. Nr. 5. Auf der Höhe. Nr. 6. Polterabend. à Nr.	—	90	1	80
MARGOLD, CARL,	Steffel-Marsch	—	45	—	90
„ „	Wiener Gsangln, Walzer	—	90	1	80
MAUTHNER, MAX,	op. 54. In Lieb' und Eintracht. Polka mazur	—	60	1	20
NIEMETZ, J. F.,	op. 7. Andantino grazioso	—	30	—	50
RARENSTEINER, ED.,	Schottischer Tanz	—	30	—	60
ROTH, FRANZ,	op. 205. Medium-Polka française	—	45	—	90
TYRNER, ANTON,	op. 103. Herzegowina-Bosnien, Einzugs-Marsch	—	45	—	90
WAGNER, FRANZ,	op. 35. Die Bergkraxler. Walzer	—	80	1	50
„ „	46. Touristen-Sträusschen. Polka mazur	—	60	1	20
„ „	71. Glückliche Zeiten. Walzer	—	90	1	80
WINHART, J.	Grad' oder Ungrad' Marsch.	—	36	—	75
ZIEHRER, C. M.,	op. 314. Wiener Volkspoesie. Walzer	—	90	1	80
„ „	315. Volksgartensträusschen. Walzer	—	80	1	50
„ „	316. Blumen-Polka française (Neue Welt Blümchen)	—	60	1	20
„ „	317. Oesterr. Fahnenlieder. Walzer	—	80	1	50
„ „	318. In der Sommerfrische. Walzer	—	80	1	50
„ „	319. Zwei Fantasiestücke. Nr. 1. Verliebt. Romanze.				
	Nr. 2. Le petit soldat marche characteristique	—	75	1	50
„ „	320. Jerôme-Quadrille	—	60	1	20
„ „	321. Militär-Marsch	—	45	—	90
„ „	322. Wie man im Himmel lebt, Walzer	—	80	1	50
„ „	323. Felicitas. Polka française	—	45	—	90
„ „	324. Immer lustig. Polka schnell	—	45	—	90
„ „	325. Leben heisst geniessen! Polka schnell	—	45	—	90
ZOCZEK, J. N.,	„ 10. Zwei Sonatinen, (eingeführt am Conservatorium für Musik in Wien.) No. 1.	1	06	1	75
	No. 2.	1	20	2	—
CHLADEK, L.,	„Causerie" Concert-Polka.	—	60	1	—

Für Pianoforte zu vier Händen.

		fl.	kr.	Mk.	Pf.
BEHR, FRANZ,	op. 443. Mitzi-Kätzchen. Scherz-Polka	—	90	1	50
„ „ „	446. Handicap-Galop	—	90	1	50
„ „ „	448. Joujou, Polka-pizzicato	—	90	1	50
„ „ „	449. Geburtstagswalzer (leicht ohne Octaven)	—	75	1	25
„ „ „	450. Zum Namensfest-Polka dto.	—	75	1	25
„ „ „	451. Schneeglöckchen. Leichte Tanzstücke in Umfange von 5 Noten.				
	Nr. 1. Walzer	—	75	1	50
	„ 2. Polka	—	60	1	—
	„ 3. Polka-Mazur	—	60	1	—
	„ 4. Galopp 60 kr. Mk. 1. Dieselben 4 complett in einem Heft.	2	10	3	50
HUMMEL, J. E.,	op. 160. Tanzbilder der Jugend, leichte Salontänze:				
	Nr. 1. Emma-Quadrille	—	75	1	50
	„ 2. Leontinen-Polka schnell	—	38	—	75
	„ 3. Rosa-Walzer	—	54	1	—
	„ 4. Elsa-Polka mazur	—	38	—	75
	„ 5. Louisen-Polka française	—	38	—	75
	„ 6. Rudolfs-Marsch	—	38	—	75
	„ 7. Stefanie-Walzer	—	54	1	—
	„ 8. Ländler	—	54	1	—
	Dieselben Complettausgaben. Heft I Nr. 1—4.	1	50	3	—
	Heft II. Nr. 5—8	1	50	3	—
HUMMEL, J. E.,	op. 206. Musikalische Erholungen. Sammlungen von Potpourris nach Motiven beliebter Opern im leichten Style.				
	Nr. 1. Norma. Nr. 2. Lucia. Nr. 3. Stumme. Nr. 4. Die lustigen Weiber. Nr. 5. Lucrecia. Nr. 6. Das Nachtlager. Nr. 7. Barbier von Sevilla. Nr. 8. Die weisse Frau. Nr. 9. Der Freischütz. Nr. 10. Zampa. Nr. 11. Czar und Zimmermann. Nr. 12. Die Regimentstochter à	—	90	1	80
„ „	op. 208. Der lustige Postillon. Walzer Rondo	—	75	1	50
	Dasselbe in C-dur erleichtert	—	75	1	50
„ „	„ 212. Liebesglück. Gavotte	—	90	1	80
„ „	„ 213. Glückliche Jugend. Melodische Tonstücke in leichtem Style.				
	Nr. 1. C-dur. Nr. 2. g-dur. Nr. 3. f-dur. à	—	45	—	90
„ „	„ 220. Apollo-Galop-brillant	1	05	2	10
„ „	„ 227. Grande valse brillante	1	20	2	40
ZIEHRER, C. M.,	„ 319. Nr. 1. Verliebt. Romanze	—	75	1	50
„	„ 319. „ 2. Le petit soldat marche characteristique	—	60	1	20

Für Gesang mit Pianofortebegleitung.

		fl.	kr.	Mk.	Pf.
ABSENGER, ANTON,	op. 227. Da lustige Bua. Steirisches Lied.	—	45	—	75
„ „ „	„ 228. D'Wahlfart zum Allerliabsten. Steirisches Lied.	—	45	—	75
„ „ „	„ 229. Wann zwoa si recht gern hab'n	—	45	—	75
BLASSER, GUSTAV,	op. 25. Nur Liebe! hoch oder tief	à —	60	1	20
HEGENBART, J. M.	Blumengruss. Walzer (brillant)	—	90	1	50
KONRADIN, C. F.	Zwei Lieder in österr. Mundart für eine mittlere Singstimme.				
	Nr. 1. Mei Mirzl. Nr. 2. I mag di net	à —	60	1	20
SCHMUTZ & KATZER.	Wiener Duette:				
	Nr. 1. Segn's so heiter is das Leben in Wean.	—	60	1	20
	„ 2. Wett'n aber nöt schwör'n	—	60	1	20
	„ 3. Dö zwa Lugenschüppi'n.	—	60	1	20
	„ 4. Da waht ganz an andere Luft	—	60	1	20
	„ 5. Die Zeiten werden schlimmer	—	60	1	20
	„ 6. Widiwumpas! Katumpas!	—	60	1	20
ZIEHRER, C. M.,	op. 316. Blumen-Polka hoch oder tief	à —	60	1	20
„ „	„ 319. Verliebt. Romanze, hoch oder tief	à —	45	—	90
BLASSER, GUSTAV,	op. 30. Das Märchen von der schönen Melusine, Liedercyclus Melusinen's u. Raimund's Dichtung von Carl Rabis.	2	25	3	75

Diverses.

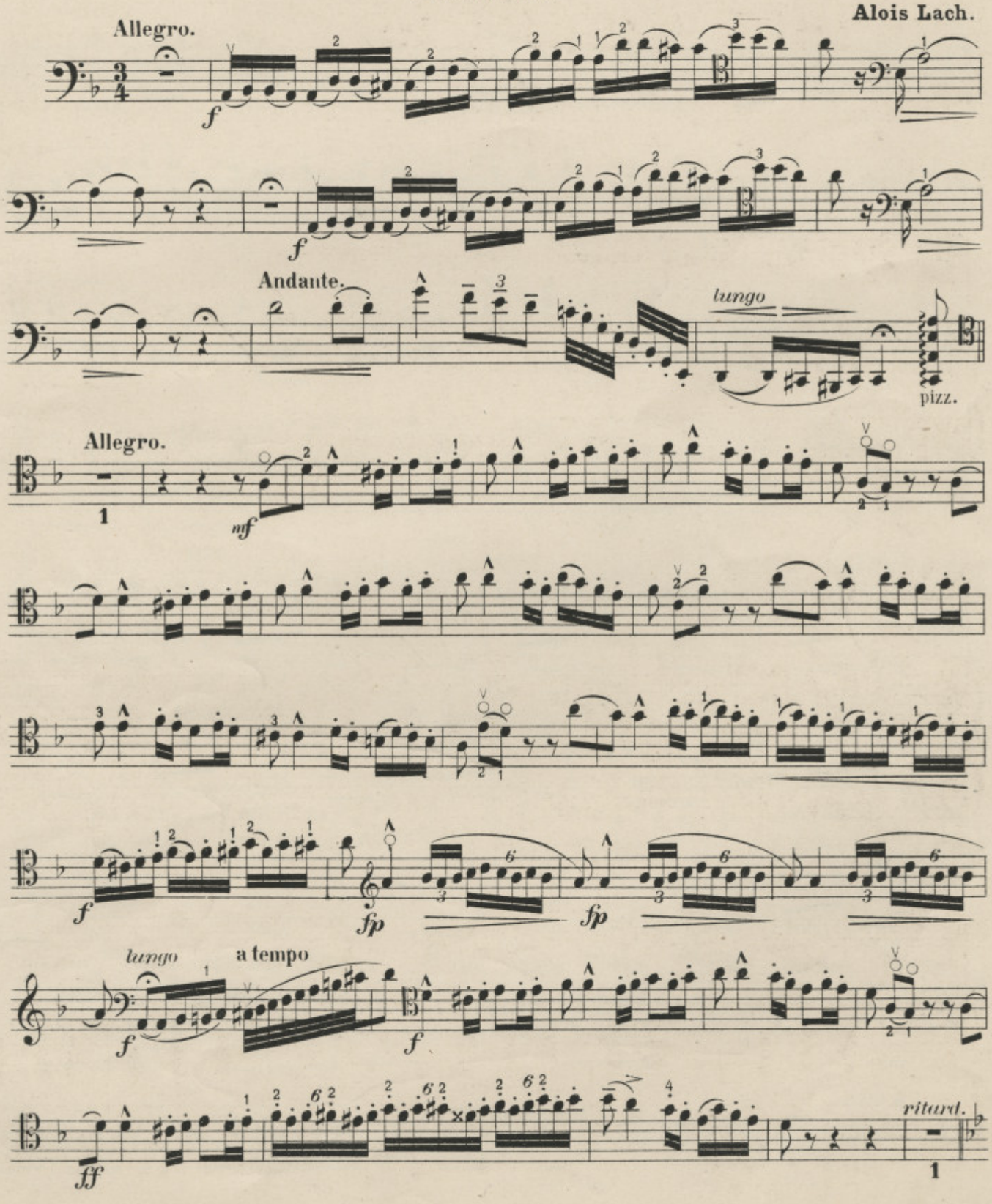
		fl.	kr.	Mk.	Pf.
BACK, LEOPOLD,	Trio für 3 Violinen netto	1	80	3	—
LACH, ALOIS,	Romanze für Violoncell mit Pianofortebegleitung	—	60	1	20
„	Andante detto	—	90	1	80
„	Gavotte detto	—	90	1	80
VOCKNER, JOSEF,	Sonate für Pianoforte und Violine	3	—	5	—
ZIEHRER, C. M.,	op. 316. Blumen-Polka française für Männerchor mit Orchester oder Clavierbegleitung				
	Clavierpartitur	—	60	1	20
	Singstimmen à 15 kr.	—	60	1	20
	Orchesterstimmen netto	3	—	6	—
ABSENGER, ANTON,	Steirische Lieder für Flügelhorn-Solo mit Begleitung von Streich-orchester oder Militärmusik in Partitur.				
„ „	op. 227. Da lustige Bua.				
„ „	„ 228. D'Wahlfart zum Allerliabsten.				
„ „	„ 229. Wann zwoa si recht gern hab'n	à —	75	1	2
ZIEHRER, C. M.,	op. 319. Verliebt. Romanze. Transcription für Clavier u. Violine v. Ed. Moser.	—	60	1	—

Seinem lieben Freunde Herrn **Reinhold Hummer,**
I. Solospieler der k. k. Hofoper, Mitglied der k. k. Hofkapelle, Professor am Conservatorium.

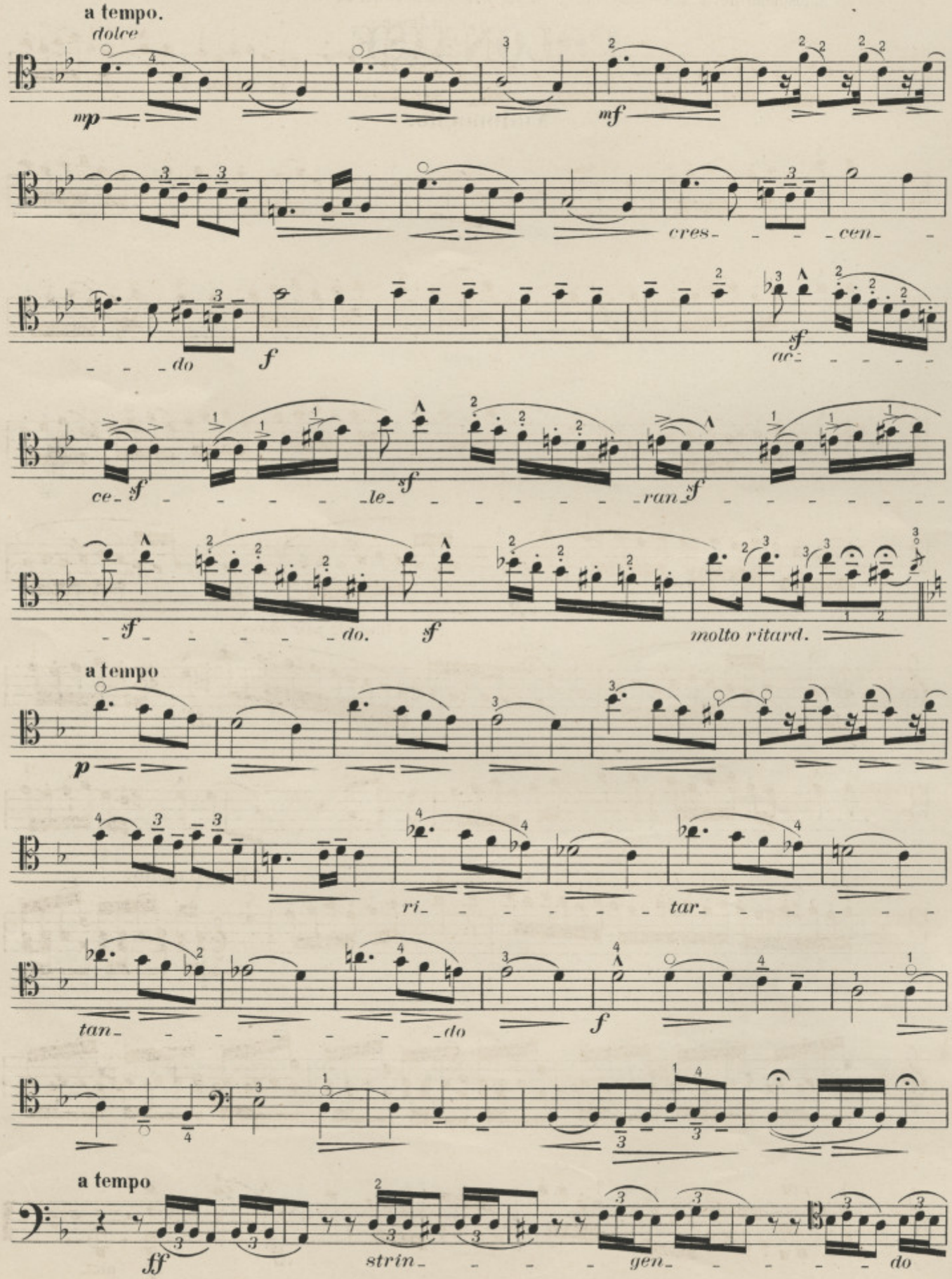
POLONAISE.

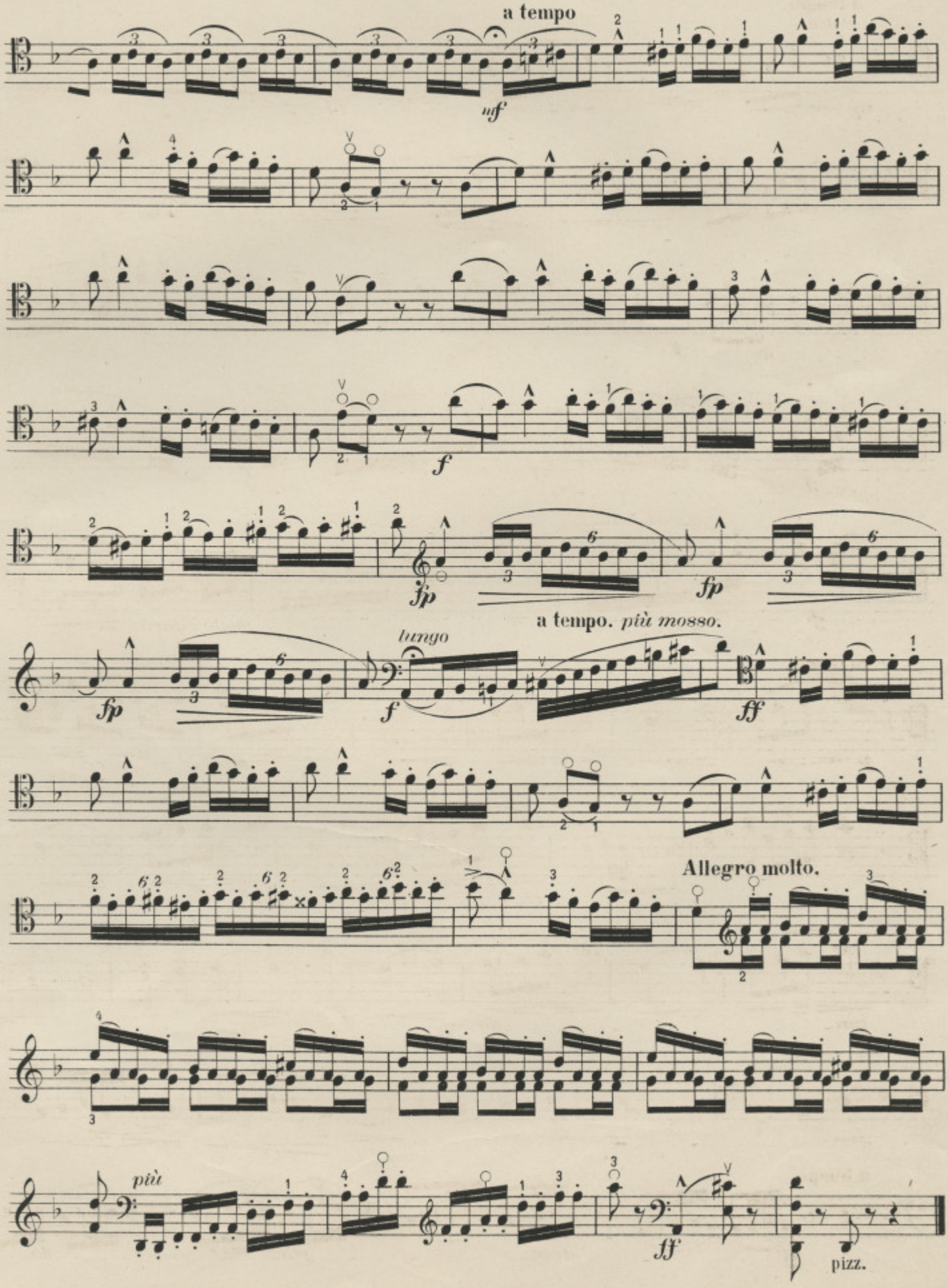
Violoncello.

Alois Lach.



Stich der Musikalien-druckerei v. Jos. Eberle & Cº Wien VII


a tempo.
dolce
mp
mf
cres- cen-
do
f
sf
ac-
ce- sf
le- sf
ran- sf
sf
do.
sf
molto ritard.
a tempo
p
ri- tar-
tan- do
f
a tempo
ff
strin- gen- do


a tempo
nf
f
fp
fp
a tempo. più mosso.
lungo
f
ff
Allegro molto.
più
ff
pizz.