

Harfe

Der Zauberwald

eine zauberische Dichtung für grosses Orchester und Sprecher

Erich Plüss

In dieser Nacht treffen sich die grössten
Zauberer im dunklen Wald.

Allegro ♩=120

6

13

Sie müssen sich treffen um
Missverständnisse zu klären.
Als erster trifft Witz-Wutz, der
lustige Zauberer, am Treffpunkt ein.

16

Als Nächste erscheint die hässliche, alte
Hexe Krummnas, die immer entweder
böse vor sich hinkichert oder seufzt.

34

35

19

rit. 3

19

3

Danach erscheint die traurige Hexe Hängkopp,
sie weint viel und weiss nicht genau warum.

57 **Meno mosso** ♩=92

f

62

67

6

6

f

79

86

3

3

Die scheue, zarte Zauberfee Goldhaar
erscheint; man muss gut hinschauen,
sonst nimmt man sie gar nicht wahr.

95

96 Adagio ♩=72

Measures 96-100 of the Adagio section. The music is in G major (one sharp). The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment. The dynamic is marked *mf*.

Measures 101-105 of the Adagio section. The musical notation continues with the same eighth-note pattern in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

Measures 106-110 of the Adagio section. The musical notation continues with the same eighth-note pattern in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

Measures 111-115 of the Adagio section. The music concludes with a *rit.* (ritardando) marking. The right hand ends with a final chord, and the left hand has a sustained note.

116 Allegro ♩=120

Measures 116-118 of the Allegro section. The tempo changes to Allegro (♩=120). The right hand is silent, and the left hand plays a rapid, flowing eighth-note pattern. The dynamic is marked *mf*.

Schnell huscht sie davon, denn Gefahr droht:
der grosse, alte Zaubermeister Akabra tritt auf!

Measures 119-120 of the Allegro section. Both hands play sustained whole notes, creating a dramatic pause in the rapid movement.

Measures 120-122 of the Allegro section. The music continues with sustained whole notes in both hands. Measure numbers 6 and 26 are indicated above and below the staves.

So, nun hat sich der Zaubermeister
Akabra auch hingesetzt.
Die Diskussion kann also beginnen:

Harfe

153

154

164

176

Die Gespräche bringen leider keine Lösungen,
sondern nur Streit.
Streit unter Hexen und Zauberer ist sehr gefährlich,
denn sie könnten ihre Zauberkräfte benutzen!

183

rit.

190

Allegro ♩=120

Es ist ein schlimmer Streit!

Harfe

5

200

201

201

202

207

208

209

210

212

213

Der grosse, alte Zaubermeister muss eingreifen. Er beendet den Streit! Wie macht er das?

214

215

215

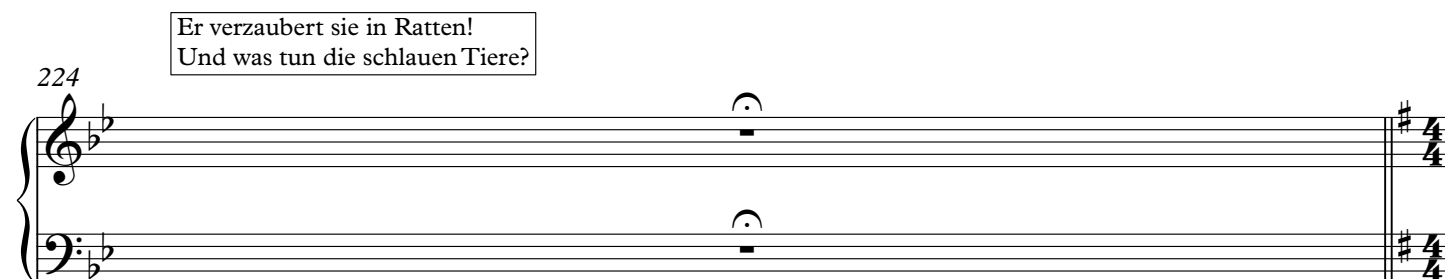


9

9

224

Er verzaubert sie in Ratten!
Und was tun die schlaun Tiere?



4/4

4/4

225 **Presto** ♩=168



6

6

f

234

Abhauen!!

