

Jean Sibelius
Pohjola's Daughter, Op. 49

1

Oboe I.

Largo. 14 **(A)** 5 *poco a poco meno largo al* Viol. I.

Moderato. **(B)** *dolce* *mp* *pp*

mp *f* *mf* *pocof* *f* *pocof* *piuf* *fz* *f* *cresc. molto* *ff* *p* **(C)** **Largamente.** 1 2 1

Tranquillo molto. *p* *pp* *p* **(D)** 1 3 *poco a poco meno al* **Moderato.** 8 11

Oboe I.

Viol. I.

f *Molto tranquillo.*

p *mf* *dim.*

Più tranquillo. *poco f* *dim. molto* *1* *1* *dol.* *pp* *mp*

1 *p* *pp* *pp* *1*

Piccolo *Allegro.* *Ob. II.* *ten.* *6*

2 *mf cresc.* *ff* *f* *ff*

6 *f* *f* *f* *poco f* *cresc.* *ff*

ff *H*

3 *p* *J* *2* *mf*

sfz *sfz* *ff* *fff*

poco f

cresc. *K* *f*

Oboe I.

Musical score for Oboe I, measures 1-10. The score is in 3/2 time and B-flat major. It features a series of sixteenth-note patterns, dynamic markings (*f*, *ff*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *pcr.*, *ffz*), and articulation marks (L, M, N, P, R). Measure 10 includes the instruction "Un pochissimo con moto." and a tempo change to "più largo".

Measure 10 includes the instruction "Un pochissimo con moto." and a tempo change to "più largo".

Jean Sibelius
Pohjola's Daughter, Op. 49

1

Oboe II.

Largo. (A) 5 *poco a poco meno largo al* **Moderato.** (B) Ob.I. *dolce* *mp*

pp *mp* *f* *mf* *poco f* *f* *poco f* *f* *più f* *fz* *fz* *cresc. molto* *ff* *p* *poco allarg.* *al* (C) **Largamente.** 2 1 1

(D) **Tranquillo molto.** *poco a poco meno al* **Moderato.** Viol.I. 8 3 8 11

2

Oboe II.

E

f

Molto tranquillo.

p

F

mf

Più tranquillo.

poco f

dim. molto

Allegro.

Viol. I.

mp

ten.

G

mf

cresc.

ff

f

ff

poco f

cresc. ff

H

ff

p

f

rfz

ff

I

fff

mf

poco f

cresc.

K

f

Oboe II.

Musical score for Oboe II, measures 1-10. The score is in 2/2 time and B-flat major. It features various dynamics (f, ff, forte, più f, cresc., dim. p, p, cresc. f, fff, ffz, poco a poco più largo) and articulations (accents, slurs, trills). Rehearsal marks L, M, N, O, P, and R are present. Measure 10 ends with a repeat sign.

Dynamics and markings include: *f*, *forte*, *più f*, *cresc.*, *dim. p*, *p*, *cresc. f*, *fff*, *ffz*, *poco a poco più largo*.

Rehearsal marks: L, M, N (*largamente*), O, P, R.

Other markings: *Cor. I.*, *Un pochissimo con moto.*, *10*.

Jean Sibelius
Pohjola's Daughter, Op. 49

1

Corno inglese.

Largo. Bass-Clar. 11 **A** *p*

poco a poco meno largo al **B** **Moderato.** 4 *mp* *mfp* *f* *pp* 1 Ob.I.

p *dim.* *pp* *p* *dim.* *p* *f*

più f *fz* *fz*

poco allarg. *al* **C** **Largamente.** 1 *cresc. molto* *ff* *p* 2 1

Tranquillo molto. Ob.I. 4 **D** 3 *p* *pp*

Moderato. *poco a poco meno al* Viol.I. 4 *poco f*

E 1 2 3 *p* *f*

Corno inglese.

8

mf

dim.

poco f

più f

cresc. sfz

f

dim. p

ffz

6

3

4

(N) largamente

2

1

2

3

2

Cor. I.

(O) 3 3 3

p cresc. f

Un pochissimo con moto.

3

ff

ff

(P) fff

fff

ff

(R) 2 11 7

ff