

# Gloria

*L = 100*

Soprano Alto Coro I Tenor Bajo

*Todos*

*f* Glo ri a,  
*f* Glo ri a,  
*f* Glo ri a,  
*f* Glo ri a,

This section of the musical score features five vocal parts: Soprano, Alto, Coro I (consisting of Tenor and Bass), and Bajo. The piano accompaniment provides harmonic support. The vocal parts enter sequentially, each singing the phrase 'Gloria' at different times. The piano part consists of eighth-note chords.

## Coro Niños

V. Fem. V. Masc.

This section shows two vocal parts, V. Fem. and V. Masc., both singing the phrase 'Gloria' in unison. The piano accompaniment continues to provide harmonic support.

## Coro II

*L = 100*

Soprano Alto Coro II Tenor Bajo

*Todos*

*f* Glo ri aa Dios en el  
*f* Glo ri aa Dios en el  
*f* Glo ri aa Dios en el

This section adds Timbal and Percussion to the vocal ensemble. The vocal parts sing 'Gloria' followed by 'Dios en el'. The piano accompaniment continues to provide harmonic support.

Timbal

Perc.

*>mf* Aro con Sonajas

This section focuses on Timbal and Percussion. The Timbal part plays eighth-note patterns, and the Percussion part uses a jingle (Aro con Sonajas) with dynamic markings >mf and mf.

Organo

This section shows the Organ part, which remains silent throughout the page.

*L = 100*

Vi.1 Vi.2 Vla. Vc. Cb.

This section shows the string instruments (Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, Double Bass) playing eighth-note chords in unison. The tempo is indicated as L = 100.

7

Glo riaen la tie rra paz a los hom bres,  
 Glo riaen la tie rra paz a los hom bres,  
 Glo riaen la tie rra paz a los hom bres,  
 Glo riaen la tie rra paz a los hom bres,

7

7

cie lo yen la tie rra paz a los hom bres,  
 cie lo yen la tie rra paz a los hom bres,  
 cie lo yen la tie rra paz a los hom bres,  
 cie lo yen la tie rra paz a los hom bres,

> > > >

7  
7  
7  
8

7  
7  
7  
8

13                              > .                              > .                      >                      >

13     Glo ri a,                      Glo riaen la tie rra              paz a los  
 13     > .                      > .                      > .                      >  
 13     Glo ri a,                      Glo riaen la tie rra              paz a los  
 13     > .                      > .                      > .                      >  
 13     Glo ri a,                      Glo riaen la tie rra              paz a los  
 13     > .                      > .                      > .                      >  
 13     Glo ri a,  
 13                              Glo riaen la tie rra              paz a los  
 13                              paz a los

13                              > .                              > .                      > .                      >

13                                  > .                              > .                      > .                      >  
 13                                  > .                              > .                      > .                      >

13     Glo ri aa                      Dios en el cie lo yen la tie rra              paz a los  
 13     > .                      > .                      > .                      >  
 13     Glo ri aa                      Dios en el cie lo yen la tie rra              paz a los  
 13     > .                      > .                      > .                      >  
 13     Glo ri aa                      Dios en el cie lo yen la tie rra              paz a los  
 13     > .                      > .                      > .                      >  
 13     Glo ri aa                      Dios en el cie lo yen la tie rra              paz a los  
 13                              > .                              > .                      > .                      >

13                              > .                              > .                      > .                      >

13                              > .                              > .                      > .                      >

13                              > .                              > .                      > .                      >

13                              > .                              > .                      > .                      >

13                              > .                              > .                      > .                      >

13                              > .                              > .                      > .                      >

13                              > .                              > .                      > .                      >

13                              > .                              > .                      > .                      >

*Solistas*

19 > >

19 hom bres,

19 hom bres,

8 hom bres,

19 hom bres,

hom bres,

19

19

19 > >

19 hom bres,

19 hom bres,

8 hom bres,

19 hom bres,

*mf* > Glo ri aa Dios en el cie lo yen la

19 hom bres,

19 > > >

19

19

19

19

19

19

19

19

19

*mf* >

*mp* > >

*p* > >

*mp* > >

25

25

25

8  
25

25

25

25

25

25

tie rra > paz a los hom bres que > a ma el se

25

25

25

25

25

25

25

25

25

25

25

25

div.

A musical score page featuring six staves of music. The top three staves are for voices (Soprano 1, Soprano 2, Alto) and the bottom three are for orchestra (Violin 1, Violin 2, Cello). The key signature is A major (two sharps). Measure 31 begins with rests for all parts. In measure 32, the vocal parts enter with lyrics: "ñor, que a ma el se ñor." The vocal parts continue through measure 35, which includes a dynamic instruction "p" and a fermata over the vocal entries. Measures 36-37 show sustained notes with grace notes above them. Measures 38-39 feature eighth-note patterns with grace notes. Measures 40-41 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 42-43 show eighth-note patterns with grace notes.

*Todos*

37

**f** Glo ri a, Glo riaen la tie rra paz a los  
37 > > > >  
**f** Glo ri a, Glo riaen la tie rra paz a los  
37 > > >  
8 >  
37 > > >  
**f** Glo ri a, Glo riaen la tie rra paz a los  
37 > > >  
Glo riaen la tie rra paz a los  
paz a los

**f** Glo ri a, Glo riaen la tie rra paz a los

37

37

37

37 *Todos*

**f** Glo ri aa Dios en el cie lo yen la tie rra paz a los  
37 > > > >  
**f** Glo ri aa Dios en el cie lo yen la tie rra paz a los  
37 > > > >  
8 >  
37 > > > >  
**f** Glo ri aa Dios en el cie lo yen la tie rra paz a los  
37 > > > >

**f** Glo ri aa Dios en el cie lo yen la tie rra paz a los

37

37

37

37

37

37

37

37

37

37

37

37

37

37

Musical score for orchestra and choir, page 8. The score consists of ten staves (five vocal parts and five instrumental parts) across four systems.

**System 1:** The vocal parts sing "hom bres," "Glo ri a," and "Glo riaen la." The instrumental parts play eighth-note patterns.

**System 2:** The vocal parts sing "hom bres," "Glo ri a," and "Glo riaen la." The instrumental parts play eighth-note patterns.

**System 3:** The vocal parts sing "hom bres," "Glo ri aa," "Dios en el cie lo yen la," "Glo ri aa," "Dios en el cie lo yen la," and "Glo ri aa," "Dios en el cie lo yen la." The instrumental parts play eighth-note patterns.

**System 4:** The vocal parts sing "hom bres," "Glo ri aa," "Dios en el cie lo yen la," and "Glo ri aa," "Dios en el cie lo yen la." The instrumental parts play eighth-note patterns.

**System 5:** The vocal parts sing "Glo ri aa," "Dios en el cie lo yen la," and "Glo ri aa," "Dios en el cie lo yen la." The instrumental parts play eighth-note patterns.

**System 6:** The vocal parts sing "Glo ri aa," "Dios en el cie lo yen la," and "Glo ri aa," "Dios en el cie lo yen la." The instrumental parts play eighth-note patterns.

**System 7:** The vocal parts sing "Glo ri aa," "Dios en el cie lo yen la," and "Glo ri aa," "Dios en el cie lo yen la." The instrumental parts play eighth-note patterns.

**System 8:** The vocal parts sing "Glo ri aa," "Dios en el cie lo yen la," and "Glo ri aa," "Dios en el cie lo yen la." The instrumental parts play eighth-note patterns.

**System 9:** The vocal parts sing "Glo ri aa," "Dios en el cie lo yen la," and "Glo ri aa," "Dios en el cie lo yen la." The instrumental parts play eighth-note patterns.

**System 10:** The vocal parts sing "Glo ri aa," "Dios en el cie lo yen la," and "Glo ri aa," "Dios en el cie lo yen la." The instrumental parts play eighth-note patterns.

Solistas

49

tie rra paz a los hom bres, Glo ri aa Dios en el  
 tie rra paz a los hom bres,  
 tie rra paz a los hom bres,  
 tie rra paz a los hom bres,

tie rra paz a los hom bres,

49

49

49

Solistas

tie rra paz a los hom bres,  
 tie rra paz a los hom bres,  
 tie rra paz a los hom bres,  
 tie rra paz a los hom bres,

tie rra paz a los hom bres,

49

49

49

49

49

49

49

12

49

49

mp

55

55 cie lo yen la tie rra paz a los hom bres que

55

55

55 > Glo ri aa Dios en el cie lo yen la tie rra paz a los

*mf*

55

55

55

55

55 > Glo ri aa Dios en el cie lo yen la tie rra paz a los

*mf*

55 Glo ri aa Dios en el

55

55

55

55

55

55

55

55

55

55 > > > > > >

55 > > > > > >

*mf*

55 > > > > > >

*mp*

55 > > > > > >

55 > > > > > >

61

61 a ma el Se ñor. que a ma el Se  
tie rra paz a los hom bres que a ma el Se

61

61

61

61 hom bres que a ma el Se ñor a ma el Se  
cie lo ya los hom bres que a ma el Se ñor el Se

61

61

61

61

61

61 > > > > > > > > > > >

61 > > > > > > > > > > >

61 > > > > > > > > > > >

61 > > > > > > > > > > >

61 > > > > > > > > > > >

*Todos*



Musical score page 1. The score consists of six staves. The first three staves are treble clef, and the last three are bass clef. Measure 67 starts with a fermata over the first two staves. The vocal parts sing "ñor." followed by "Gloria, riaen la" in three different rhythmic patterns. The dynamic is **f**. Measures 68-69 show the vocal parts continuing "Gloria, riaen la". Measure 70 shows the vocal parts singing "Gloria, riaen la" again. The dynamic is **f**.



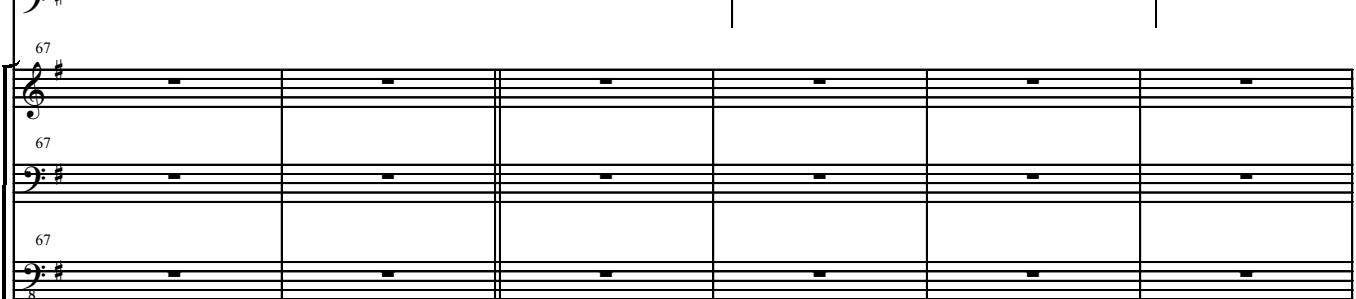
Musical score page 2. The score consists of six staves. The first three staves are treble clef, and the last three are bass clef. Measures 67-69 are silent. Measure 70 starts with a fermata over the first two staves. The vocal parts sing "Gloria, riaa" followed by "Dios en el cie lo yen la" in three different rhythmic patterns. The dynamic is **f**. Measures 71-72 show the vocal parts continuing "Gloria, riaa" followed by "Dios en el cie lo yen la". The dynamic is **f**.



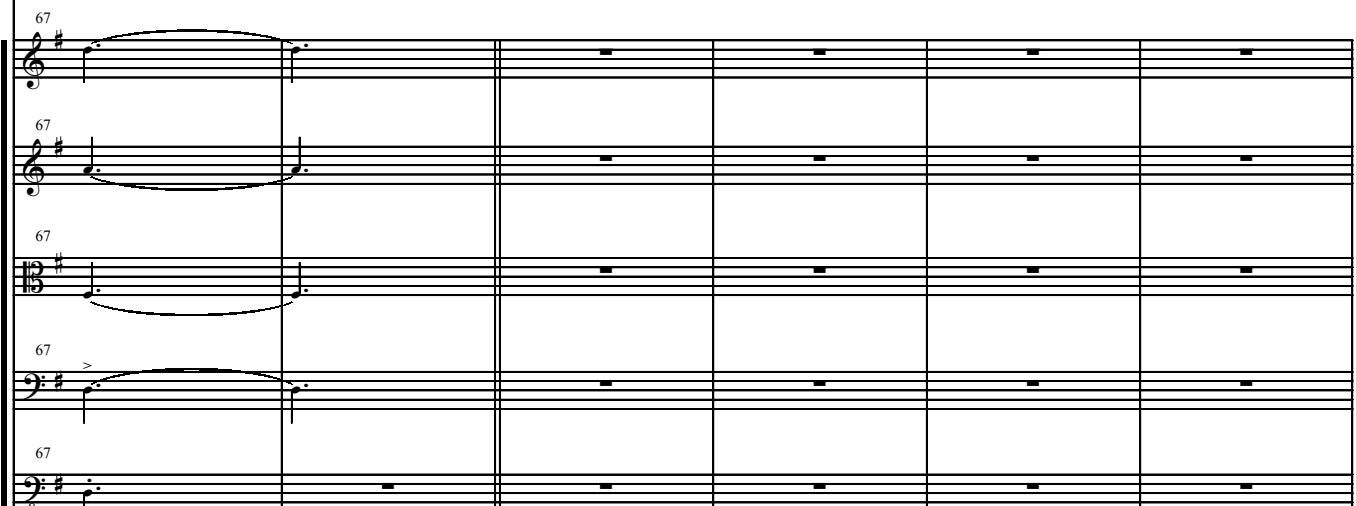
Musical score page 3. The score consists of six staves. The first three staves are treble clef, and the last three are bass clef. Measures 67-69 are silent. Measure 70 starts with a fermata over the first two staves. The vocal parts sing "Gloria, riaa" followed by "Dios en el cie lo yen la" in three different rhythmic patterns. The dynamic is **f**. Measures 71-72 show the vocal parts continuing "Gloria, riaa" followed by "Dios en el cie lo yen la". The dynamic is **f**.



Musical score page 4. The score consists of six staves. The first three staves are treble clef, and the last three are bass clef. Measures 67-69 are silent. Measure 70 starts with a fermata over the first two staves. The vocal parts sing "Gloria, riaa" followed by "Dios en el cie lo yen la" in three different rhythmic patterns. The dynamic is **f**. Measures 71-72 show the vocal parts continuing "Gloria, riaa" followed by "Dios en el cie lo yen la". The dynamic is **f**.



Musical score page 5. The score consists of six staves. The first three staves are treble clef, and the last three are bass clef. Measures 67-69 are silent. Measure 70 starts with a fermata over the first two staves. The vocal parts sing "Gloria, riaa" followed by "Dios en el cie lo yen la" in three different rhythmic patterns. The dynamic is **f**. Measures 71-72 show the vocal parts continuing "Gloria, riaa" followed by "Dios en el cie lo yen la". The dynamic is **f**.



Musical score page 6. The score consists of six staves. The first three staves are treble clef, and the last three are bass clef. Measures 67-69 are silent. Measure 70 starts with a fermata over the first two staves. The vocal parts sing "Gloria, riaa" followed by "Dios en el cie lo yen la" in three different rhythmic patterns. The dynamic is **f**. Measures 71-72 show the vocal parts continuing "Gloria, riaa" followed by "Dios en el cie lo yen la". The dynamic is **f**.

73

tie rra paz a los hom bres,  
 Glo ri a,  
 Glo ri a,  
 Glo ri a,  
 Glo ri a,

73

73

73

tie rra paz a los hom bres,  
 Glo ri aa Dios en el  
 Glo ri aa Dios en el  
 Glo ri aa Dios en el  
 Glo ri aa Dios en el

73

73

73

73

73

73

73

73

73

73

73

79

Glo riaen la tie rra paz a los hom bres,

Glo riaen la tie rra paz a los hom bres,

Glo riaen la tie rra paz a los hom bres,

Glo riaen la tie rra paz a los hom bres,

Glo riaen la tie rra paz a los hom bres,

79

paz a los hom bres,

paz a los hom bres,

paz a los hom bres,

79

cie lo yen la tie rra paz a los hom bres,

cie lo yen la tie rra paz a los hom bres,

cie lo yen la tie rra paz a los hom bres,

cie lo yen la tie rra paz a los hom bres,

79

paz a los hom bres,

> > > >

79

paz a los hom bres,

paz a los hom bres,

paz a los hom bres,

79

paz a los hom bres,

paz a los hom bres,

paz a los hom bres,

*Solistas*

85

> **Glo** ri aa Dios en el cie lo yen la tie rra paz a los

85

> **mf** Glo ri aa Dios en el cie lo yen la tiee rra

85

**mf** Glo ri aa Dios en el

85

85

85

85 *Solistas*

85 > **mf** Glo ri aa Dios en el cie lo

85 > **mf** Glo ri aa Dios en el cie lo yen la

85 >

85 **mf** Glo ri aa

85

85

85

85

85

85

85 *div.*

> **f**

85 *div.*

> **f**

85

85 *div.*

>

85 *mf*

85 *div.*

**mf**

91

91 hom bres que a ma el Se ñor. que  
91 Glo ri aa Dios en el cie lo yen la tie rra  
8 91 paz a los hom bres quen a ma el Se ñor  
cie lo yen la tie rra paz a los hom bres que

91

91

91 yen la tie rra paz a los hom bres que a ma  
91 tie rra paz a los hom bres que a ma el Se  
8 91 Glo ri aa Dios en el cie lo ya los hom bres que a ma  
91 Dios en el cie lo yen la tie tra paz a los hom bres

91

91

91

91

91 > > > > >  
91 > > > > >  
91 div. > > > > >  
13 & mfp > > > > >  
91 > > > > >  
91 > > > > >

*Todos*

97  
a ma el Se ñor.  
97 paz a los hom bres yel Se ñor.  
97 que a ma el Se ñor.  
97 a ma el Se ñor.

**f** Glo ri a,  
>  
**f** Glo ri a,  
>  
**f** Glo ri a,  
>  
**f** Glo ri a,

**f** Glo ri a,

*Todos*

97  
97  
97

*Todos*

97 el Se ñor a ma el Se ñor. **f** Glo ri aa Dios en el  
97 ñor a ma el Se ñor. **f** Glo ri aa Dios en el  
97 el Se ñor el Se ñor. **f** Glo ri aa Dios en el  
97 que a ma el Se ñor. **f** Glo ri aa Dios en el

&gt;

97  
97  
97  
97

97  
97  
97  
97  
97  
97  
97  
97

103

Glo riaen la tie rra paz a los hom bres,

103 Glo riaen la tie rra paz a los hom bres,

103 Glo riaen la tie rra paz a los hom bres,

Glo riaen la tie rra paz a los hom bres,

103 Glo ria, Glo ria paz a los hom bres,

103 Glo ria, Glo ria paz a los hom bres,

103 cie lo yen la tie rra paz a los hom bres,

103 cie lo yen la tie rra paz a los hom bres,

103 cie lo yen la tie rra paz a los hom bres,

103 cie lo yen la tie rra paz a los hom bres,

103 >

103 >

103

103

103

103

103

103

103

103

103

103

103

103

103

103

103

103

103

109

Glo ri a, Glo riaen la tie rra paz a los  
 > > > >

Glo ri a, Glo riaen la tie rra paz a los  
 > > > >

Glo ri a, Glo riaen la tie rra paz a los  
 > > > >

Glo ri a, Glo riaen la tie rra paz a los  
 > > > >

Glo ri a, Glo riaen la tie rra paz a los  
 > > > >

109

f Glo ria, Glo  
 > > >

109

Glo ri aa Dios en el cie lo yen la tie rra paz a los  
 > > >

Glo ri aa Dios en el cie lo yen la tie rra paz a los  
 > > >

Glo ri aa Dios en el cie lo yen la tie rra paz a los  
 > > >

Glo ri aa Dios en el cie lo yen la tie rra paz a los  
 > > >

109

> > >

109

> > >

109

12

109

109

109

109

109

115

115 hom bres, que a ma el Se ñor.  
 115 hom bres, que a ma el Se ñor.  
 115 hom bres, que a ma el Se ñor  
 hom bres, que a ma el Se ñor.

115  
 ria que a ma el Se ñor  
 ria que a ma el Se ñor

115 hom bres, que a ma el Se ñor.  
 115 hom bres, que a ma el Se ñor.  
 115 hom bres, que a ma el Se ñor.  
 115 hom bres, que a ma el Se ñor.

115  
 > > > > > >

115

115

115

115

115

115

115

115

115

115

121 ♩ = 45

*Todos*

121

121

121

121

121

121

*mp* te a la ba mos,

te ben de ci mos,

*mp* te a la ba mos,

te ben de ci mos,

*mp* te a la ba mos,

te ben de ci mos,

*mp* te a la ba mos,

te ben de ci mos,

121

121

121

121

121

121

*Solistas*

121 ♩ = 45

121

121

121

121

121

121

*f* Por tuin men sa glo ria

te a la ba mos,

te ben de ci mos,

121

121

121

121

121

121

121

121

121

121

121

121

121

♩ = 45  
*no div.*

121

121

121

121

121

*mp*

*no div.*

*mp*

*no div.*

*mp*

*no div.*

*mp*

*no div.*

*p*

127

127 te a do ra mos, te glo ri fi ca mos,

127 te a do ra mos, te glo ri fi > ca mos,

8 127 te a do ra mos, te glo ri fi > ca mos,

te a do ra mos te glo ri fi ca mos,

127

127

127

127

127

127 te a do ra mos te glo ri fi ca mos, te da mos gra

127

127

127

127

127

127

127

127

127

127

127

127

127

127

127

127

127

127

127

133

♩ = 45

133 te da mos > gra cias.

133 te da mos > gra > cias.

133 te da mos gra cias.

133 te da mos > cias.

133

133

133

*Solistas*

♩ = 45

133

133

133

133

133

133 cias, te da mos gra cias.

*mf* *señor* *Dios*

133

133

133

133

133

133

♩ = 45

133

133

133

133

133

*mp*

*mf*

*mp*

139

139

139

139

139

139

139

139 flor,

ce les tial Dios po de ro so.

Rey ce les tial, Dios pa dre to do po de ro so. Se

139

*mf* Dio

139 pa dre to do to do po de ro so.

139

139

139

139

139 >

*mf*

*div.*

>

>

>

>

145

145

145

145

145

145

145

*mf*

Se ñor Je su cris to Se ñor, Se ñor, cor  
 Se ñor Je su cris to, > Se ñor, Se ñor, cor  
 ñor, hi jo ú ni co Je su cris to, Se ñor Dios cor  
 Se ñor Je su cris to,

145

145

145

145

145

145

145

145

145

div.

f

f

f

145

145

145

145

145

145

145

145

151

151

151

8  
151

151

151

151

151

151

151 de ro de Dios. *mf* > ñor Je su

151 de ro de Dios. *mf* Je su

151 cor de ro de Dios. *mf* Se ñor hi jo ú ni co le su

151

151

151

151

151

151

151

151

151

151

151 *no div.*

151

151

151

151

151

151

151

151

151

151

*div.*

*p*

*mp* > >

*mp*

*no div.*

*mp*

*mp*

- 26 -     *mp*

157

rit.

♩ = 55

157

rit.

*Solistas*

♩ = 55

157

*mf* Se ñor Dios cor de ro de Dios.  
*mf* Hi jo del Pa dre tu que

157 cris to Se ñor cor de ro de Dios.  
 157 cris to Se ñor Dios cor de ro de Dios.  
 157 cris to, Se ñor Dios, Cor de ro de Dios.

157

C

157

rit.

♩ = 55

*no div.*

157 > > > > > > >

157 > > > > > > >

157 > > > > > > >

157 > > > > > > >

157 > > > > > > >

*Todos*

163

163      *f* tenpiedad tenpiedad de no so tros; tempiedad tempiedad de no so tros;

163      *f* tenpiedad tenpiedad de no so tros; tempiedad tempiedad de no so tros;

163      *f* tenpiedad tenpiedad de no so tros; tempiedad tempiedad de no so tros;

163      *f* tenpiedad tenpiedad de no so tros; tempiedad tempiedad de no so tros;

163      *f* tenpiedad tenpiedad de no so tros; tempiedad tempiedad de no so tros;

163

163

163

*Todos*

163 > > > > > >

163 quitasel peca dodelmundo, tempie dad, tempi dad, tempi dad de no so tros, ten pie dad, tempi dad, tempi dad de no so tros,

163

163

*Solistas*

163 *mf* tu que qui tas el pe ca do del mun do a

163

163 *f*

163 *f*

163 *fp* *mp*

163 *mf* *mp*

163 *f*

163 *fp* *mp*

163 *f*

163 *fp* *mp*

163 *f*

163 *fp* *mp*

163 *mf*

- 28 -

*fp* *mp* *mp*

169

169

*f* tenpiedad tenpiedad de no so tros; terpiedad terpiedad  
169  
*f* tenpiedad tenpiedad de no so tros; terpiedad terpiedad  
169  
*f* tenpiedad tenpiedad de no so tros; terpiedad terpiedad  
169  
*f* tenpiedad tenpiedad de no so tros; terpiedad terpiedad

169

169

169

169

*Todos*

169  
169 fiende nuestrassu plicas túques tás senta doa la de re cha del Pa dre, ten pie dad, tempiedad, terpie dad de no so tros, ten pie dad, tempiedad, terpi

169

169  
169  
*f*  
169

169

169  
169

169

169  
169  
169  
*mf*

169

169  
*f*

169

169  
*f*

169

169  
*f*

169

169  
*mf*

*Todos*

175

de no so tros; *f* sólo tu Se ñor, *f* Jesu cristo, *f* en la glo ria de Dios de Dios  
 de no so tros; *f* sólo tu Se nor, *f* > > Jesu cristo, *f* en la glo ria de Dios de Dios  
 de no so tros; *f* sólo tu Se ñor, *f* > Jesu cristo, *f* en la glo ria de Dios de Dios  
 de no so tros; *f* sólo tu Se ñor, *f* > Jesu cristo, *f* en la glo ria de Dios de Dios  
 de no so tros; *f* sólo tu Se ñor, *f* > Jesu cristo, *f* en la glo ria de Dios de Dios

175

*Todos*

*mf* por que só lo tu e res Santo, solo tu Se ñor *mf* só lo tu al ti simo Jesu cristo conel Espi ri tu Santo, en la glo ria de Dios  
*mf* por que só lo tu e res Santo, solo tu Se ñor *mf* só lo tu al ti simo Jesu cristo conel Espi ri tu Santo, en la glo ria de Dios

175

*Todos*

175 *f* sólo tu Se ñor, *f* Jesu cristo, *f* en la glo ria de Dios de Dios  
 175 *f* sólo tu Se nor, *f* > > Jesu cristo, *f* en la glo ria de Dios de Dios  
 175 dad de no so tros, *f* sólo tu Se ñor, *f* > Jesu cristo, *f* en la glo ria de Dios de Dios  
 175 *f* sólo tu Se ñor, *f* > Jesu cristo, *f* en la glo ria de Dios de Dios  
 175 *ff*

175 *fp* *mp* *f* *fp* *mp* *mf*

175

*fp* *mp* *f* *fp* *mp* *f* *fp* *mp* *f* *fp* *mp* *f*

- 30 -

*rit.*

The musical score consists of four systems of music, each with three staves (treble, alto, bass) and a tempo marking of 'rit.' (ritenato). The lyrics are repeated in each system:

**System 1:**  
181 Pa dre A mén.  
en la glo ria de Dios de Dios  
Pa dre A mén.  
181 Pa dre A mén.  
en la glo ria de Dios de Dios  
Pa dre A mén.  
181 Pa dre A mén.  
en la glo ria de Dios de Dios  
Pa dre A mén.  
181 Pa dre A mén.  
en la glo ria de Dios de Dios  
Pa dre A mén.

**System 2:**  
181 Pa dre A mén en la glo ria de Dios  
Pa dre A mén.  
181 Pa dre A mén en la glo ria de Dios  
Pa dre A mén.  
*rit.*  
181 Pa dre A mén en la glo ria de Dios de Dios  
Pa dre A mén.  
181 Pa dre A mén en la glo ria de Dios de Dios  
Pa dre A mén.  
181 Pa dre A mén en la glo ria de Dios de Dios  
Pa dre A mén.  
181 Pa dre A mén en la glo ria de Dios de Dios  
Pa dre A mén.

**System 3:**  
181 Pa dre A mén.  
en la glo ria de Dios de Dios  
Pa dre A mén.  
181 Pa dre A mén.  
en la glo ria de Dios de Dios  
Pa dre A mén.  
181 Pa dre A mén.  
en la glo ria de Dios de Dios  
Pa dre A mén.

**System 4:**  
181 Pa dre A mén.  
en la glo ria de Dios de Dios  
Pa dre A mén.

The score uses various dynamics like '>' for accent, '=' for tie, and '^' for sharp. Measures are grouped by vertical lines and include measures such as 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181.