À Madame Emma Albani.

Scene und Arie

aus der Oper:

LUISA DI MONTFORT

von

MICHAEL BERGSON.

OP. 82.

Ausgabe für Mezzo-Sopr. mit Pianoforte in F moll, *(italien. & deutsch. Text,* (Original) Preis M. 2.—

Ausgabe für Sopran mit Pianoforte in G moll, *(italienischer & deutscher Text.)* .... Preis M.

Ausgabe für Clarinette in B und Orchester, *(vom Componisten.)* ..... Preis M. 3,30 netto.

Ausgabe für Clarinette in B und Militärmusik, *(von F. Burald.)* grofse Besetzung . Preis M. 4. — netto. kleine Besetzung . Preis M. 3. — netto.

Ausgabe für Clarinette in B und Pianoforte, *(vom Componisten.)* ..... Preis M. 2,50 ⊕

Ausgabe für Violine und Pianoforte, *(von H. E. Kayser.)* ..... Preis M. 2,50 ⊕

Eigenthum des Verlegers für alle Länder, aufser England, Frankreich & Italien.

Die Arrangements für Militärmusik von F. Burald, und Violine & Klavier v. H. E. Kayser sind Eigentum für alle Länder, aber in England, Frankreich & Italien nur durch die untengenannten Verleger zu beziehen.

JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH a/ Main.

Milano, Ricordi. London, Boosey & Co Paris, Heugel.

Scene und Arie

aus der Oper

LUISA DI MONTFORT.

Allegro con fuoco

Michael Bergson Op. 82

Clarinetto in B

PIANO

ff

Recit. Lento

Recit.

ff

Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.

12642

Lento

f

Quartett

tremolo

fp

fp

fp

fp

fp

ff a tempo

Lento

p

Clar.

p

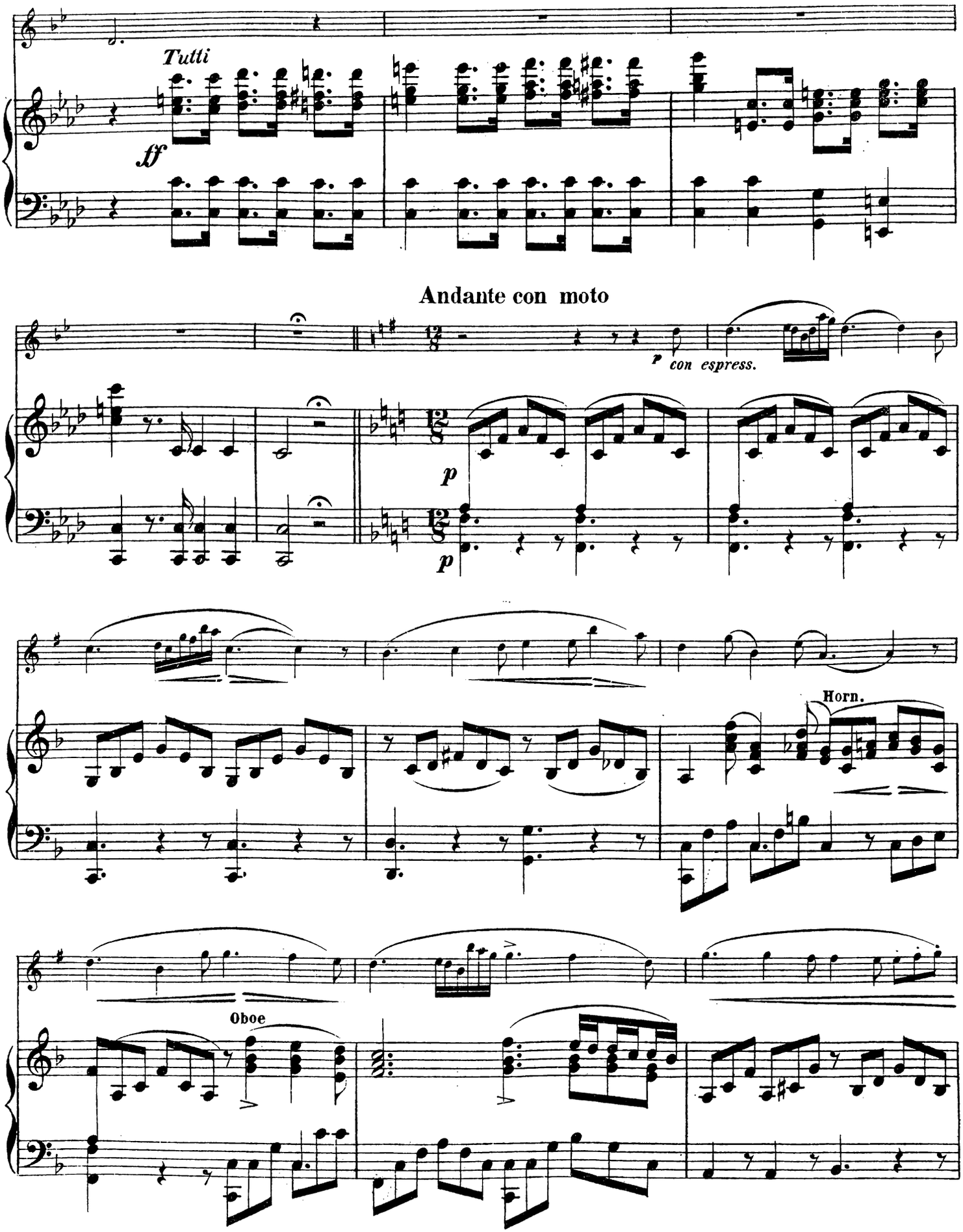
Oboe

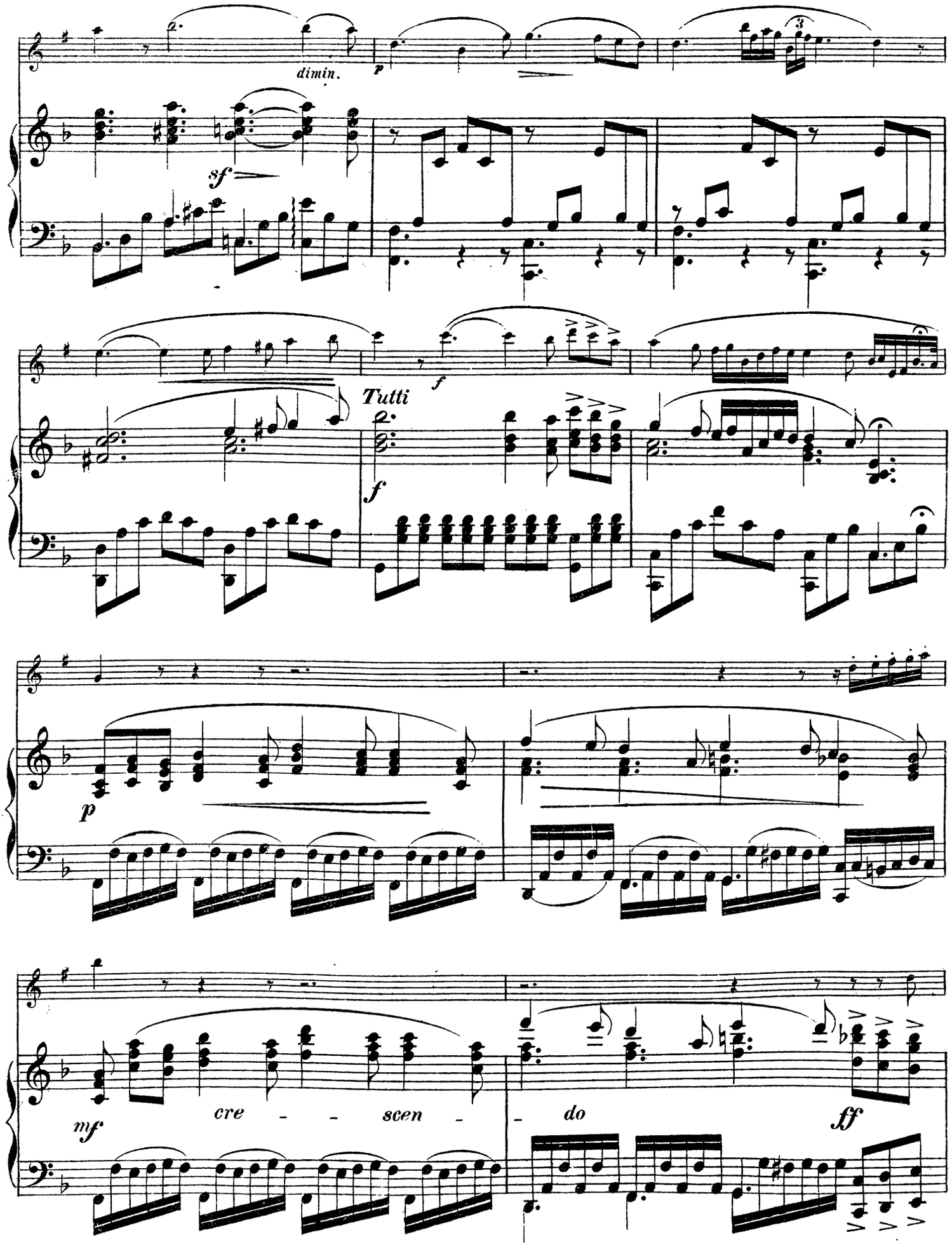
Cadenza

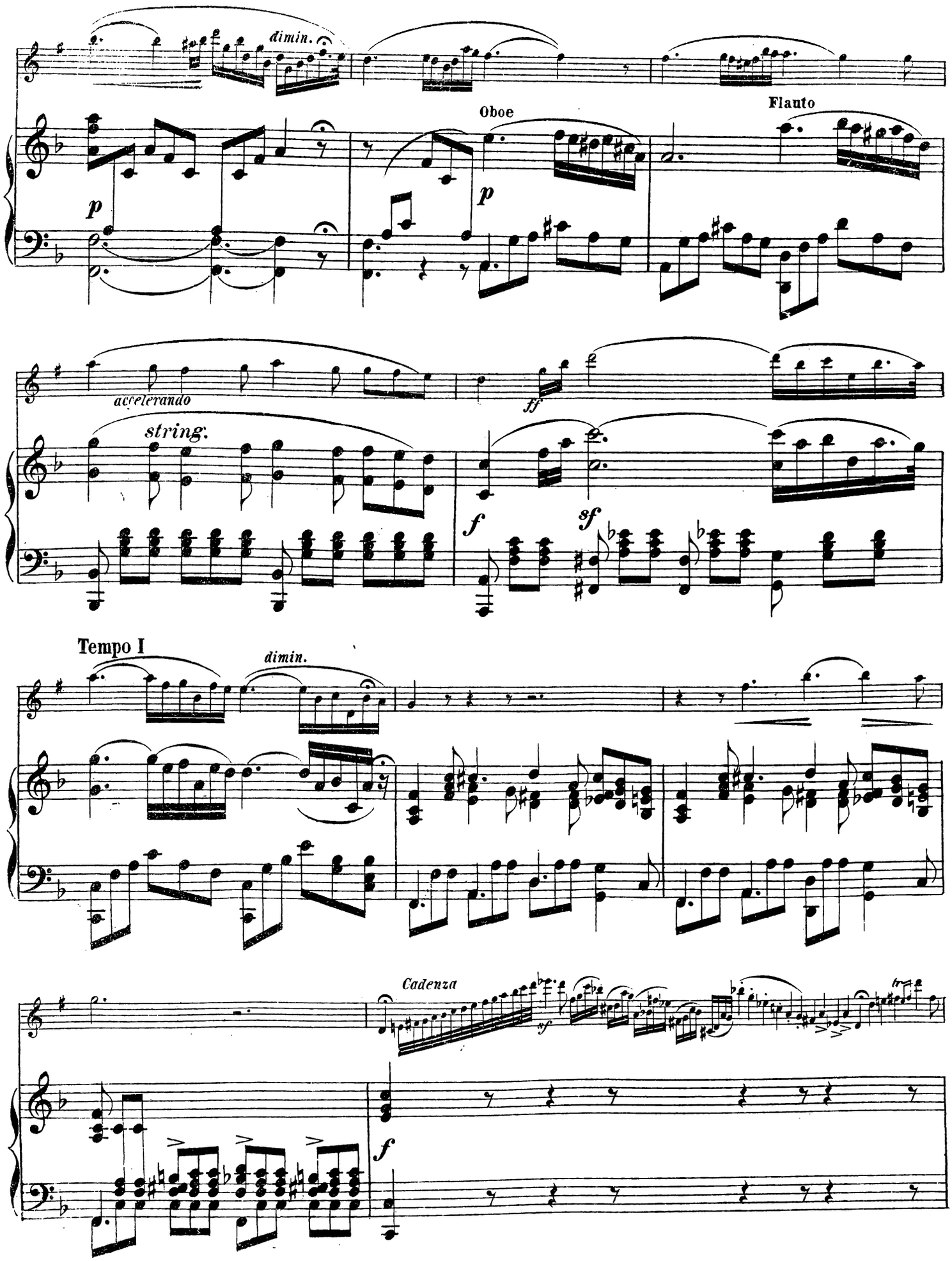
f

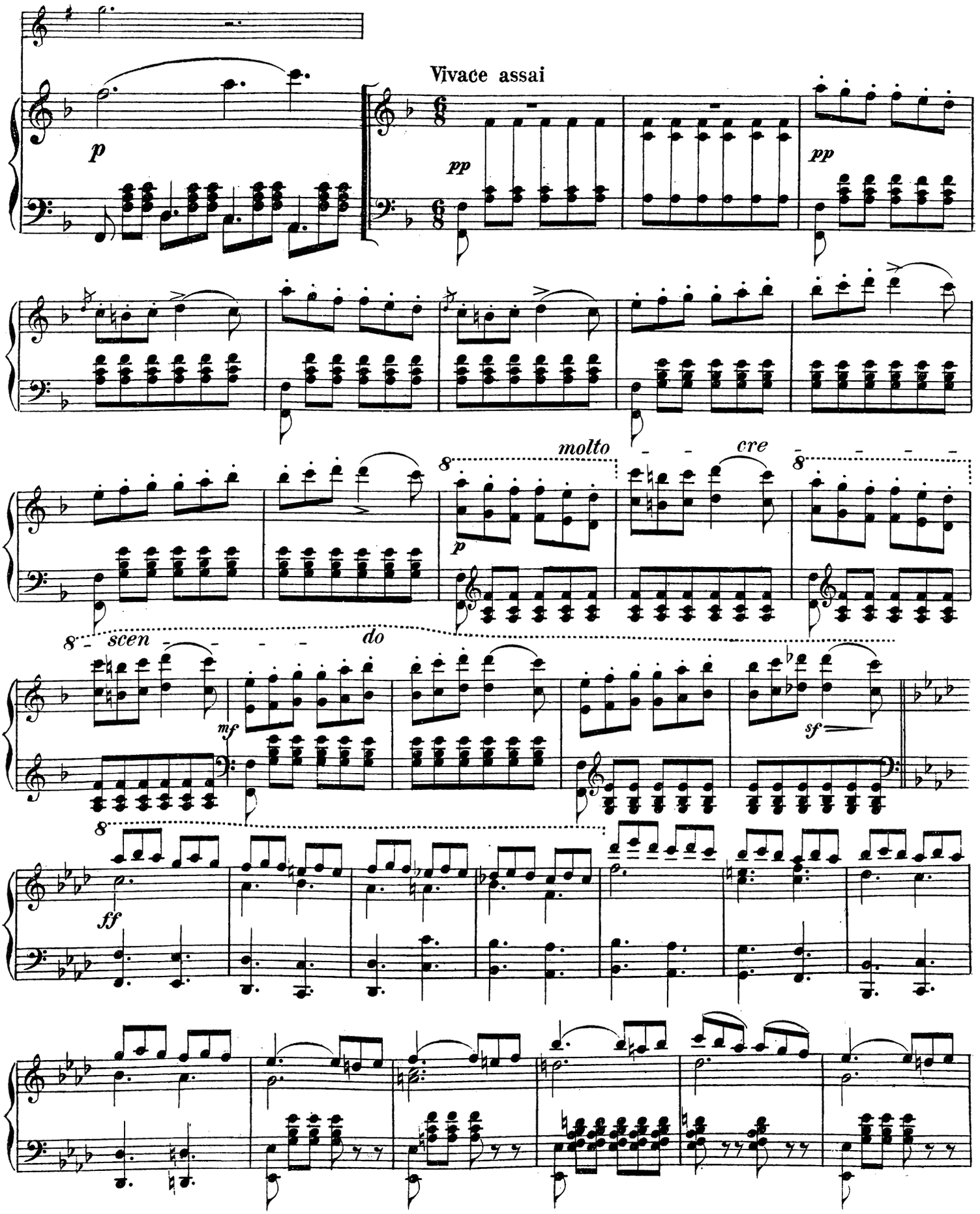
Allegro

ff tutti

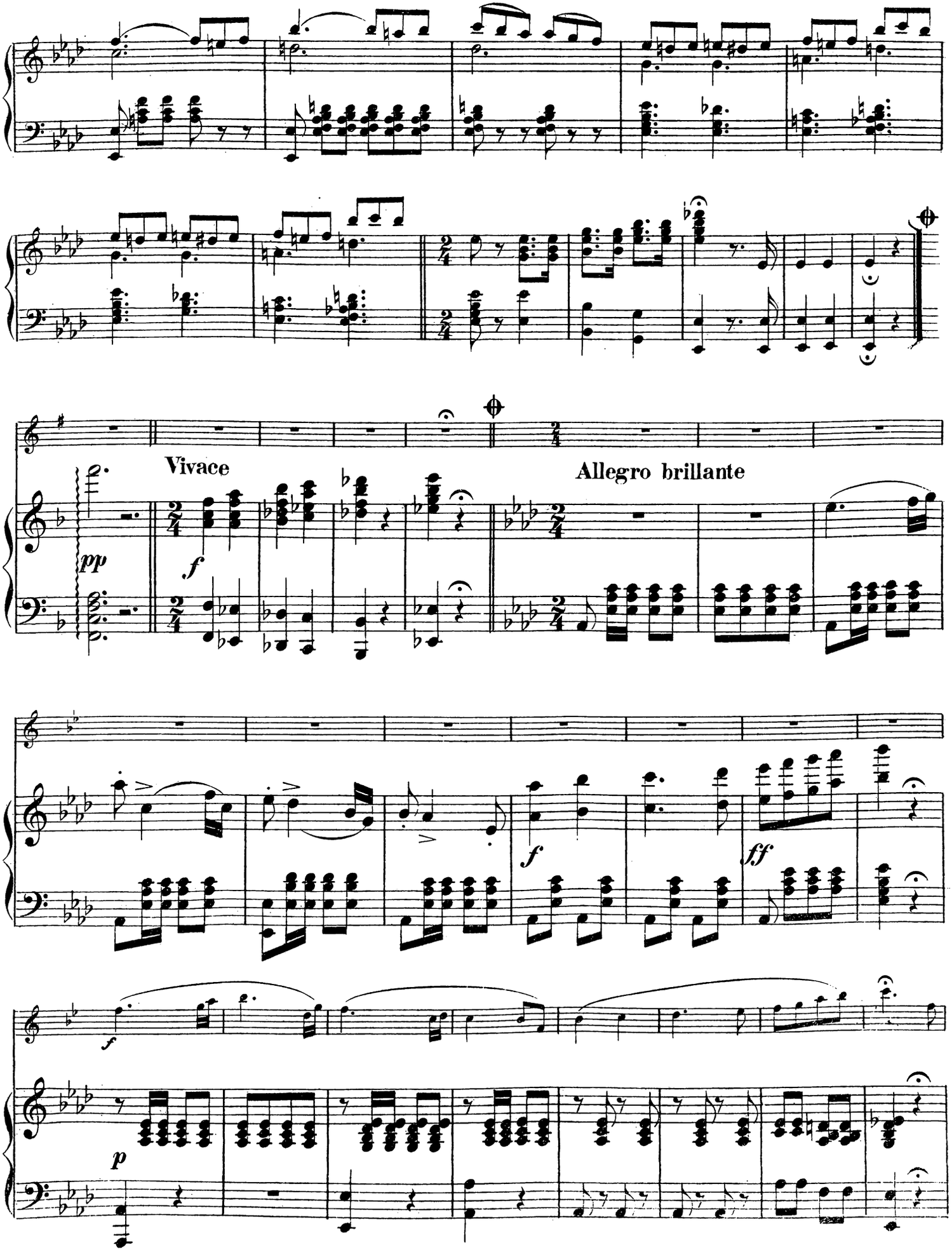

Tutti
ff
Andante con moto
p con espress.
p
p
Horn.
Oboe

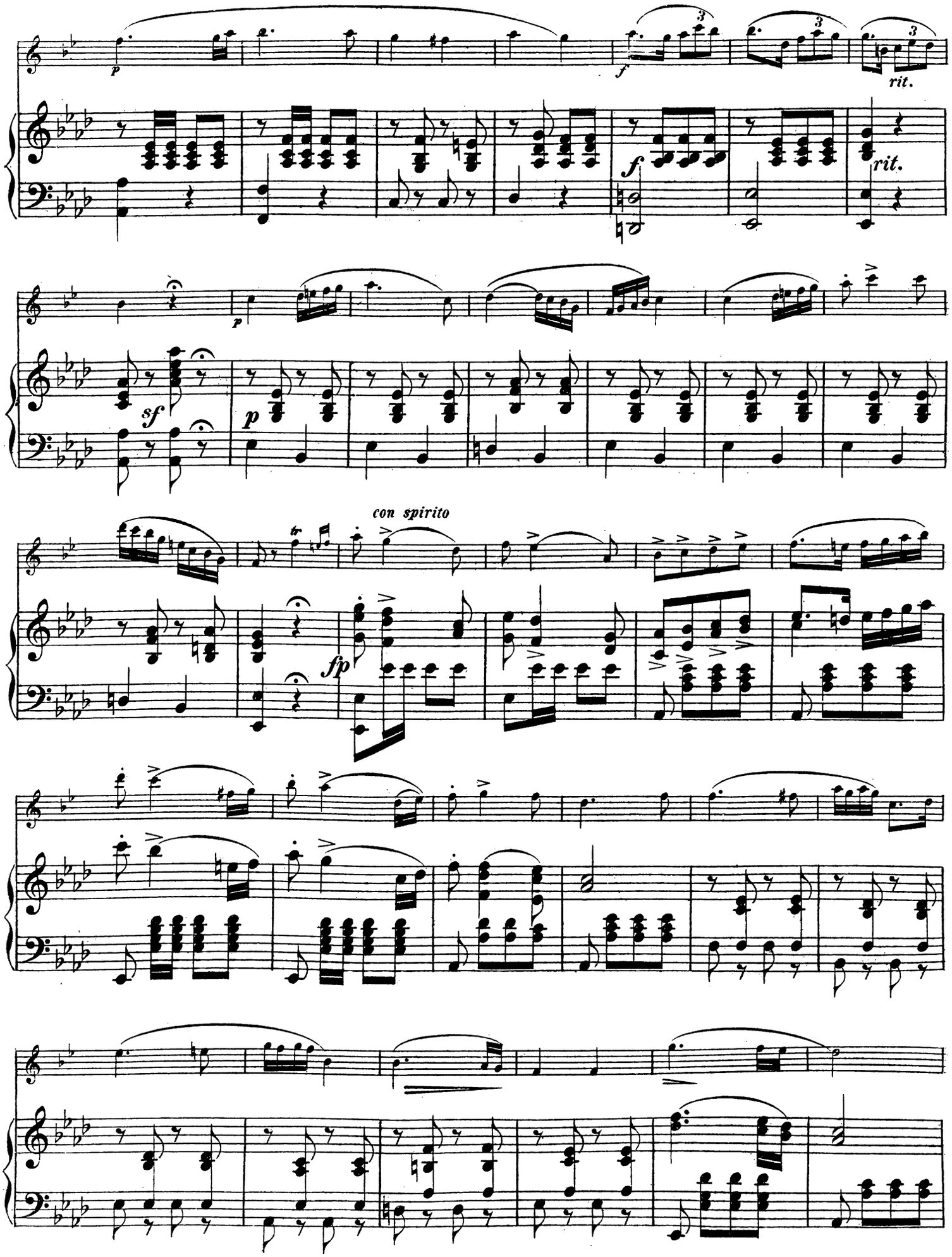

dimin.
p
sf
f
Tutti
f
p
mf
cre - - scen - - do
ff

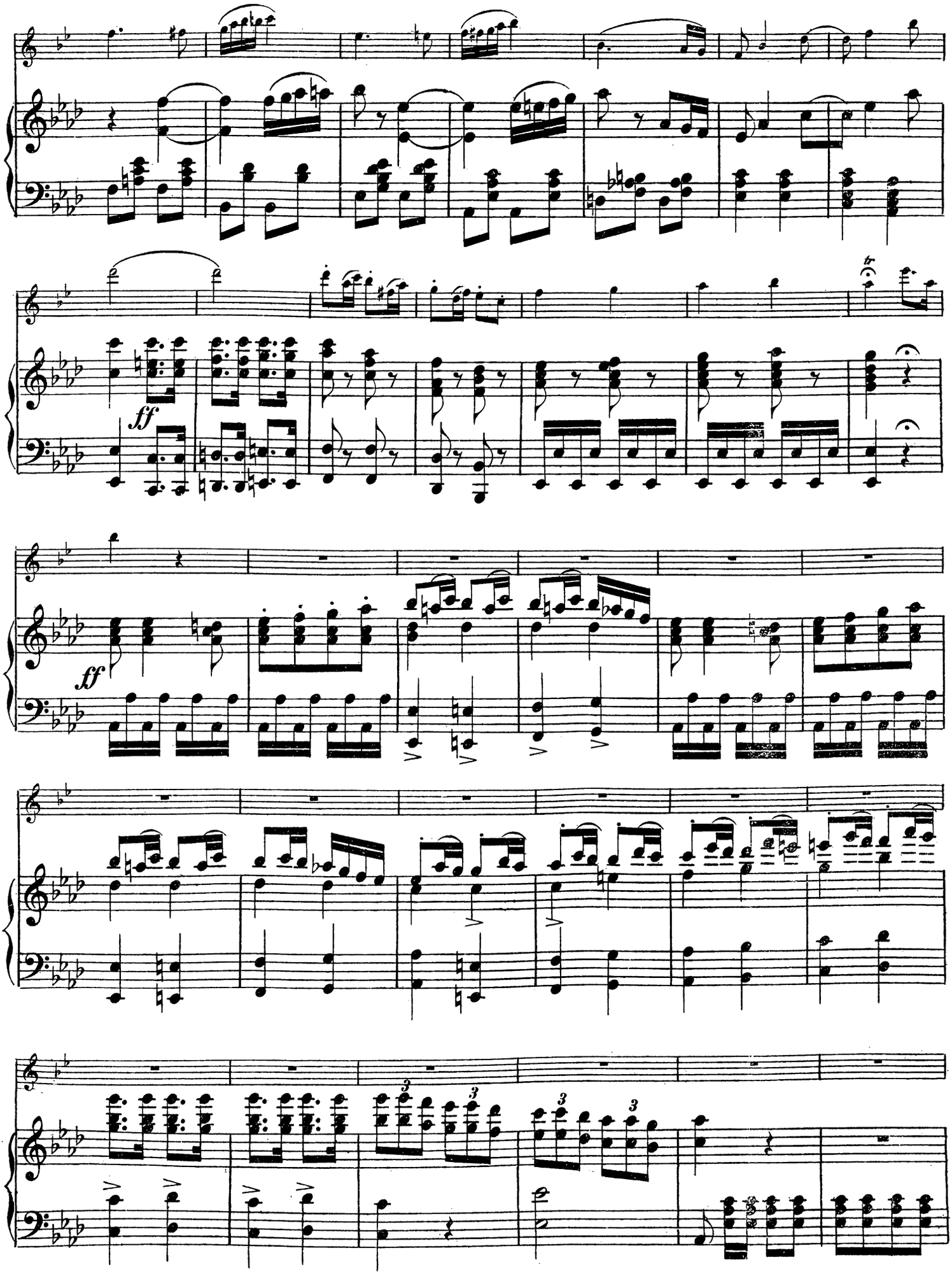

dimin.
Oboe
Flauto
p
p
accelerando
ff
string.
f
sf
Tempo I
dimin.
Cadenza
sf
f

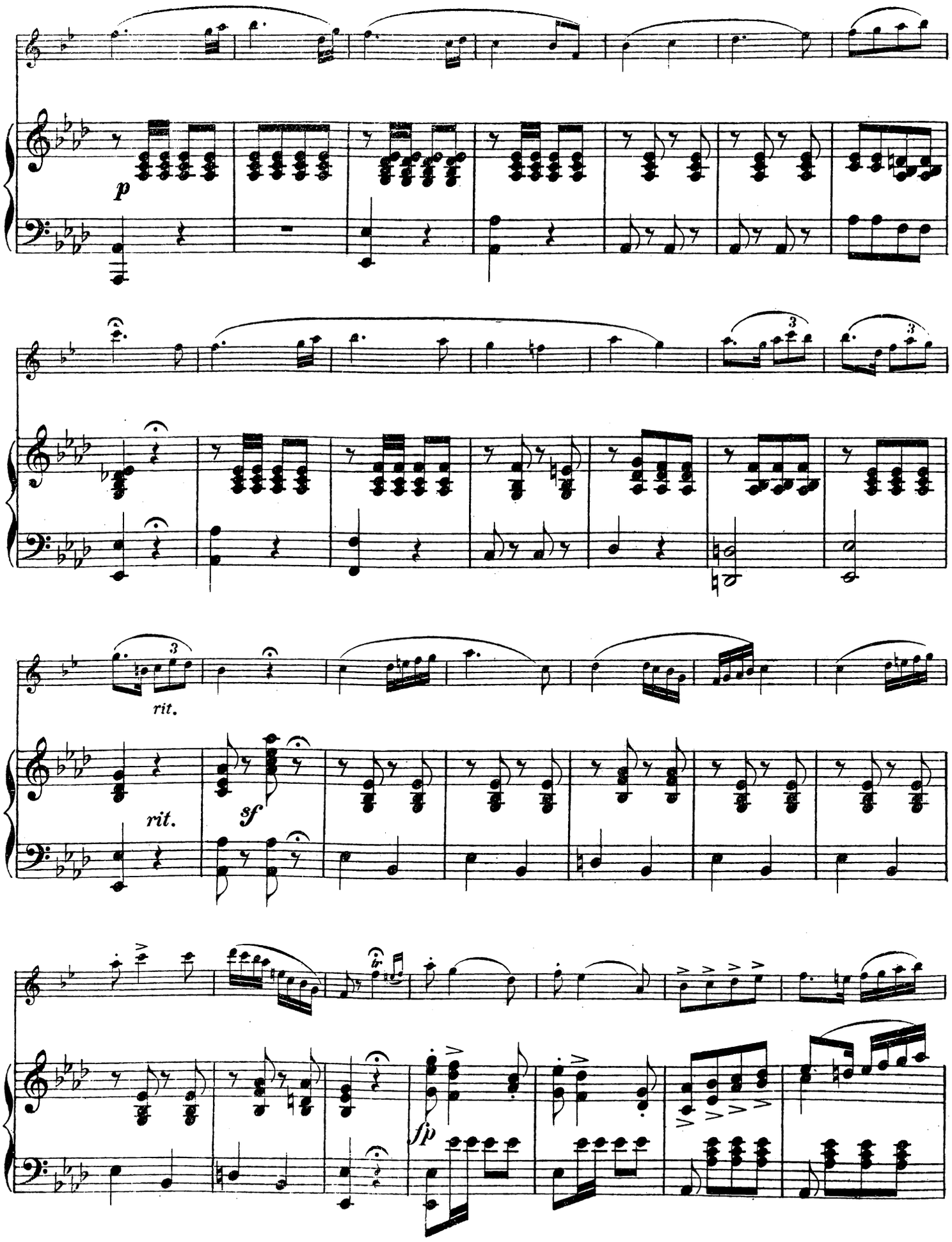


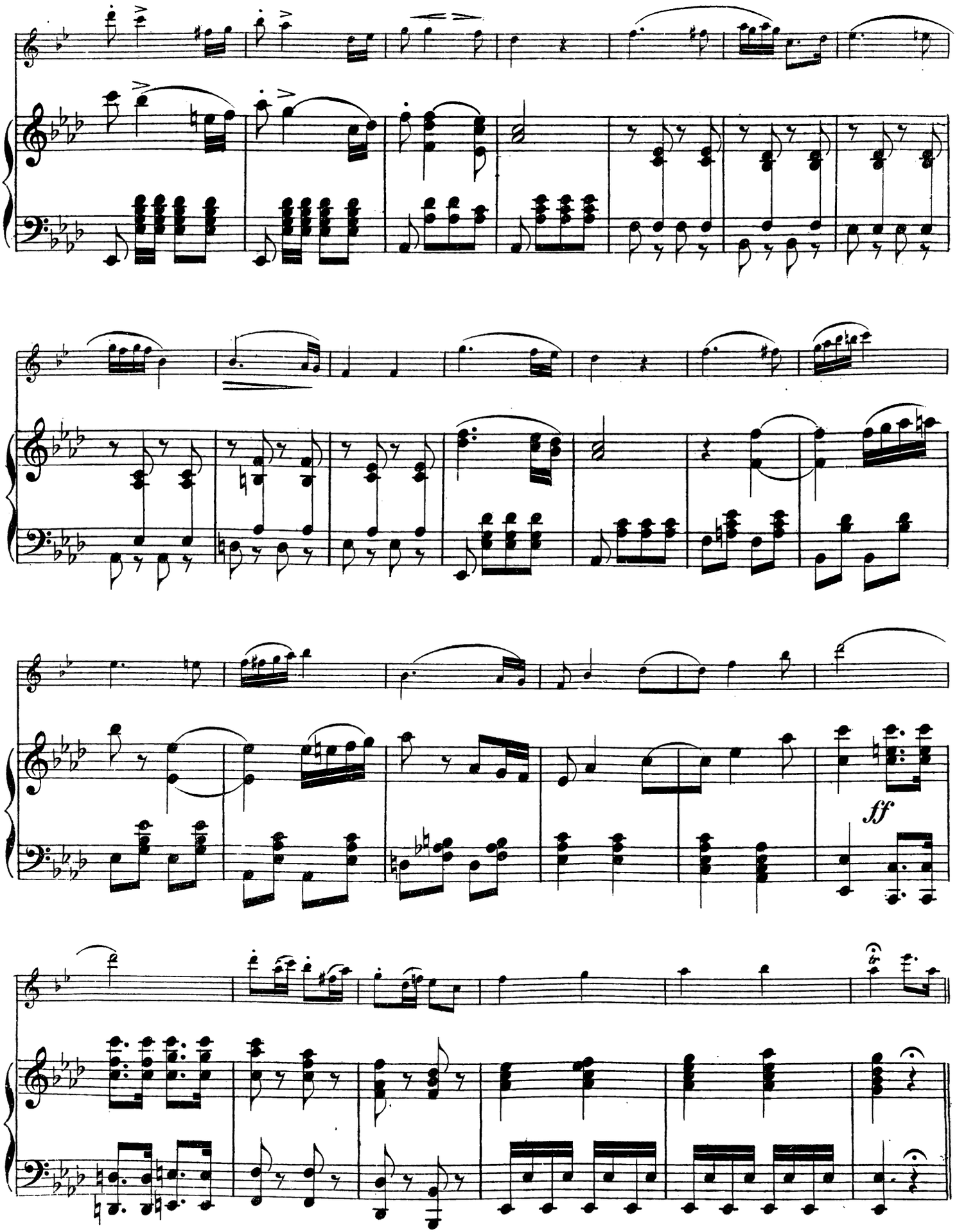
Anmerkung: Dieser mit den Zeichen [ ] eingeschlossene Mittelsatz soll beim Vortrag mit Orchester gespielt werden; beim Privatspiel genügt: statt dieses grossen Mittelsatzes den kurzen mit dem Zeichen ⊕ ⊕ eingeschlossenen Uebergangssatz zu spielen.

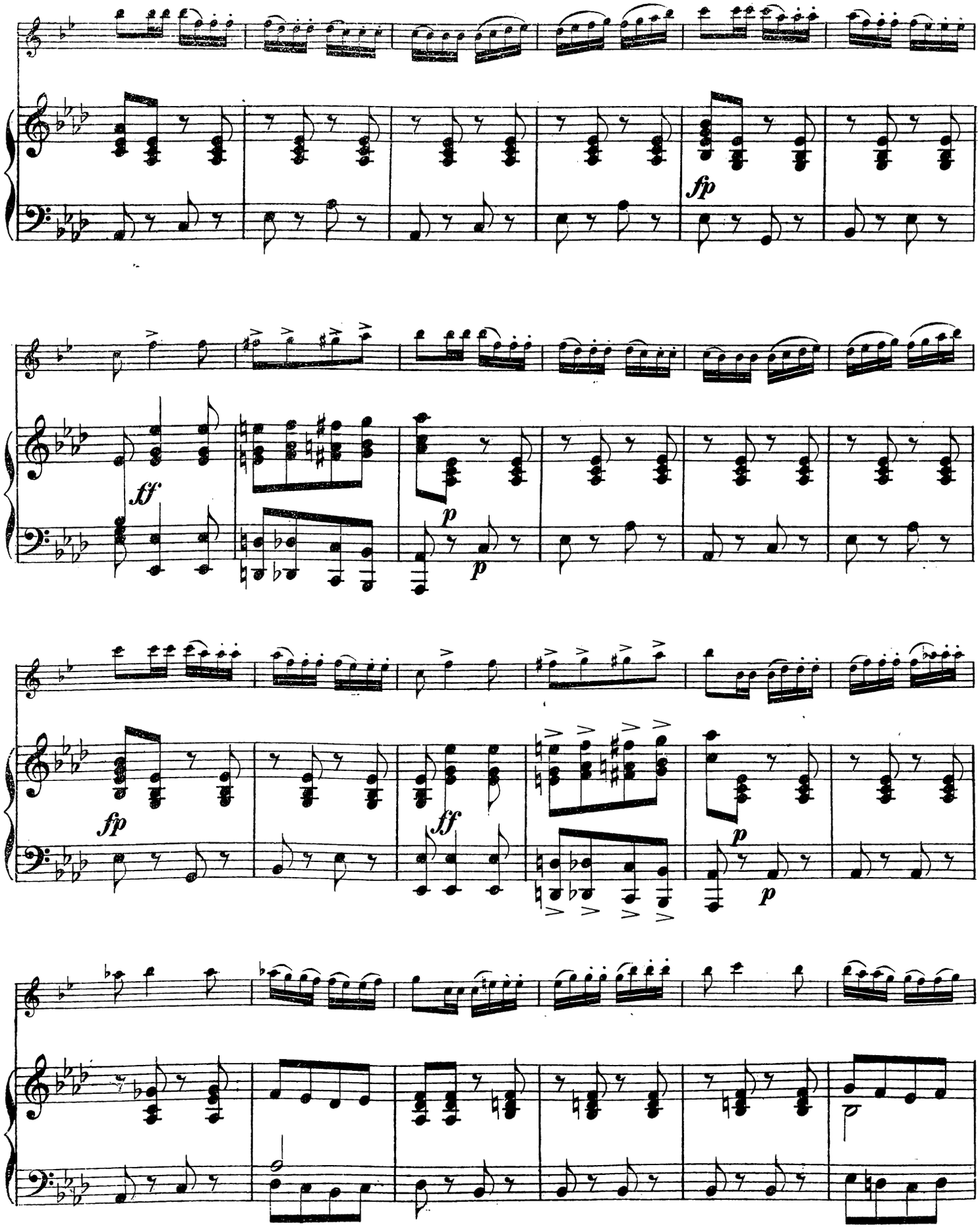

Vivace
pp
f
Allegro brillante
f
ff
f
p

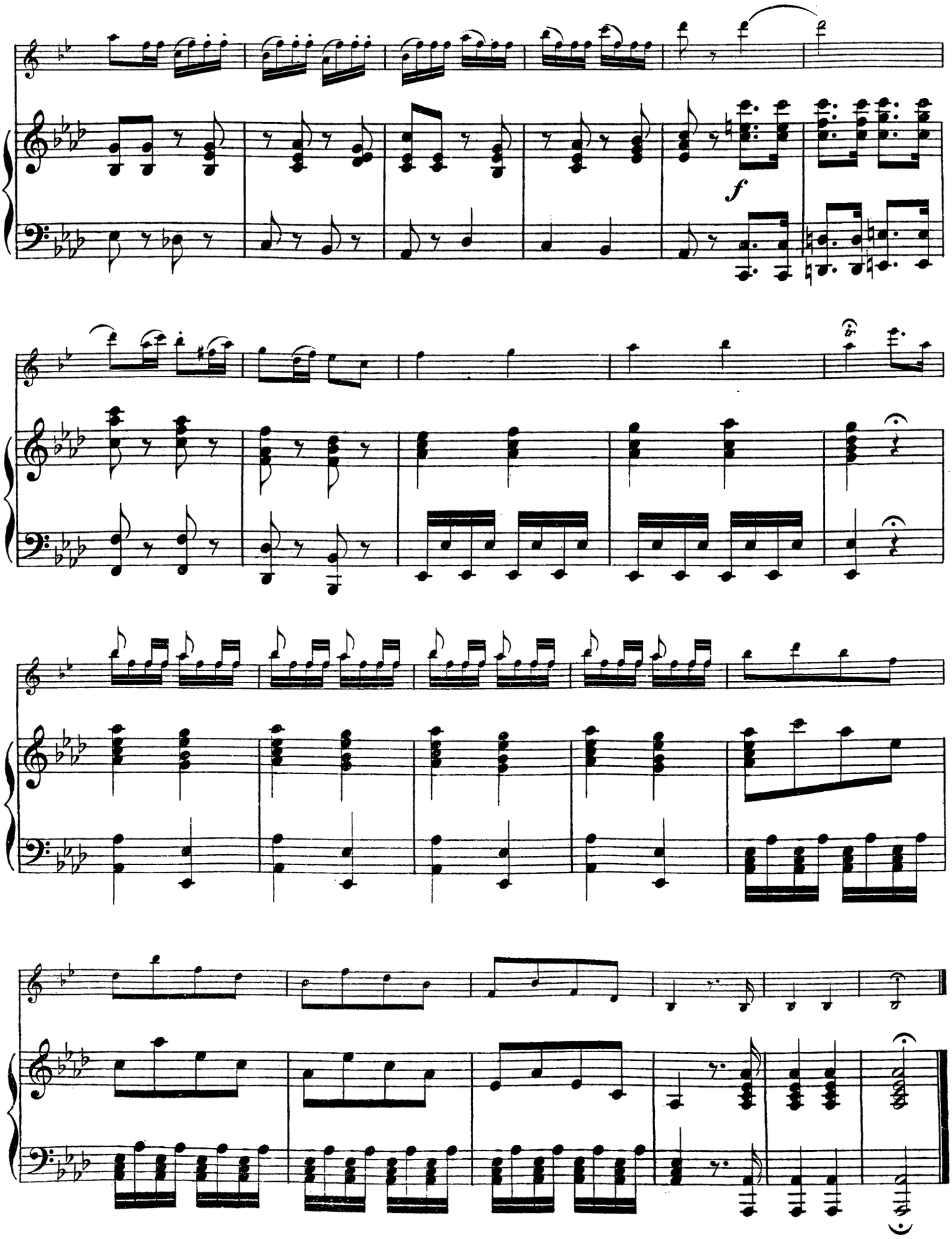

p
f
rit.
f
rit.
p
sf
p
con spirito
fp


ff
ff


p
rit.
rit.
sf
fp


ff


fp
ff
p
p
fp
ff
p
p


f

Gleiche oder ähnliche Werke

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

* * * * * in der gleichen Besetzung * * * * *

bietet mein

Sonderkatalog No. 9.

Werke für:

Clarinette.

Clarinetten-Duos (Clarin. m. Flöte) & -Soli m. Orchester- od. Militärmusik- od. Quintett- od. Quartett- od. Trio-Begleitung.
Clarinetten-Octette:
2 B-Clarinetten, 2 Oboi, 2 Hörner & 2 Fagotten.
Clarinetten-Sextette:
B-Clarinette m. Violine, Viola, Vllo. (od. Fagott) & 2 Hörner ad lib.
Clarinetten-Quintette:
2 B-Clarinetten & 3 engl. Hörner (Bassethörner).
A-Clarinette, 2 Violinen, Viola & Violoncello.
B-Clarinette, 2 Violinen, Viola & Violoncello.
B-Clarinette, 2 Viol., Viola & Bass.
B-Clarinette, Viol., 2 Violas & Vllo.
Clarinette, Oboe, Fagott & Horn mit Piano.
Clarinetten-Quartette:
B-Clarinette, Violine, Viola & Vllo. (od. Fagott).
Clarinetten-Trios:
Clarinette in B, Viola mit Piano.
Clarinette in B, Vllo. mit Piano.
Clarinette in B, Flöte & Fagott.
Clarin. (od. Oboe), Flöte m. Piano.
Clarinette in B, Bassethorn & Piano.
Clarinetten-Duos:
Clarinette mit Vllo. (oder Fagott od. Flöte).
2 Clarinetten.
Clarinette mit Guitarre od. Harfe.
Clarinette mit Piano.
Clarinette allein, Schulen & Etüden für Clarinette.

Oboe (Hautbois).

Oboe & Violoncello mit Orchester.
Oboe mit Orchester.
Oboe-Octette:
2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotten, 2 Hörner.
Oboe-Quintette:
Oboe, Clarinette, Fagott, Horn & Piano.

Oboe (Hautbois) Forts.:

Oboe-Quartette:
Oboe, Violine, Viola & Vllo.
Oboe-Trios:
Oboe, Flöte & Piano.
Oboe-Duos:
Oboe mit Guitarre.
Oboe mit Piano.
Oboe allein, sowie Schulen f. Oboe.

Fagott (Basson).

Fagott mit Orchester.
Fagott-Quartette:
Fagott, Violine, Viola & Vllo.
Fagott-Trios:
Fagott & 2 Violinen.
Fagott, Flöte & Clarinette.
Fagott-Duos:
Fagott & Clarinette.
Fagott & Piano.
Fagott-Schulen.

Horn (Corno).

2 Hörner mit Orchester.
Horn mit Orchester.
Horn-Quintette:
Horn, Violine, Viola, Vllo. & Flöte.
4 Hörner mit Piano.
Horn-Quartette:
Horn, Violine, Viola & Vllo.
4 Waldhörner.
4 Hörner m. Piano ☞ Horn-Quint.
Horn-Trios:
3 Hörner.
2 Hörner mit Piano.
Horn-Duos:
2 Hörner.
2 Hörner m. Piano ☞ Horn-Trios.
Horn mit Piano.
Horn allein, sowie Schulen & Etüden für Horn.

Trompete (Tromba).

Trompete mit Orchester.
Trompeten-Trios:
3 Trompeten.
Trompeten-Duos:
2 Trompeten.
Trompete mit Piano.
Trompeten-Schulen.

Cornet à pistons.

Cornet à pistons-Duos & -Soli mit Orchester-Begleitung.
Cornet à pistons mit Militärmusik.
Cornet à pistons-Quart. (4 Cornets).
Cornet à pistons-Trios:
2 Cornets à pistons mit Piano.
Cornet à pistons-Duette:
2 Cornets à pistons.
2 Cornets à pistons mit Piano
☞ Cornet à pistons-Trios.
Cornet à pistons mit Piano.
Cornet à pistons-Soli, sowie Schulen & Etüden für Cornet à pistons.

Posaune (Trombone).

Posaune m. Orch.- od. Quint.-Begl.
5, 4 & 3 Posaunen.
Posaunen-Duos:
Posaune mit Piano.
Posaune allein, sowie Schulen & Etüden für Posaune.

Bassethorn (engl. Horn).

Bassethorn mit Orchester.
Bassethorn, 2 Violinen, Viola & Vllo.
Bassethorn & 2 Guitarren.

Tenorhorn.

Schulen für Tenorhorn.

Althorn.

Althorn mit Orchester.
Althorn mit Violine I, II, Viola, Bass & Clarinette I.
Althorn mit Piano.
Althorn-Schulen.

Flügelhorn (Bugle).

Flügelhorn m. grossem Orchester.
Flügelhorn m. kleinem Orchester.
Flügelhorn mit Militärmusik.
Flügelhorn mit Piano.
Flügelhorn-Schulen.

Euphonion (Bariton).

Euphonion mit Orchester.
Euphonion mit Violine I, II, Viola, Bass & Clarinette I.
Euphonion mit Piano.
Euphonion-Schulen.

Bombardon (Basson).

Bombardon-Schulen.

Ansichts- und Auswahl-Sendungen werden bereitwilligst von jeder Musikalienhandlung geliefert; wo durch diese nicht erhältlich, von der Verlagshandlung.

Dieser **Katalog** sowie meine anderen **Sonder-Kataloge**, event. **Verzeichniss** derselben, werden Interessenten gratis und franco zugesandt.

JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

Offenbach a. M.

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch:

À Madame Emma Albani.

Scene und Arie

aus der Oper:

LUISA DI MONTFORT

von

MICHAEL BERGSON.

OP. 82.

Ausgabe für Mezzo-Sopr. mit Pianoforte in F moll, *(italien. & deutsch. Text,* (Original)		Preis M. 2.—
Ausgabe für Sopran mit Pianoforte in G moll, *(italienischer & deutscher Text.)* ...		Preis M.
Ausgabe für Clarinette in B und Orchester, *(vom Componisten.)*		Preis M. 3,30 netto.
Ausgabe für Clarinette in B und Militärmusik, *(von F. Burald.)*	grofse Besetzung	Preis M. 4. — netto.
	kleine Besetzung	Preis M. 3. . netto.
Ausgabe für Clarinette in B und Pianoforte, *(vom Componisten.)*		Preis M. 2,50 ⊛
Ausgabe für Violine und Pianoforte, *(von H. E. Kayser)*		Preis M 2,50 ⊛

Eigenthum des Verlegers für alle Länder, aufser England, Frankreich & Italien.

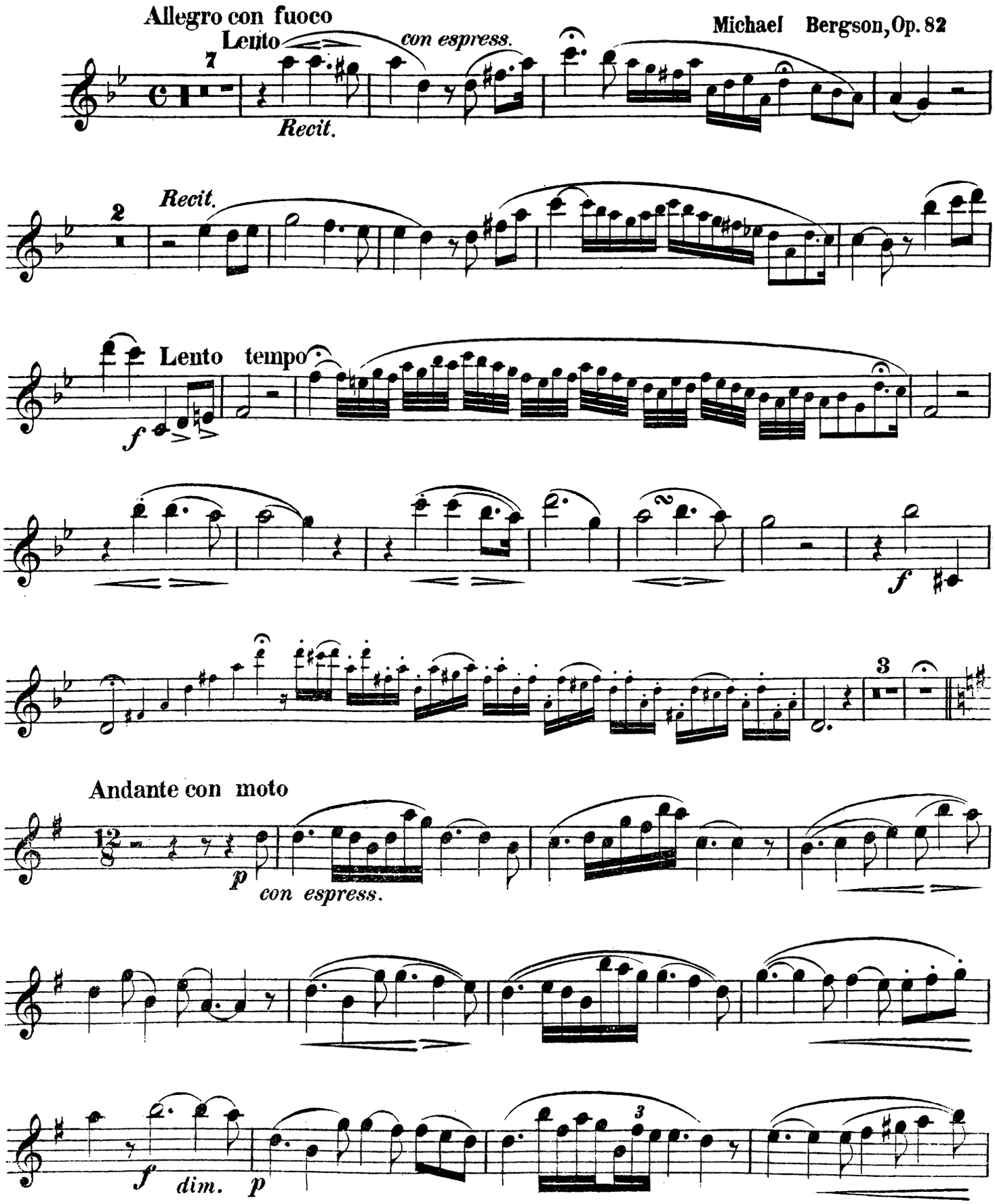
Die Arrangements für Militärmusik von F. Burald, und Violine & Klavier v. H. E. Kayser sind Eigentum für alle Länder, aber in England, Frankreich & Italien nur durch die untengenannten Verleger zu beziehen.

JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH a/Main.

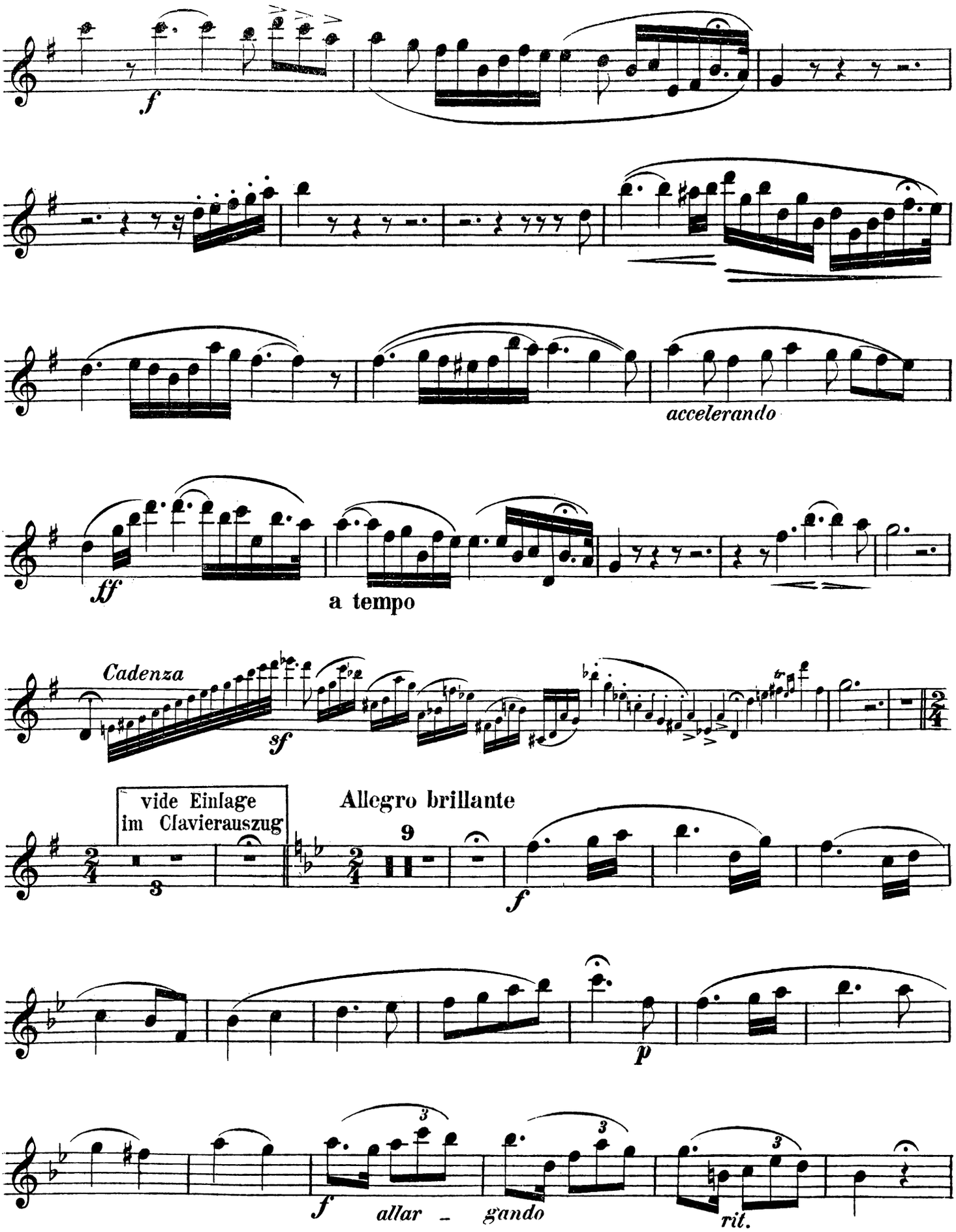
Milano, Ricordi. London, Boosey & Co Paris, Heugel.

Scene und Arie
aus der Oper
LUISA DI MONTFORT.

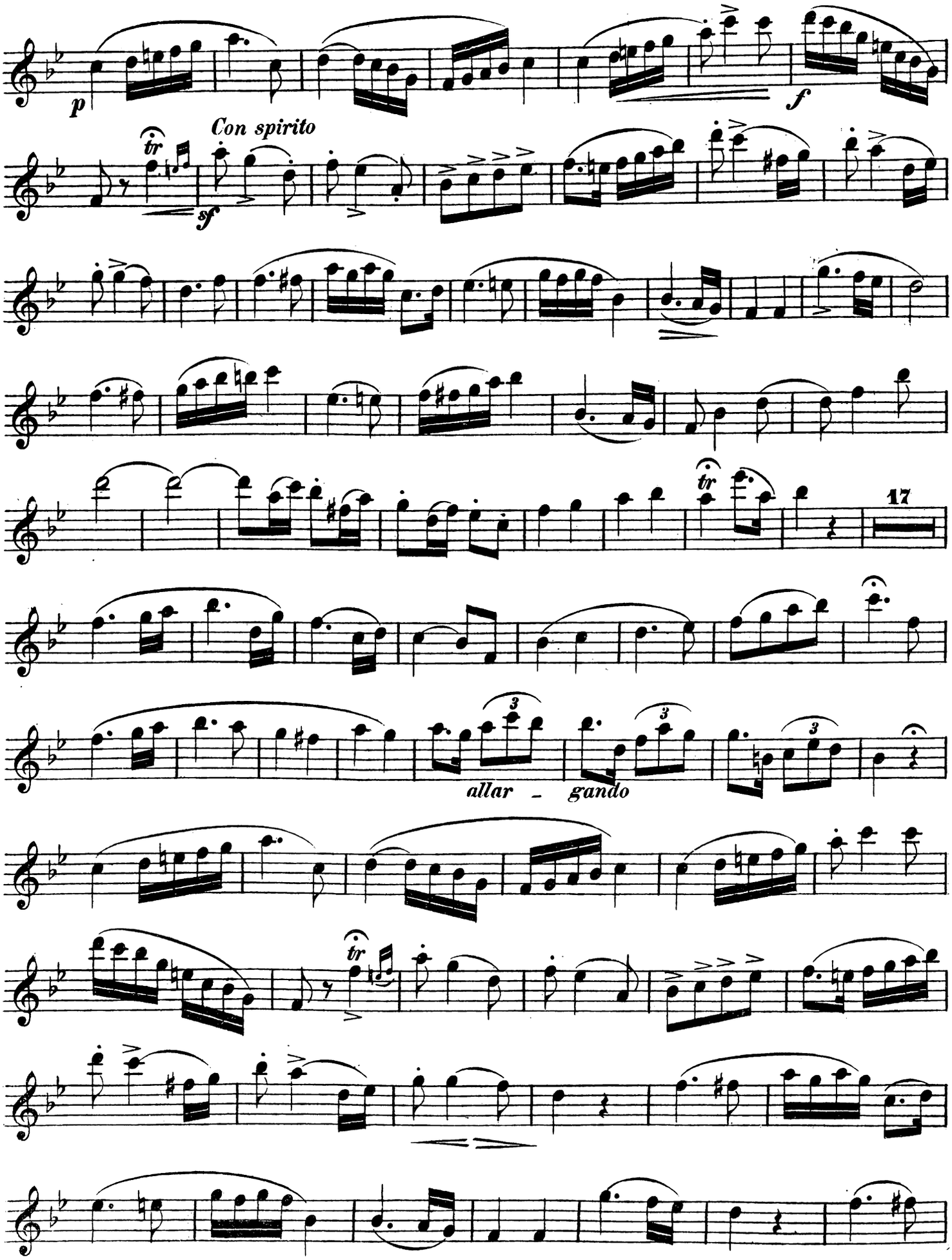
CLARINETTO in B



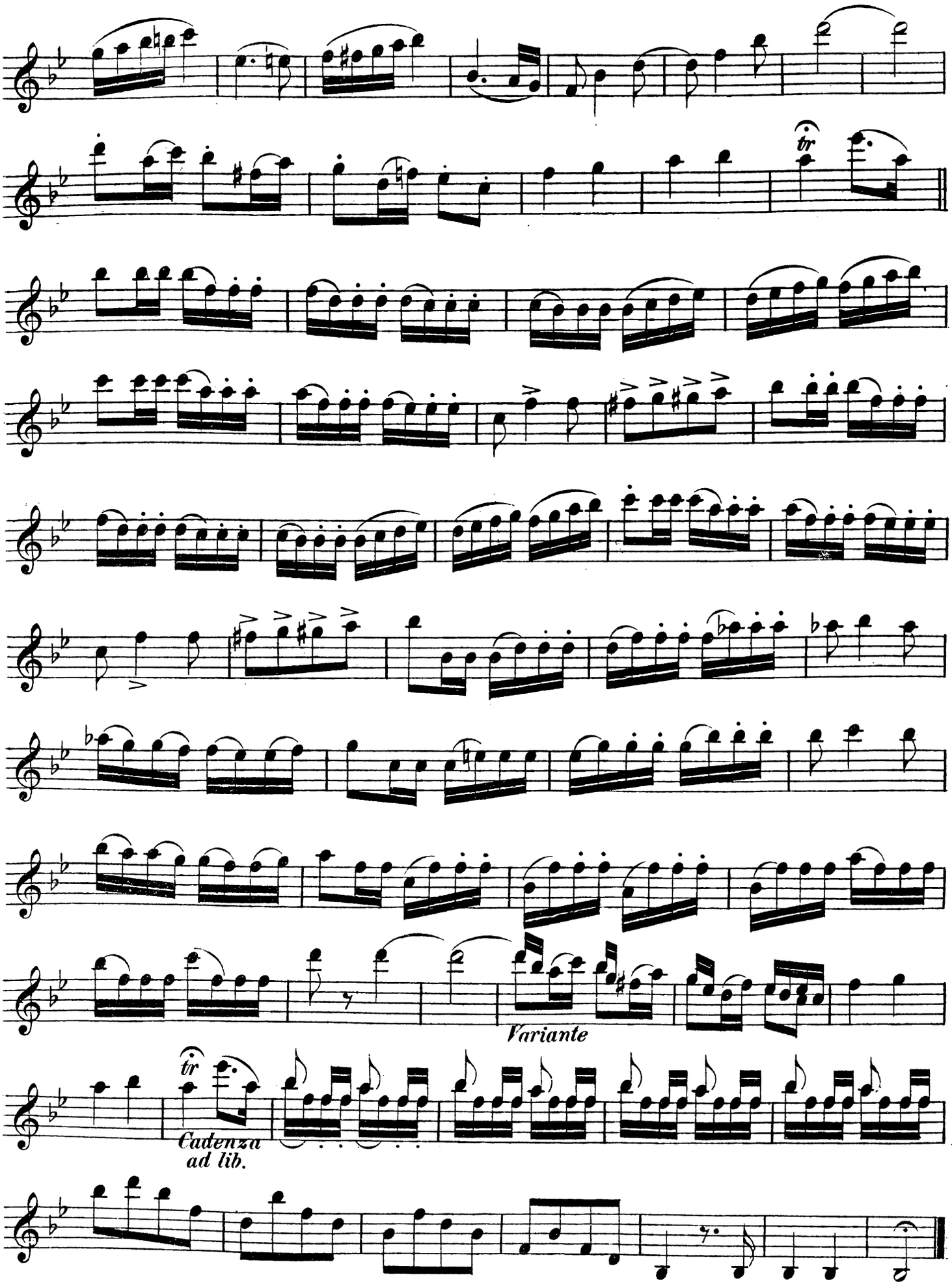
Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.


f
accelerando
ff
a tempo
Cadenza
sf
vide Einlage
im Clavierauszug
3
Allegro brillante
9
f
p
f
allar - gando
rit.

CLARINETTO in B



CLARINETTO in B



Werke für die Clarinette.

Clarinett.-Duos & -Soli mit Orch.- od. Militärmusik- od. Quintett- od. Quartett- od. Trio-Begl.

Baermann, C. sen., Op. 44. **Concertstück,** D moll, für die B-Clarinette mit Orchester. *Stimmen* . . . . . *n.* 9 —
— Op. 47. **Ein Traum,** Divertimento, für die B-Clarinette mit Orchester. *Stimmen* . . . . . *n.* 6 60
— Op. 49. **Concertstück,** Es dur, für die B-Clarinette mit Orchester. *Stimmen* . . . . . *n.* 9 60

Bergson, M., Op. 82. **Scene und Arie** aus »Luisa di Montfort« für die B-Clarinette mit Orchester. *Stimmen* . . . . . *n.* 3 30
f. d. B-Clarin. m. Militärmusik (Buraldi), grosse Besetzung: *Stimmen netto* 4 —
kleine Besetzung: *Stimmen netto* 3 —
— Op. 86. **3. Concert-Arie,** B dur, für die B-Clarinette mit Orchester. *Stimmen* (leihweise).

Fleissner, Chr., Op. 17. **Romanze,** für die B-Clarinette mit Orchester. *Stimmen* . . . . . *n.* 1 80
— Op. 18. **Sérénade,** für die B-Clarinette mit 2 Violinen, Viola & Basso. *Stimmen* . . . . . *n.* 1 50
— Op. 19. **Elégie,** für die B-Clarinette mit Orch. *Stimmen* . . . . . *n.* 3 —
— Op. 20. **Sérénade** (Schlummerlied), für die B-Clarinette mit Orchester. *Stimmen* (leihweise).

Fleissner & Schnepf, Op. 24. **Thema und Variationen,** für die B-Clarinette mit Orchester. *Stimmen* . . . . . *n.* 3 60

Forberg, Fr., Op. 24. **Notturno,** für die B-Clarinette mit Orchester. *Stimmen* . . . . . *n.* 1 80

Mozart, W. A., Op. 107. **Concert,** A dur (Köchel No. 622), für die A-Clarinette mit Orchester. *Stimmen* . . . . Bog. *15½
— Op. 107b. **Concert** f. A-Clarin. (Köchel No. 622), übertragen für B-Clarinette mit Orch. von Bärmann. B dur.
Partitur . . . . . *netto* 3 —
Stimmen . . . . Bog. *17½

Pfyffer, Fr., Op. 4. **Zwiegespräch** in Form einer Serenade, für B-Clarinette & Flöte mit Orch.
Partitur . . . . . *netto* 1 50
Stimmen . . . . . *n.* 2 —

Rode, P., Op. 10. **Célèbre Air varié,** G dur (Jw. Müller), für B-Clarinette mit Violine, Viola, Vllo. (od. Fagott) & 2 Hörner ad lib. *Stimmen* . . . . . *n.* 1 50

Clarinetten-Octette & -Sextette.

Mozart, W. A., **Zwei Serenaden,** für 2 B-Clarin., 2 Oboi, 2 Hörner & 2 Fagotten (Köchel No. 375 & 388).
No. 1. Op. 27. Es dur.
No. 2. Op. 24. C moll.
Partitur . . . . *à No. netto* 1 50
Stimmen . . . . . *à No.* 5 20

Rode, P., Op. 10. **Célèbre Air varié,** G dur (Jw. Müller), für B-Clarin. mit Violine, Viola, Vllo. (od. Fagott) & 2 Hörner ad libit. *Stimmen* . . . . . 2 —

Clarinetten-Quintette & -Quartette.

Beethoven, L. v., Op. 16. **Gr. Quintuor,** Es dur, für Clarinette, Oboe, Fagott & Horn mit Piano . . . . . Bog. *14½

Fleissner, Chr., Op. 18. **Serenade,** Solo für B-Clarin. mit 2 Viol., Viola & Bass. *Stimmen* . . . . . *n.* 1 50

Mozart, W. A., Op. 108. **Grosses Quintett** für A-Clarinette, 2 Viol., Viola & Vllo., A dur (Köchel No. 581).
Partitur . . . . . *netto* 1 50
Stimmen . . . . . ◊ 2 50
— Op. 108. **Grosses Quintett,** für A-Clarinette (Köchel No. 581), übertragen für B-Clarinette, 2 Violinen, Viola & Violoncello. [Bärmann.] B dur . . . . . *Stimmen* ◊ 2 80
— **Adagio** für 2 B-Clarinetten & 3 engl. Hörner (Basset. hörner), B dur (Köchel No. 411) . . *Partitur netto* 1 —
— — Dasselbe übertragen: für B-Clarinette, Viol., 2 Violas & Vllo. *Stimmen* 1 30
— **Quintetto** No. 3a, Es dur, für Clarinette, Oboe, Fagott & Horn mit Piano (Köchel No. 452), Bog. *12

Rode, P., Op. 10. **Célèbre Air varié,** G dur, für B-Clarinette mit Violine, Viola, Vllo. (oder Fagott) [Müller, Jw.]. *Stimmen* 1 50

Clarinetten-Trios.

B-Clarinette & Viola mit Piano.

Mozart, W. A., Op. 14. **Trio** (Kegelstatt), (Köchel No. 498), Es dur . . . . . Bog. 8½

B-Clarinette & Violoncello mit Piano.

Beethoven, L. v., Op. 11. **Grosses Trio,** B dur 10½
Es dur 16

B-Clarinette, Flöte & Fagott.

Kummer, Gasp., Op. 32. **Trio,** F dur . . . . ◊ 1 50

Clarinette (oder Oboe) & Flöte mit Piano.

Kummer, Gasp., Op. 101. **Concertino,** für C-Clarinette (od. Oboe) & Flöte mit Piano, C dur . . . . . 2 —
Pfyffer, Frz., Op. 4. **Zwiegespräch** in Form einer Serenade, für B-Clarinette & Flöte mit Piano . 1 50

B-Clarinette, Bassethorn (Engl. Horn) & Piano.

Mendelssohn-Bartholdy, F., 2 Concertstücke.
No. 1 (op. 113), F moll.
Partitur (zugl. Piano-Begleit.) netto 1 50
Stimmen (Clarinette & Basset-Horn) 1 20
No. 2 (op. 114), D moll.
Partitur (zugl. Piano-Begleit.) netto 1 50
Stimmen (Clarinette & Basset-Horn) 1 20

Clarinetten-Duos.

Clarinette mit Vllo. (oder Fagott) oder Flöte.

Beethoven, L. v., **Trois Duos,** f. d. C-Clarinette & Vllo. (od. Fagott) . . ◊ 2 —
Kummer, Gasp., Op. 46. **Deux Duos concertants,** f. B-Clarinette & Flöte ◊ 2 50

2 Clarinetten.

Bender, Herm., Op. 15. **Die jungen Clarinettisten.** Sammlung ausgewählter instruct. Tonstücke.
Heft I. . ◊ 2 50
Heft II. . . . . ◊ 2 50
Dasselbe in Edition André (No. 501 a/b), Band I. II. . . . . à netto 2 —
Busch, J. G., Op. 43. **Sammlung beliebter Tänze.** Heft I. II. . à ◊ 1 20
Devienne, F., Op. 74. **6 Duos.** Heft I. . . . 2 —
Küffner, J., Op. 80. **50 method. Uebungsstücke** als Duos *(Deutscher, franz., engl. & span. Text)* . . netto 1 50

Potpourris (Busch, J. G.).
1. **Don Juan** . . . . . *Mozart* 2 60
2. **Zauberflöte** (Flöte enchantée) . . „ 2 —
3. **Figaro** . . . . . „ 2 60
4. **Sonnambula** . . . . . *Bellini* 2 —
5. **Muette** (Masaniello) . . . . . *Auber* 2 —
6. **Freischütz** (Robin des bois) . . . *Weber* 2 —
7. **Barbier de Séville** . . . . . *Rossini* 2 —
8. **Gazza ladra, Tancred u. Elisab.** „ 2 —
9. **Norma** . . . . . *Bellini* 2 —
10. **Faust** (Marguerite) . . . . . *Gounod* 1 80
11. **Trovatore** . . . . . *Verdi* 1 80
12. **Lucia di Lammermoor** . . . . *Donizetti* 2 —
13. **Nachtlager** (Une nuit à Grénade) *Kreutzer* 1 50
14. **Lucrezia Borgia** . . . . . *Donizetti* 1 50
15. **Africaine** . . . . . *Meyerbeer* 1 50

Sobeck, G., Op. 8. **Duetto** . . 2 —

Clarinette mit Guitarre- od. Harfen-Begl.

Neumann, H., Op. 21. Thème: **Sehnsuchtswalzer** de *Beethoven,* varié . . 1 —
— Op. 22. **Variations** sur »Nel cor più« . . . 1 —
— Op. 29. **Schweizer-Serenade** . . . . 1 —

Clarinette mit Piano.

Anton, C., Op. 6. **Divertimento** (B-Clarinette) 1 80
Arnold, Ch., Op. 7. **Sonate** (in Abschrift).
Bärmann, C., Op. 34. **Erinnerung an meine Kinderjahre,** Impromptu (B-Clarinette) 1 80
— Op. 36. **Introduction u. Rondo** (B-Clar.) ◊ 2 80
— Op. 37. **Seliger Schmerz** (B-Clarinette) . ◊ 1 50
— Op. 38. **Gnomen-Klänge,** Solo fantastique (B-Clarinette) . . . . . ◊ 1 80
— Op. 41. **Trayestie** I. (Carnevalsscherz), Introduction u. Polonaise (B-Clarinette) ◊ 2 —
— Op. 44. **Concertstück** (B-Clarinette), D moll ◊ 3 —
— Op. 45. **Travestie** II. (Carnevalsscherz), grosse Fantasie (B-Clarinette) . ◊ 2 —
— Op. 47. **Ein Traum,** Divertimento (B-Clarin.) ◊ 2 80
— Op. 49. **Concertstück** (B-Clarinette), Es dur ◊ 4 —
— **Fantasiestücke u. Lieder** (B-Clarinette).
Heft I. op. 84 . . . . complet ◊ 2 —
No. 1. **Sehnsucht** 1 30
No. 2. **Schlummerlied** . . . . . — 80
No. 3. **Pastorale** 1 50
Heft II. op. 85 . . . . complet ◊ 2 —
No. 4. **Wiedergewonnene Ruhe** 1 30
No. 5. **Auf dem See** 1 30
No. 6. **Frühzeitiger Frühling** 1 50
Heft III. op. 86 . . complet ◊ 2 —
No. 7. **In die Ferne** 1 50
No. 8. **Sang und Tanz** . . . . . 2 —
No. 9. **Rastlose Liebe,** *Goethe* 1 30
Heft IV op. 87 . . . . complet ◊ 2 50
No. 10. **Das Mädchen in der Wüste** 1 80
No. 11. **Ein Stück aus meinem Künstlerleben** 1 50
No. 12. **Ein Märchen** 1 80

Clarinette mit Piano (Fortsetzung).

Bärmann, C., Op. 88. **Epheublätter,** 15 Lieder von *Franz Schubert* mit unterlegtem Text (B-Clarinette).
Heft I.
Ständchen (Leise flehen) — **Die junge Nonne — Ungeduld** . . . . . ◊ 1 50
Heft II.
Gute Nacht — Am Meer — Gretchen am Spinnrad . . . . . ◊ 1 50
Heft III.
Des Mädchens Klage — Ständchen (Horch, horch) — **Aufenthalt** . . . . ◊ 1 50
Heft IV.
Lob der Thränen — Ave Maria — Erstarrung . . . . . ◊ 1 50
Heft V.
Trockene Blumen — Der Neugierige — Wohin . . . . . ◊ 1 50

Beer & Fessy, **Fantaisie** sur une Valse de *Weber,* B dur (B-Clarinette) . . 2 60

Bergson, M., Op. 82. **Scene und Arie** (B-Clarinette), As dur . . . . ◊ 2 50
— Op. 86. **3. Concert-Arie** (B-Clar.), B dur ◊ 2 50
— Op. 102. **Leidvoll-Freudvoll,** 4te grosse Concert-Arie (B-Clarinette) . . ◊ 2 50

Berthold, H., Op. 2. **3 Lieder ohne Worte** (B-Clarinette) 2 40

Bockmühl, R. E., Op. 6. **Trois Sérénades** de *Schubert,* ☞ Frz. Schubert.

Fleissner, Chr., Op. 17. **Romanze** (B-Clar.) 1 50
— Op. 18. **Serenade** (B-Clarinette) . . . . . 1 —
— Op. 19. **Elegie** (B-Clarinette) 1 30

Fleissner & Schnepf, Op. 24. **Thema u. Variationen** (B-Clarinette) . . 2 60

Forberg, Fr., Op. 24. **Notturno** (B-Clarinette) 1 50

Goltermann, G., Op. 35. **4 Morceaux de Salon** (A-Clarinette) . complet 3 20
No. 1. **Romance** . . . . . 1 —
No. 2. **Alla Mazurka** . . . . . 1 —
No. 3. **Caprice** . . . . . 1 —
No. 4. **Adagio et Tarantelle** . . . . . 1 —

Mozart, W. A., Op. 71. **Rondo,** A moll, Orig.: Piano à 2 ms. (Köchel No. 511), arr. f. A-Clarinette m. Piano (Henkel) 2 —
— Op. 107. **Concert,** A dur (Köchel No. 622), (A-Clarinette) . . . . Bog. *10½
— Op. 107b. **Concert,** A dur (Köchel No. 622), übertragen nach B dur (B-Clarinette) von C. Bärmann . . . . . ◊ 3 —
— Op. 108. **Quintett,** A dur (Köchel No. 581), arr. für A-Clar. m. Piano, Bog. *8½
Daraus: **Larghetto** (A-Clar.), D dur 1 30
— **Adagio,** Orig.: 2 Clar., 3 Bassethörner (engl. Hörner) (Köchel No. 411), arr. für B-Clarinette mit Piano, B dur (J. B. André) . . . 1 50

Müller, Jw., Op. 15. **Fantaisie** sur la Sérénade de l'opéra »Barbier de Séville« de *Rossini* (B-Clarinette) . . . 1 50

Rode, P., Op. 10. **Célèbre Air varié** (B-Clarinette), (Iw. Müller) . . 1 —

Schubert, F., **3 Sérénades** (Bockmühl, op. 6).
No. 1. **Ständchen** (B-Clarinette) 1 50
No. 2. **Ave Maria** (B-Clarinette) 1 50
No. 3. **Lob der Thränen** (A-Clarinette) 1 50
— **15 Lieder,** ☞ Bärmann, op. 88.

Clarinette allein, Schulen & Etüd. für Clarinette.

Bärmann, Carl, **Clarinett-Schule.**
I. Theil, Op. 63. (A. B.)
A. Abtheil. I. II. III. zusammen . *n.* 13 50
I. Abth.: Theoret. Theil mit Tab. *n.* 3 50
II. Abth.: Anfang d. prakt. Schule *n.* 6 —
III. Abth.: Grössere Vorübungen z. höh. Ausbild. als tägl. Studien *n.* 4 80
B. Piano-Begleitung zur II. Abtheil. *n.* 5 —
II. Theil, Op. 64. (C. D. E.)
C. IV. Abth.: 20 grosse Etüden, in Form von Salonstücken mit Piano-Begl. Clarinett-Stimme . . . . . *n.* 3 80
D. Piano-Begleitung zur IV. Abth. *n.* 4 80
E. V. Abth.: Die schwierigst. Stellen aus den Compositionen des Verfassers zur weiteren technischen Ausbildung *n.* 5 —
Daraus **Tabellen** einzeln:
1) Grifftabelle . . . . . *n.* 1 20
2) Tabelle zur Haltung der Hände *n.* — 40

Bender, H., Op. 14. **Der Solo-Clarinettist und Virtuose,** Sammlung grösserer prakt. Etüden und Stücke. Heft 1. 2. à 2 —
— **Clarinett-Schule** (nach Léfèvre).
Heft 1. Theoretische Abtheil. *(deutsch),* Edition André No. 500 a . . . . netto 1 —
Heft 2. Prakt. Abtheil. *(deutsch-frz.-engl.),* Edition André No. 500 b . . . . netto 1 —

Busch, J. G., Op. 43. **Samml. beliebter Tänze.**
Heft I. . . . . 1 —
Heft II. 1 30

Fleissner, Chr., Op. 21. **Erster Unterrichtsgang** im Clarinett-Spiel, mit Benutzung praktischer Beispiele aus den Werken unserer grossen Meister, (mit Piano-Begleitung),
Heft I. II. III. . . . à netto 1 50

Küffner, Jos., Op. 80. **50 method. Uebungsstücke** als Duos für 2 Clarinetten. *(Deutsch., frz., engl. & span. Text),* netto *n.* 1 50

Léfèvre, H., **Clarinett-Schule,** ☞ Bender.

Tabellen, ☞ unter Bärmann.

Wirth, Ad., Op. 27. **Kurzgefasste Clarinett-Schule** mit Tabellen. *(Deutscher, franz. & engl. Text),* netto 2 50

Vorstehend aufgeführte **Werke** bilden einen Theilabdruck meines Verlags für **Blas-Musik.** Das **gesammte** Verzeichniss der Werke für Blas-Musik wird auf Wunsch Interessenten auch von jeder Musikalien- und Buchhandlung gern zur Stelle beschafft und zwar *gratis* und *franco.* Man bittet in diesem Falle **Sonder-Katalog Abtheilung No. 4 & No. 9** zu verlangen.

Meine anderen Sonder-Kataloge, eventuell Verzeichniss derselben, werden gratis und franco zugesandt.

Verlag und Eigenthum von **JOHANN ANDRÉ,** Offenbach am Main.